MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03411 6160

П. Чайковский

Евгений Онегин

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761034116160

П. Чайковский

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

P. TCHAIKOVSKY

Op. 24

EUGENE ONEGIN

Lyric Scenes

in 3 Acts, 7 Tableaux

Libretto by P. Tchaikovsky and K. Shilovsky

on the Subject of A. Pushkin's Novel of the Same Title

Score

State Publishers "Muzyka"

Moscow 1984

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Соч. 24

Евгений Онегин

Лирические сцены

в 3-х действиях, 7-ми картинах

Либретто П. Чайковского и К. Шиловского

по одноименному роману в стихах А. Пушкина

Партитура

Москва «Музыка» 1984

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ларина, помещица	*меццо-сопрано*
Татьяна, ее дочери	*сопрано*
Ольга, ее дочери	*контральто*
Филиппьевна	*меццо-сопрано*
Евгений Онегин	*баритон*
Ленский	*тенор*
Князь Гремин	*1-й бас*
Ротный	*2-й бас*
Зарецкий	*2-й бас*
Трике, француз	*2-й тенор*
Гильо, камердинер	*лицо без речей*

Крестьяне, крестьянки, бальные гости, помещики, помещицы и офицеры

Действие происходит в деревне и в Петербурге в двадцатых годах XIX века

ORCHESTRA

Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B, A)
2 Fagotti

*

4 Corni (F)
2 Trombe (F)
3 Tromboni

*

Timpani

*

Arpa

*

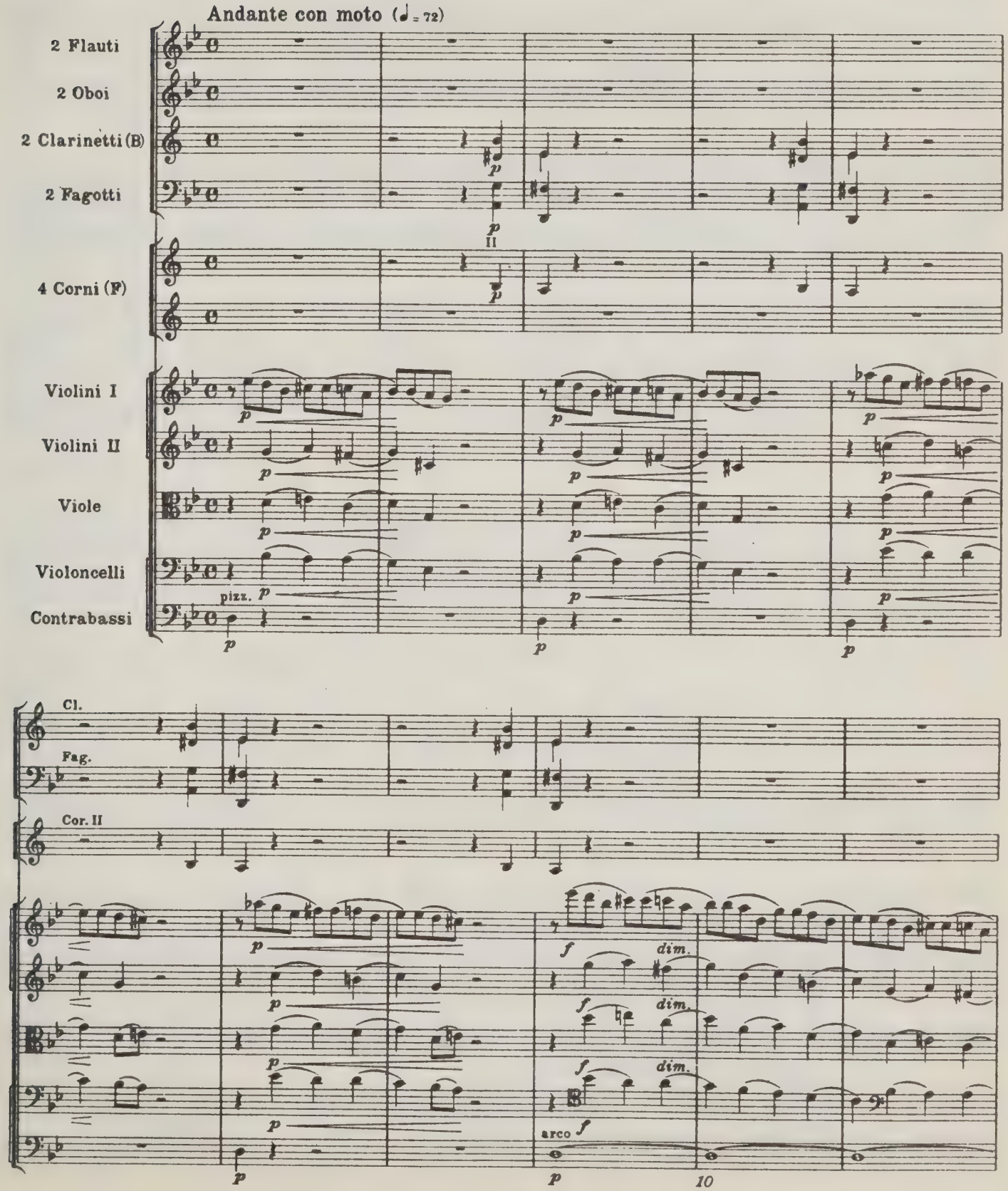
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

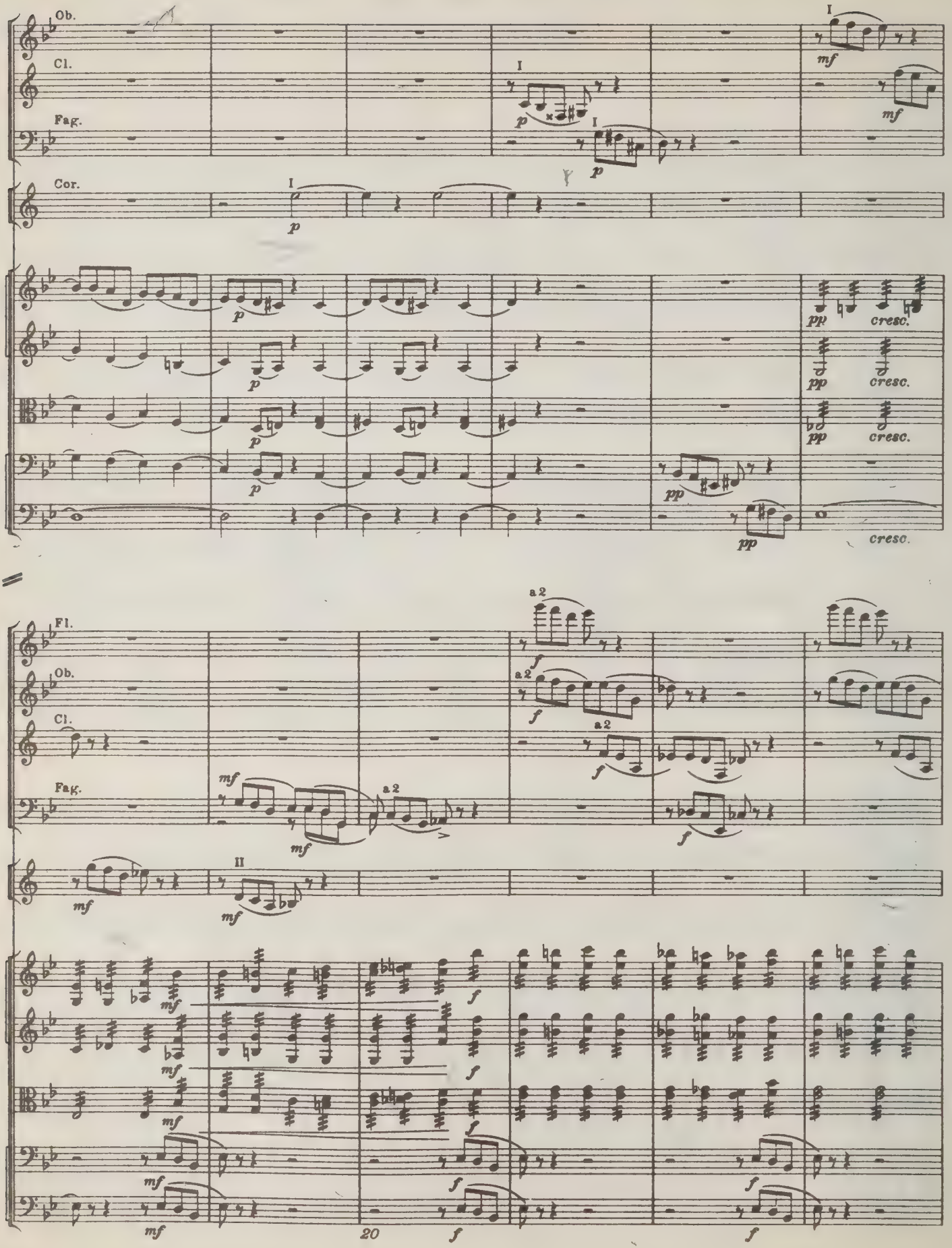
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

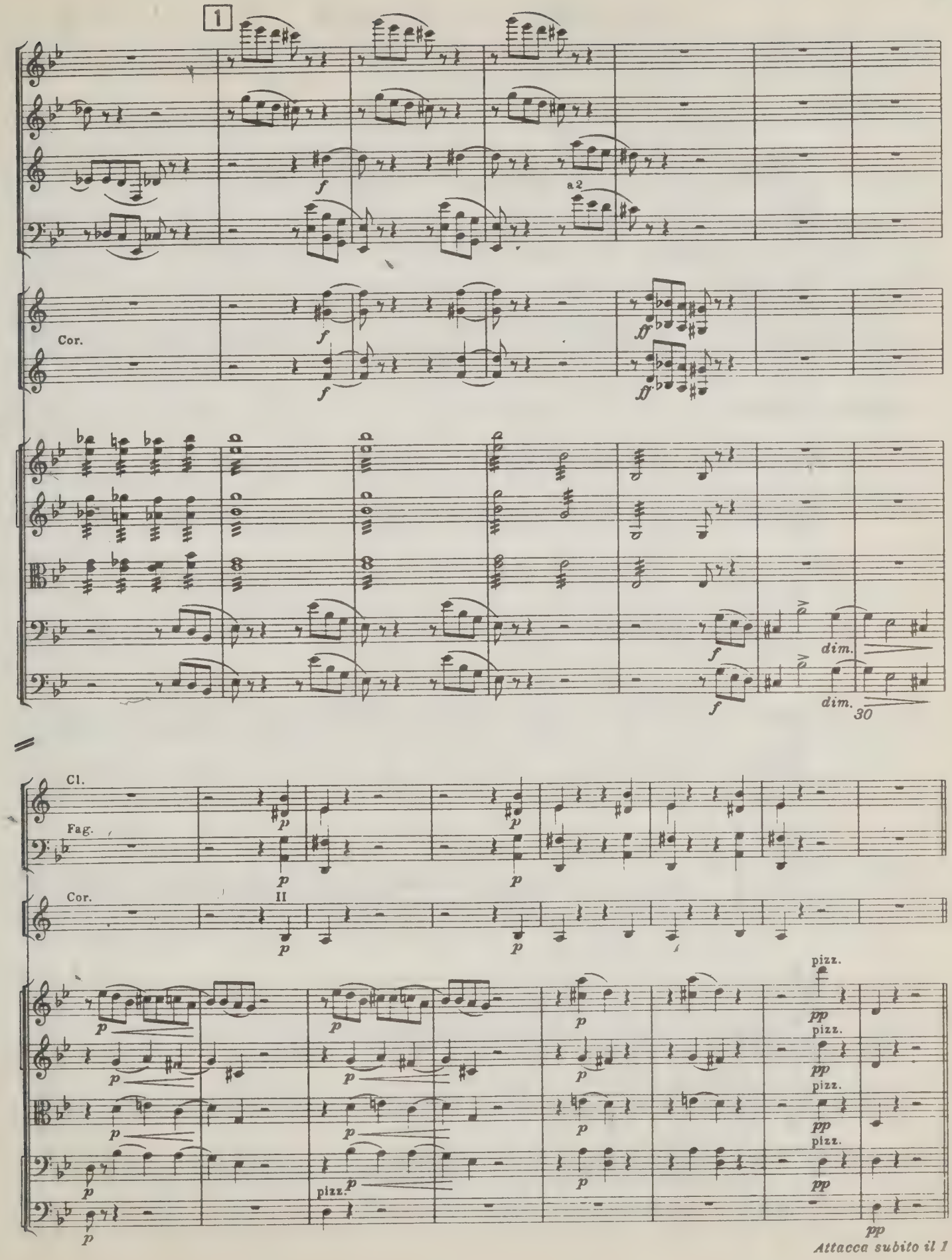
LIBRARY
OCT
29
1984

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Вступление

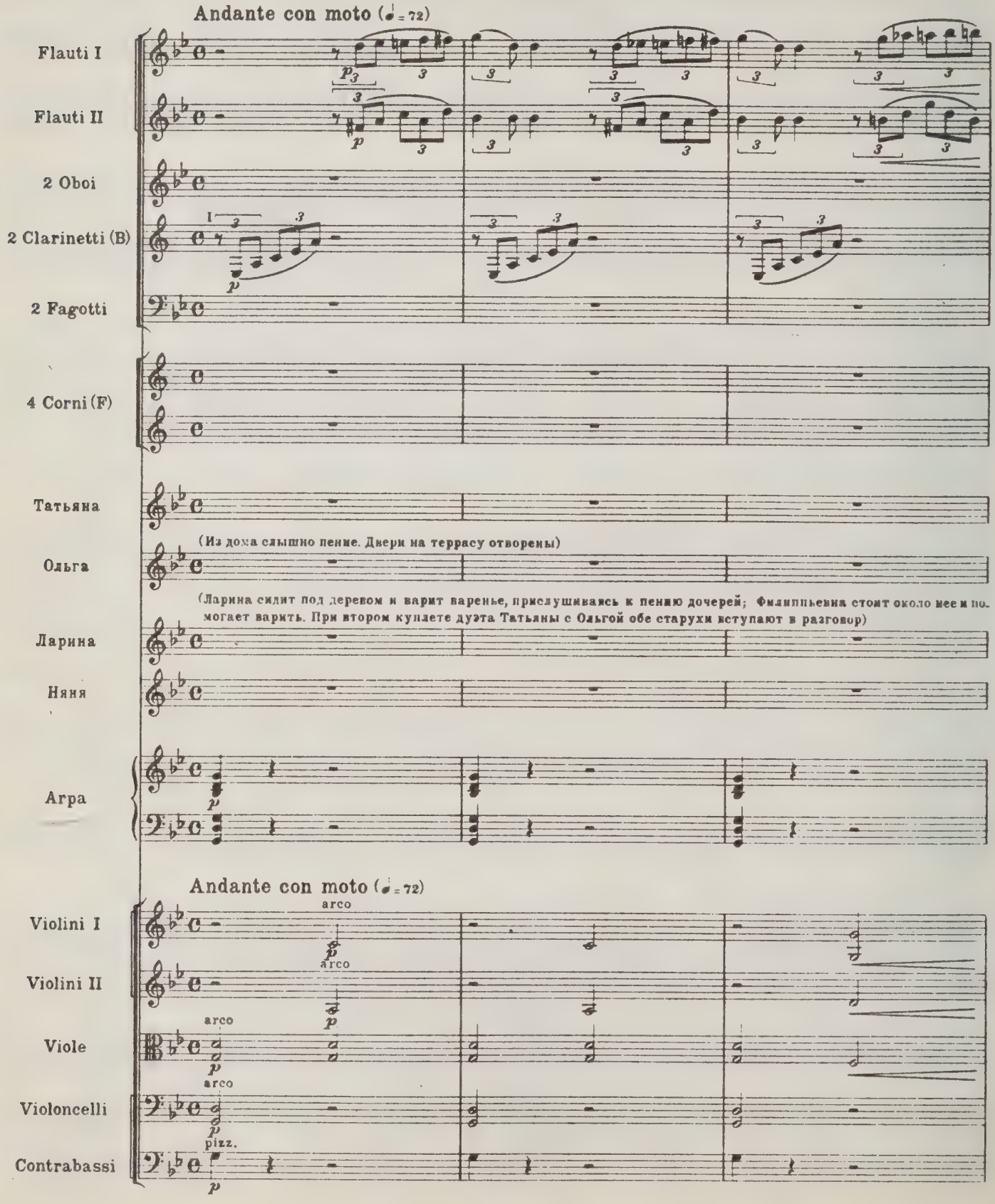


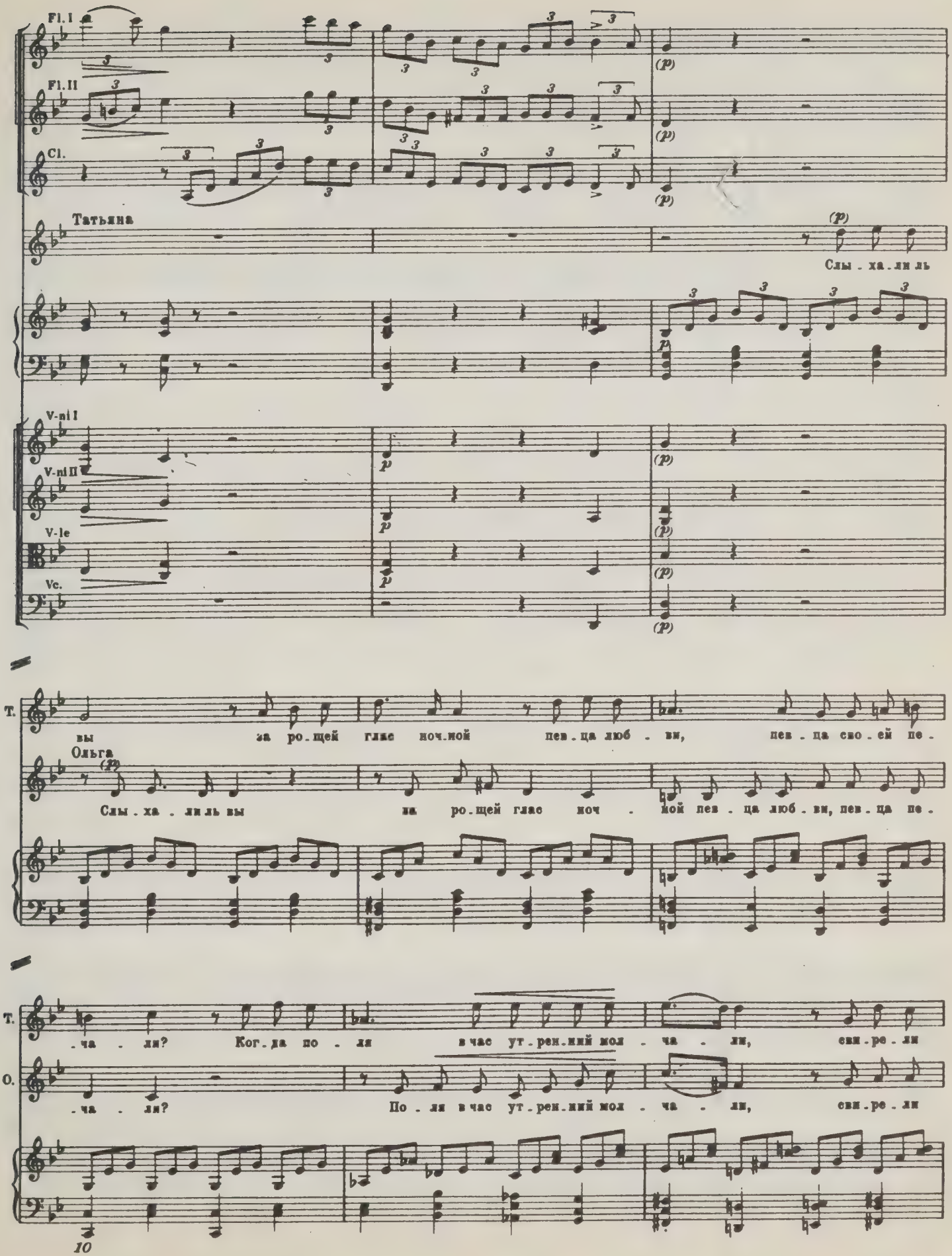

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
I
mf
p
pp
cresc.
Fl.
a 2
f
II
20

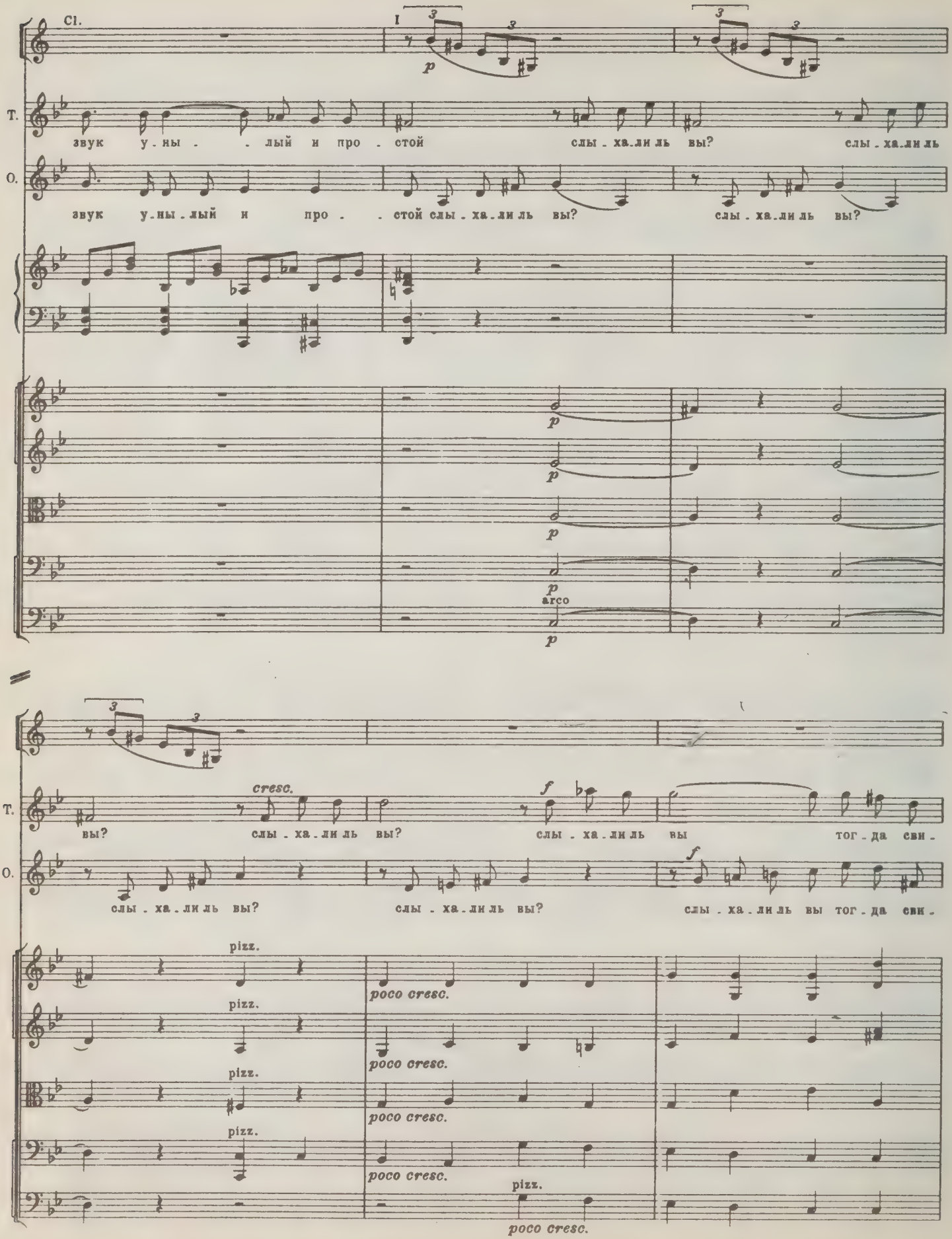

1
a2
Cor.
dim.
dim.
30
Cl.
Fag.
Cor.
II
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
Attacca subito il 1

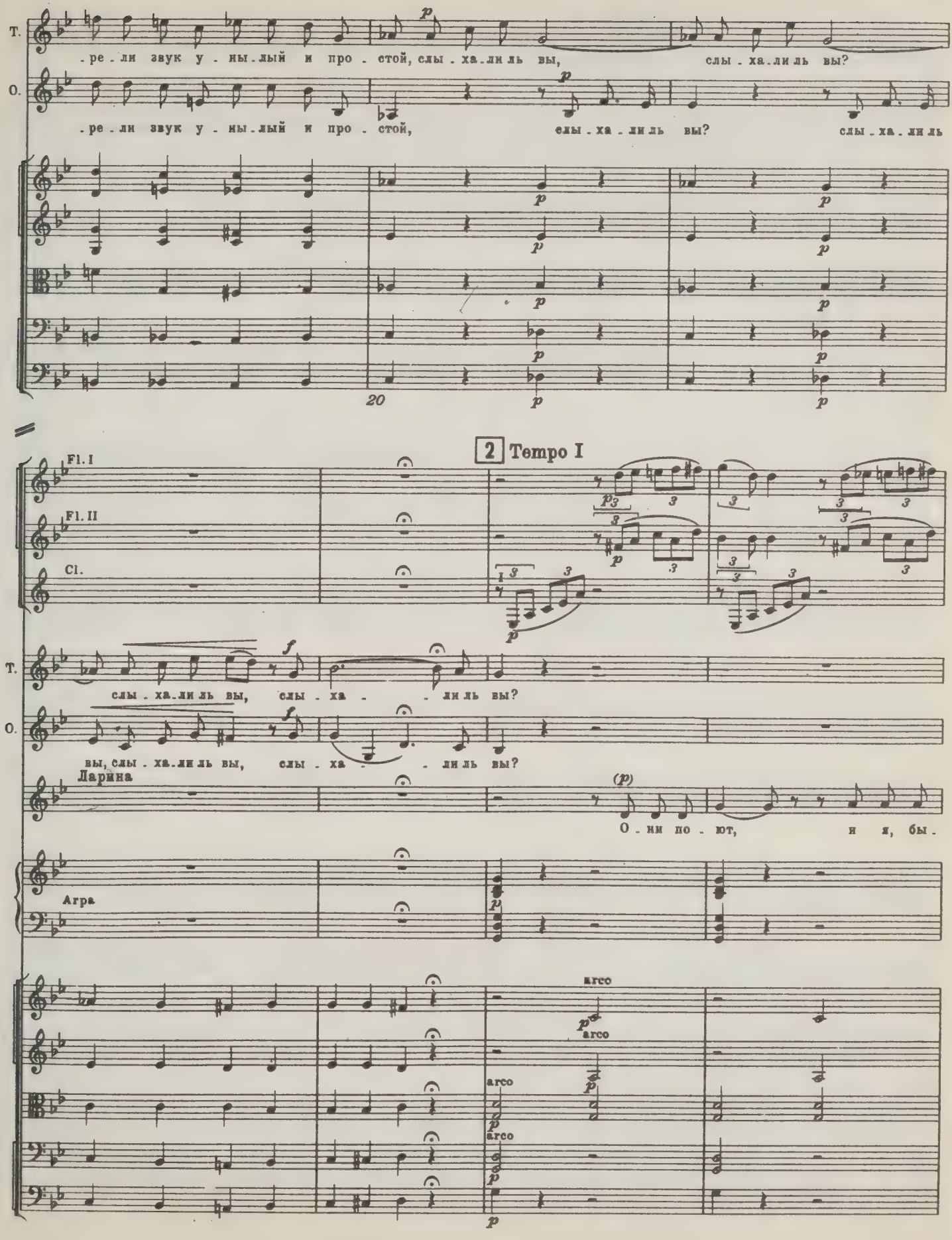
1. Дуэт и квартет

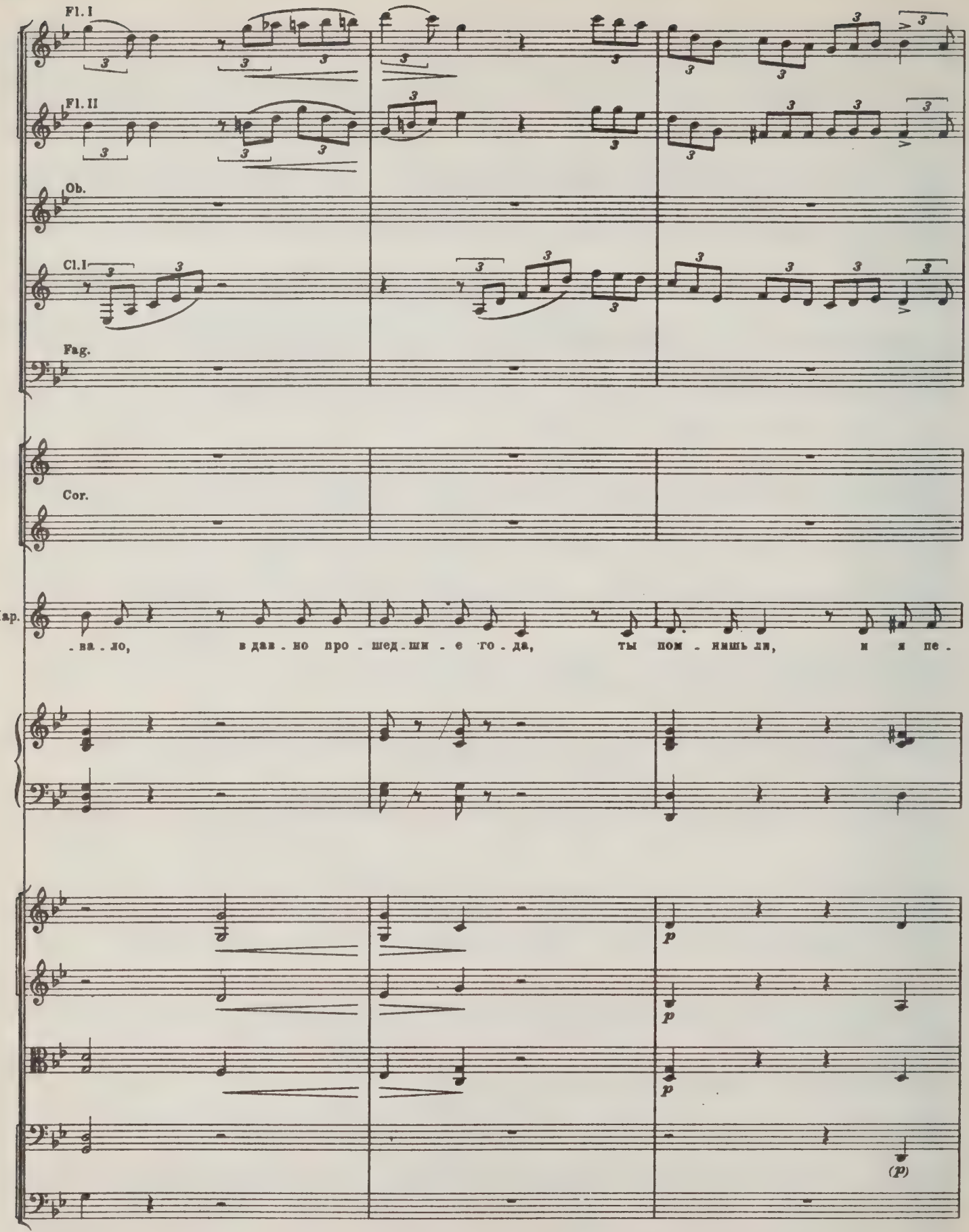
Сад при усадьбе Лариных. Налево дом с террасой, направо развесистое дерево у куртины цветов. В глубине сцены ветхая деревянная решётка, за которой из-за массы зелени виднеется церковь и село. Вечереет.

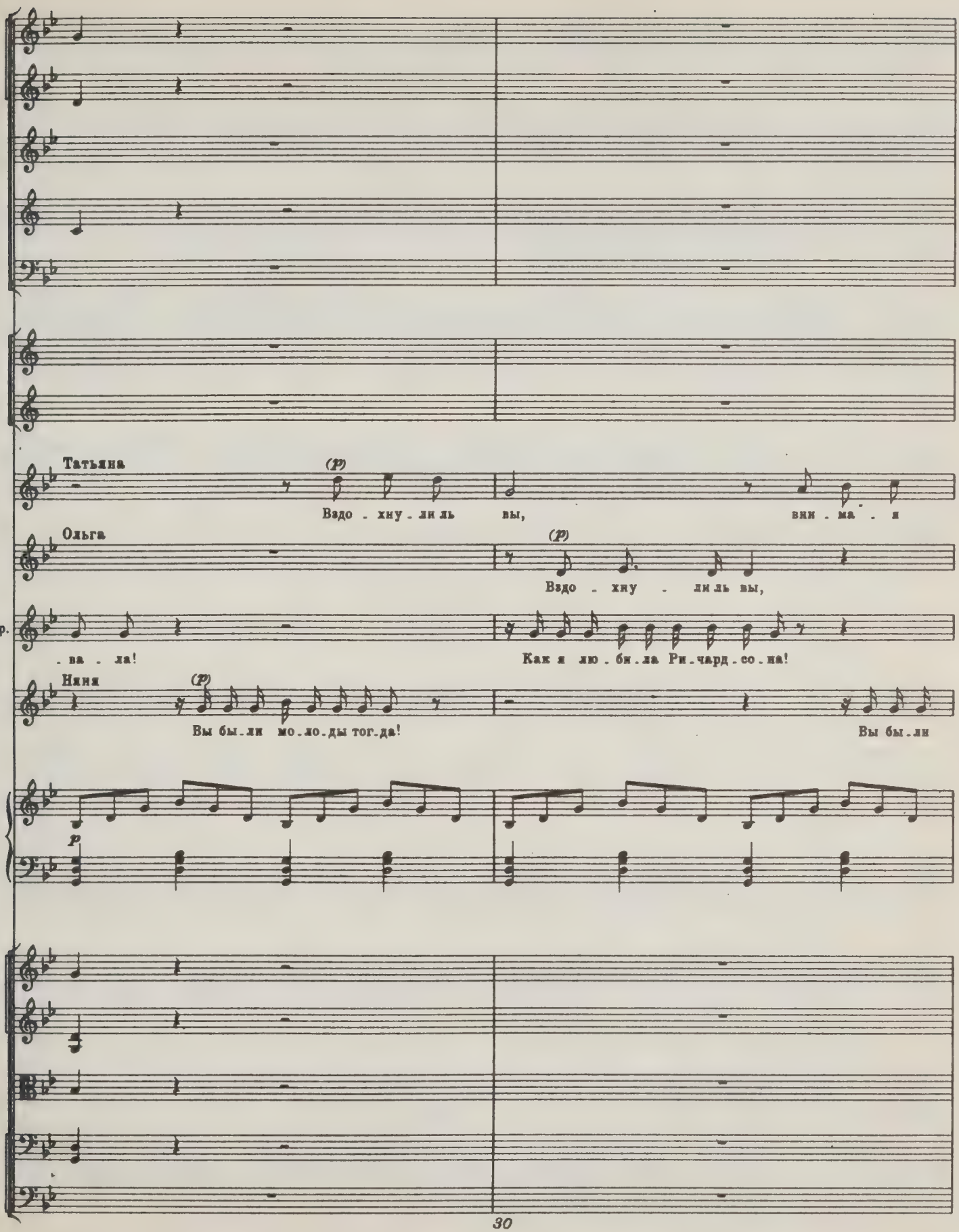


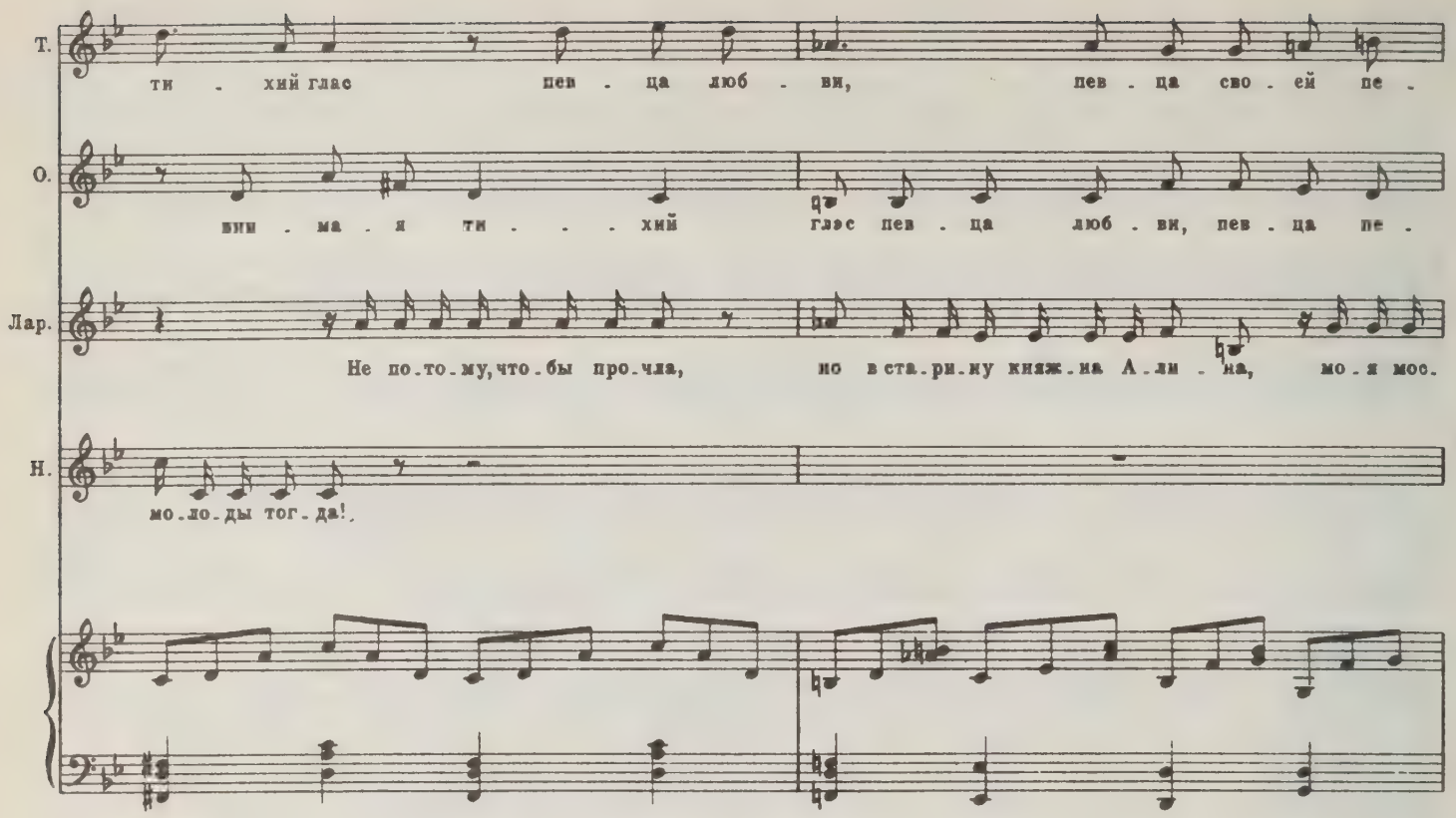

Fl. I
Fl. II
Cl.
Татьяна
Слы . ха . ли ль
V-ni I
V-ni II
V-le
Vc.
Т.
вы за ро . щей глас ноч . ной пев . ца люб . ви, пев . ца сво . ей пе .
Ольга
Слы . ха . ли ль вы за ро . щей глас ноч . ной пев . ца люб . ви, пев . ца пе .
Т.
. ча . ли? Ког . да по . ля в час ут . рен . ний мол . ча . ли, сви . ре . ли
О.
. ча . ли? По . ля в час ут . рен . ний мол . ча . ли, сви . ре . ли

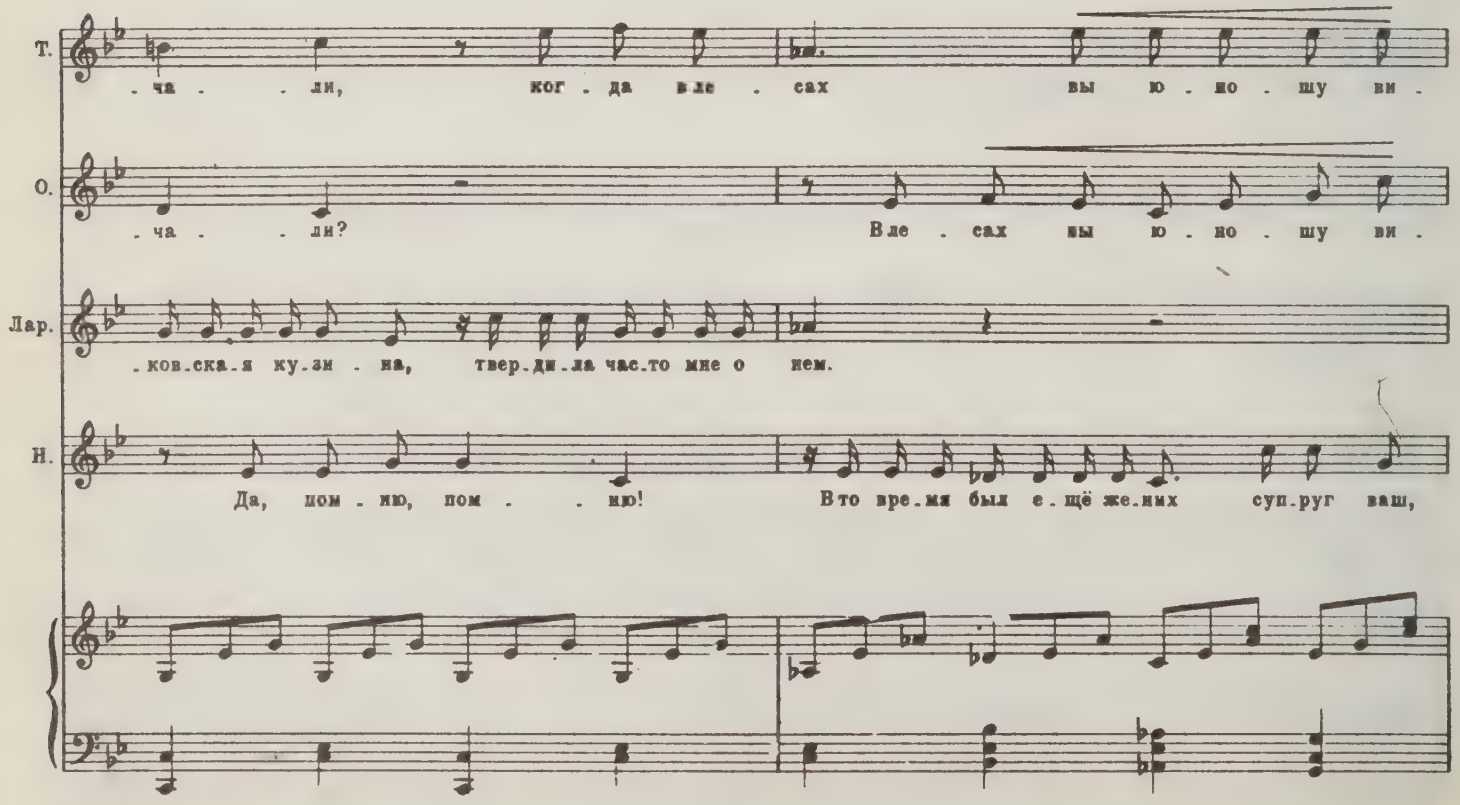

Cl.
I
T.
звук у - ны - - лый и про - стой слы - ха - ли ль вы?
слы - ха - ли ль
О.
звук у - ны - лый и про - - стой слы - ха - ли ль вы?
слы - ха - ли ль вы?
p
arco
cresc.
f
вы?
слы - ха - ли ль вы?
слы - ха - ли ль вы
тог - да сви -
слы - ха - ли ль вы?
слы - ха - ли ль вы?
слы - ха - ли ль вы тог - да сви -
pizz.
poco cresc.

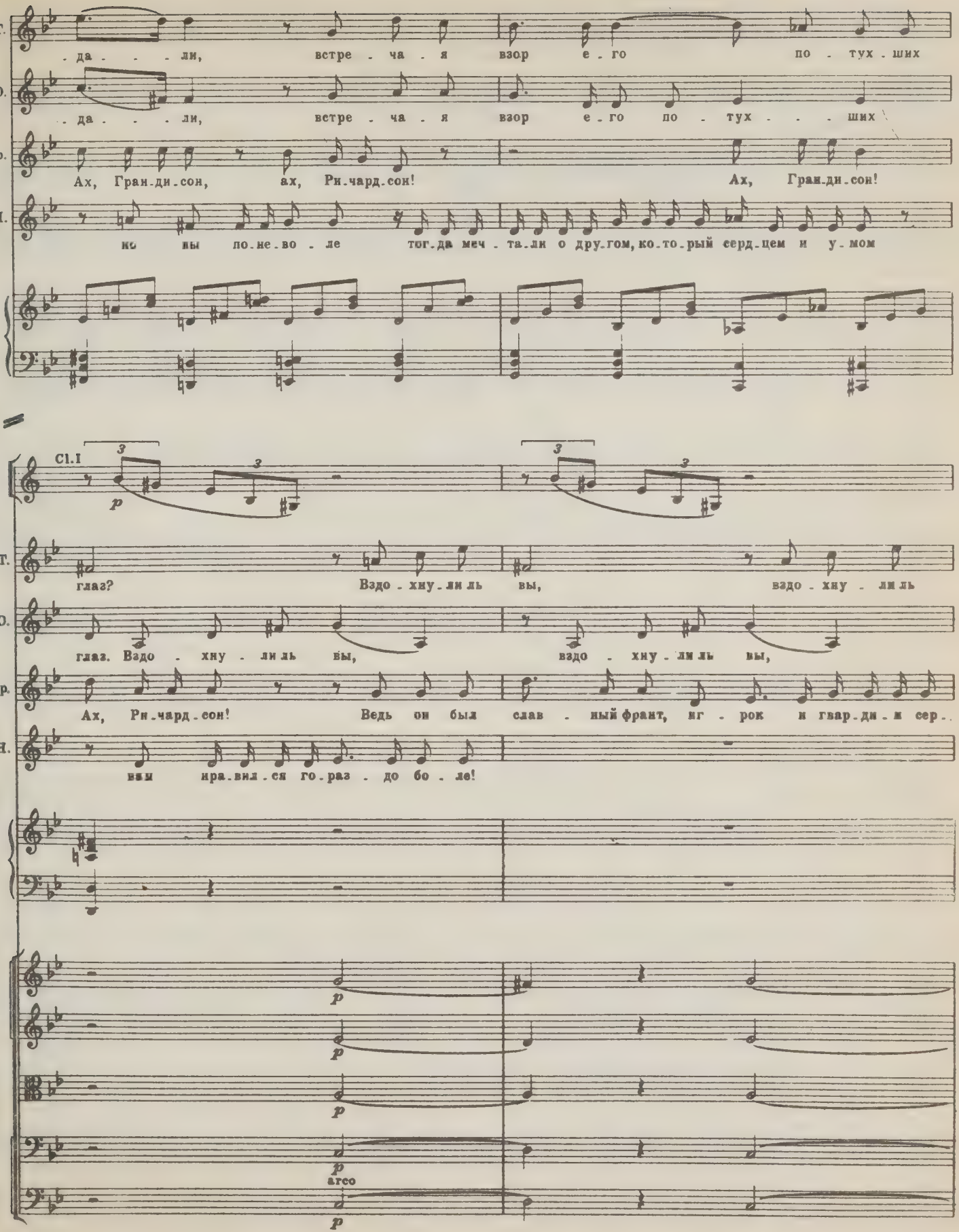

Т.
-ре-ли звук у-ны-лый и про-стой, слы-ха-ли ль вы, слы-ха-ли ль вы?
О.
-ре-ли звук у-ны-лый и про-стой, слы-ха-ли ль вы? слы-ха-ли ль
20
2 Tempo I
Fl. I
Fl. II
Cl.
Т.
слы-ха-ли ль вы, слы-ха- -ли ль вы?
О.
вы, слы-ха-ли ль вы, слы-ха- -ли ль вы?
Ларина
О-ни по-ют, и я, бы-
Агра
arco
arco
arco
arco

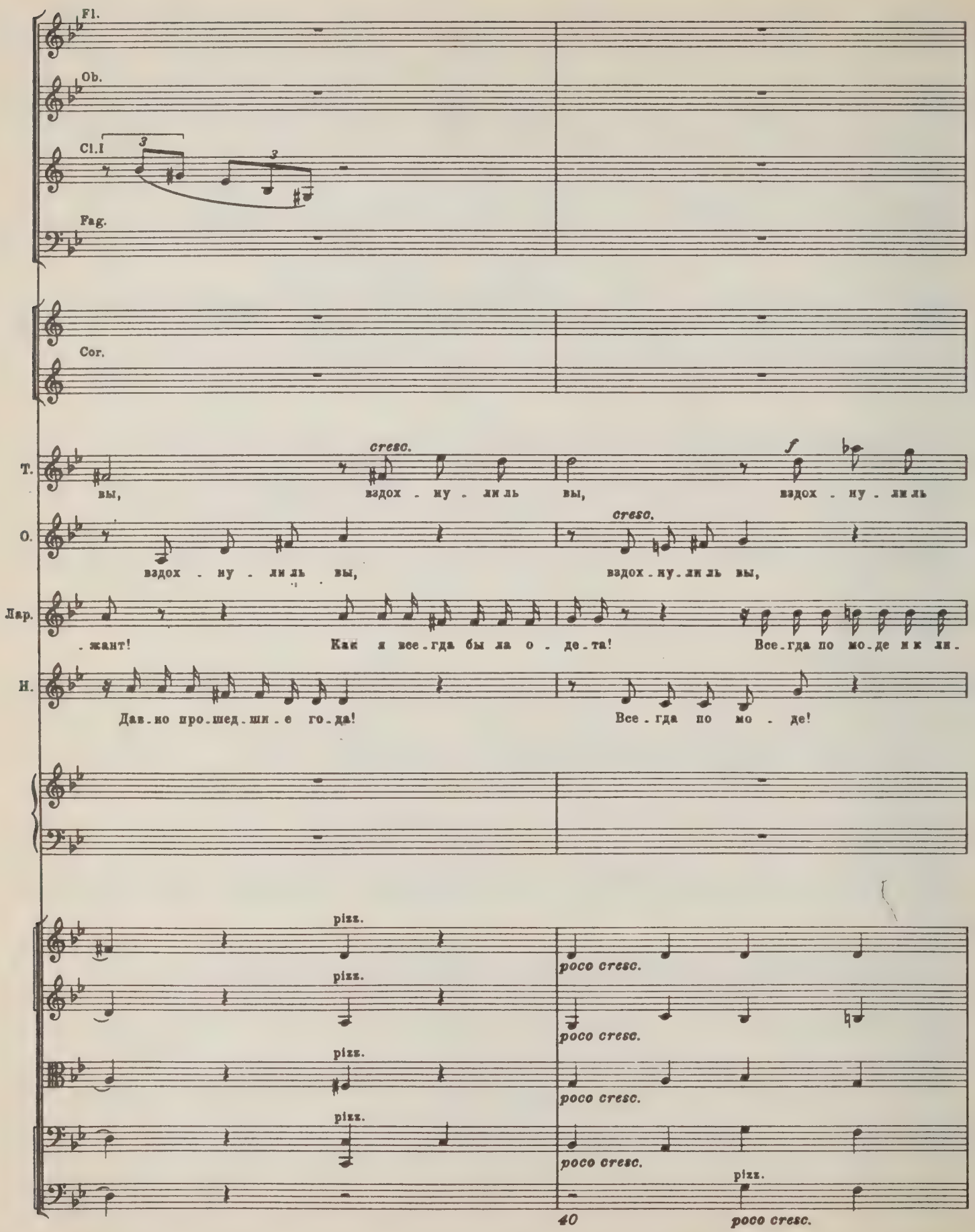

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl. I
Fag.
Cor.
Лар.
-ва-ло, в дав-но про-шед-ши-е го-да, ты пом-нишь ли, и я пе-
p
p
p
(p)

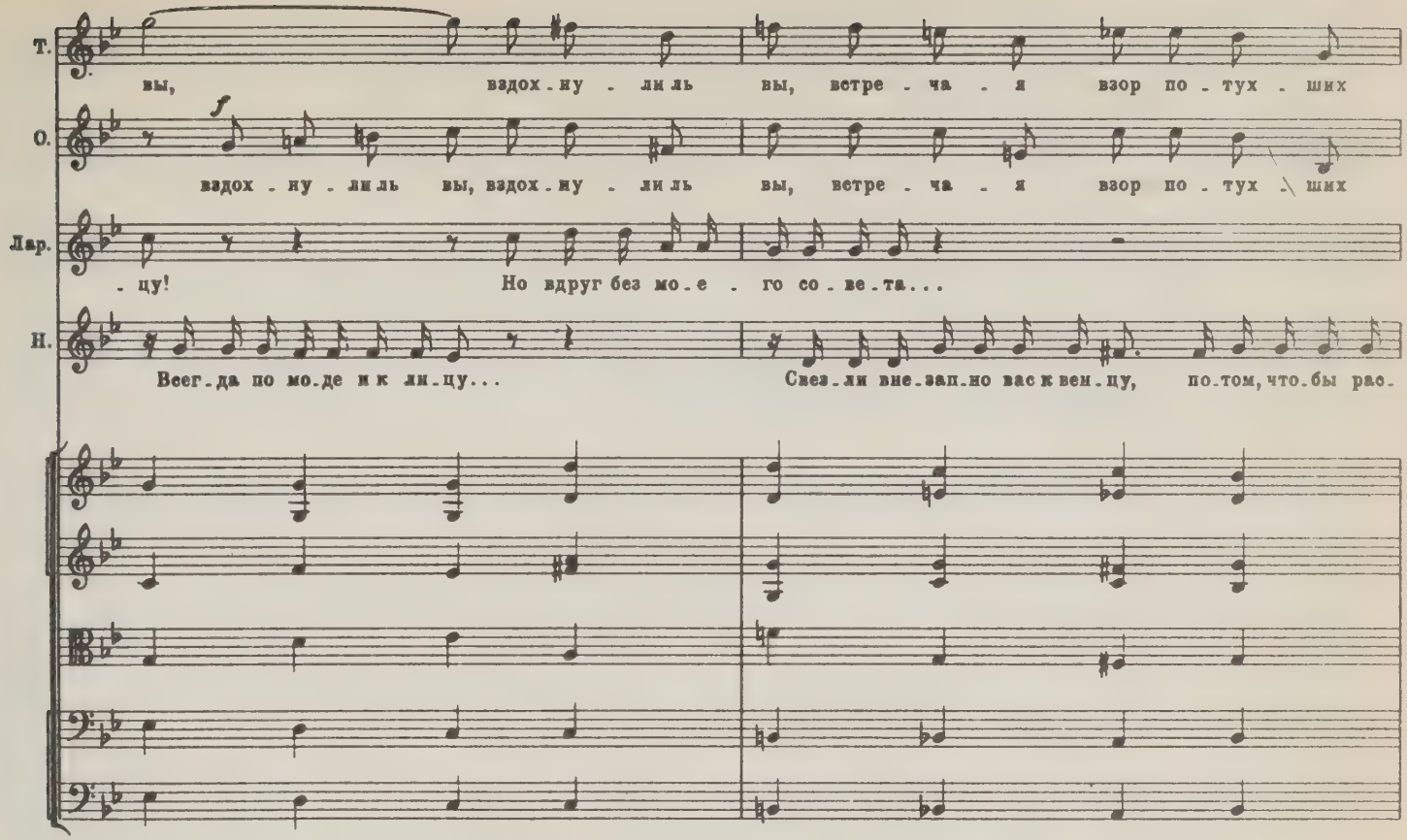

Татьяна
(p)
Вздо - хну - ли ль вы, вни - ма - я
Ольга
(p)
Вздо - хну - ли ль вы,
Лар.
- ва - ля!
Как я лю - би - ла Ри - чард - со - на!
Няня
(p)
Вы бы - ли мо - ло - ды тог - да!
Вы бы - ли
p

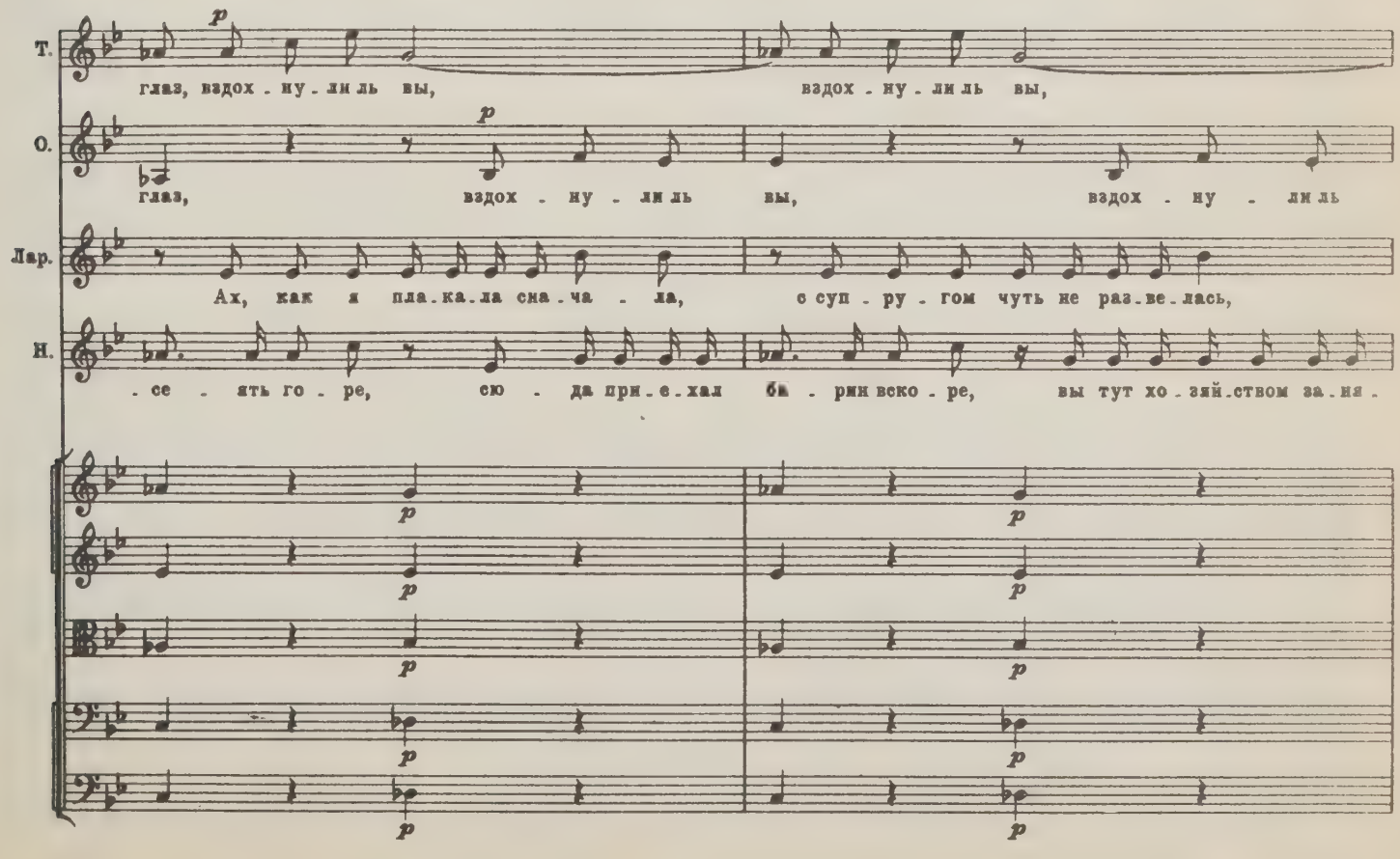

Т.
ти . хий глас пев . ца люб . ви, пев . ца сво . ей пе .
О.
вни . ма . я ти . . . хий глэс пев . ца люб . ви, пев . ца пе .
Лар.
Не по.то.му,что.бы про.чла, но в ста.ри.ну княж.ив А.ли . на, мо.я мос.
Н.
мо.ло.ды тог.да!

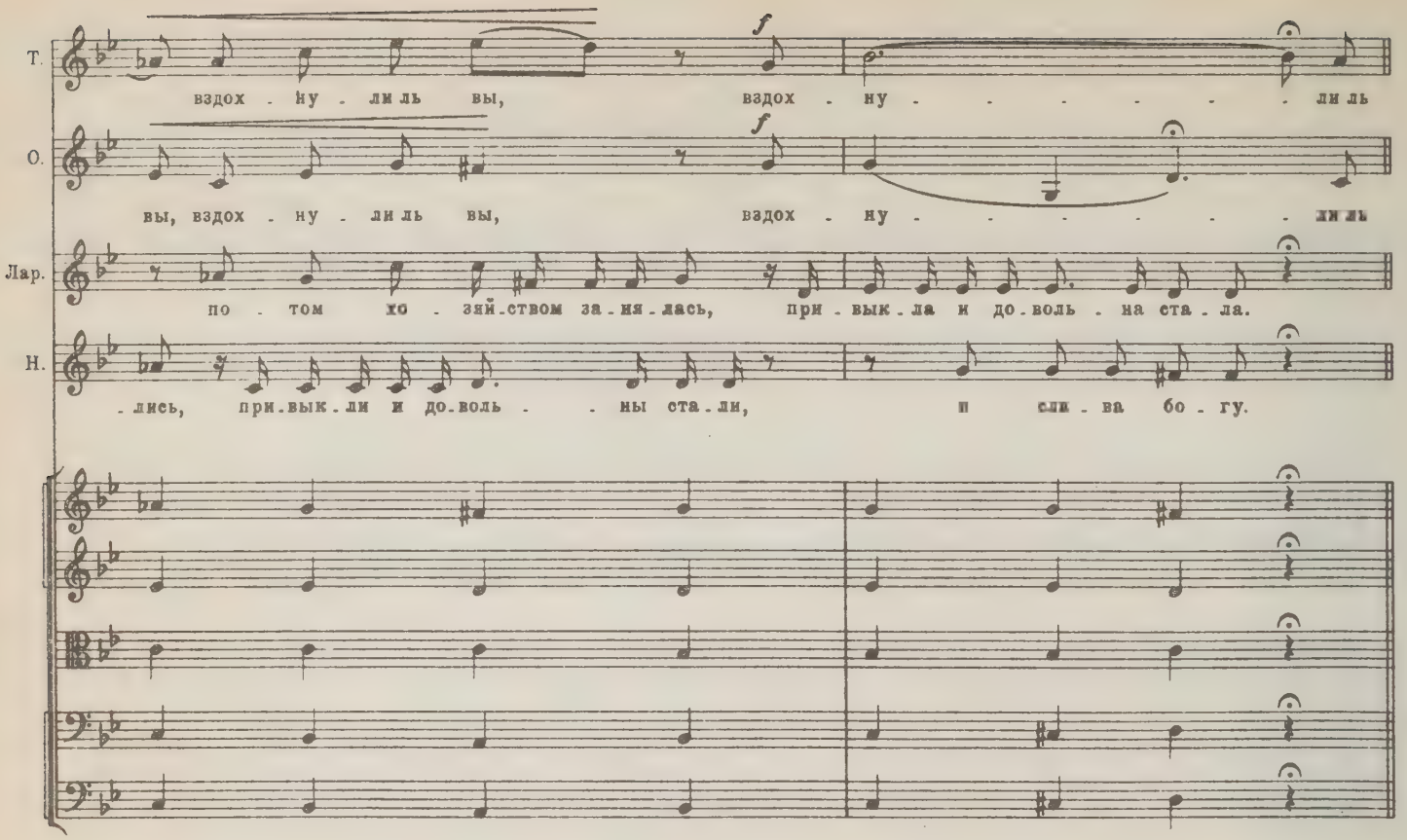

Т.
. ча . . ли, ког . да в ле . сах вы ю . но . шу ви .
О.
. ча . . ли? В ле . сах вы ю . но . шу ви .
Лар.
. ков.ска.я ку.зи . на, твер.ди.ла час.то мне о нем.
Н.
Да, пом . ню, пом . . ню! В то вре.мя был е.щё же.них суп.руг ваш,

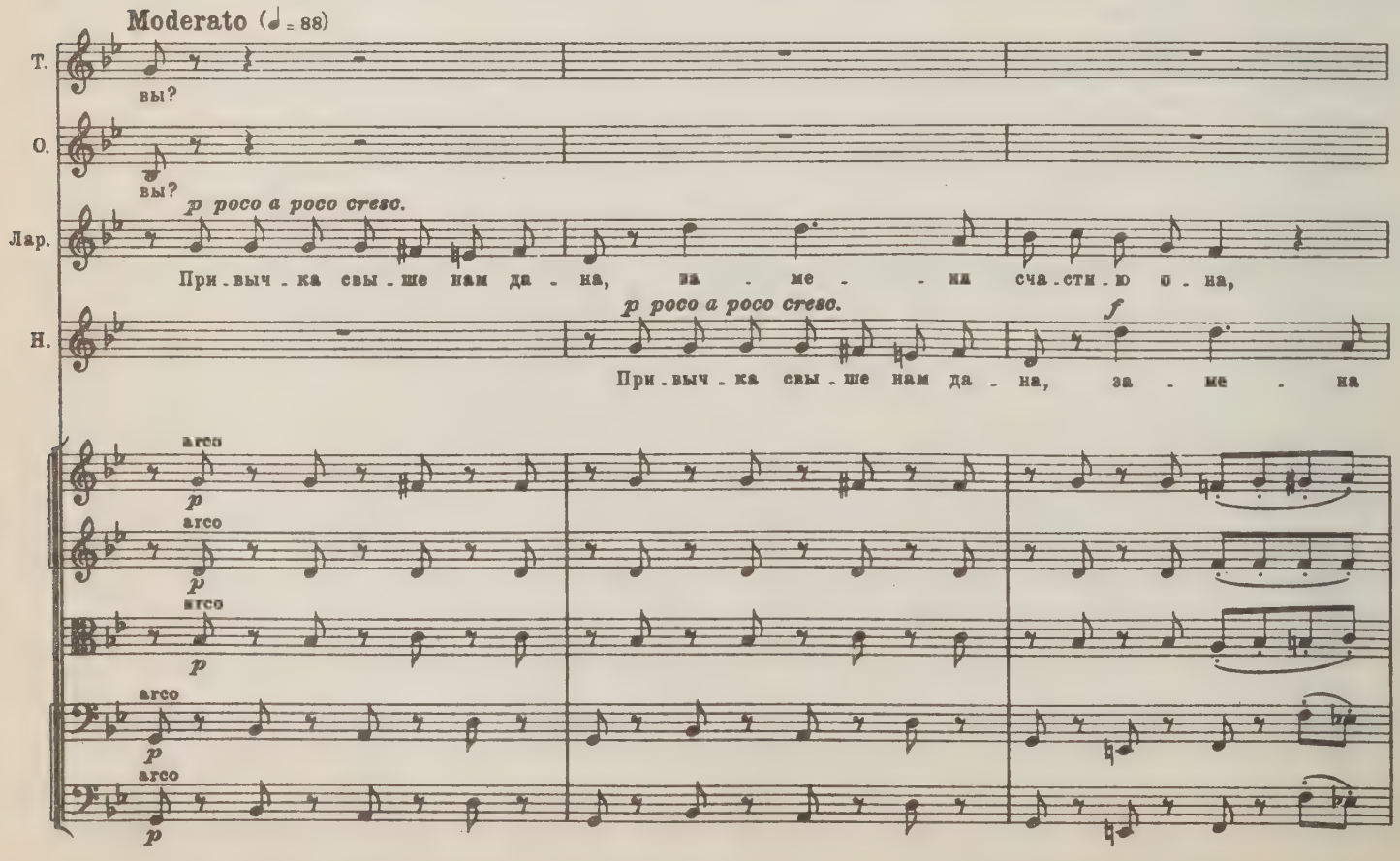

Т.
-да - - - ли, встре - ча - я взор е - го по - тух - ших
О.
-да - - - ли, встре - ча - я взор е - го по - тух - - - ших
Лар.
Ах, Гран-ди-сон, ах, Ри-чард-сон! Ах, Гран-ди-сон!
Н.
ко вы по-не-во - ле тог-да меч - та-ли о дру-гом, ко-то-рый серд-цем и у-мом
Cl.I
p
Т.
глаз? Вздо - хну-ли ль вы, вздо - хну - ли ль
О.
глаз. Вздо - хну - ли ль вы, вздо - хну - ли ль вы,
Лар.
Ах, Ри-чард-сон! Ведь он был слав - ный франт, иг - рок и гвар-ди-и сер-
Н.
вы ира-вил-ся го-раз - до бо - ле!
p
p
p
arco
p

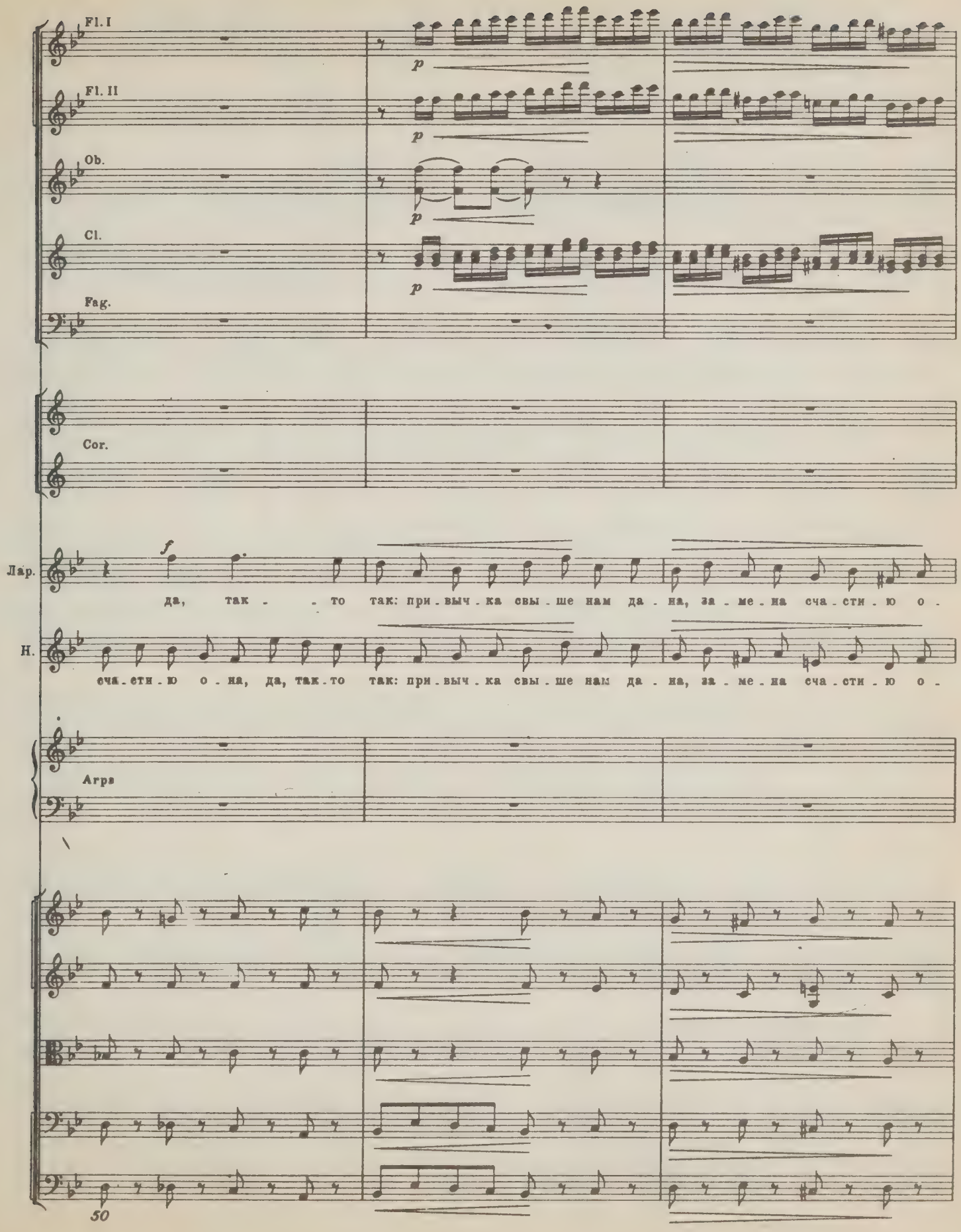

Fl.
Ob.
Cl.I
Fag.
Cor.
T.
cresc.
вы, вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль
f
О.
вздох - ну - ли ль вы,
cresc.
вздох - ну - ли ль вы,
Пар.
- жант! Как я все - гда бы ла о - де - та!
Все - гда по мо - де и к ли -
Н.
Дав - но про - шед - ши - е го - да!
Все - гда по мо - де!
pizz.
poco cresc.
40

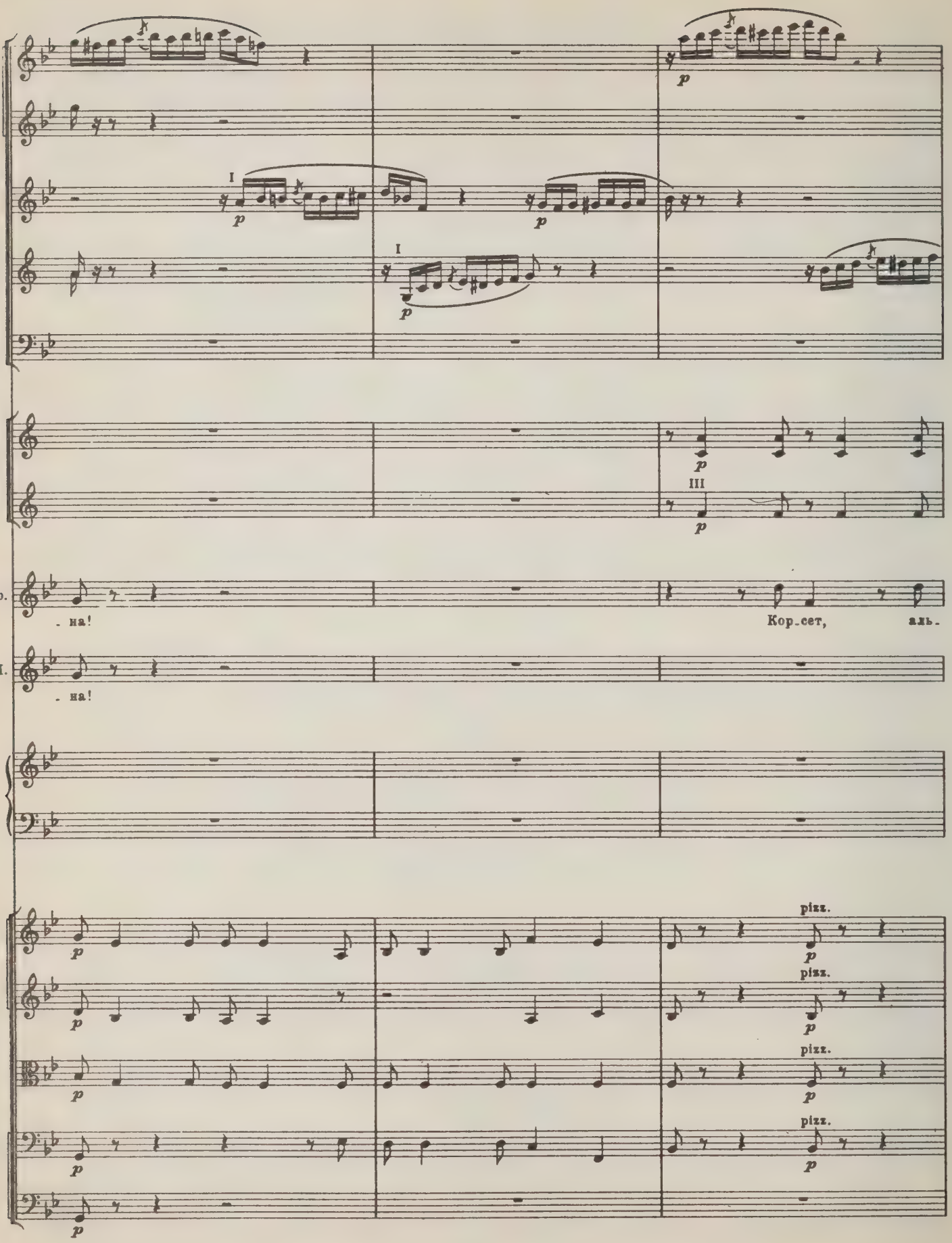

Т.
вы, вздох - ну - ли ль вы, встре - ча - я взор по - тух - ших
О.
f
вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль вы, встре - ча - я взор по - тух - ших
Лар.
- цу! Но вдруг без мо - е - го со - ве - та...
Н.
Всег - да по мо - де и к ли - цу... Свез - ли вне - зап - но вас к вен - цу, по - том, что - бы рас -


Т.
p
глаз, вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль вы,
О.
p
глаз, вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - ли ль
Лар.
Ах, как я пла - ка - ла сна - ча - ла, с суп - ру - гом чуть не раз - ве - лась,
Н.
- се - ять го - ре, сю - да при - е - хал ба - рин вско - ре, вы тут хо - зяй - ством за - ня -


Т.
вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - - - - - - ли ль
О.
вы, вздох - ну - ли ль вы, вздох - ну - - - - - - ли ль
Лар.
по - том хо - зяй-ством за-ня-лась, при-вык-ла и до-воль - на ста - ла.
Н.
-лись, при-вык-ли и до-воль - - ны ста-ли, и сли - ва бо - гу.


Moderato (♩= 88)
Т.
вы?
О.
вы?
p poco a poco cresc.
Лар.
При-выч - ка свы - ше нам да - на, на - ме - - ни сча-сти-ю о - на,
p poco a poco cresc.
f
Н.
При-выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на
arco
p
arco
p
arco
p
arco
p
arco
p


Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Лар.
да, так - - то так: при - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на сча - сти - ю о -
Н.
сча - сти - ю о - на, да, так - то так: при - выч - ка свы - ше нам да - на, за - ме - на сча - сти - ю о -
Arpa


I
p
I
p
p
p
III
p
Лар.
. на!
Кор_сет,
аль.
Н.
. на!
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
p

Fl. I

Ob.

Cl. I

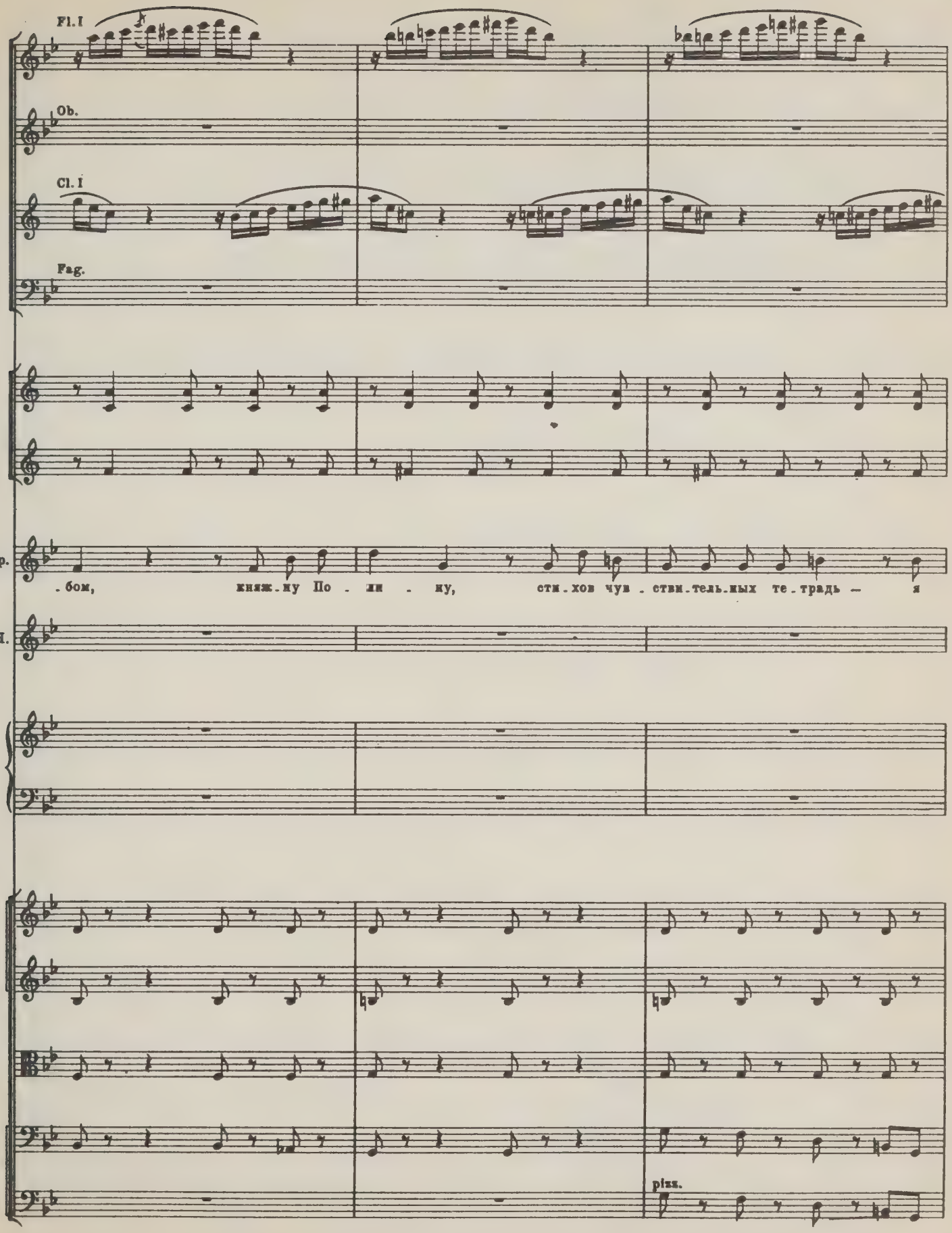
Fag.

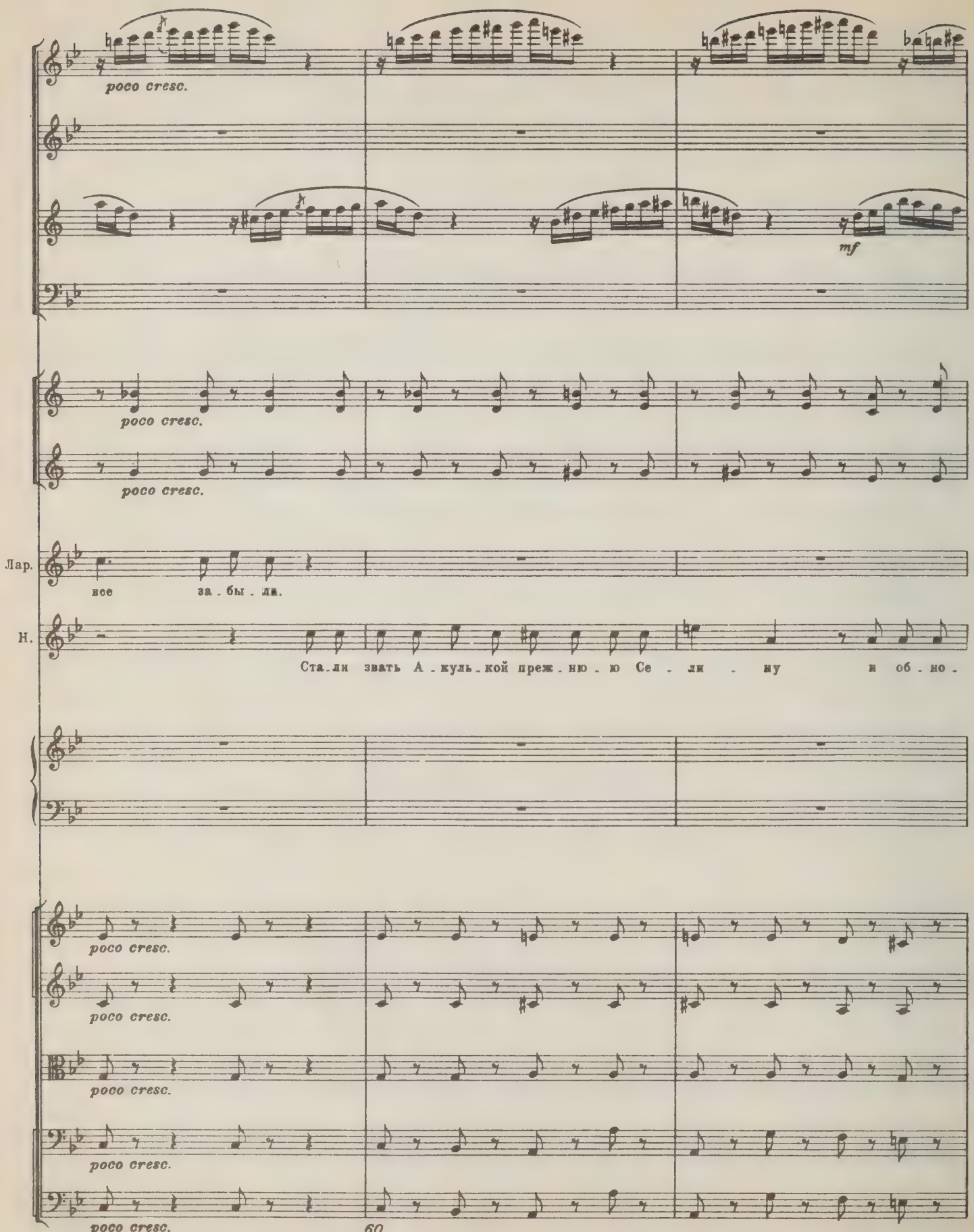
Лар.

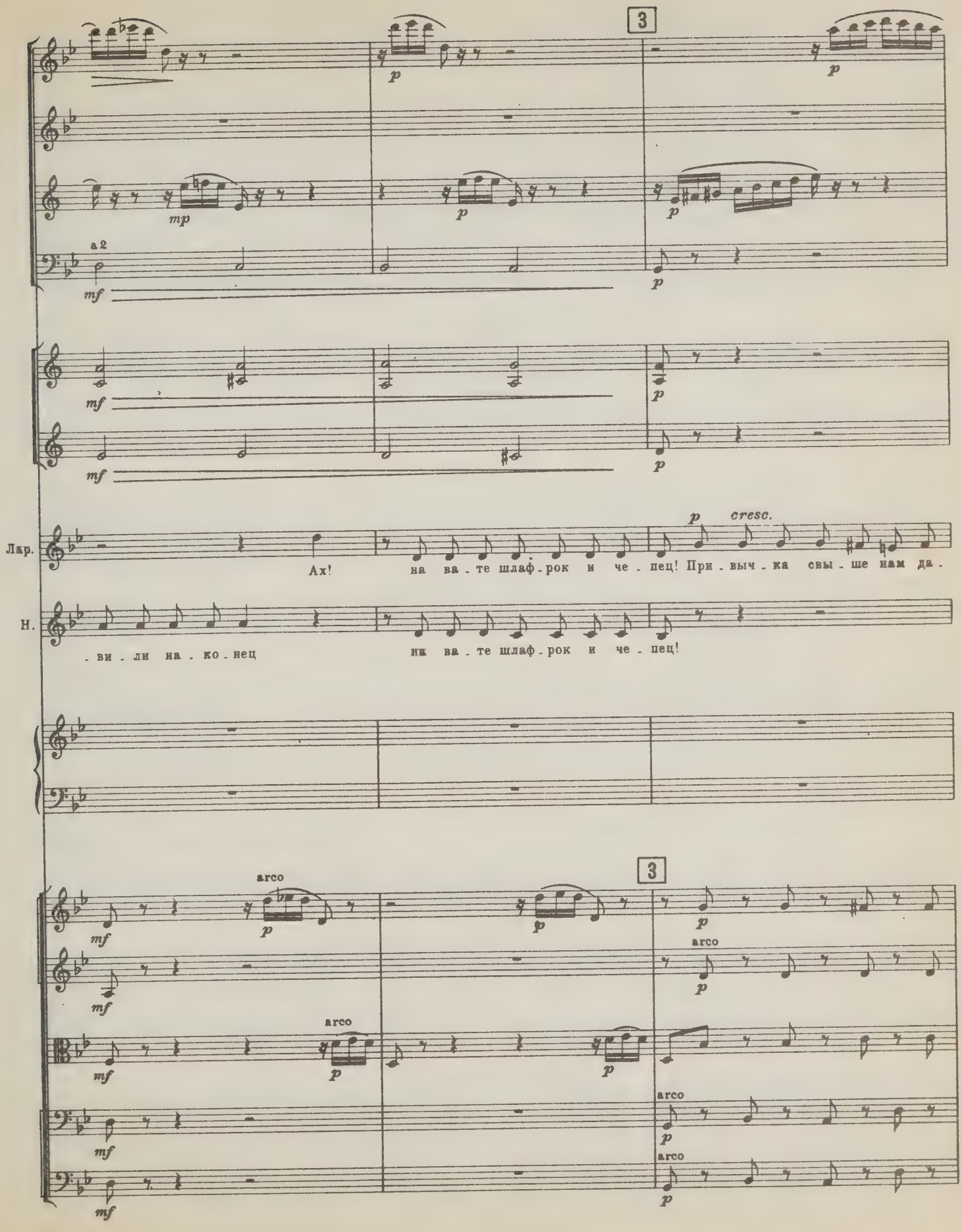
-бом, княж-ну По - ли - ну, сти-хов чув-ствн-тель-ных те-традь — я

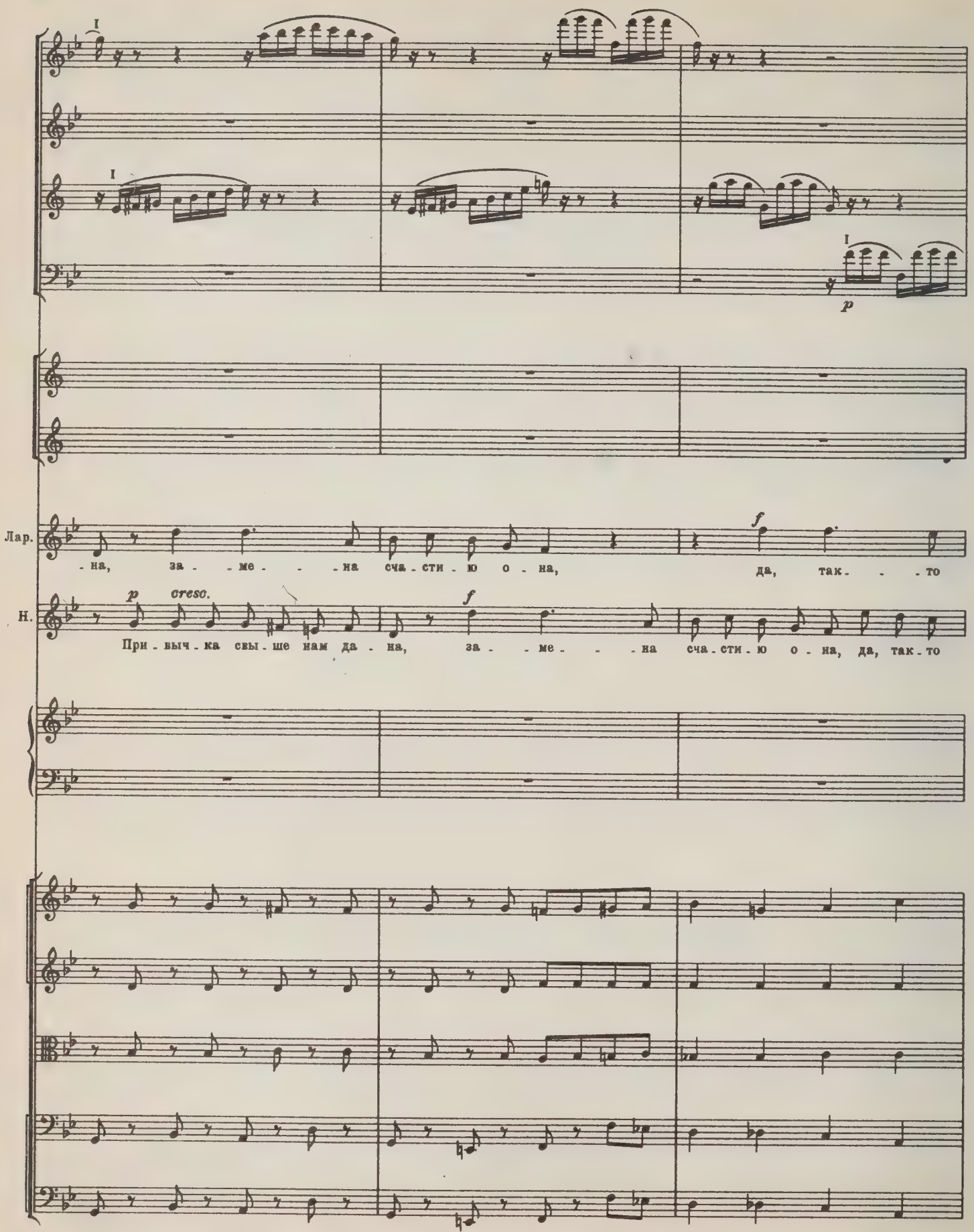
Н.

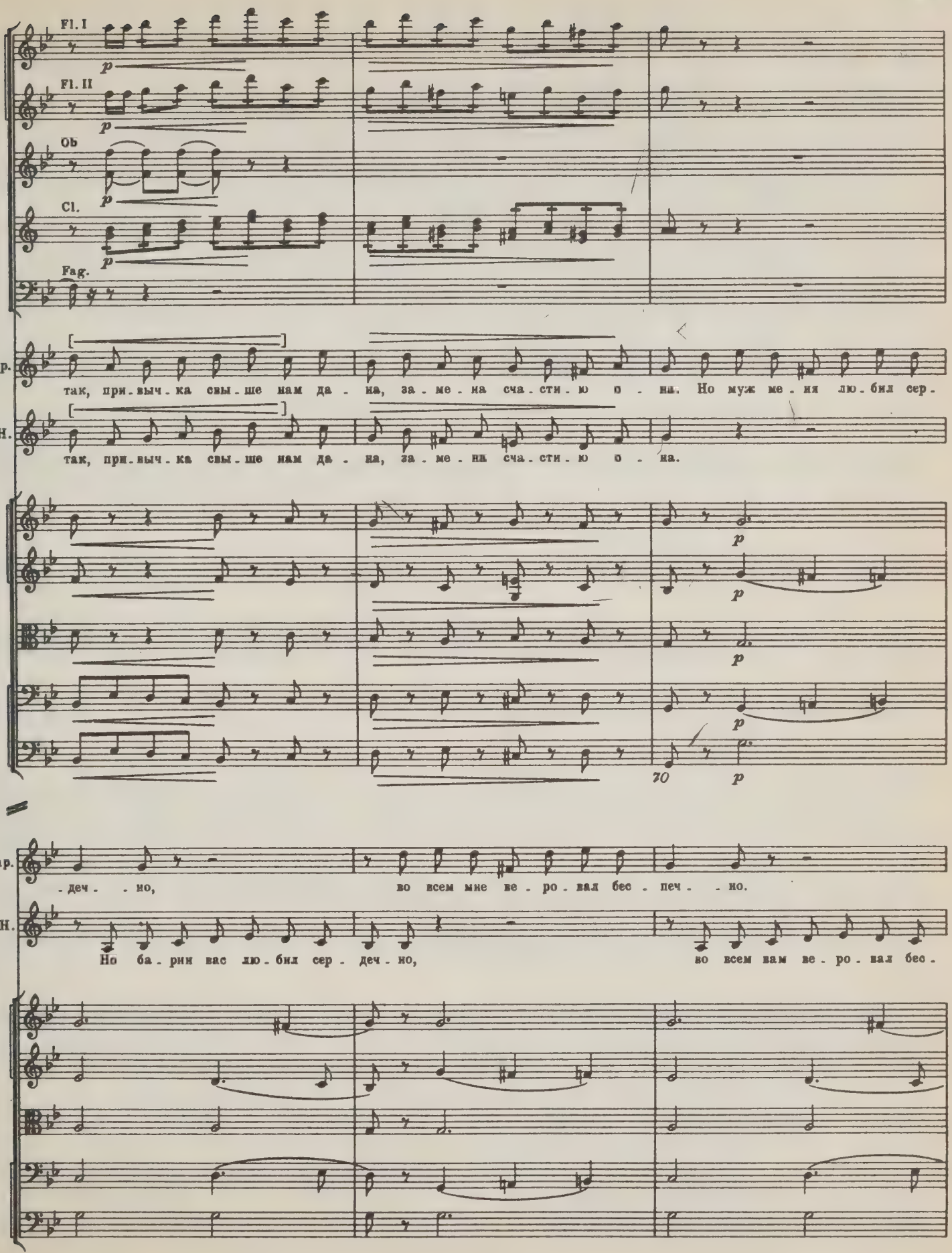
pizz.

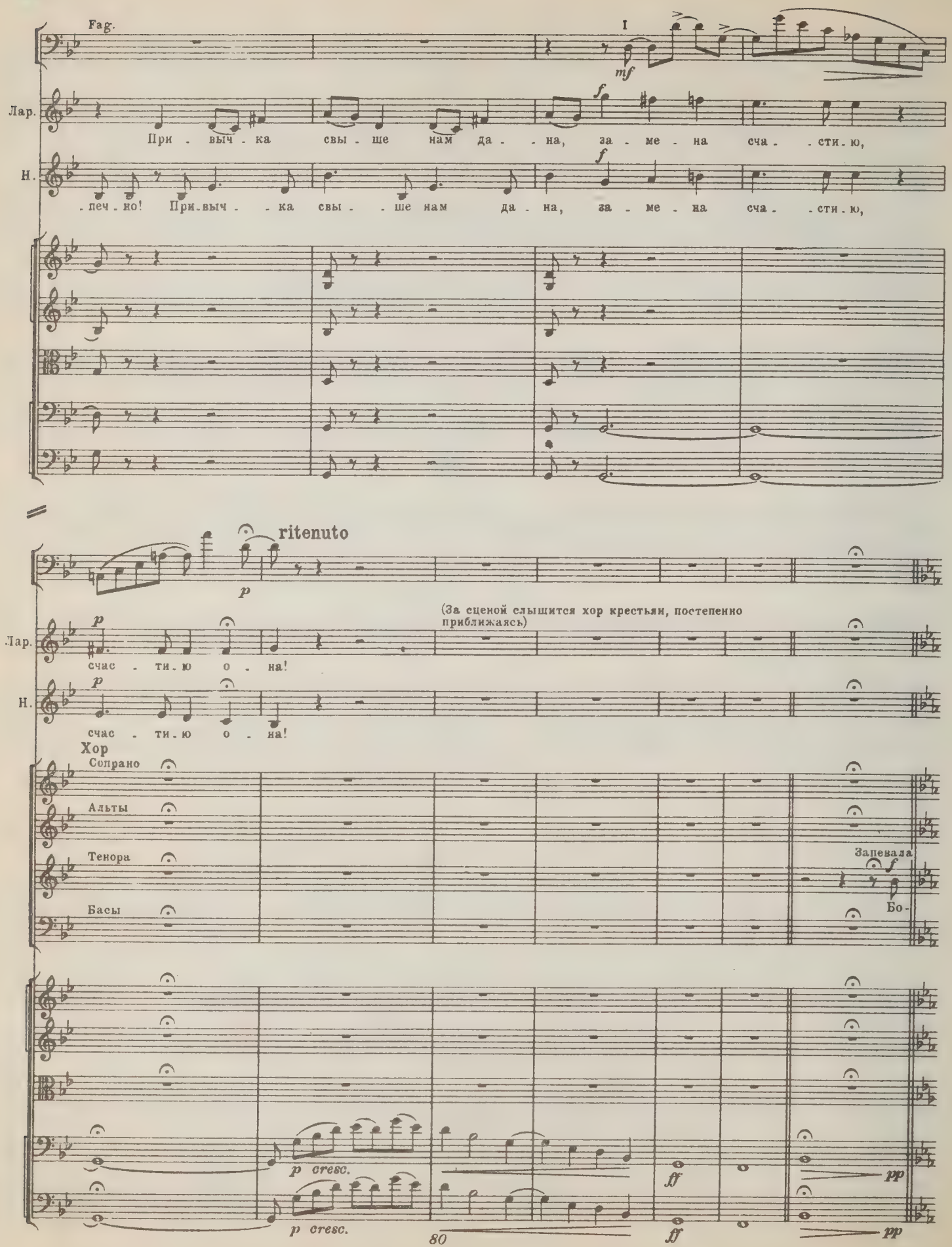



poco cresc.
mf
poco cresc.
poco cresc.
Лар.
все за . бы . ли.
Н.
Ста . ли звать А . куль . кой преж . ню . ю Се . ли . ну и об . но .
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

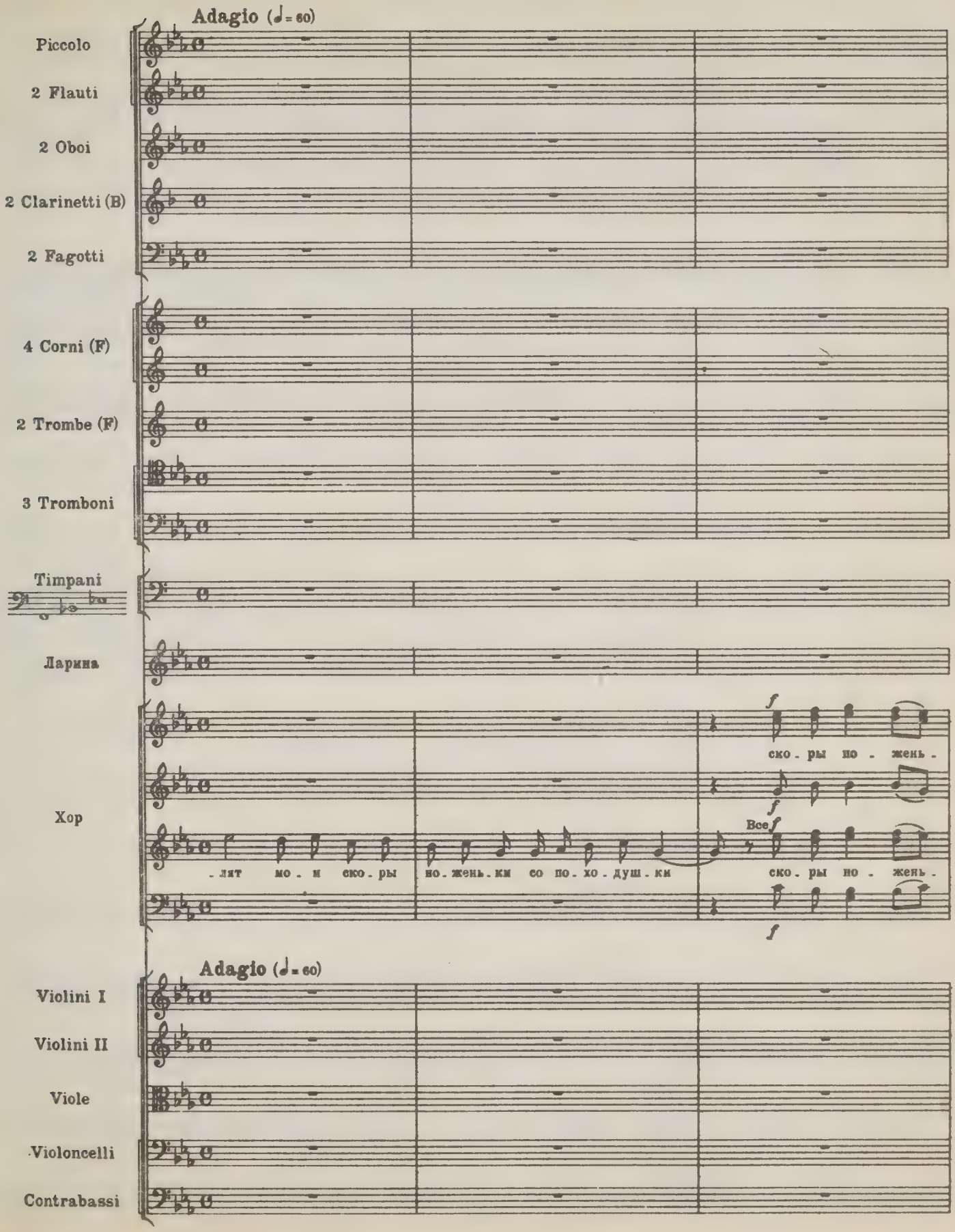

3
a 2
mf
mp
p
Лар.
Ах! на ва - те шлаф - рок и че - пец! При - выч - ка свы - ше нам да -
Н.
- ви - ли на - ко - нец ик ва - те шлаф - рок и че - пец!
cresc.
arco
3

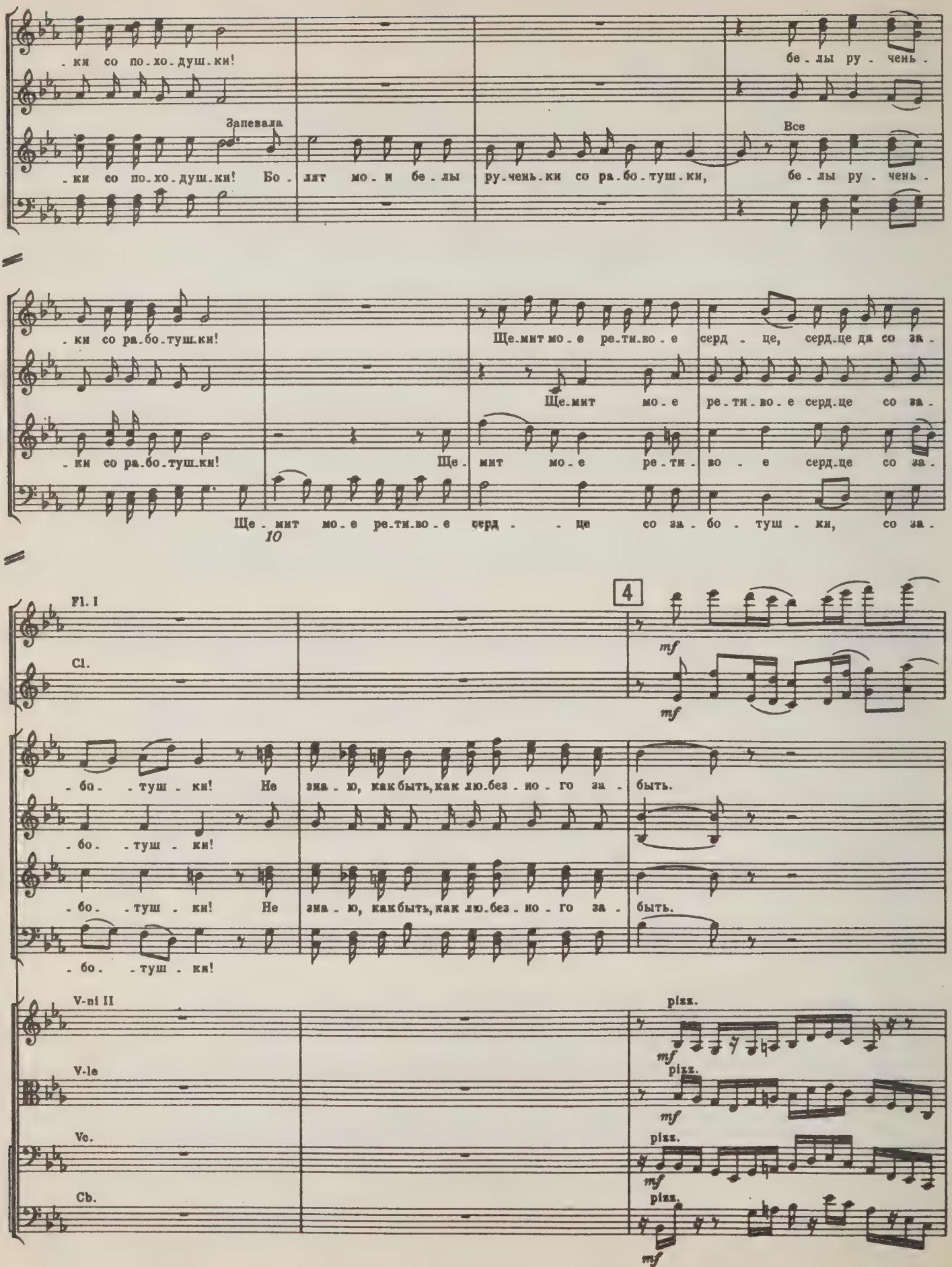

I
I
I
p
Лар.
-на, за - - ме - - - на сча - сти - ю о - на,
f
да, так - - - то
Н.
p cresc.
При - выч - ка свы - ше нам да - на, за - - ме - - - на сча - сти - ю о - на, да, так - то
f

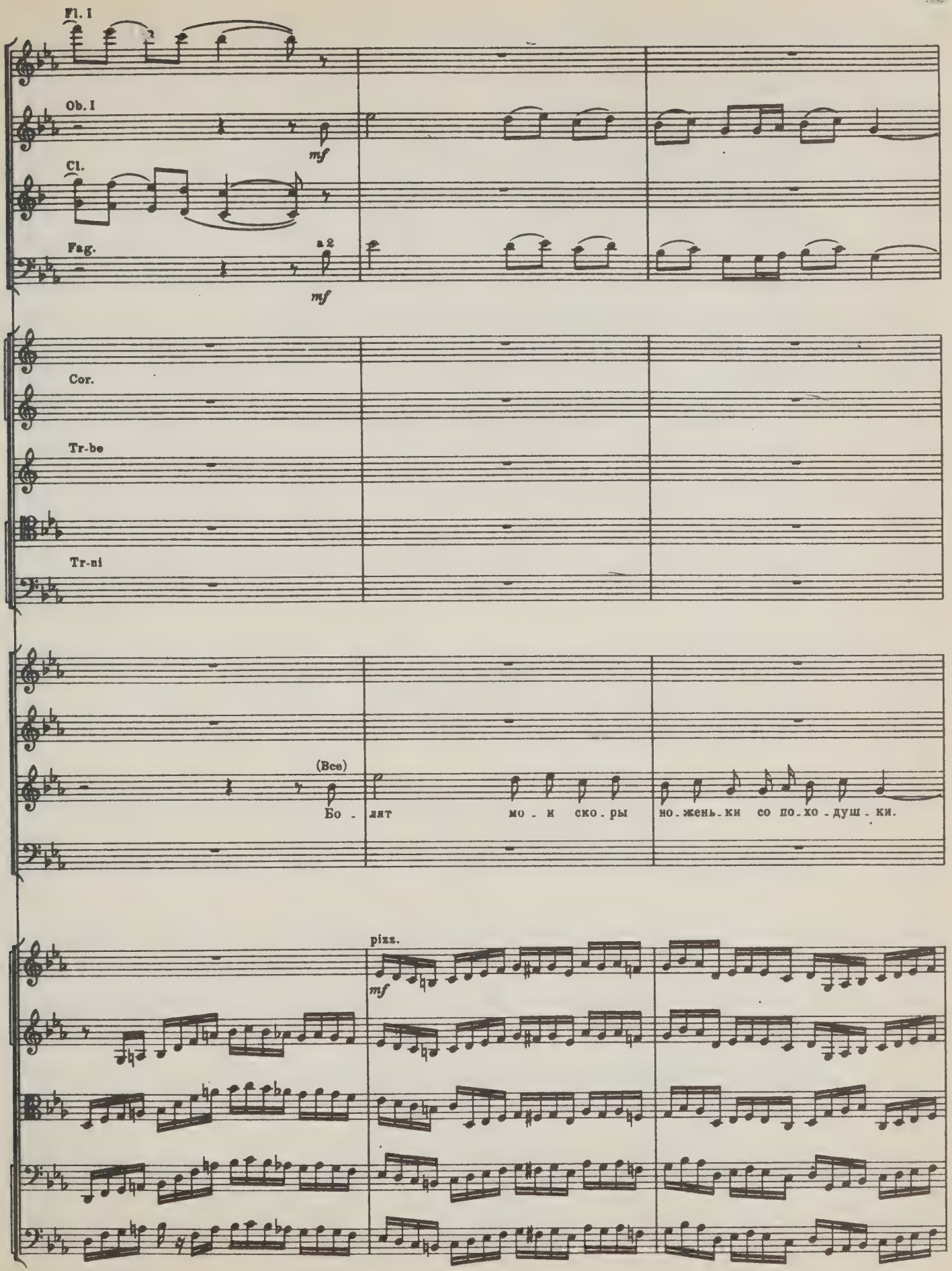

Fl. I
Fl. II
Ob
Cl.
Fag.
Лар.
так, при-выч-ка свы-ше нам да-на, за-ме-на сча-сти-ю о-на. Но муж ме-ня лю-бил сер-
Н.
так, при-выч-ка свы-ше нам да-на, за-ме-на сча-сти-ю о-на.
70
Лар.
-деч-но, во всем мне ве-ро-вал бес-печ-но.
Н.
Но ба-рин вас лю-бил сер-деч-но, во всем вам ве-ро-вал бес-

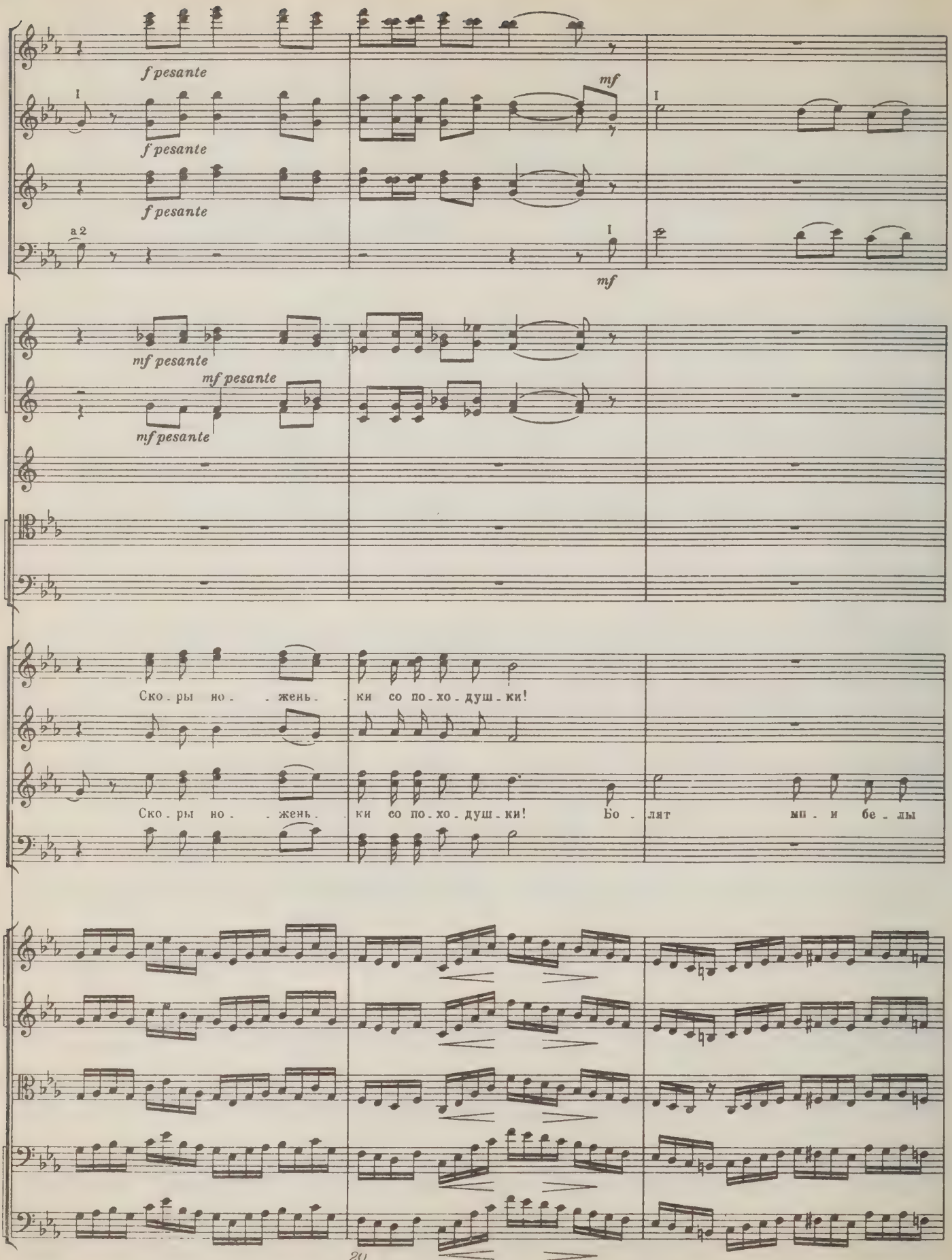

Fag.
I
mf
Лар.
При . выч . ка свы . ше нам да . . на, за . ме . на сча . . сти . ю,
f
Н.
. печ . ко! При . выч . . ка свы . . ше нам да . на, за . ме . на сча . . сти . ю,
f
ritenuto
p
(За сценой слышится хор крестьян, постепенно приближаясь)
Лар.
p
счас . ти . ю о . на!
Н.
p
счас . ти . ю о . на!
Хор
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
Запевала
f
Бо-
p cresc.
p cresc.
ff
ff
pp
pp

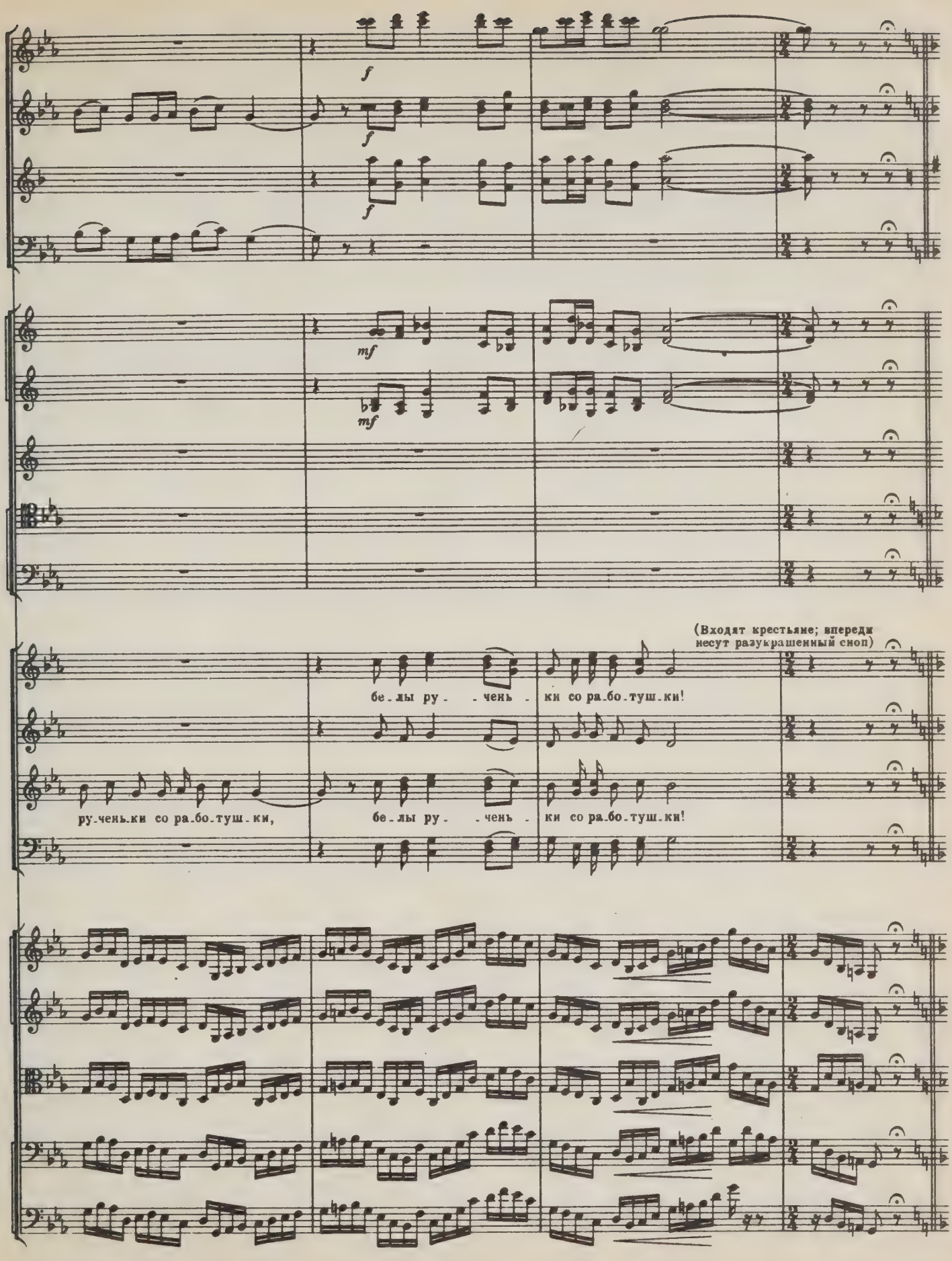
2. Хор и пляска крестьян

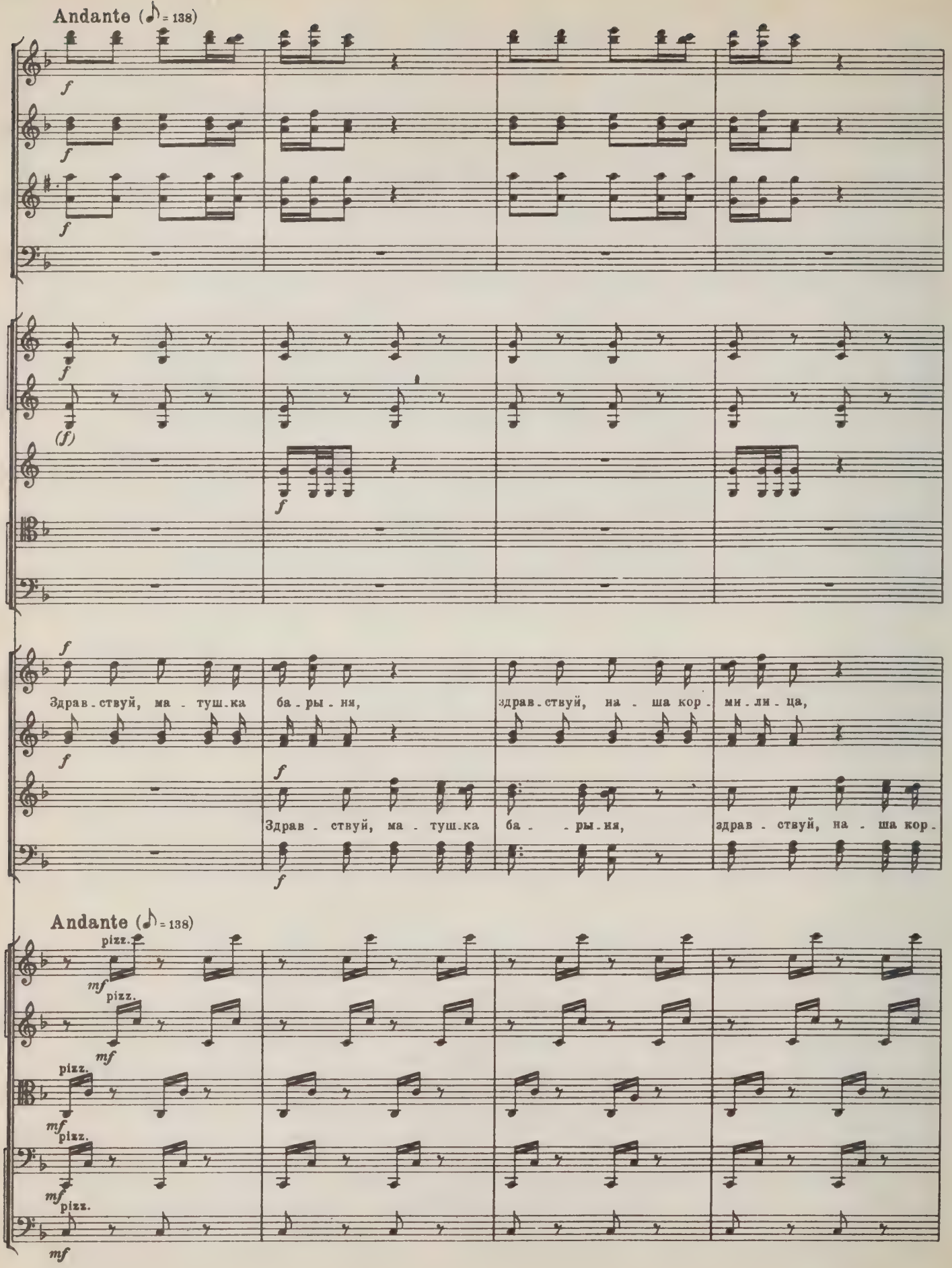


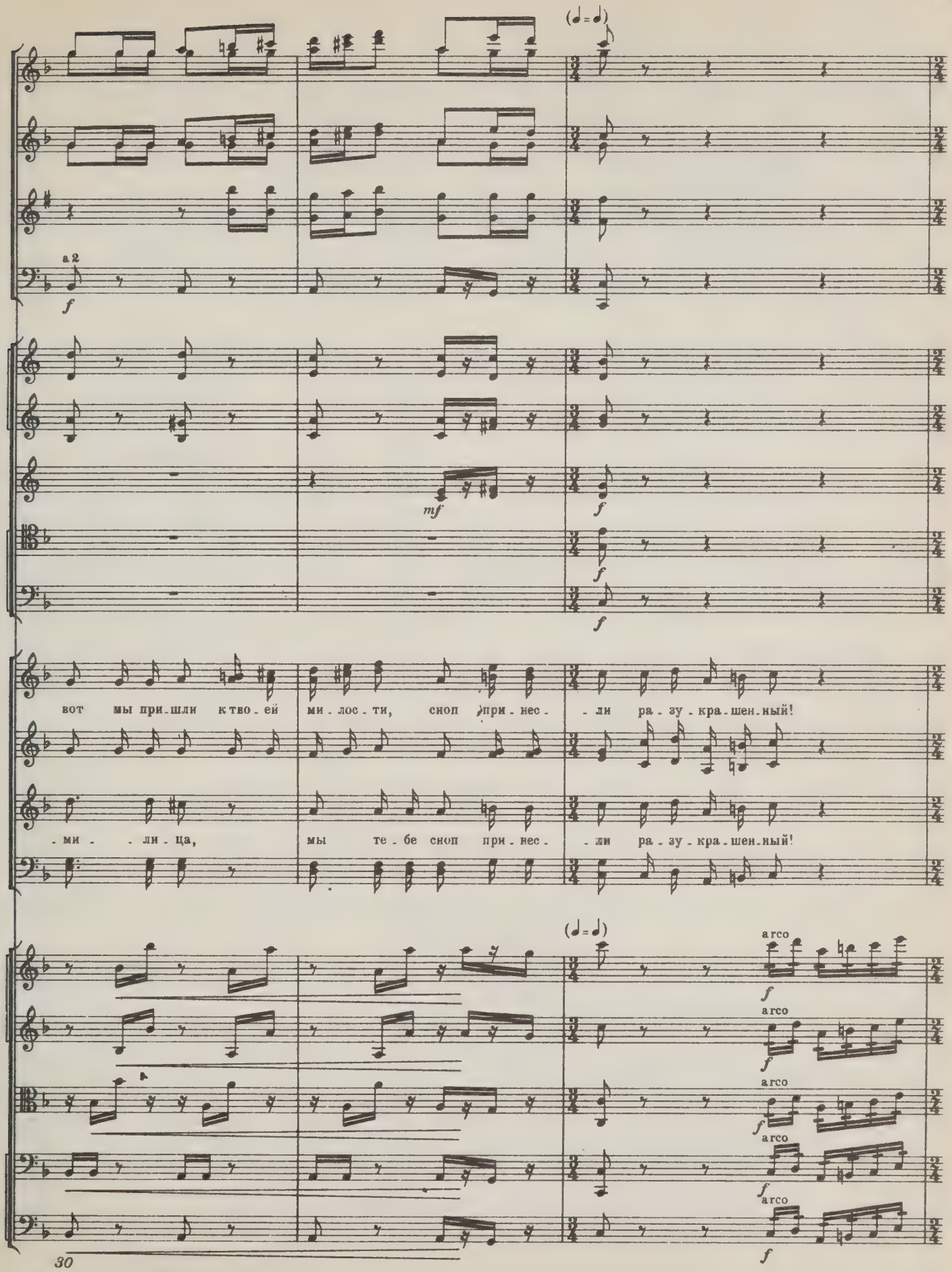

. ки со по. хо. душ. ки!
Запевала
. ки со по. хо. душ. ки! Бо. лят мо. и бе. лы
ру. чень. ки со ра. бо. туш. ки,
Все
бе. лы ру. чень.
бе. лы ру. чень.
. ки со ра. бо. туш. ки!
Ще. мит мо. е ре. ти. во. е серд. це, серд. це да со за.
Ще. мит мо. е
ре. ти. во. е серд. це со за.
. ки со ра. бо. туш. ки!
Ще. мит мо. е ре. ти.
во. е серд. це со за.
Ще. мит мо. е ре. ти. во. е серд. це со за. бо. туш. ки, со за.
10
Fl. I
Cl.
4
mf
mf
. бо. туш. ки! Не зна. ю, как быть, как лю. без. но. го за. быть.
. бо. туш. ки!
. бо. туш. ки! Не зна. ю, как быть, как лю. без. но. го за. быть.
. бо. туш. ки!
V-ni II
V-le
Vc.
Cb.
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf

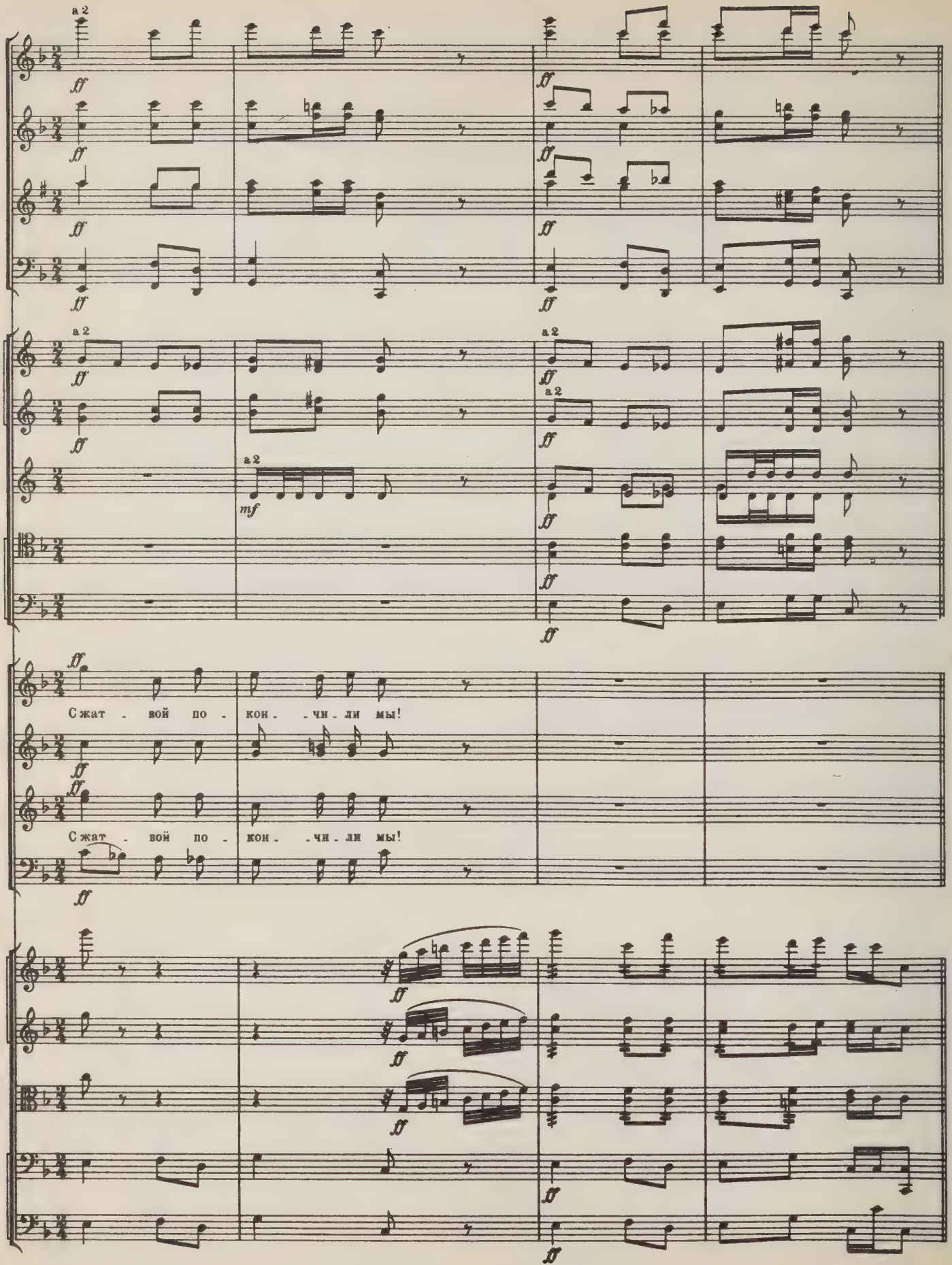

Fl. I
Ob. I
mf
Cl.
Fag.
a 2
mf
Cor.
Tr-be
Tr-ni
(Все)
Бо - лят мо - и ско - ры но - жень - ки со по - хо - душ - ки.
pizz.
mf

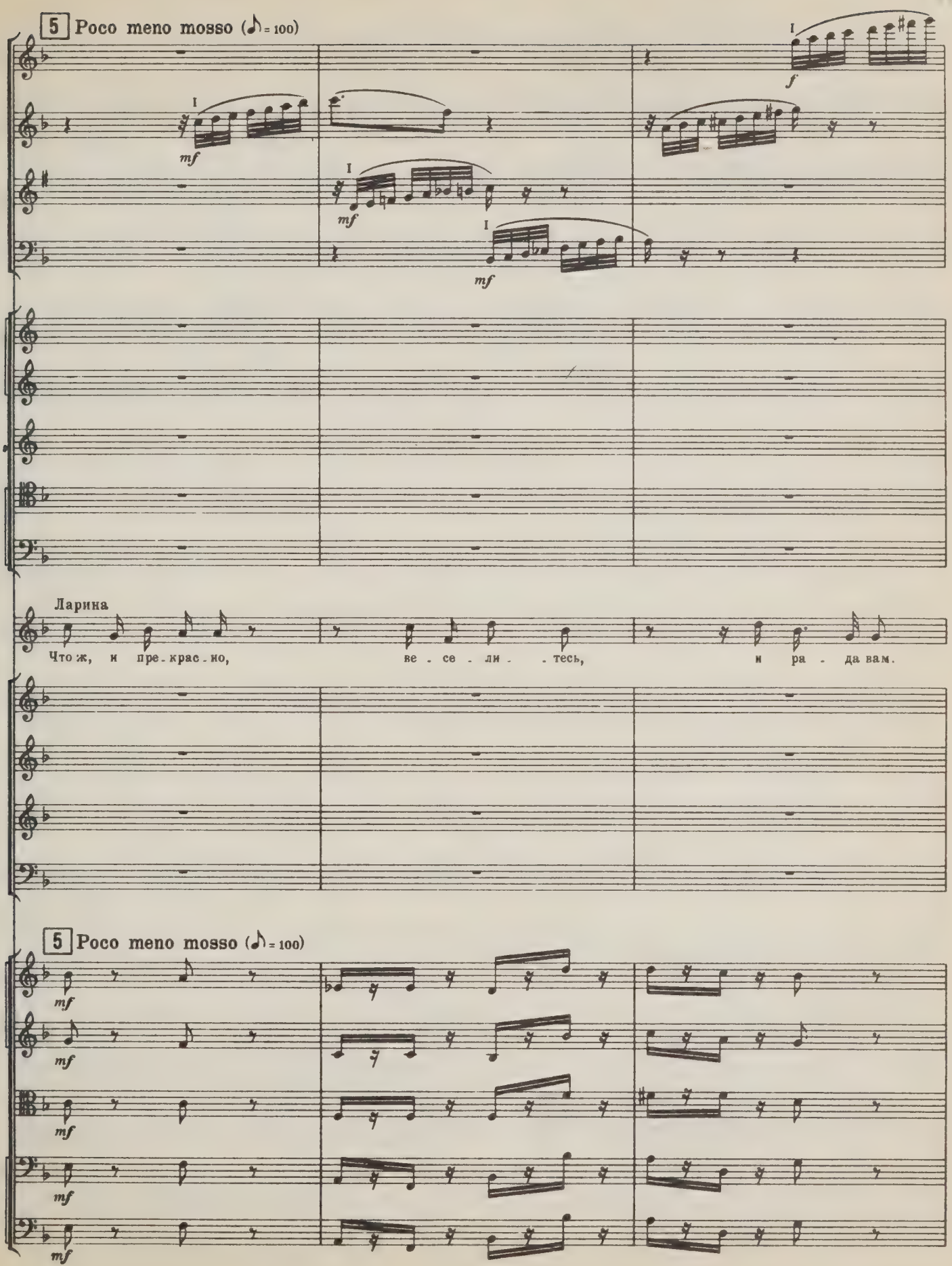

f pesante
mf
I
f pesante
f pesante
a 2
I
mf
mf pesante
mf pesante
mf pesante
Ско - ры но - - жень - ки со по - хо - душ - ки!
Ско - ры но - - жень - ки со по - хо - душ - ки! Бо - лят ми - и бе - лы

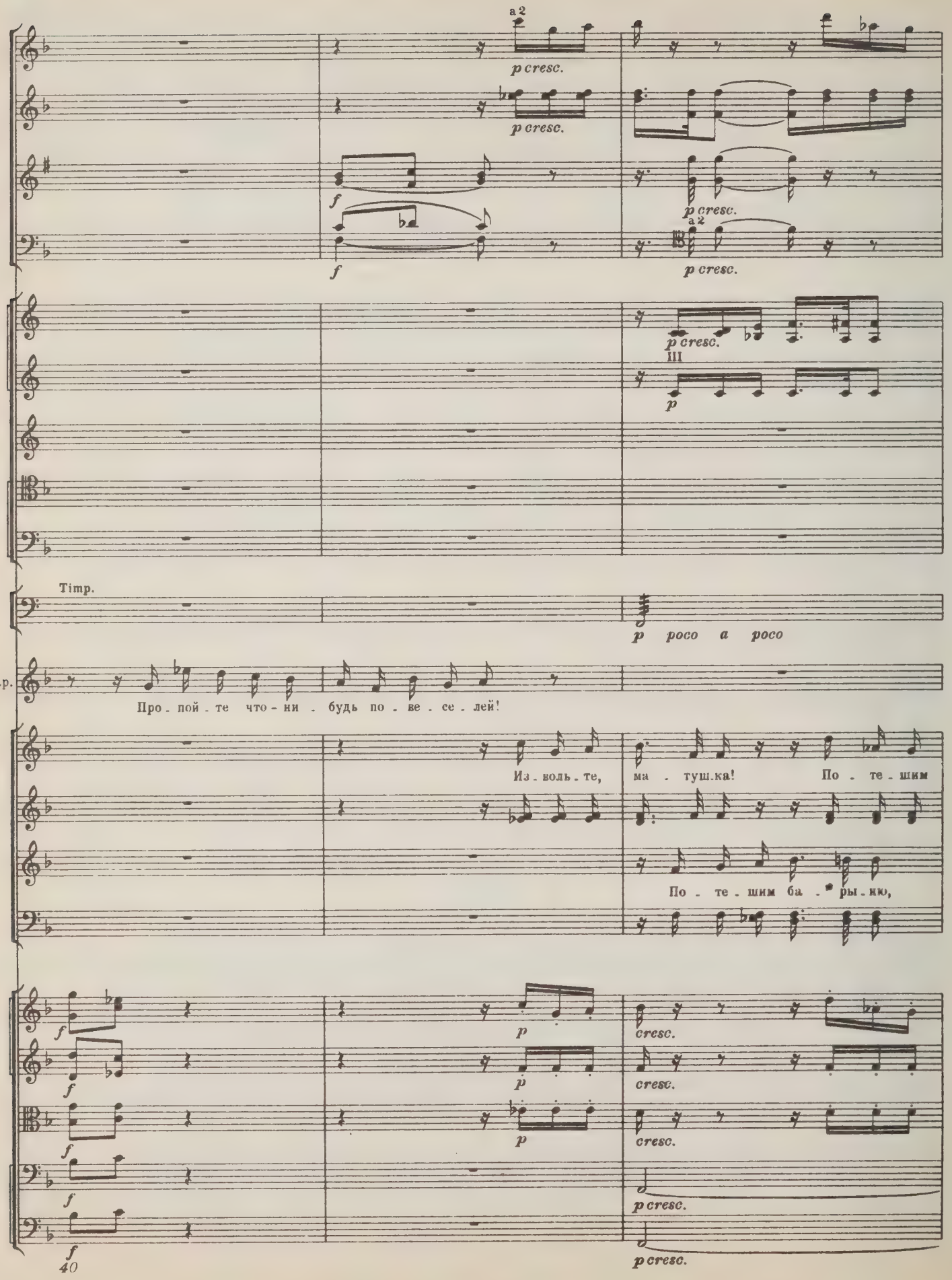

f
f
f
mf
mf
(Входят крестьяне; впереди несут разукрашенный сноп)
ру-чень-ки со ра-бо-туш-ки,
бе-лы ру- -чень- ки со ра-бо-туш-ки!
бе-лы ру- -чень- ки со ра-бо-туш-ки!

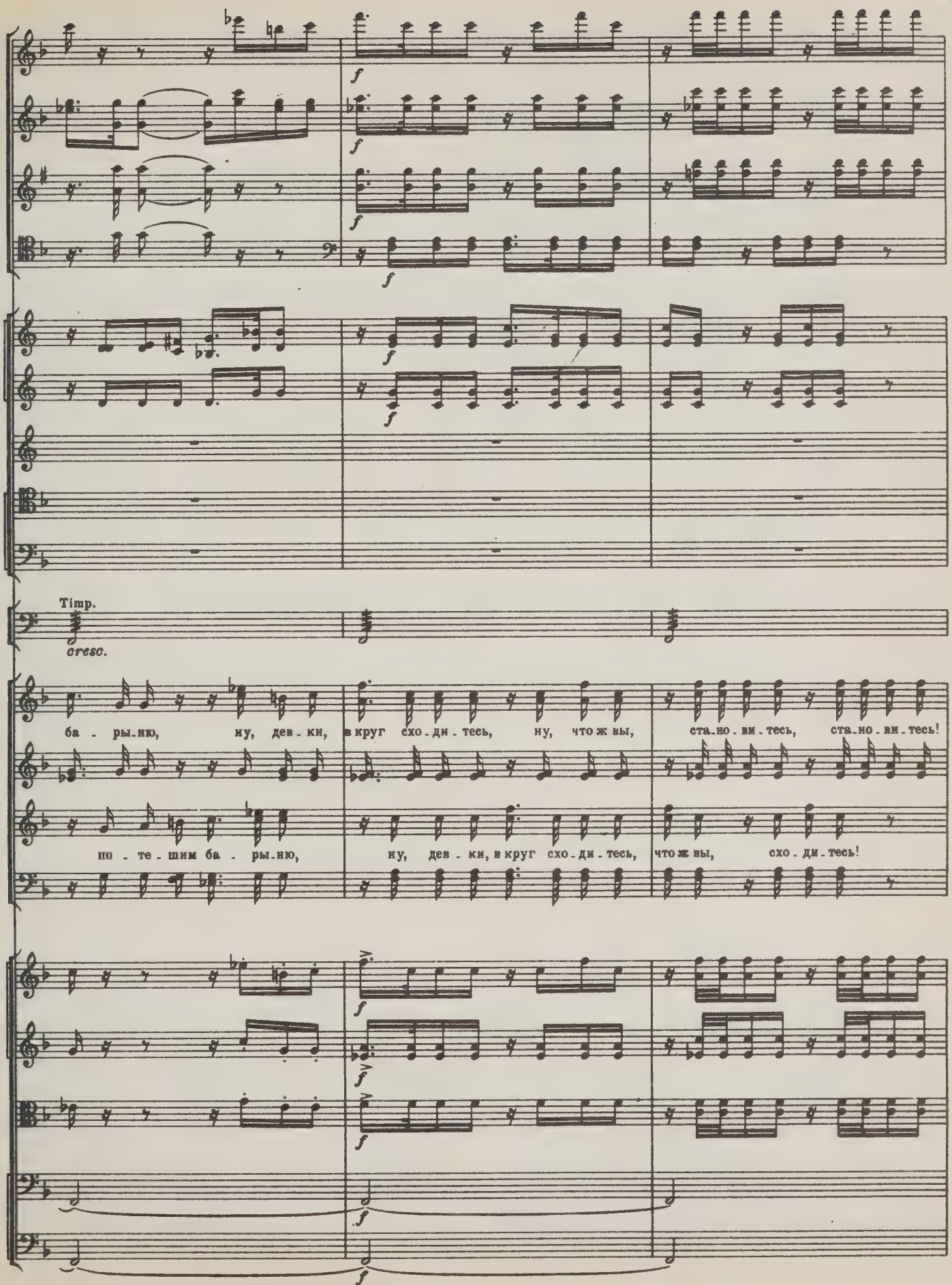

Andante (♪ = 138)
Здрав - ствуй, ма - туш-ка ба - ры - ня, здрав - ствуй, на - ша кор - ми - ли - ца,
Здрав - ствуй, ма - туш-ка ба - ры-ня, здрав - ствуй, на - ша кор -
Andante (♪ = 138)
pizz.

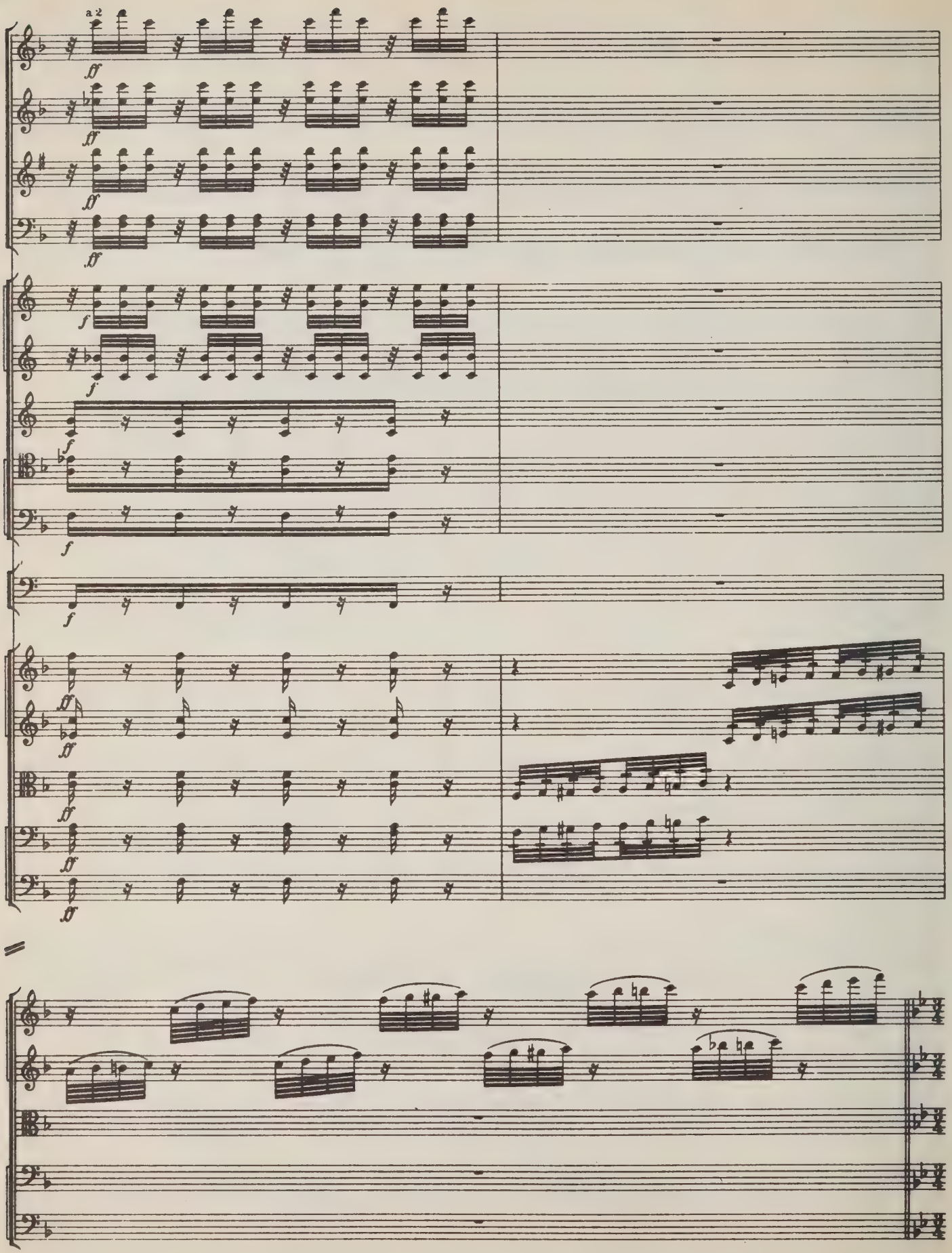

(♩=♩)
a 2
f
mf
f
f
f
вот мы при-шли к тво-ей ми-лос-ти, сноп при-нес- -ли ра-зу-кра-шен-ный!
-ми- -ли-ца, мы те-бе сноп при-нес- -ли ра-зу-кра-шен-ный!
(♩=♩)
arco
f
arco
f
arco
f
arco
f
arco
f
30

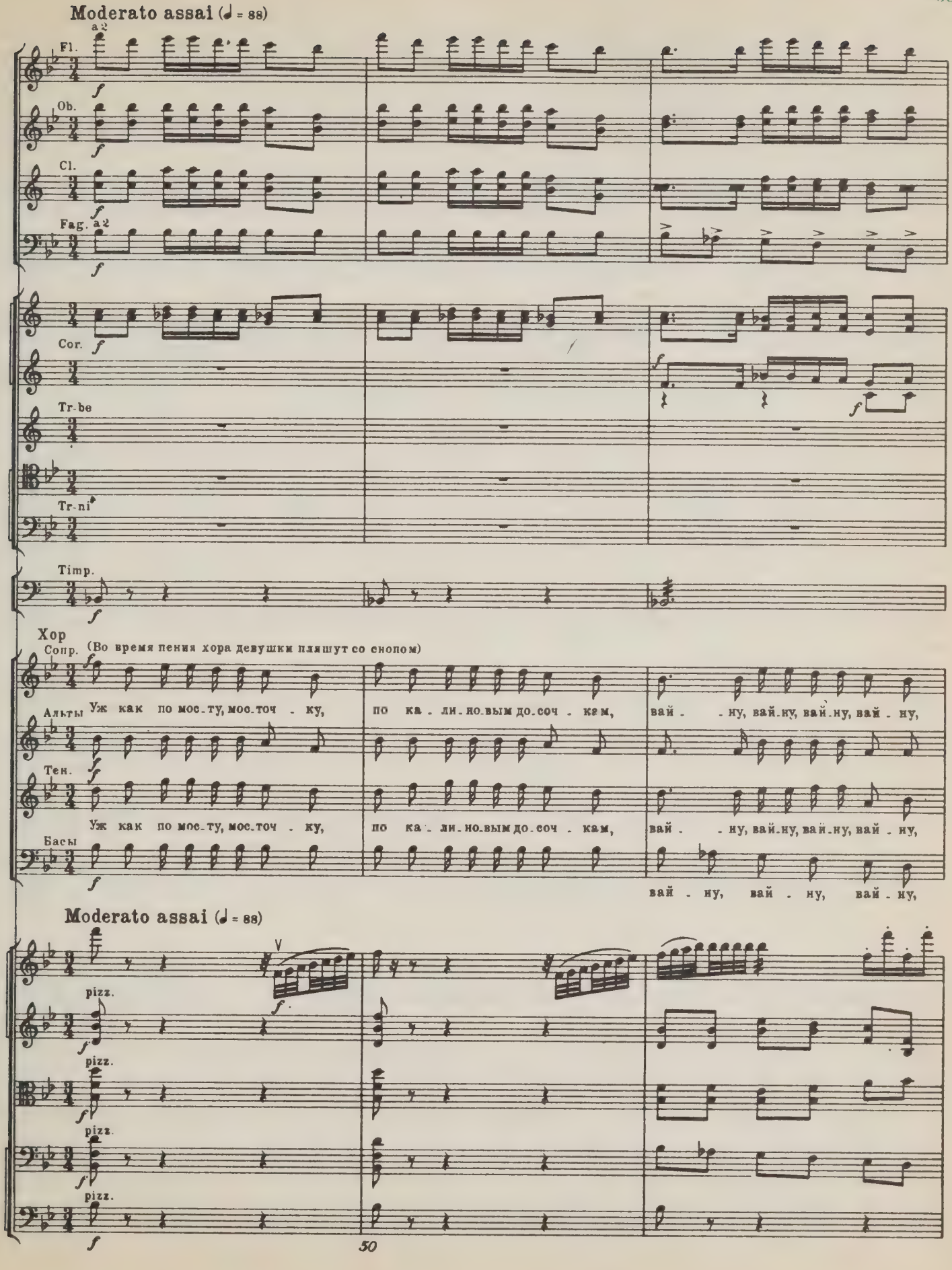

a 2
ff
mf
Сжат - вой по - кон - чи - ли мы!
Сжат - вой по - кон - чи - ли мы!

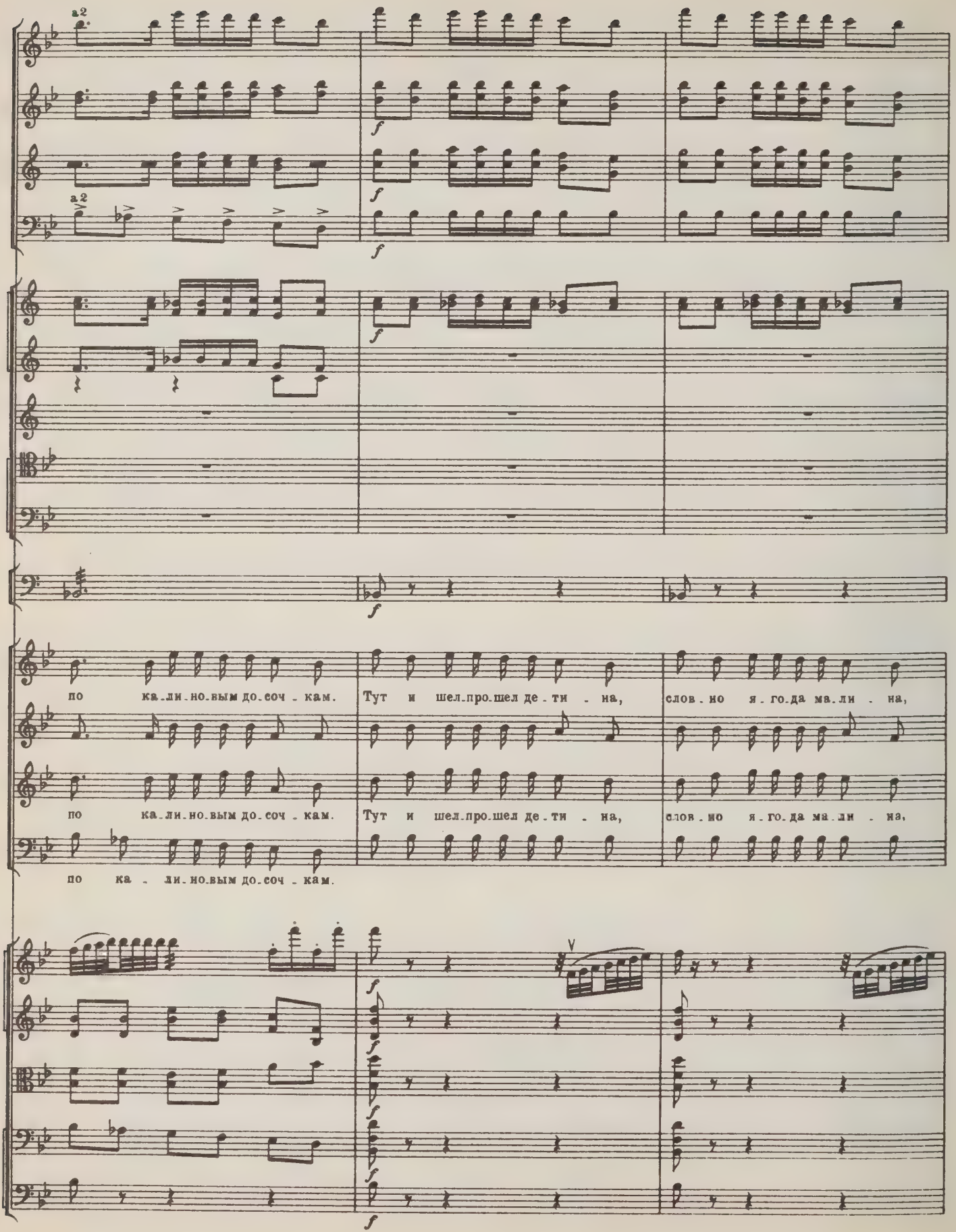

5 Poco meno mosso (♪ = 100)
I
mf
I
mf
I
mf
I
f
Ларина
Что ж, и пре - крас - но, ве - се - ли - тесь, и ра - да вам.
5 Poco meno mosso (♪ = 100)
mf
mf
mf
mf
mf

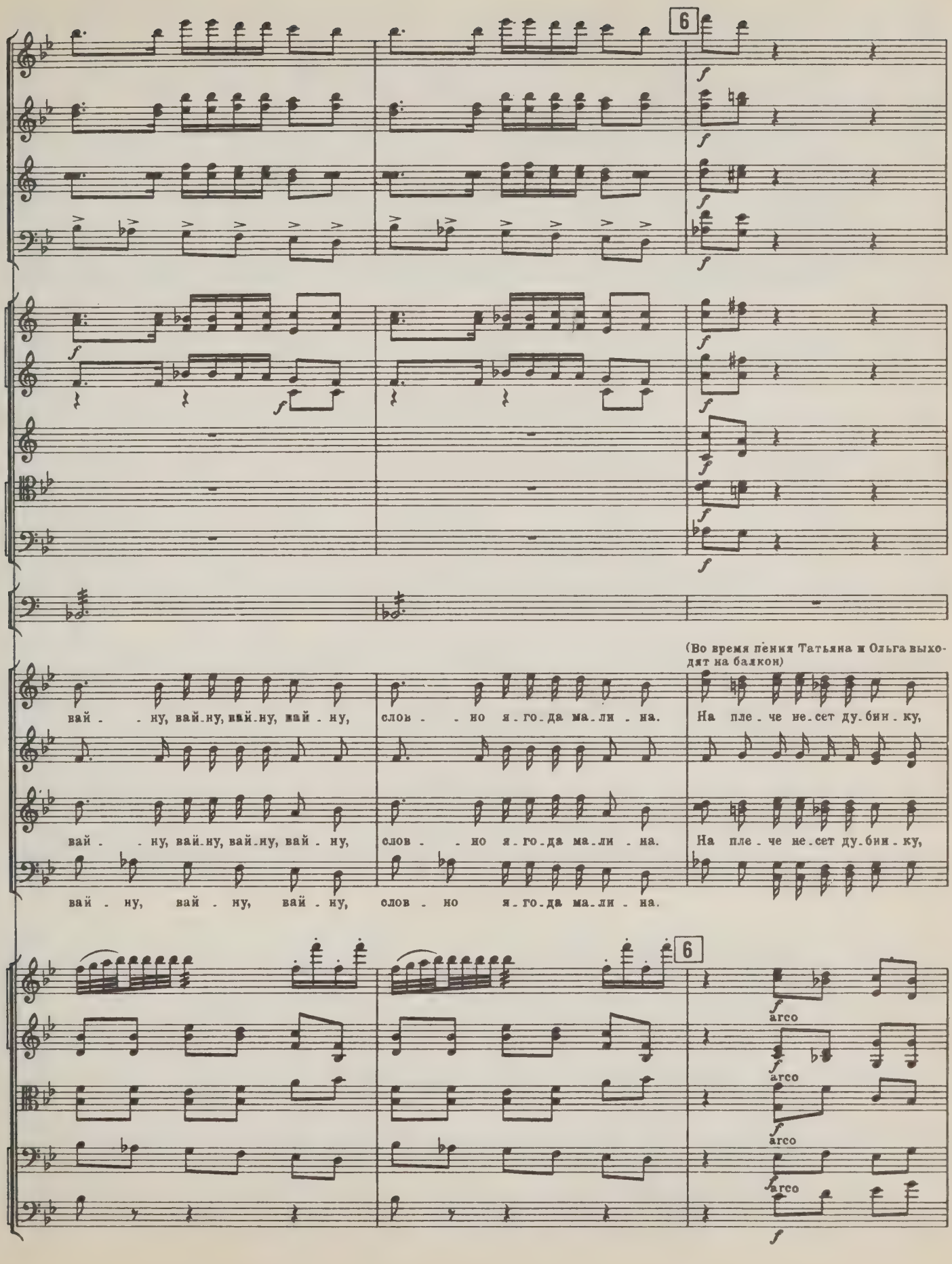

a 2
p cresc.
p cresc.
f
f
p cresc.
a 2
p cresc.
p cresc.
III
p
Timp.
p poco a poco
ар.
Про - пой - те что - ни - будь по - ве - се - лей!
Из - воль - те, ма - тушка! По - те - шим
По - те - шим ба - * ры - ню,
f
f
f
f
f
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
p cresc.
p cresc.
40

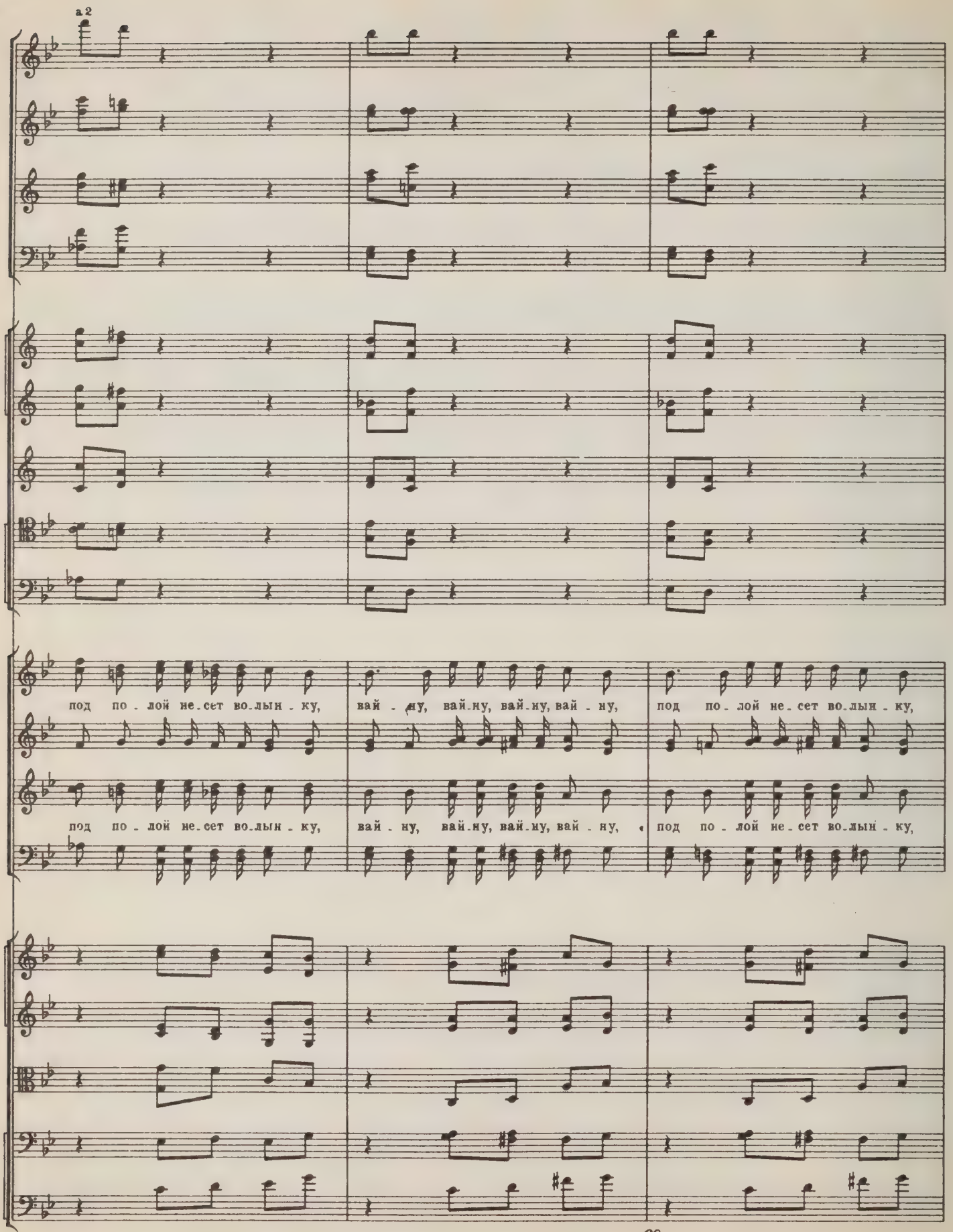

Timp.
cresc.
ба - ры-ню, ну, дев - ки, в круг схо - ди - тесь, ну, что ж вы, ста-но - ви - тесь, ста-но - ви - тесь!
по - те - шим ба - ры-ню, ну, дев - ки, в круг схо - ди - тесь, что ж вы, схо - ди - тесь!

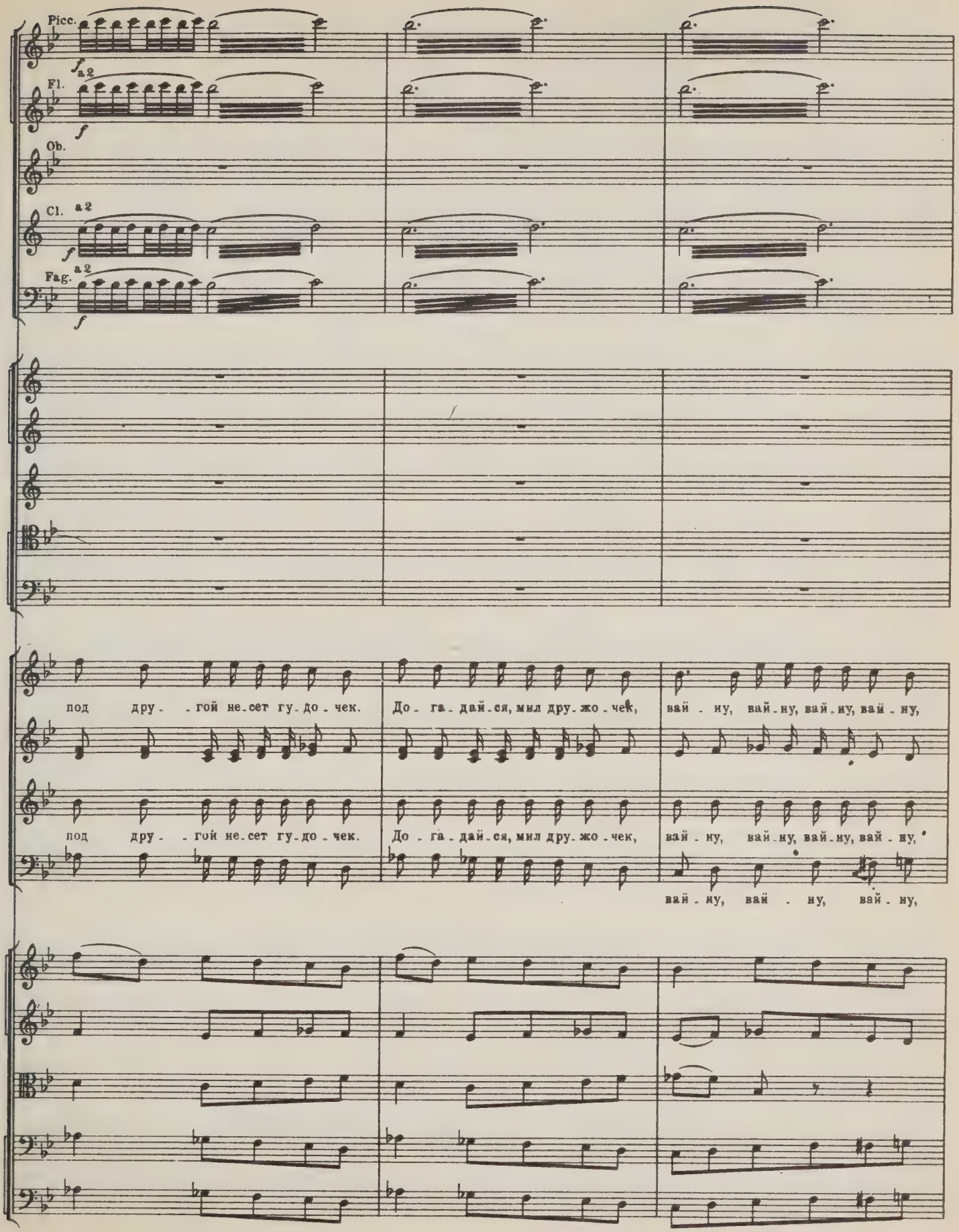

a 2
ff
f

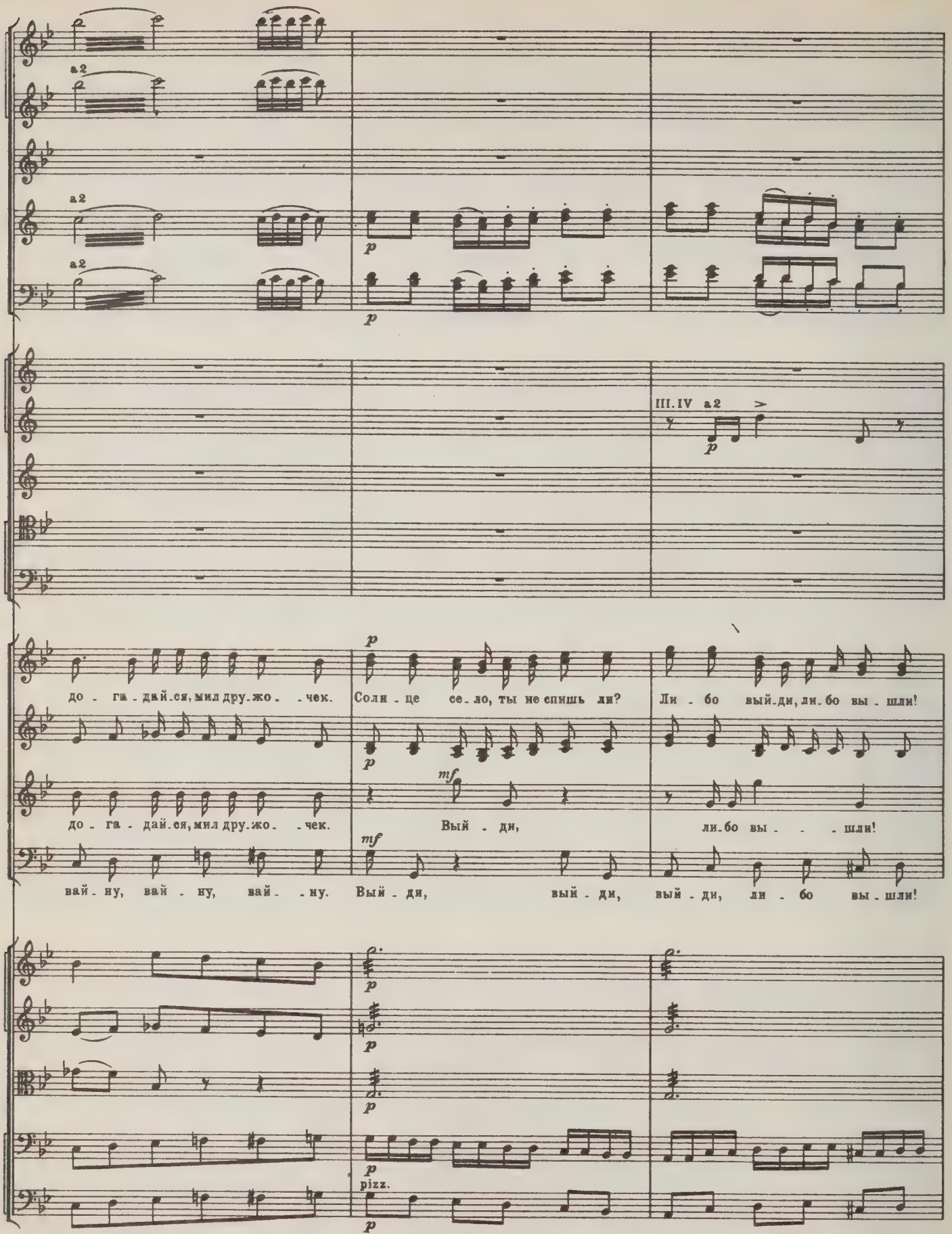

Moderato assai (♩ = 88)
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
Хор
Сопр.
(Во время пения хора девушки пляшут со снопом)
Альты
Тен.
Басы
Уж как по мос-ту, мос-точ - ку,
по ка - ли-но-вым до-соч - кам,
вай - - ну, вай-ну, вай-ну, вай - ну,
вай - ну, вай - ну, вай - ну,
Moderato assai (♩ = 88)
pizz.

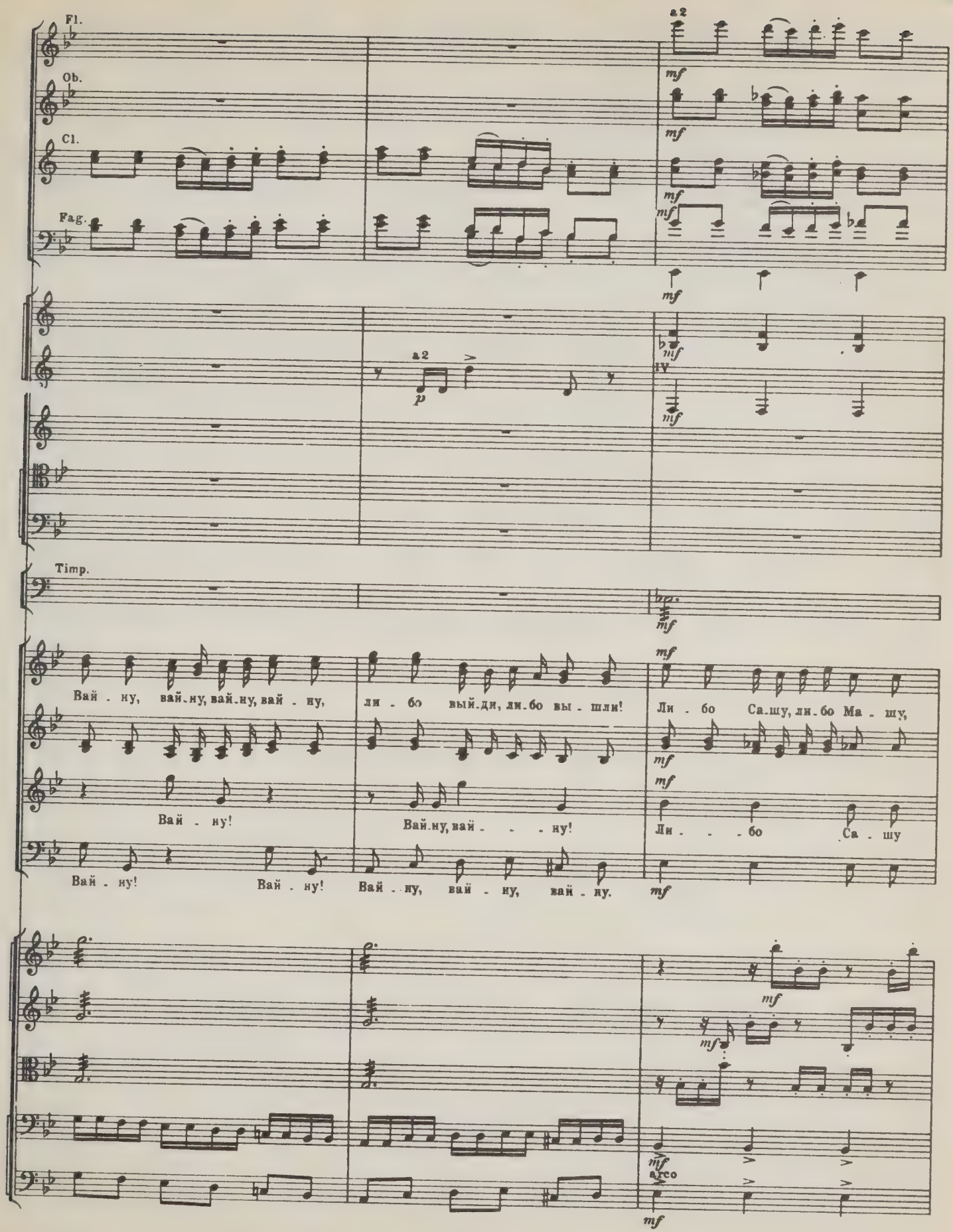

a2
a2
f
по ка.ли.но.вым до.соч . кам.
Тут и шел.про.шел де.ти . на,
слов.но я.го.да ма.ли . на,
по ка.ли.но.вым до.соч . кам.
Тут и шел.про.шел де.ти . на,
слов.но я.го.да ма.ли . на,
по ка . ли.но.вым до.соч . кам.

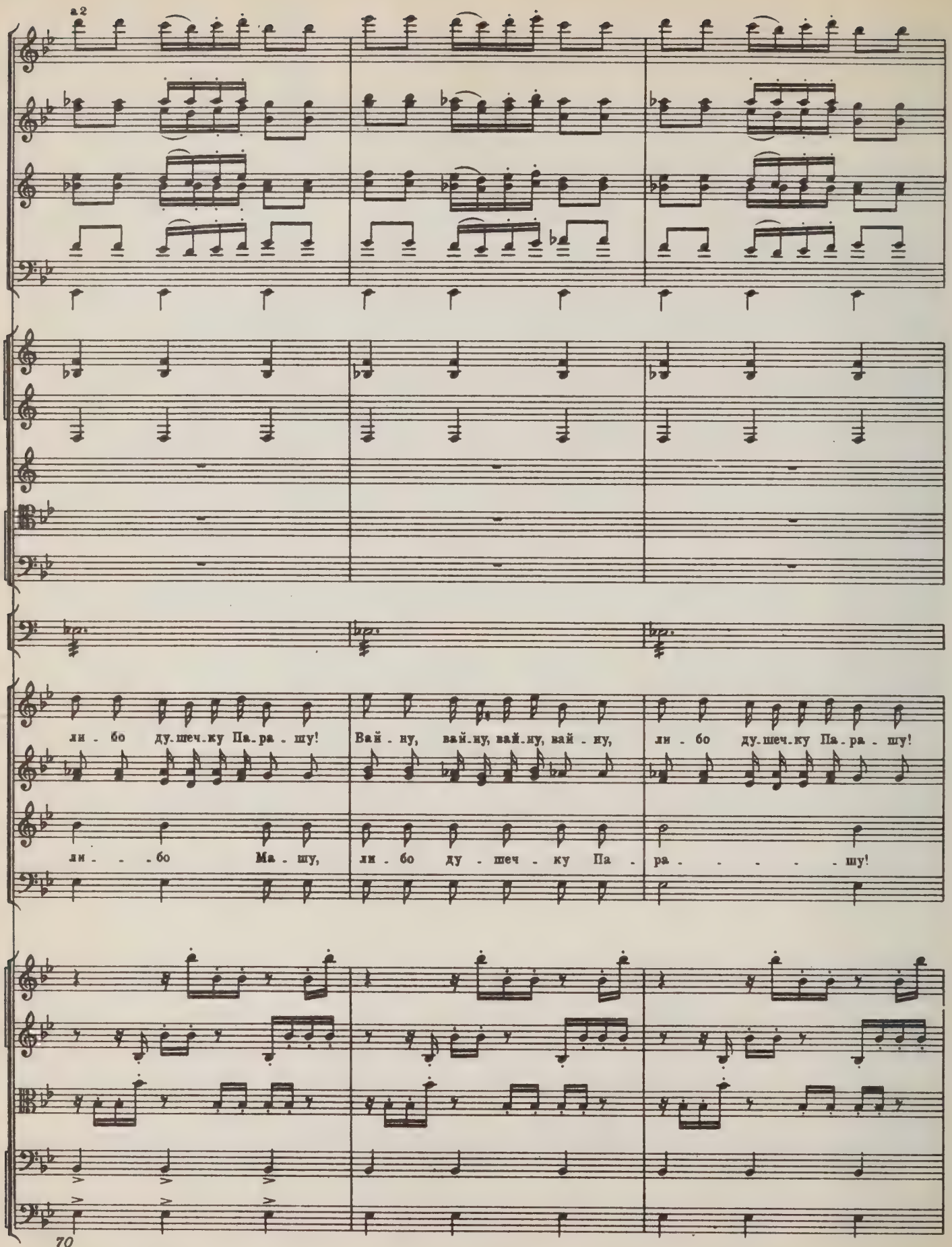

6
(Во время пения Татьяна и Ольга выходят на балкон)
вай - - ну, вай-ну, вай-ну, вай - ну, слов - - но я-го-да ма-ли - на. На пле-че не-сет ду-бин-ку,
вай - - ну, вай-ну, вай-ну, вай - ну, слов - - но я-го-да ма-ли - на. На пле-че не-сет ду-бин-ку,
вай - ну, вай - ну, вай - ну, слов - но я-го-да ма-ли - на.
6
arco
arco
arco
arco

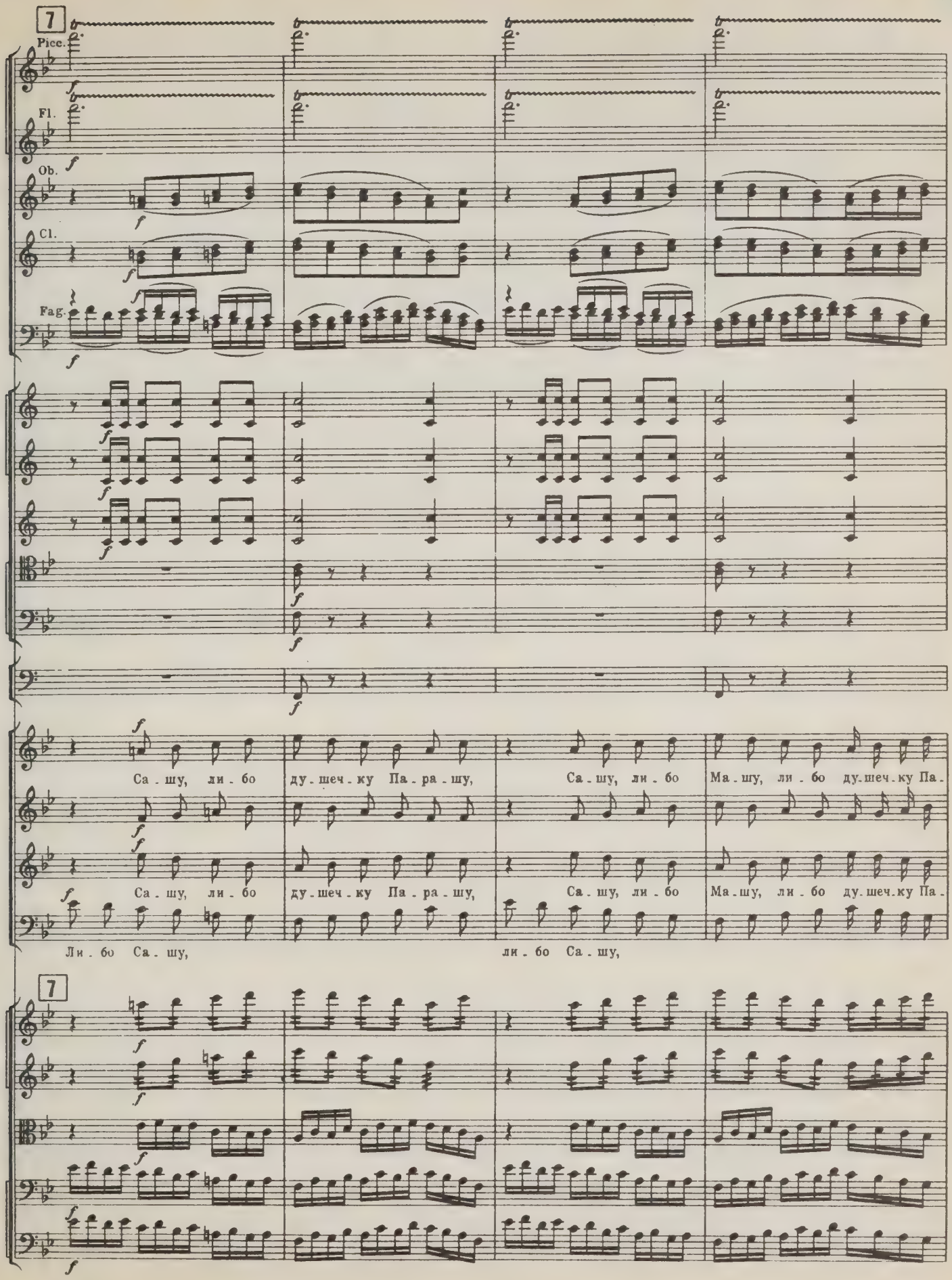

a2
под по - лой не-сет во-лын - ку, вай - ну, вай-ну, вай-ну, вай - ну, под по - лой не-сет во-лын - ку,
под по - лой не-сет во-лын - ку, вай - ну, вай-ну, вай-ну, вай - ну, под по - лой не-сет во-лын - ку,

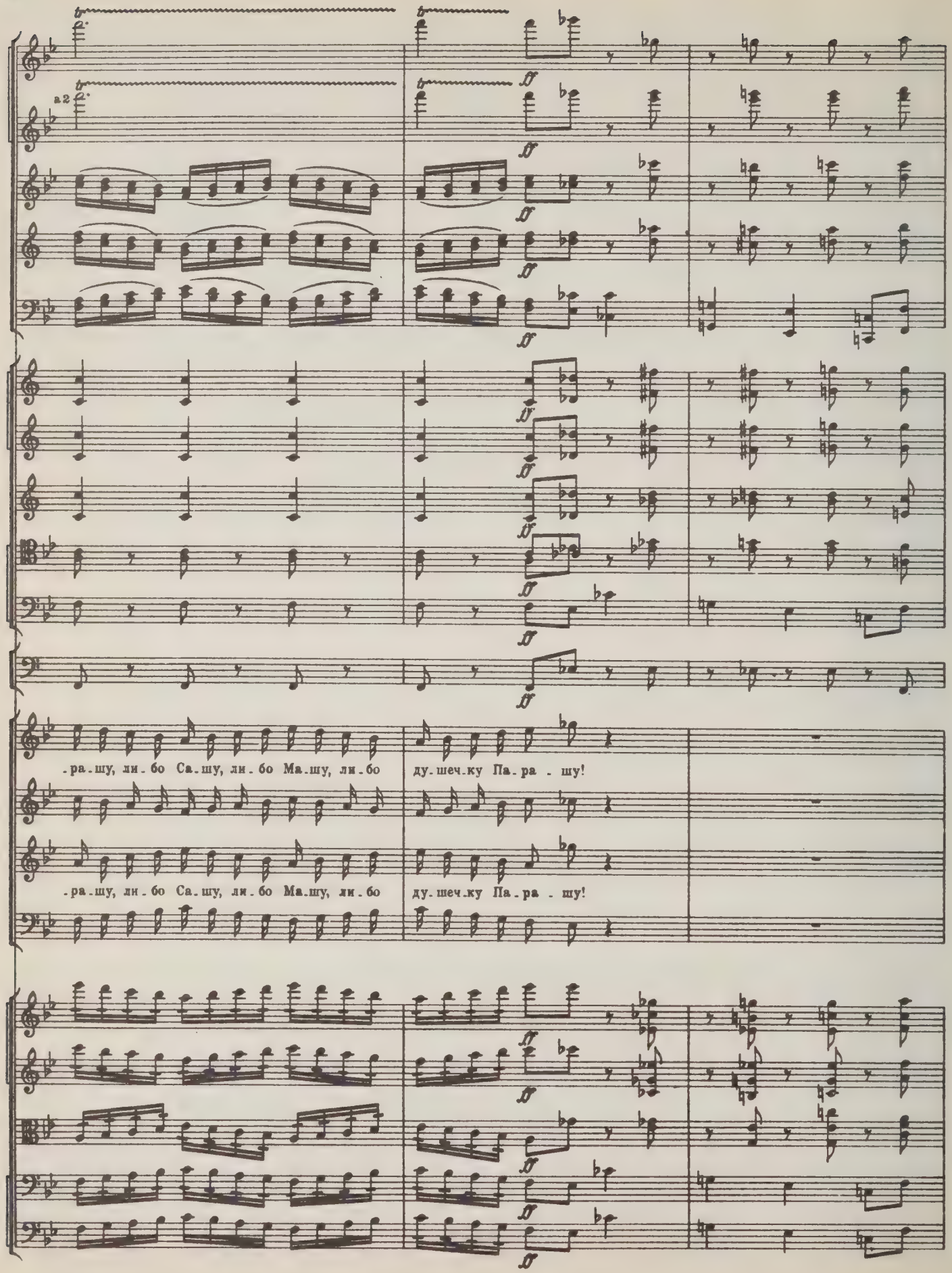

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a 2
f
под дру - гой не.сет гу.до - чек.
До - га - дай.ся, мил дру.жо - чек,
вай - ну, вай.ну, вай.ну, вай - ну,
вай - ну, вай - ну, вай - ну, вай - ну,
вай - ну, вай - ну, вай - ну,

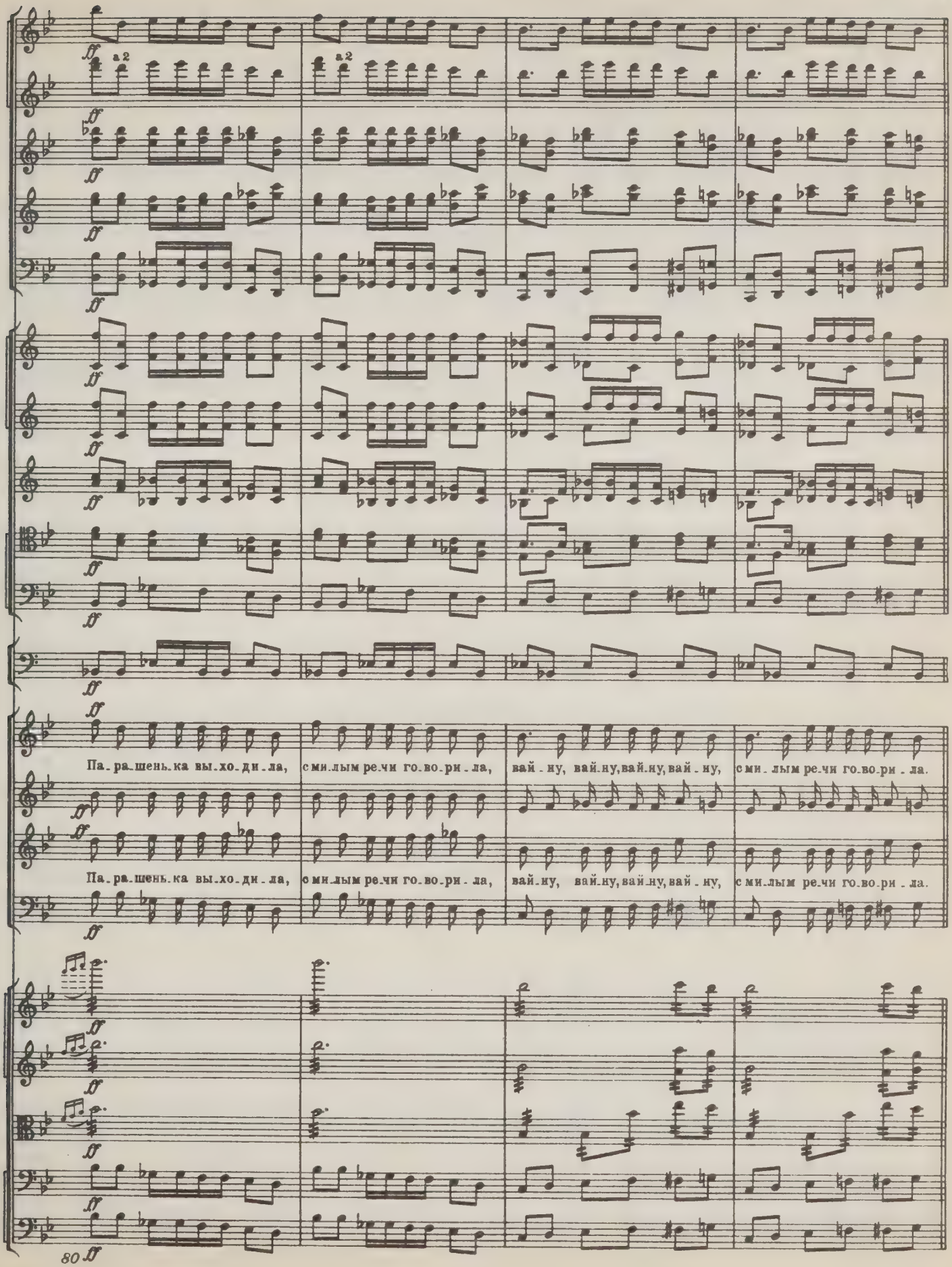

a2
a2
a2
p
p
III. IV a2
p
до - га - дай-ся, мил дру-жо - чек.
Соли - це се-ло, ты не спишь ли?
Ли - бо вый-ди, ли-бо вы - шли!
до - га - дай-ся, мил дру-жо - чек.
Вый - ди,
ли-бо вы - - шли!
вай - ну, вай - ну, вай - ну.
Вый - ди, вый - ди, вый - ди, ли - бо вы - шли!
pizz.

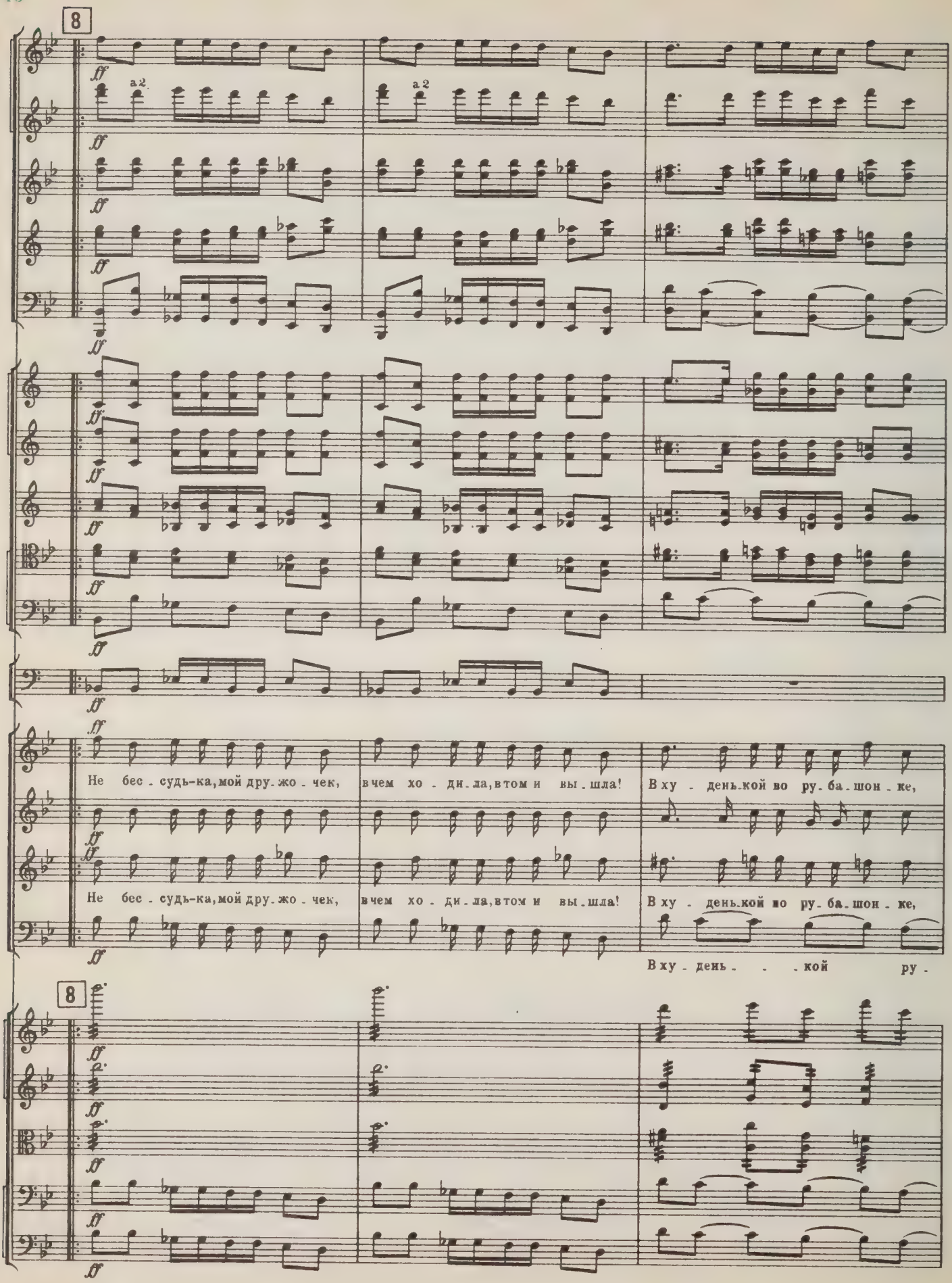

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
mf
a2
p
Timp.
Вай - ну, вай-ну, вай-ну, вай - ну,
ли - бо вый-ди, ли-бо вы - шли!
Ли - бо Са-шу, ли-бо Ма - шу,
Вай - ну!
Вай-ну, вай - - - ну!
Ли - - - бо Са - шу
Вай - ну! Вай - ну!
Вай - ну, вай - ну, вай - ну.
arco

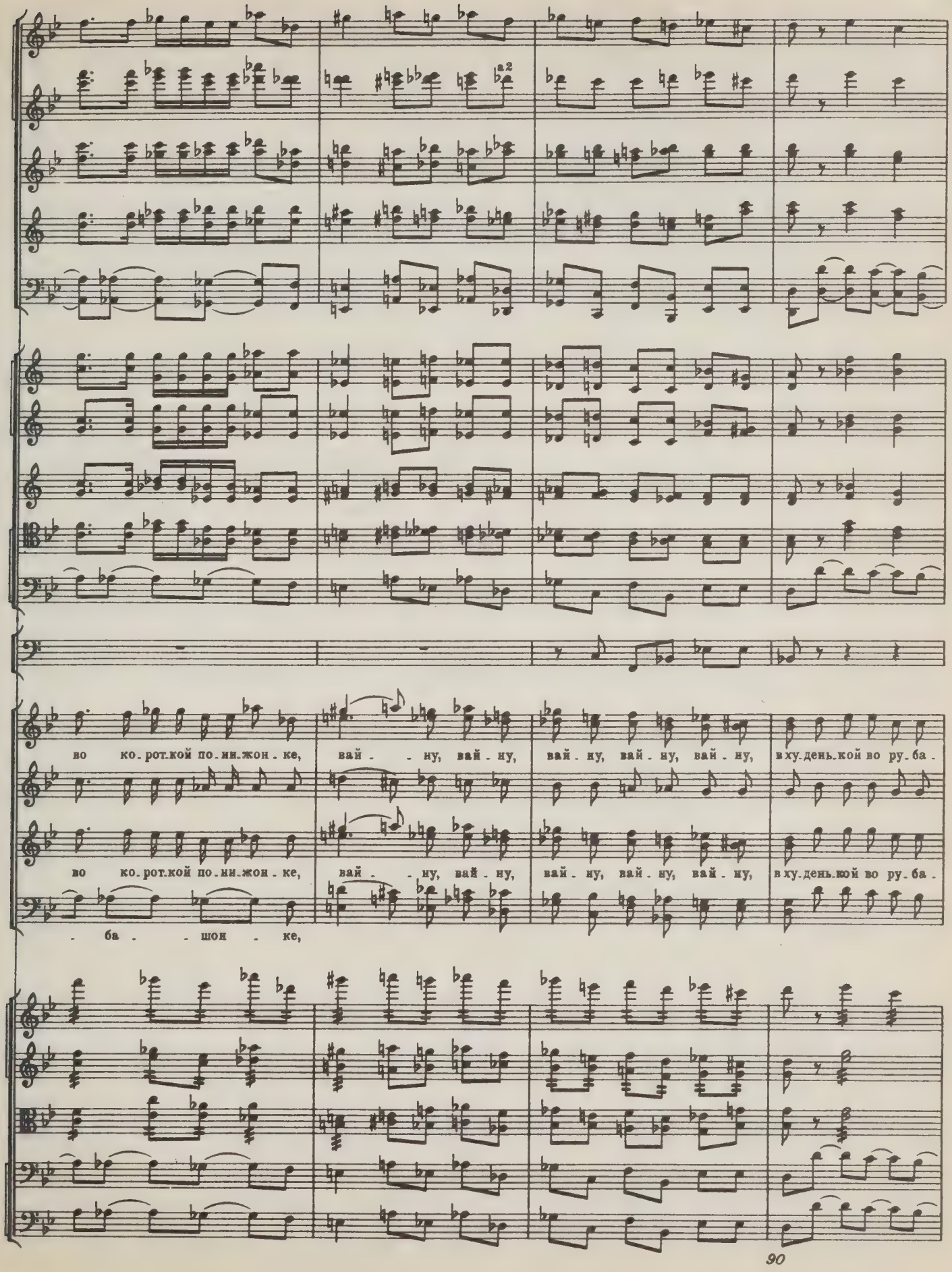

a2
ли - бо ду-шеч-ку Па-ра - шу!
Вай - ну, вай-ну, вай-ну, вай - ну,
ли - бо ду-шеч-ку Па-ра - шу!
ли - - - бо Ма - шу,
ли - бо ду - шеч - ку Па -
ра - - - - - шу!

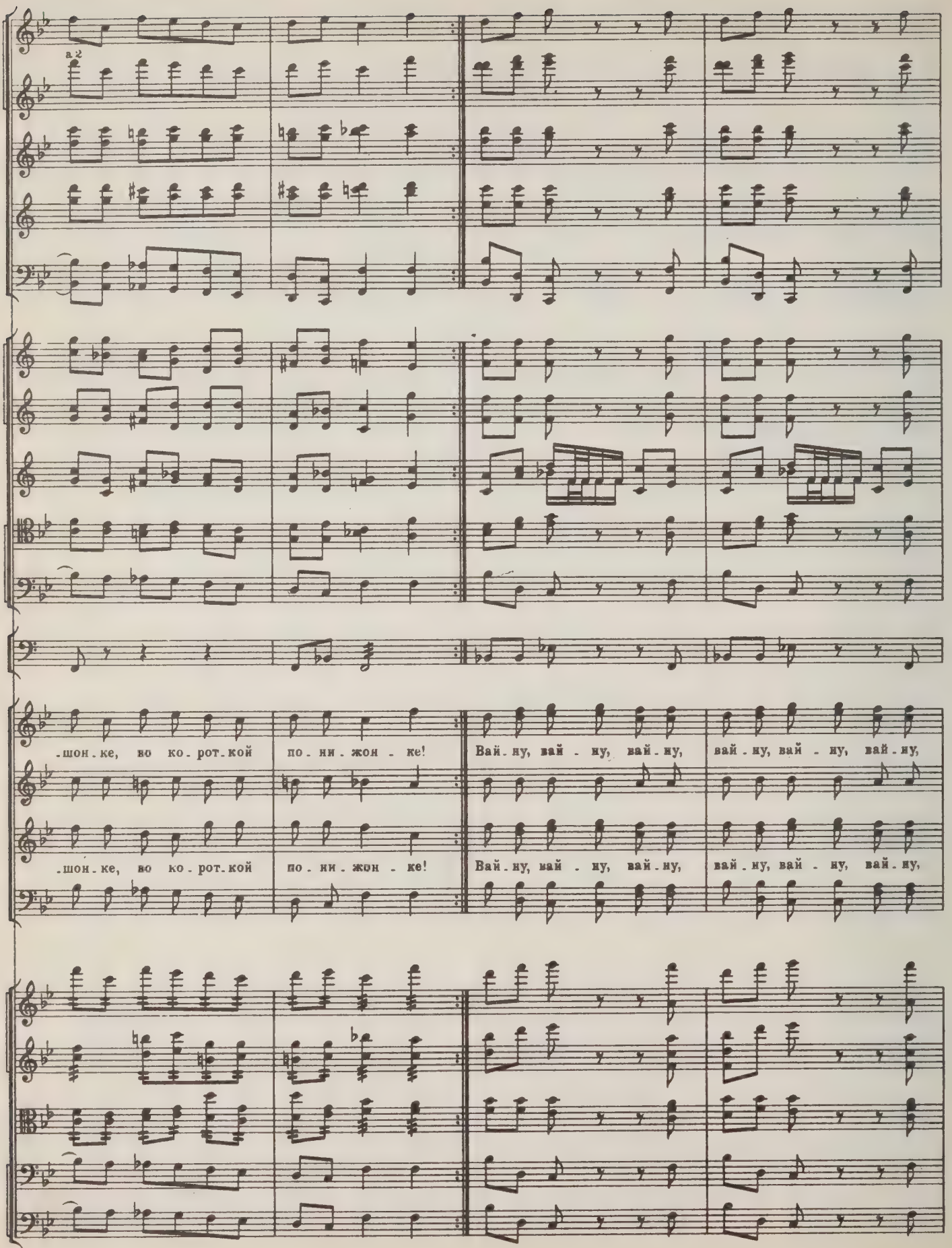

7
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Са - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па - ра - шу,
Са - шу, ли - бо Ма - шу, ли - бо ду - шеч - ку Па -
Ли - бо Са - шу,
ли - бо Са - шу,
7

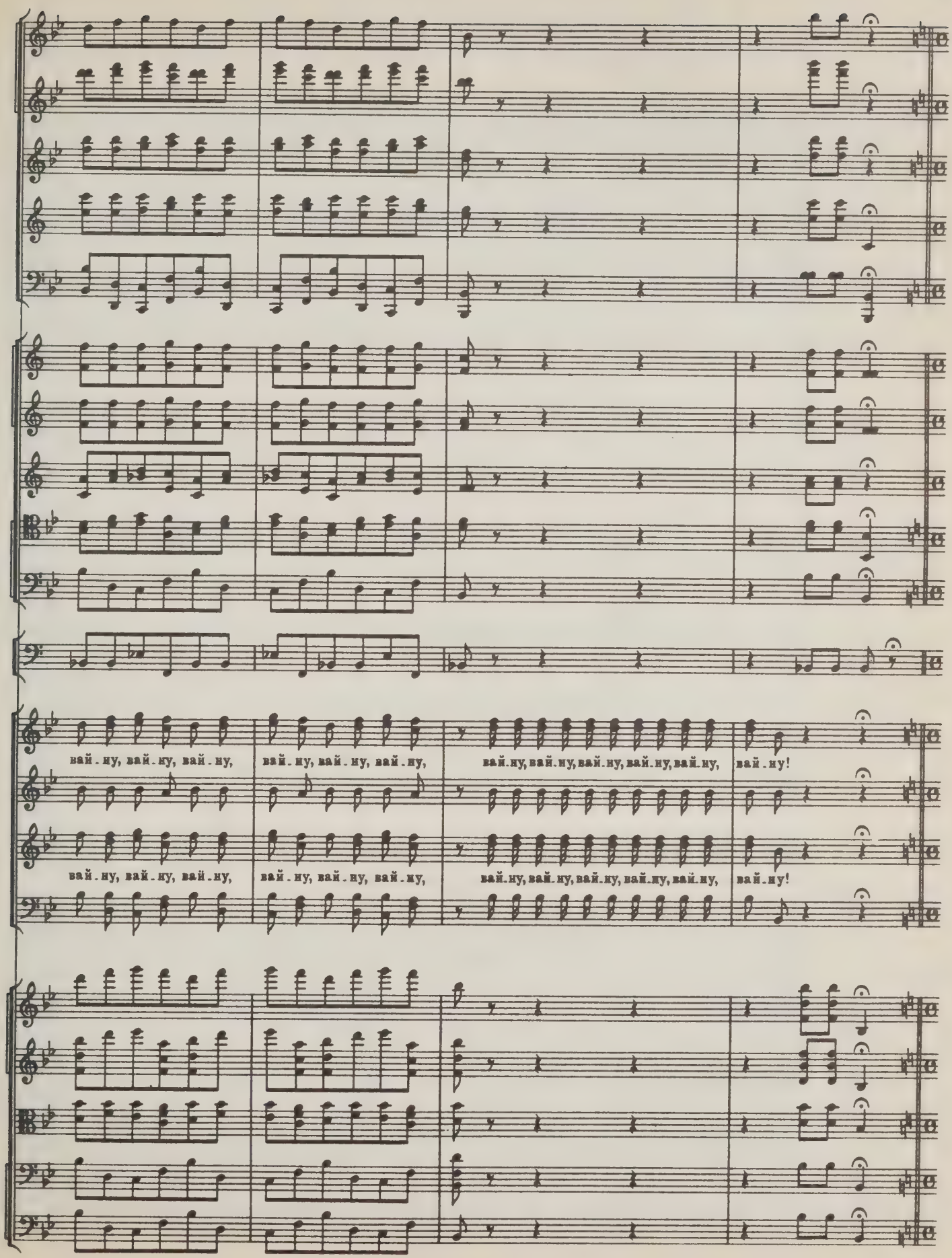

a2
ff
.ра.шу, ли.бо Са.шу, ли.бо Ма.шу, ли.бо
ду.шеч.ку Па.ра.шу!
.ра.шу, ли.бо Са.шу, ли.бо Ма.шу, ли.бо
ду.шеч.ку Па.ра.шу!


a2
a2
Па-ра-шень-ка вы-хо-ди-ла, с ми-лым ре-чи го-во-ри-ла, вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну, с ми-лым ре-чи го-во-ри-ла.
Па-ра-шень-ка вы-хо-ди-ла, с ми-лым ре-чи го-во-ри-ла, вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну, с ми-лым ре-чи го-во-ри-ла.
80

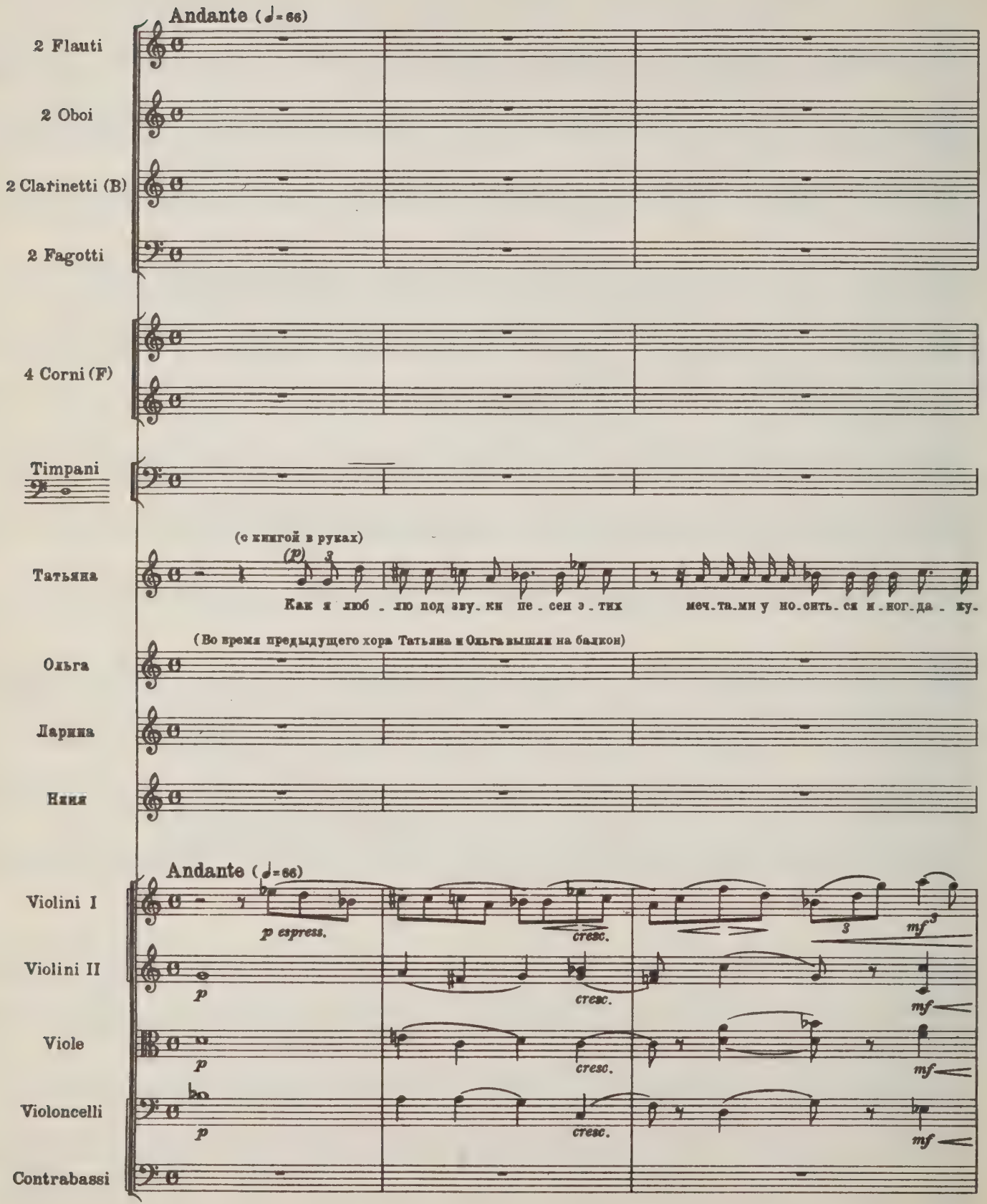

8
a2
a2
Не бес - судь-ка, мой дру-жо-чек, в чем хо-ди-ла, в том и вы-шла! В ху-день-кой во ру-ба-шон-ке,
Не бес - судь-ка, мой дру-жо-чек, в чем хо-ди-ла, в том и вы-шла! В ху-день-кой во ру-ба-шон-ке,
В ху-день- -кой ру-
8

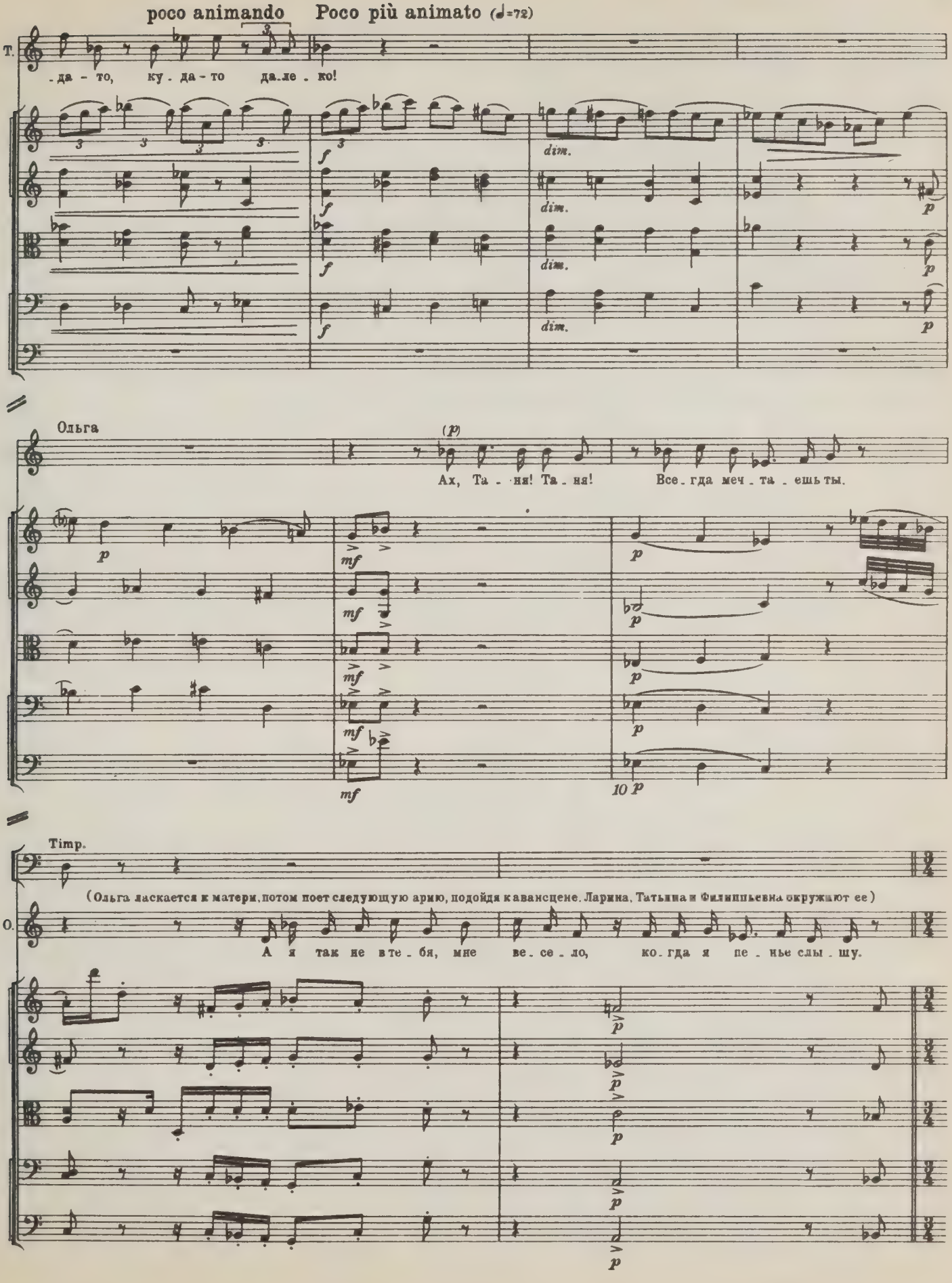

a2
во ко-рот-кой по-ни-жон-ке, вай - - ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну, в ху-день-кой во ру-ба-
во ко-рот-кой по-ни-жон-ке, вай - - ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну, в ху-день-кой во ру-ба-
- ба - - шон - ке,

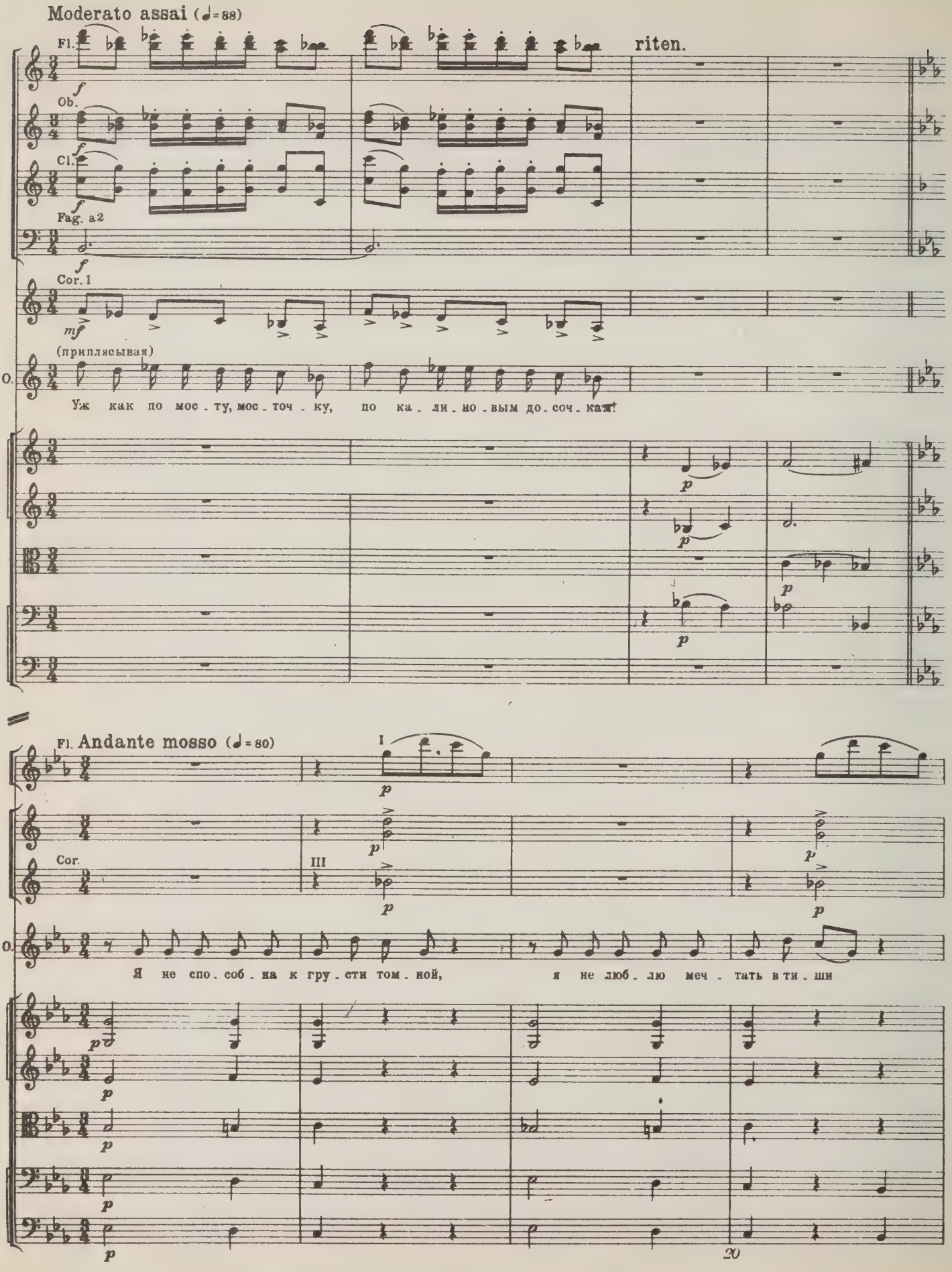

a2
.шон.ке, во ко.рот.кой по.ни.жон.ке!
Вай.ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну,
.шон.ке, во ко.рот.кой по.ни.жон.ке!
Вай.ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну,

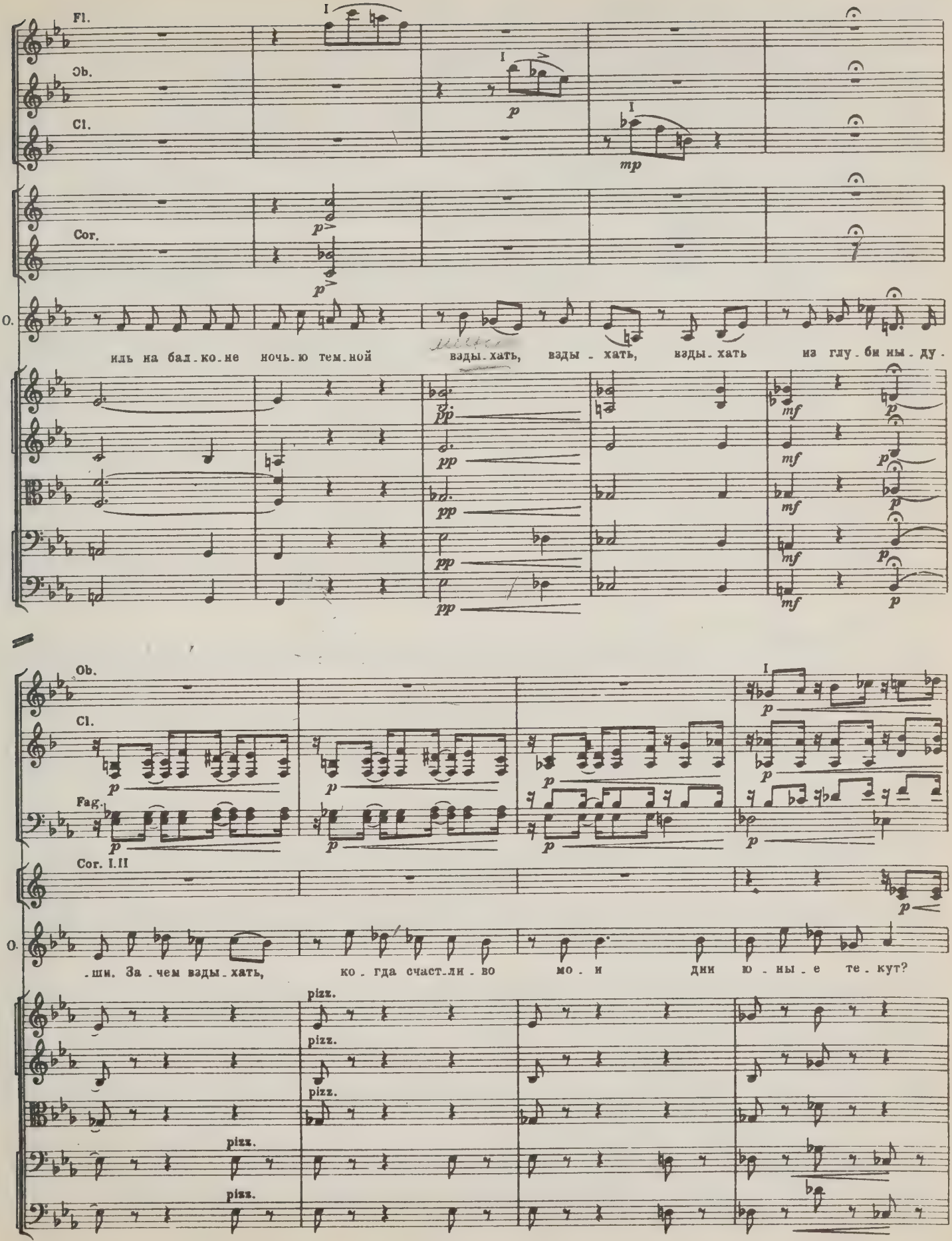

вай . ну, вай . ну, вай . ну,
вай . ну, вай . ну, вай . ну,
вай.ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну,
вай . ну!
вай . ну, вай . ну, вай . ну,
вай . ну, вай . ну, вай . ну,
вай.ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну, вай.ну,
вай . ну!

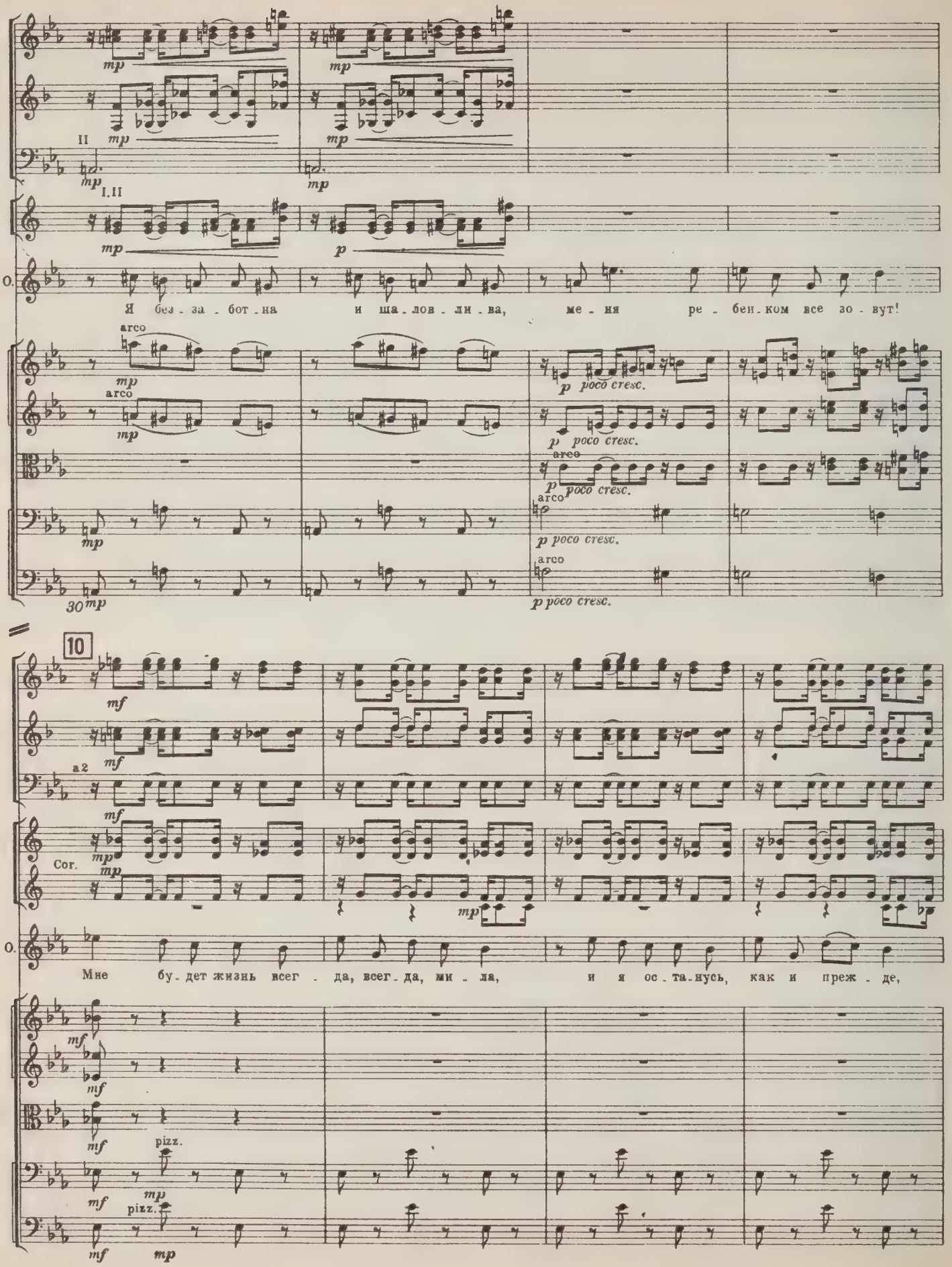
3. Сцена и ария Ольги

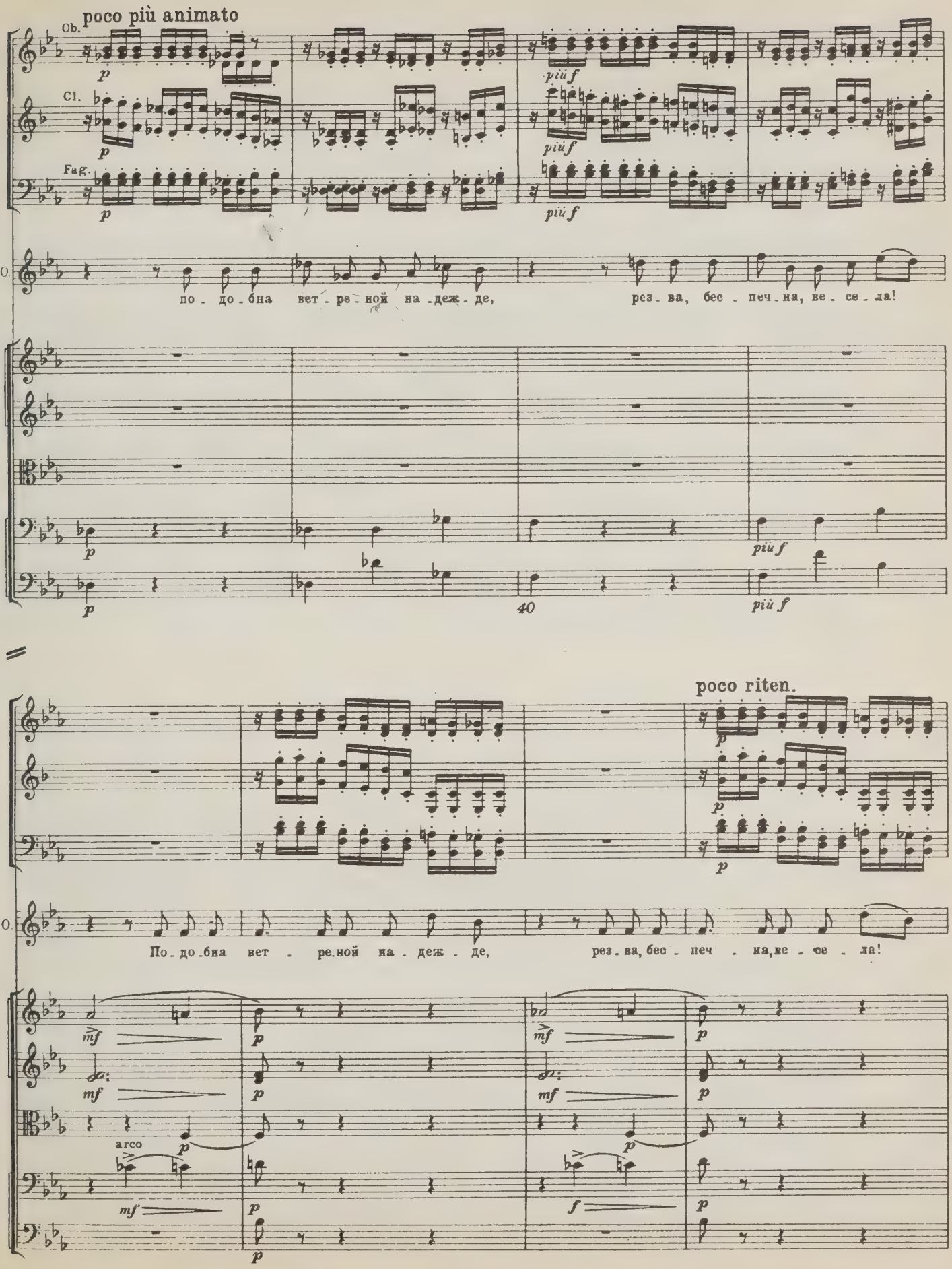


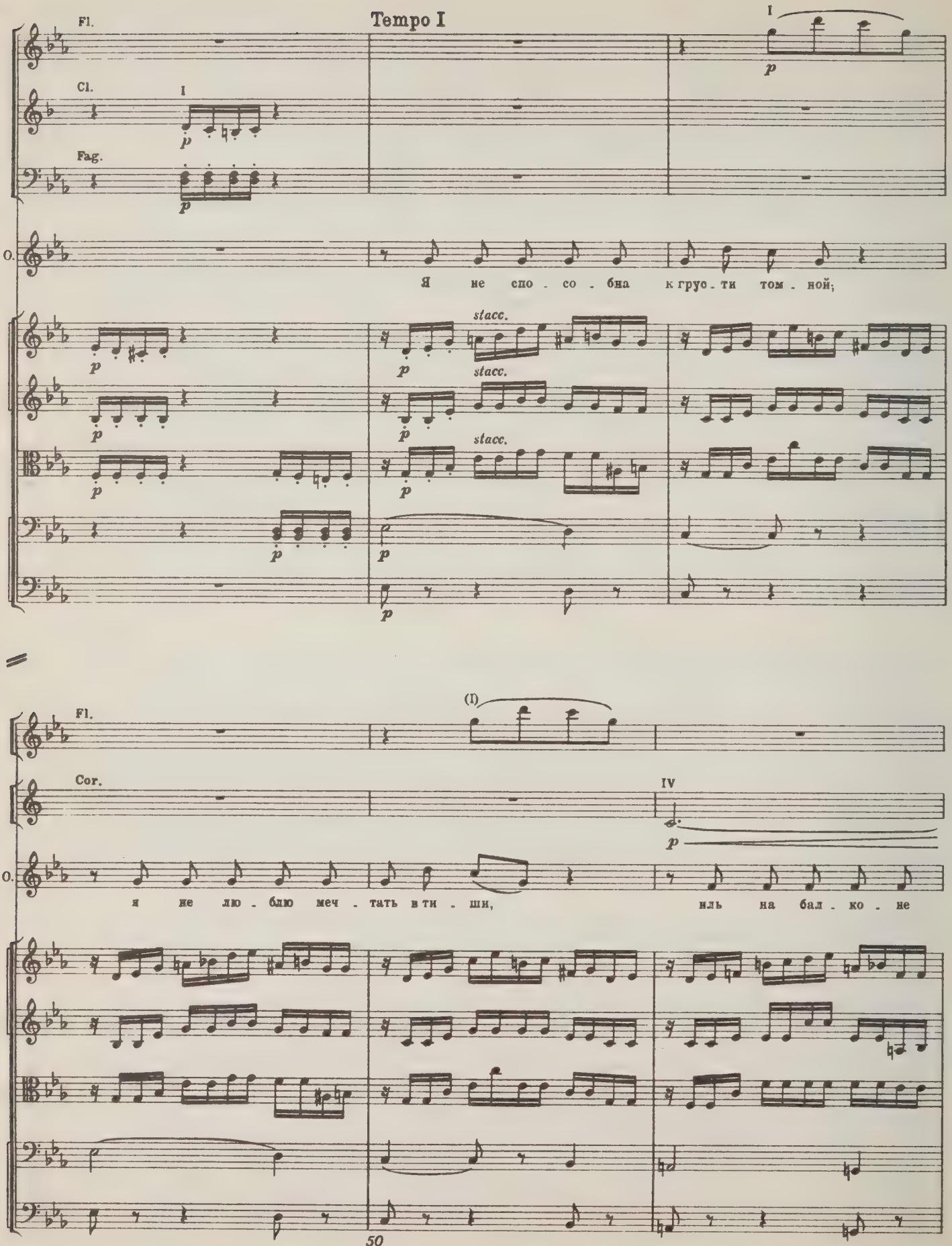

poco animando
Poco più animato (♩=72)
Т.
-да - то, ку . да - то да.ле . ко!
dim.
Ольга
(p)
Ах, Та . ня! Та . ня!
Все . гда меч . та . ешь ты.
10
Timp.
(Ольга ласкается к матери, потом поет следующую арию, подойдя к авансцене. Ларина, Татьяна и Филипьевна окружают ее)
О.
А я так не в те . бя, мне ве . се . ло, ко . гда я пе . нье слы . шу.

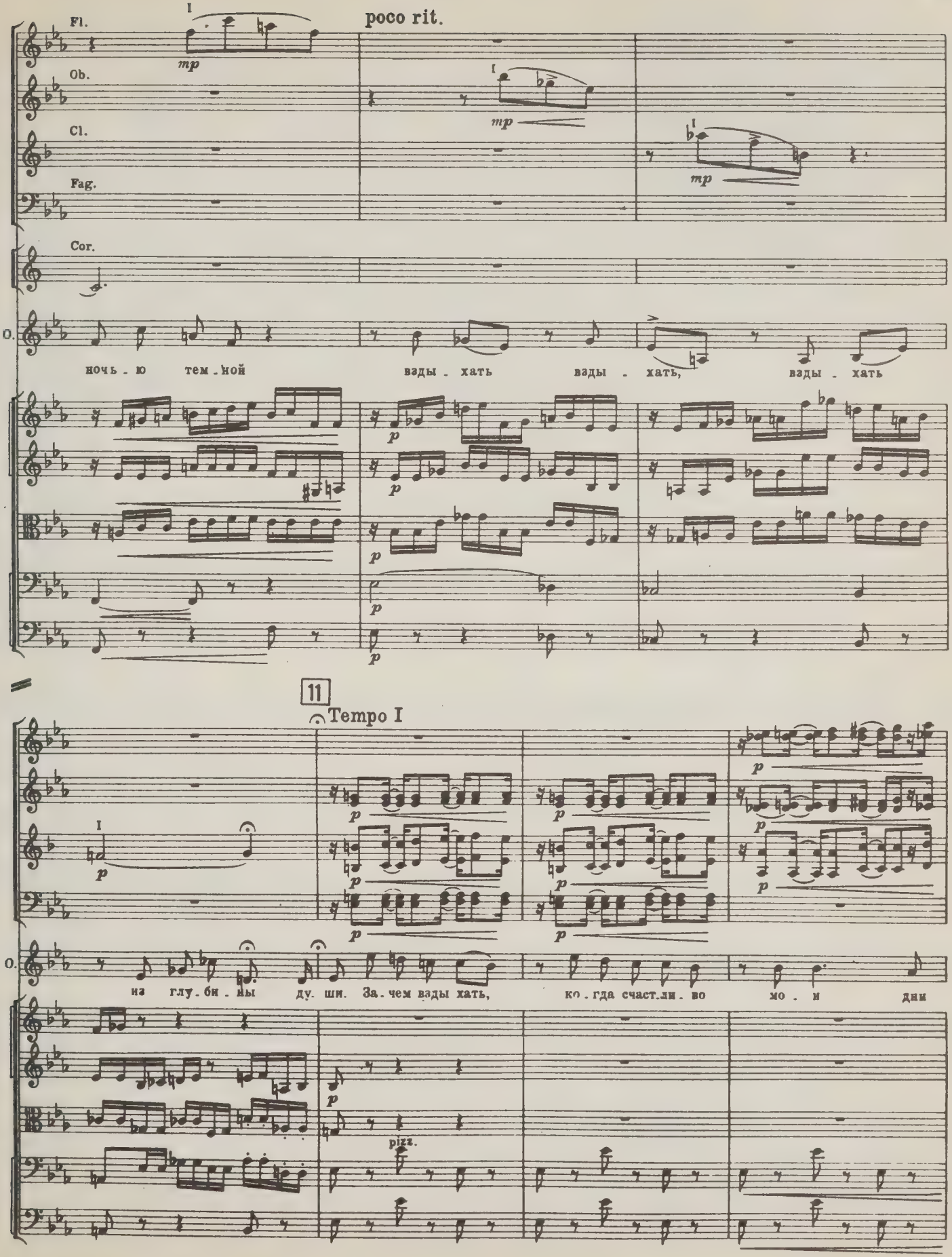

Moderato assai (♩=88)
Fl.
riten.
Ob.
Cl.
Fag. a2
Cor. I
(приплясывая)
O.
Уж как по мос - ту, мос - точ - ку, по ка - ли - но - вым до - соч - кам!
Fl. Andante mosso (♩=80)
Cor.
I
III
O.
Я не спо - соб - на к гру - сти том - ной, я не люб - лю меч - тать в ти - ши
20

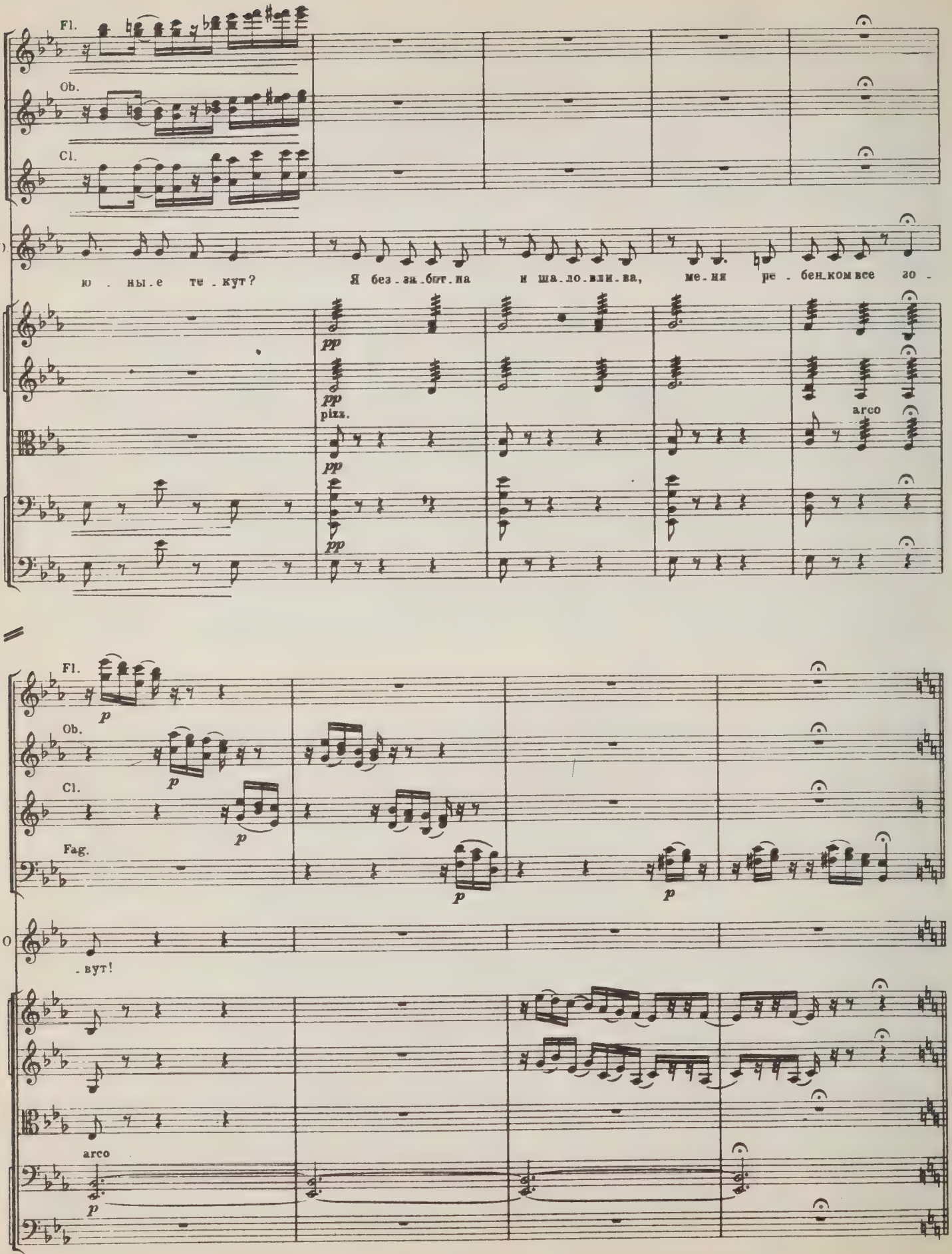

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
O.
иль на бал.ко.не ночь.ю тем.ной
взды.хать, вздыхать, вздыхать
из глу.би ны.ду.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I.II
O.
.ши. За.чем вздыхать,
ко.гда счаст.ли.во
мо.и дни
ю.ны.е те.кут?
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.


II
I, II
O.
Я без - за - бот - на и ша - лов - ли - ва, ме - ня ре - бен - ком все зо - вут!
arco
poco cresc.
30
10
a2
Cor.
O.
Мне бу - дет жизнь всег - да, всег - да, ми - ла, и я ос - та - нусь, как и преж - де,
pizz.

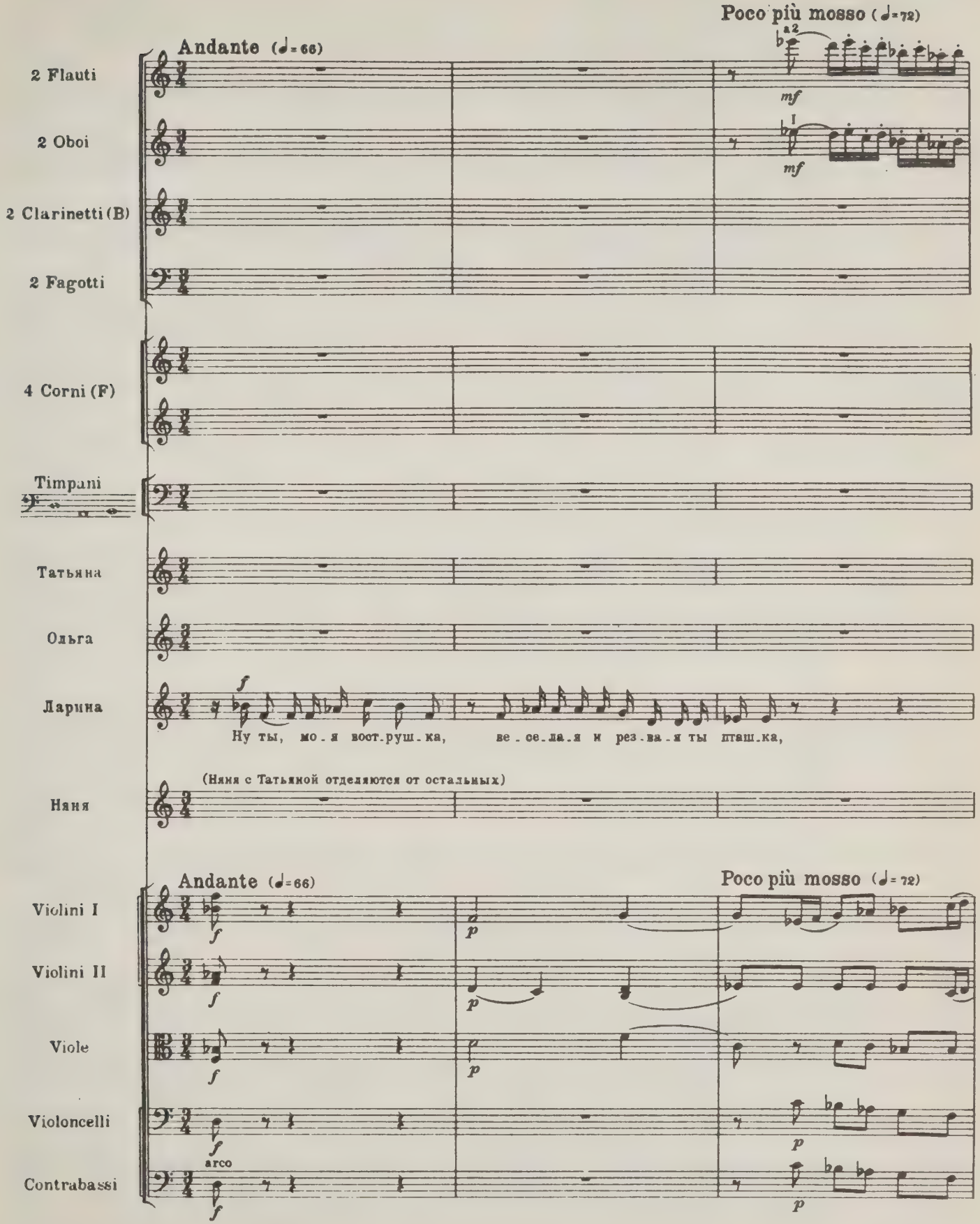

poco più animato
Ob.
Cl.
Fag.
p
più f
O
по - до - бна вет - ре - ной на - деж - де,
рез - ва, бес - печ - на, ве - се - ла!
40
poco riten.
По - до - бна вет - ре - ной на - деж - де,
рез - ва, бес - печ - на, ве - се - ла!
mf
arco
f


Tempo I
Fl.
Cl.
Fag.
O.
Я не спо - со - бна к грус - ти том - ной;
stacc.
stacc.
stacc.
(I)
Cor.
IV
я не лю - блю меч - тать в ти - ши,
иль на бал - ко - не


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
poco rit.
mp
ночь - ю тем - ной вздыхать вздыхать, вздыхать
11
Tempo I
из глу - би - ны ду - ши. За - чем вздыхать, ко - гда счаст - ли - во мо - и дни
pizz.


Fl.
Ob.
Cl.
O
ю . ны.е те . кут?
Я без . за.бот.на и ша.ло.ви.ва, ме.ня ре . бен.ком все зо .
pp
pizz.
arco
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
p
O
. вут!
arco

4. Сцена


Andante (♩=66)
Poco più mosso (♩=72)
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
4 Corni (F)
Timpani
Татьяна
Ольга
Ларина
Ну ты, мо-я вост-руш-ка, ве-се-ла-я и рез-ва-я ты пташ-ка,
Няня
(Няня с Татьяной отделяются от остальных)
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
arco

a 2

Andante (♩ = 66)

Лар.

я ду-ма-ю, пля-сать сей-час го - то-ва, не прав-да ли?

Няня

Та - ню - ша!

Cl.

Fag.

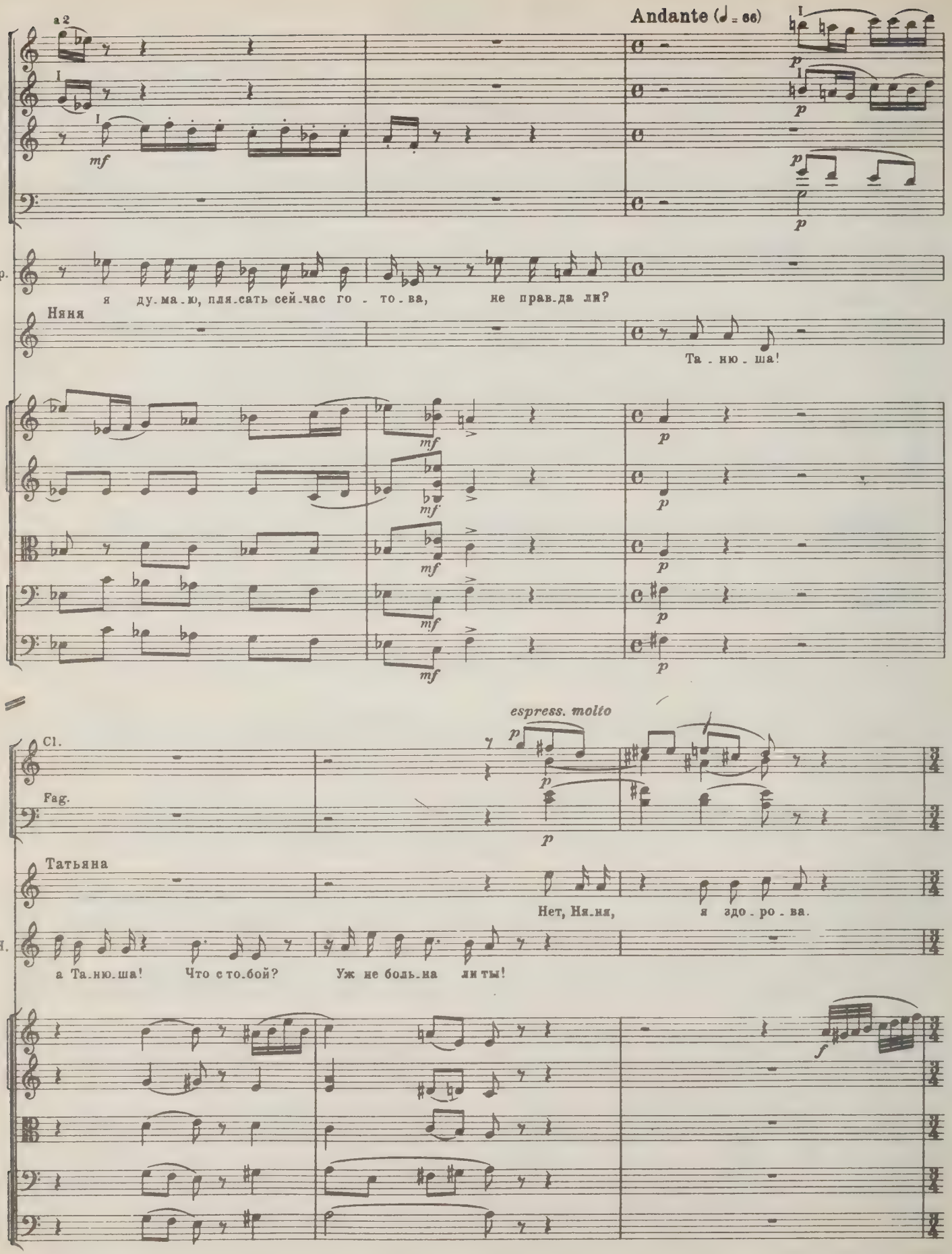
espress. molto

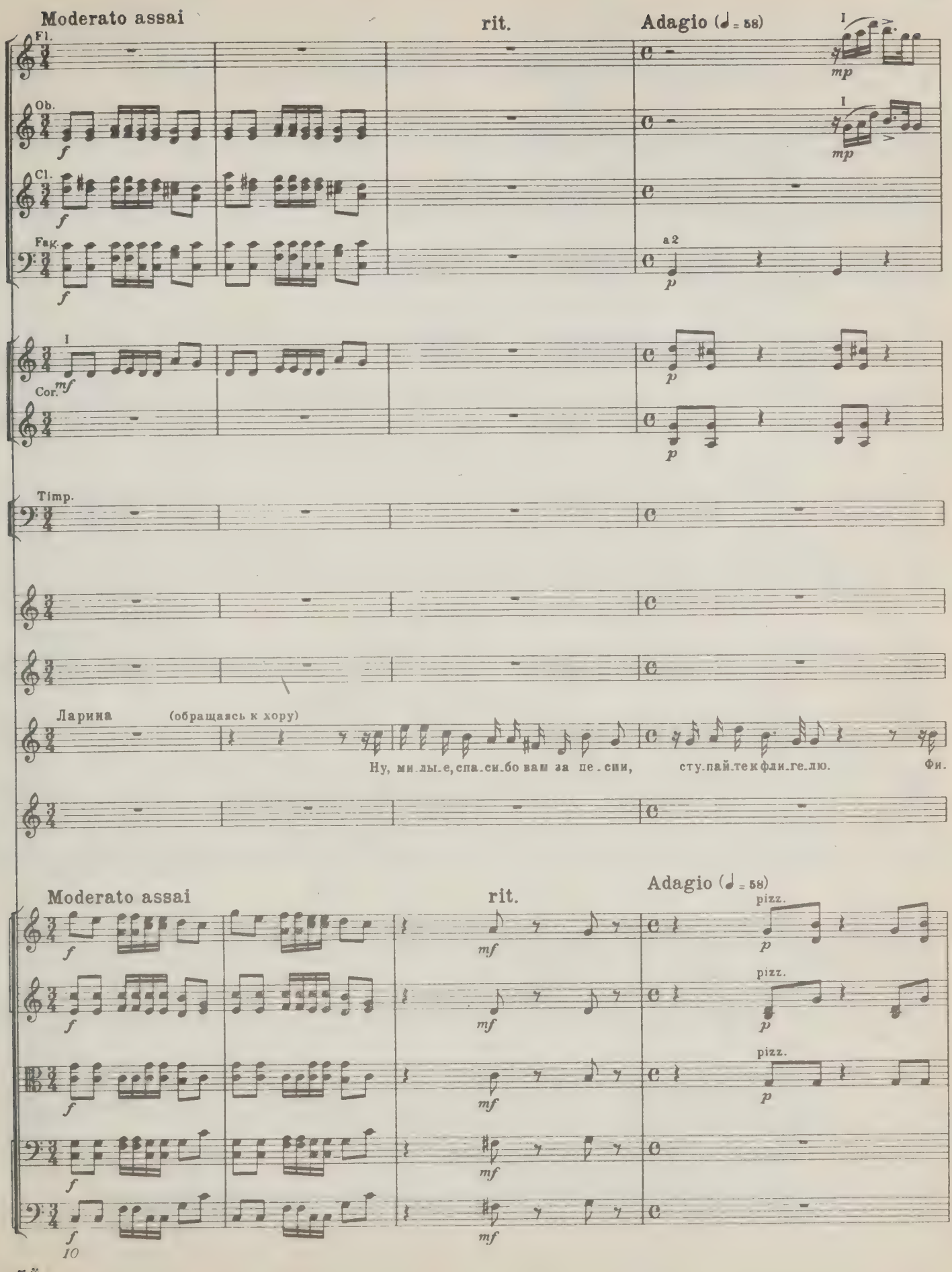
Татьяна

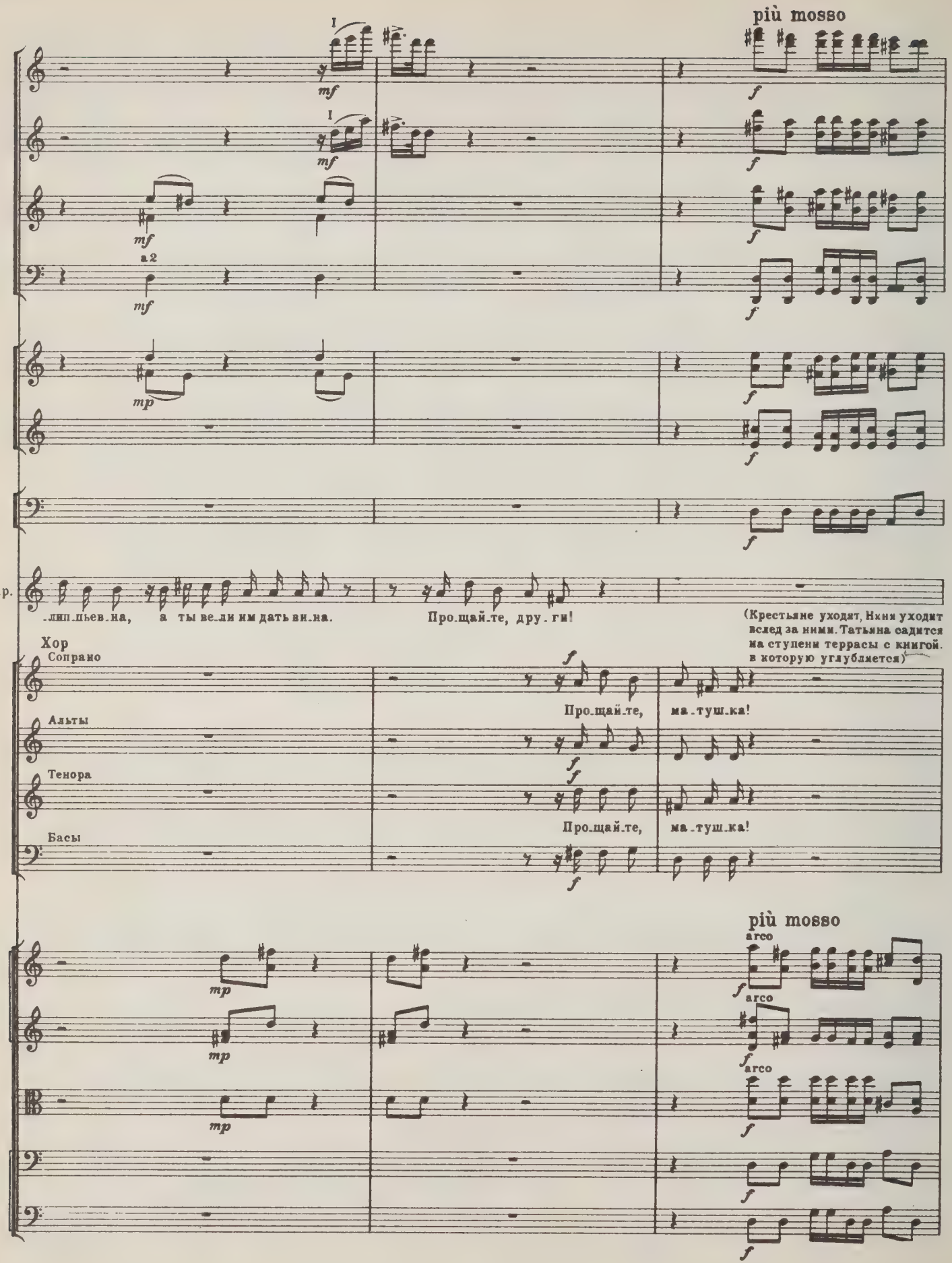
Нет, Ня-ня, я здо - ро - ва.

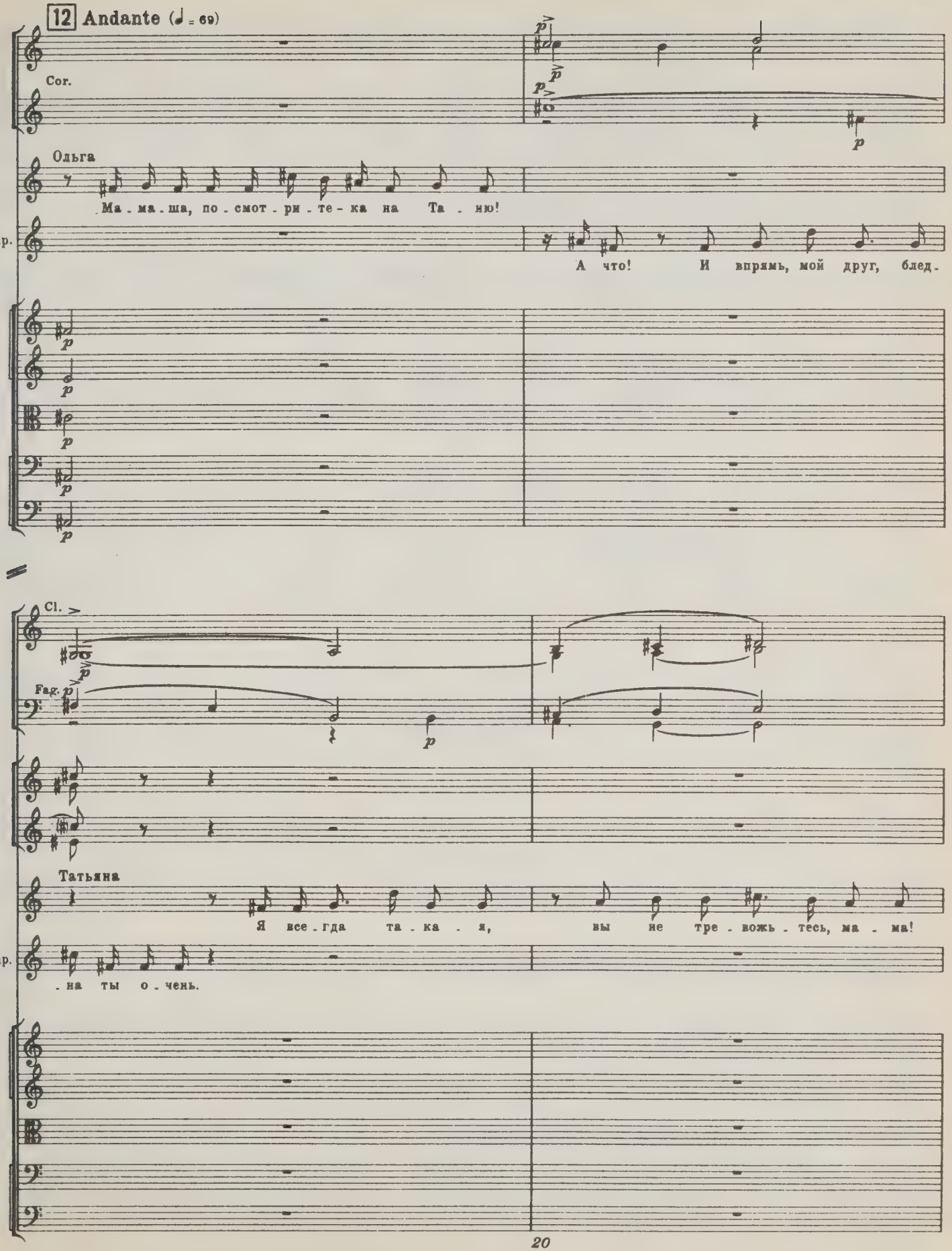
Н.

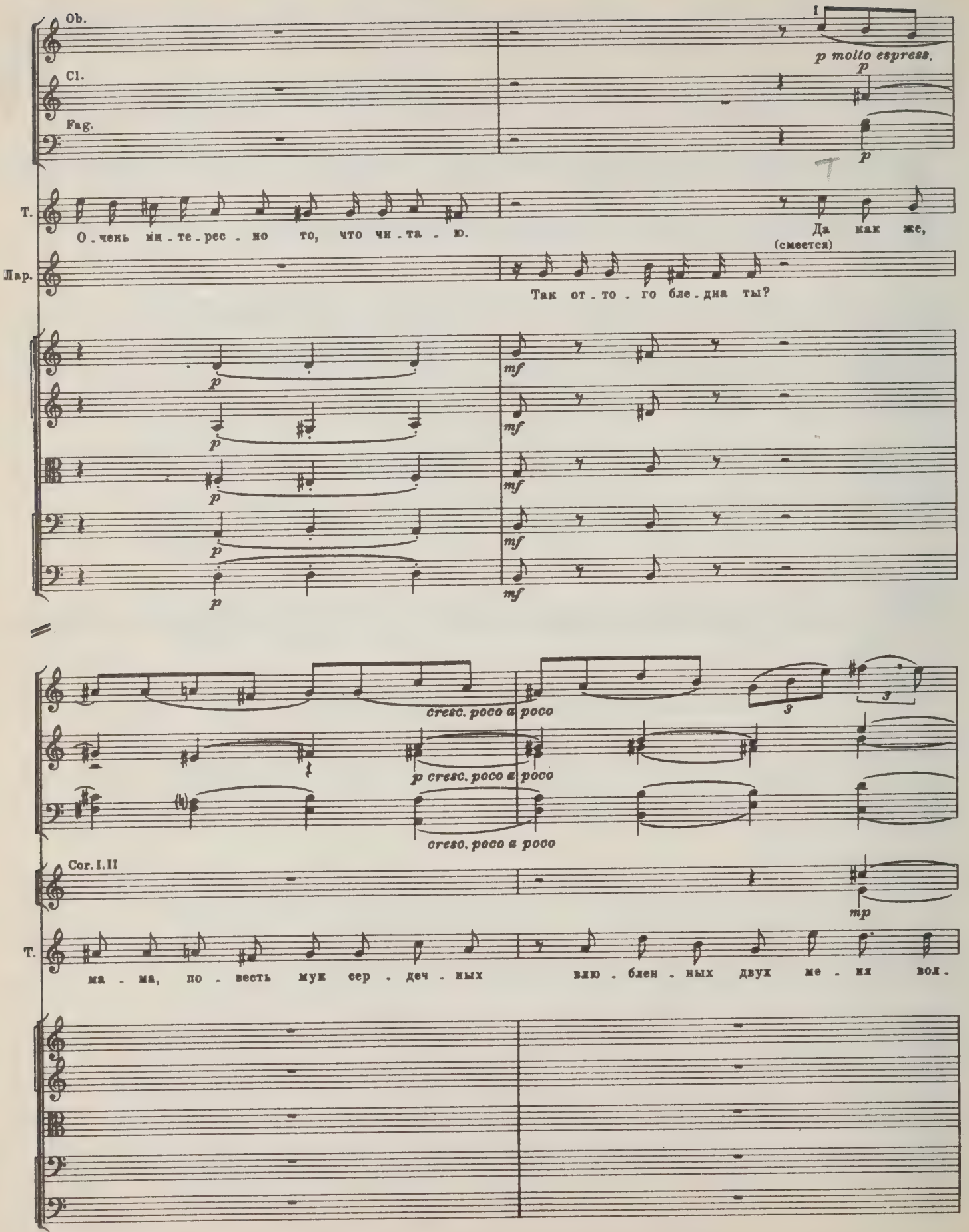
а Та-ню-ша! Что с то-бой? Уж не боль-на ли ты!

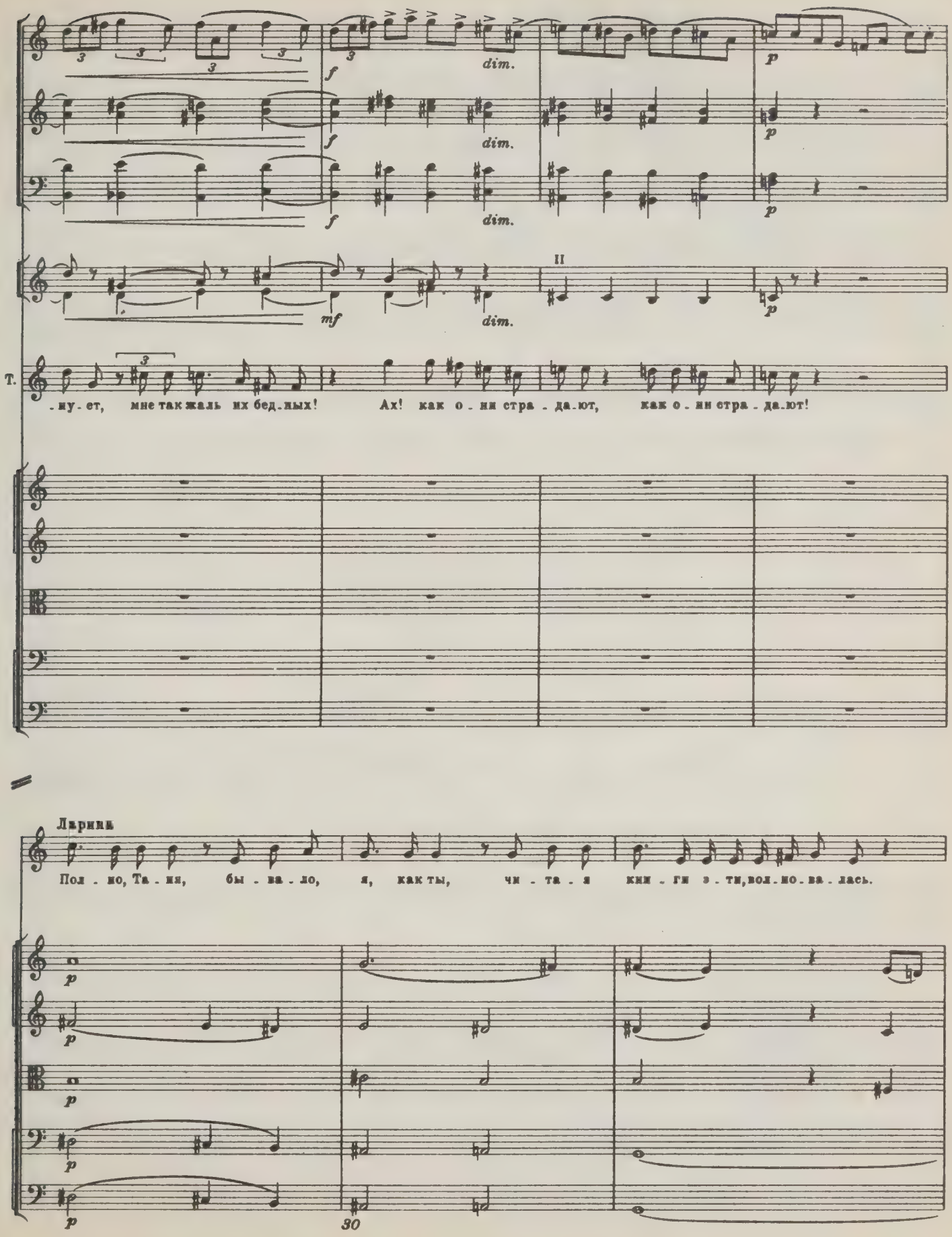


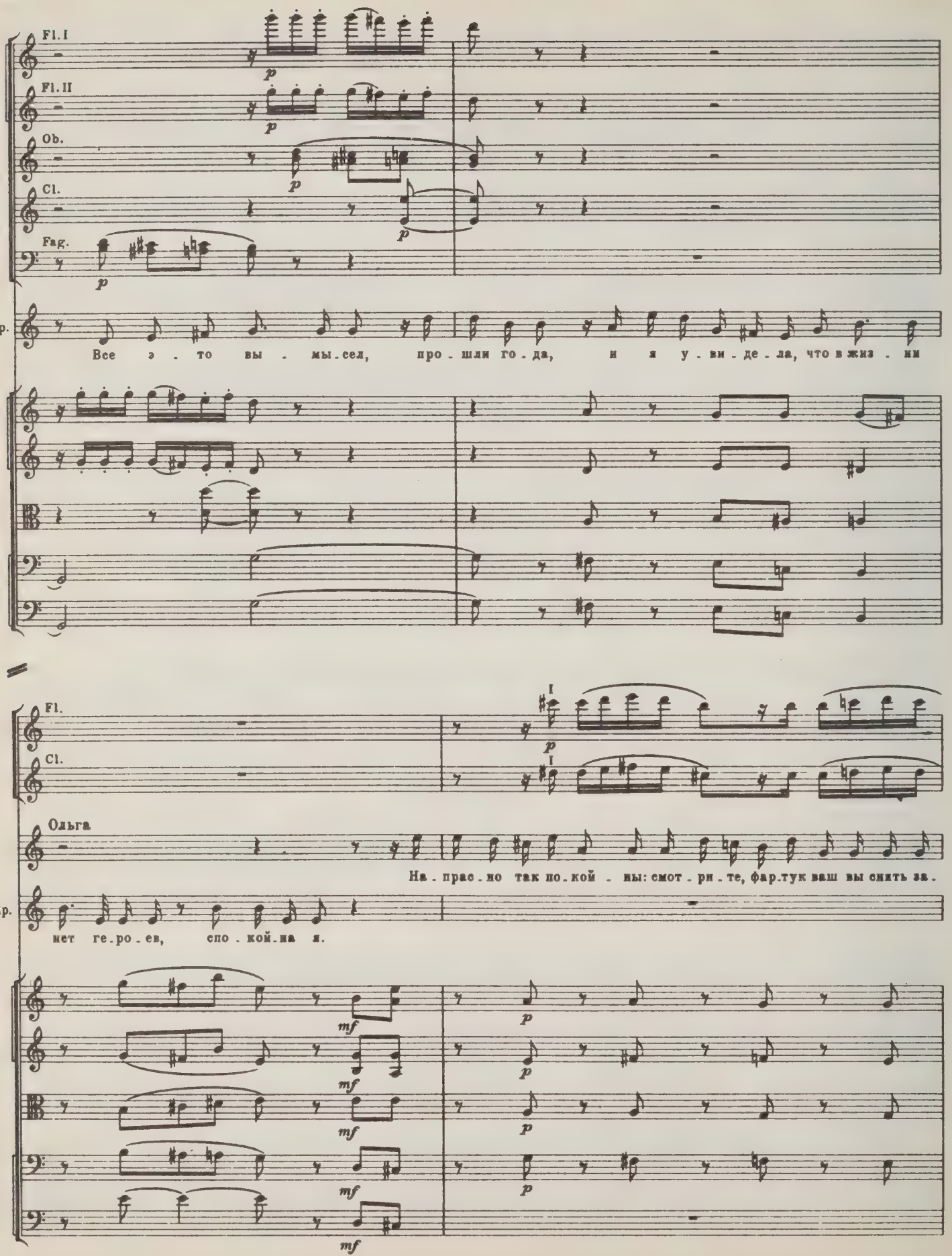

Moderato assai
rit.
Adagio (♩ = 58)
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Ларина
(обращаясь к хору)
Ну, ми_лы_е, спа_си_бо вам за пе_сни,
сту_пай_те к фли_ге_лю.
Фи.
Moderato assai
rit.
Adagio (♩ = 58)
pizz.
pizz.
pizz.

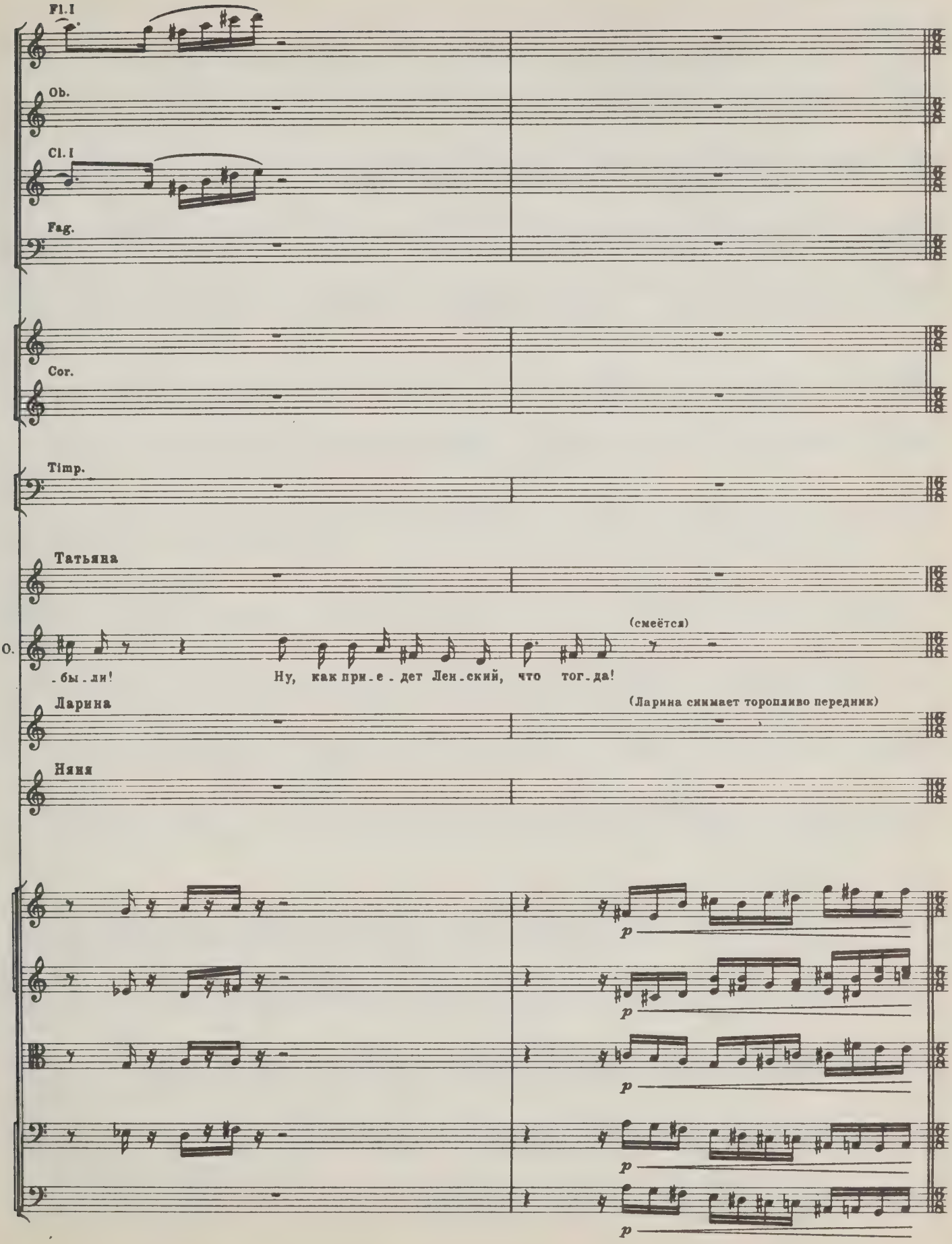

più mosso
I
mf
a 2
mp
f
Лар.
-лип-пьев-на, а ты ве-ли им дать ви-на.
Про-щай-те, дру-ги!
(Крестьяне уходят, Нина уходит вслед за ними. Татьяна садится на ступени террасы с книгой, в которую углубляется)
Хор
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
Про-щай-те, ма-туш-ка!
arco

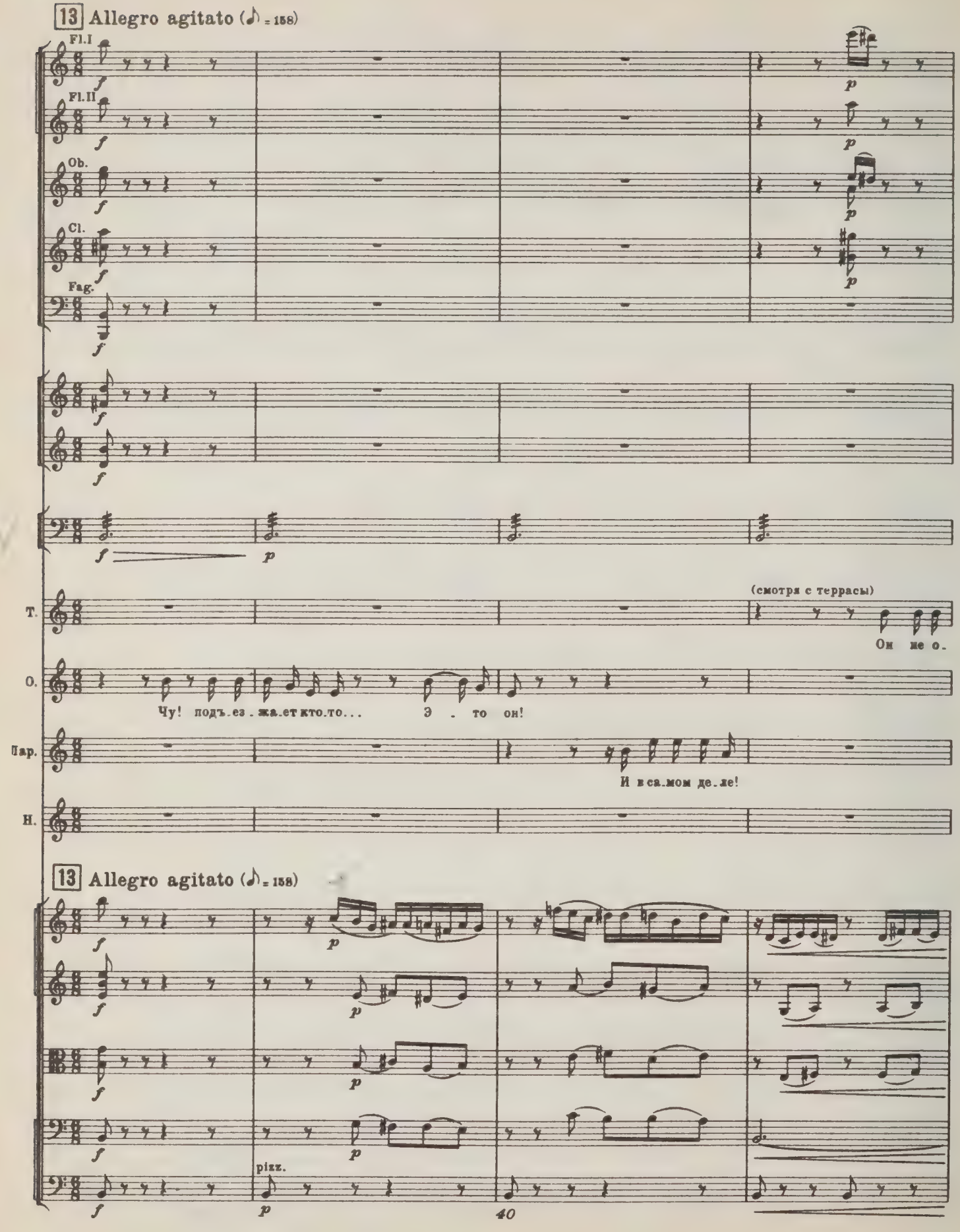

12 Andante (♩ = 69)
Cor.
Ольга
Ма - ма - ша, по - смот - ри - те - ка на Та - ню!
Лар.
А что! И впрямь, мой друг, блед -
Cl.
Fag.
Татьяна
Я все - гда та - ка - я,
вы не тре - вожь - тесь, ма - ма!
Лар.
- на ты о - чень.

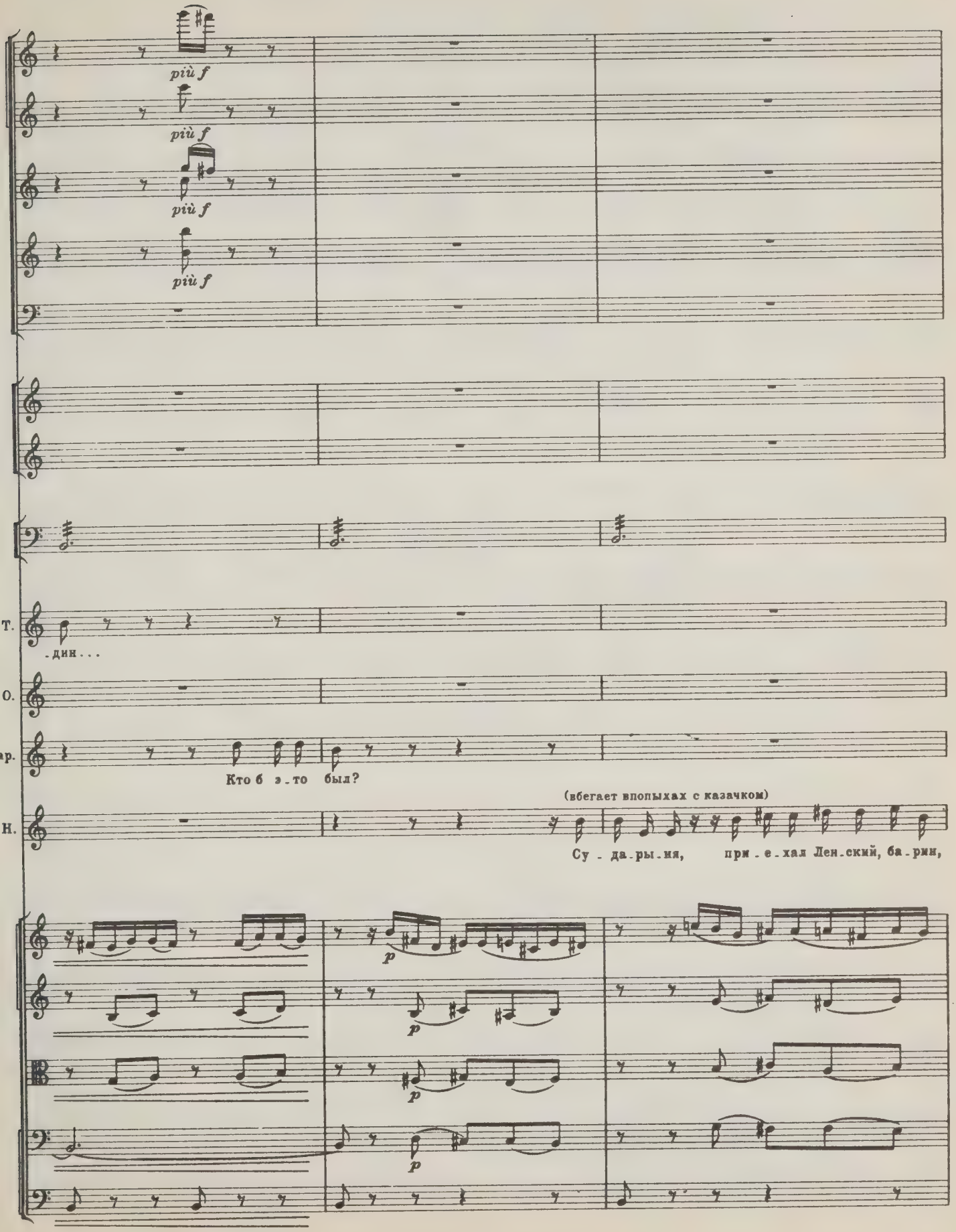

Ob.
Cl.
Fag.
I
p molto espress.
p
p
T.
О - чень ин - те - рес - но то, что чи - та - ю.
Да как же,
(смеется)
Лар.
Так от - то - го бле - дна ты?
p
mf
cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
3
3
Cor. I. II
mp
T.
ма - ма, по - весть мук сер - деч - ных
вню - блен - ных двух ме - ня вол -

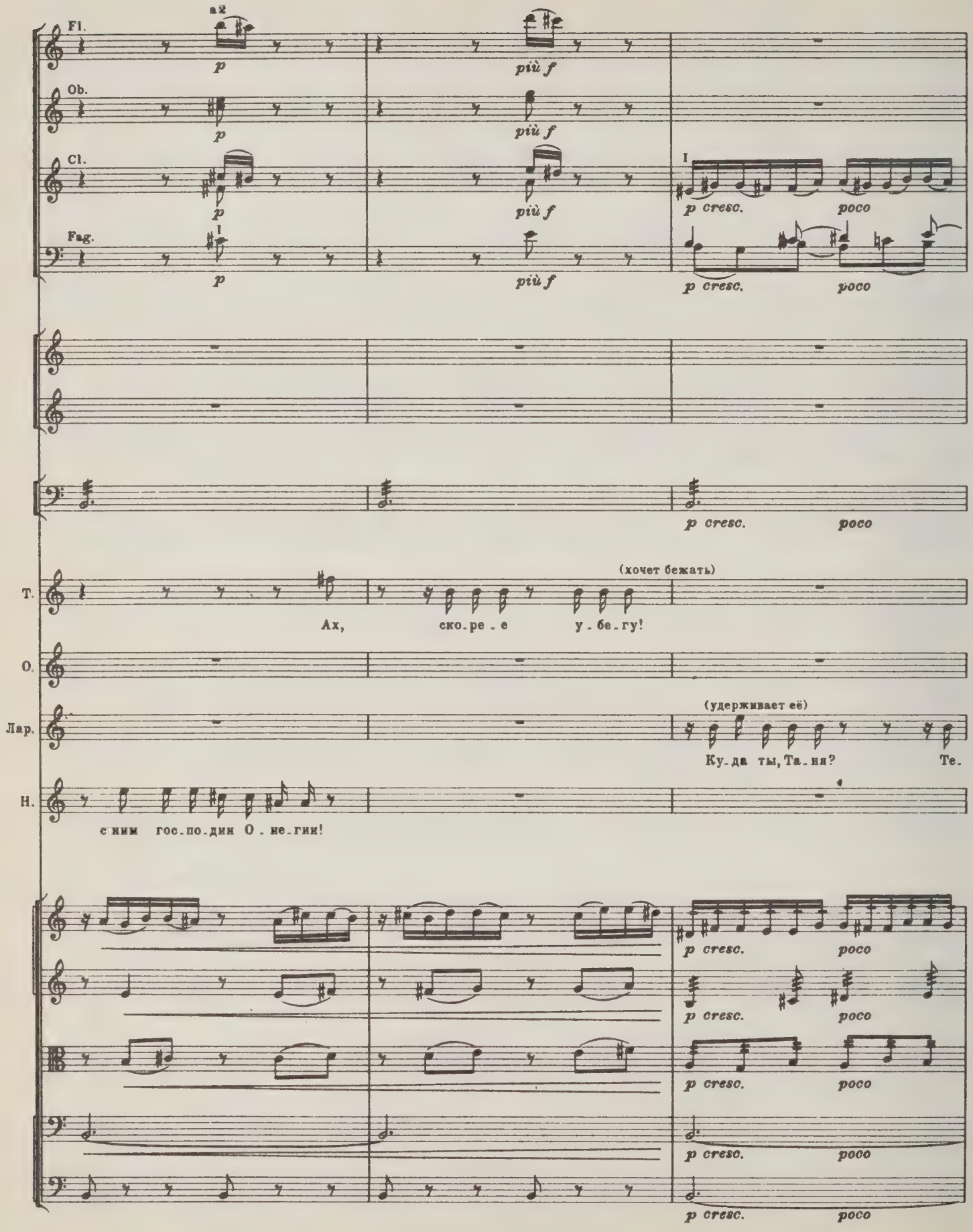

dim.
II
Т.
-ну-ет, мне так жаль их бед-ных! Ах! как о-ни стра-да-ют, как о-ни стра-да-ют!
Ларина
Пол-но, Та-ня, бы-ва-ло, я, как ты, чи-та-я кни-ги э-ти, вол-но-ва-лась.
30

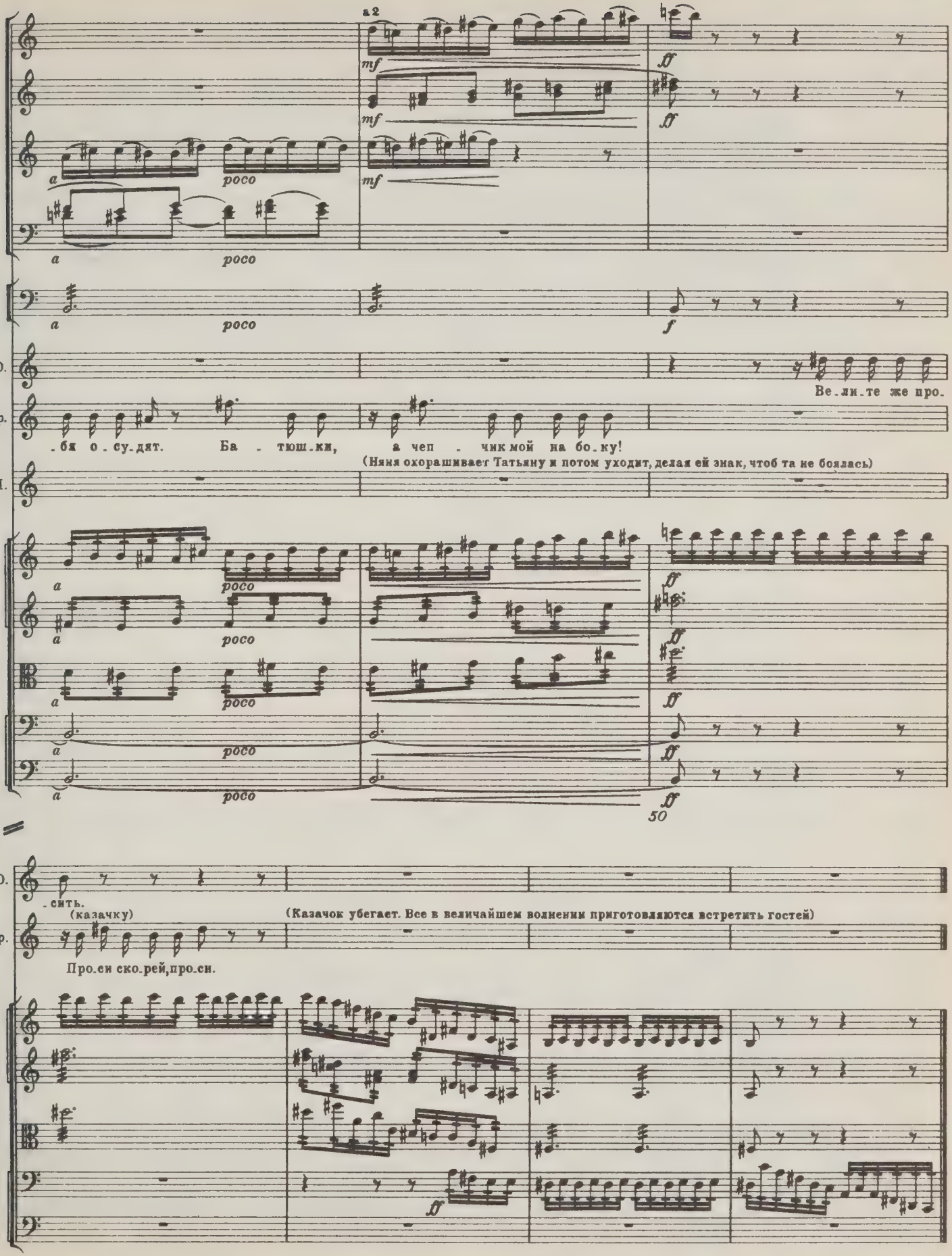

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.
Fag.
Лар.
Все э - то вы - мы - сел, про - шли го - да, и я у - ви - де - ла, что в жиз - ни
Fl.
Cl.
Ольга
На - прас - но так по - кой - ны: смот - ри - те, фар - тук ваш вы снять за -
Лар.
нет ге - ро - ев, спо - кой - на я.


Fl. I
Ob.
Cl. I
Fag.
Cor.
Timp.
Татьяна
О.
(смеётся)
-бы-ли! Ну, как при-е-дет Лен-ский, что тог-да!
Ларина
(Ларина снимает торопливо передник)
Няня
p
p
p
p
p

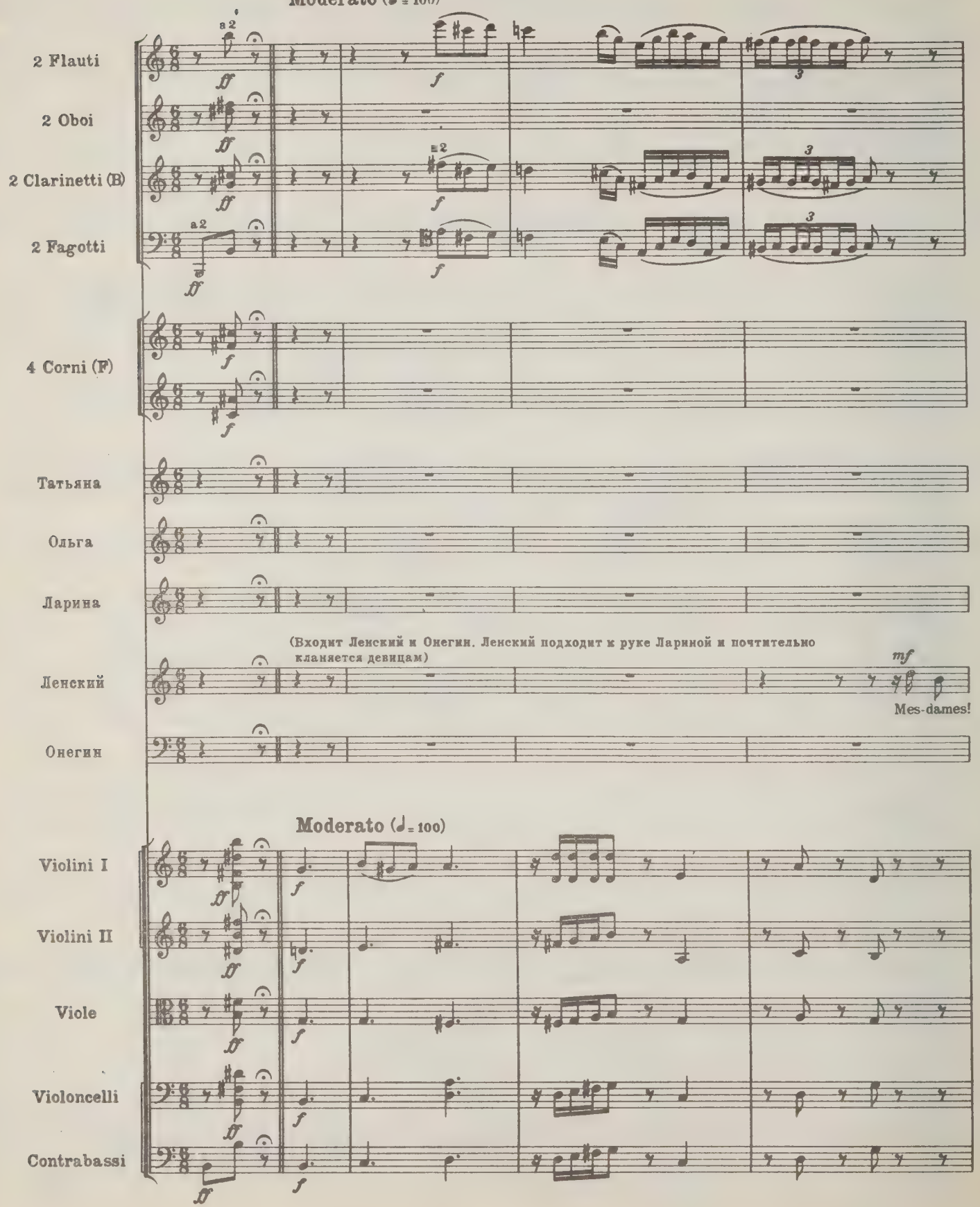

13 Allegro agitato (♪ = 158)
Fl.I
Fl.II
Ob.
Cl.
Fag.
(смотря с террасы)
Т.
Он же о.
О.
Чу! подъ.ез.жа.ет кто.то... Э.то он!
Пар.
И в са.мом де.ле!
Н.
13 Allegro agitato (♪ = 158)
pizz.
40

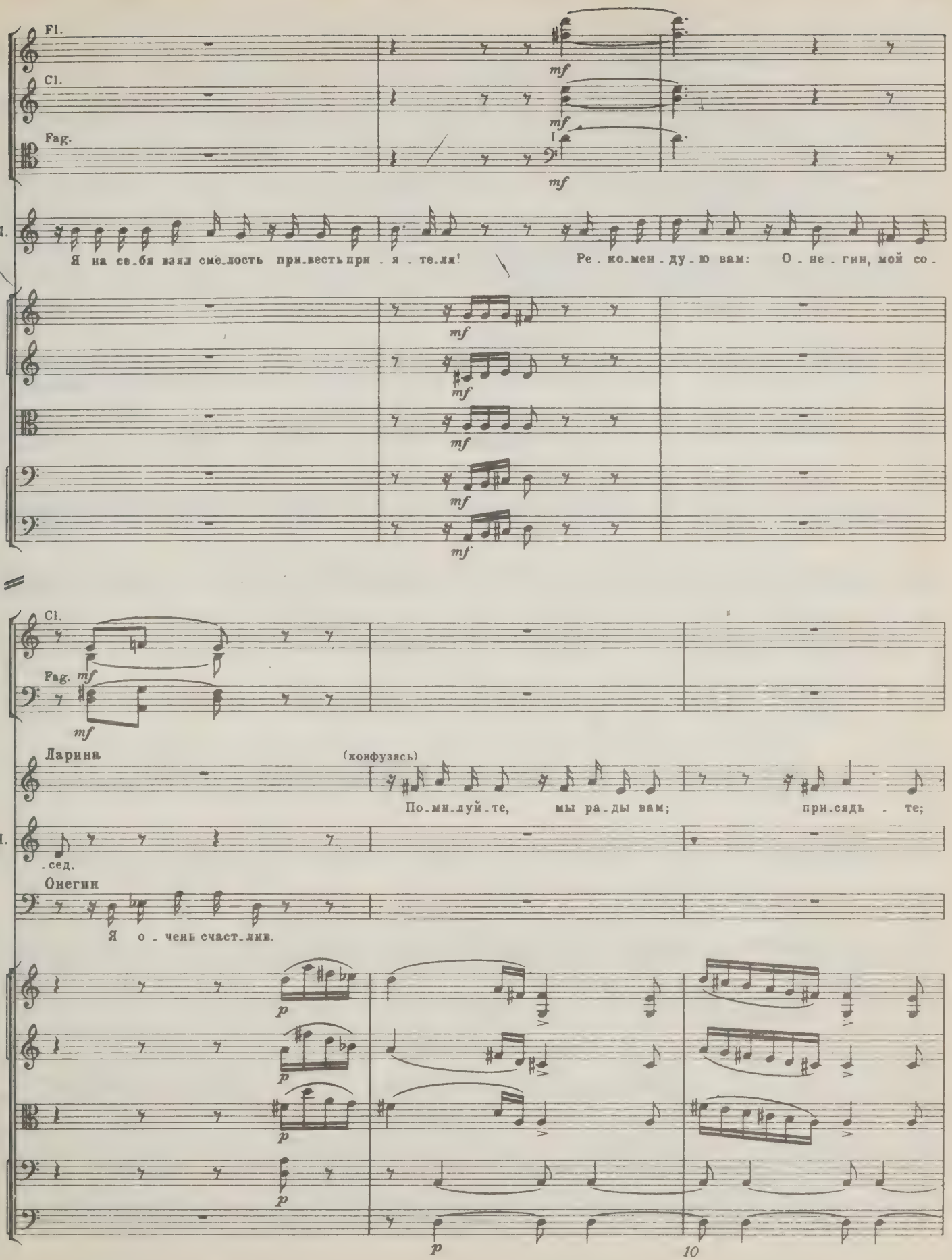

più f
più f
più f
più f
Т.
-дин...
О.
Лар.
Кто б э-то был?
Н.
(вбегает впопыхах с казачком)
Су-да-ры-ня, при-е-хал Лен-ский, ба-рин,
p
p
p
p

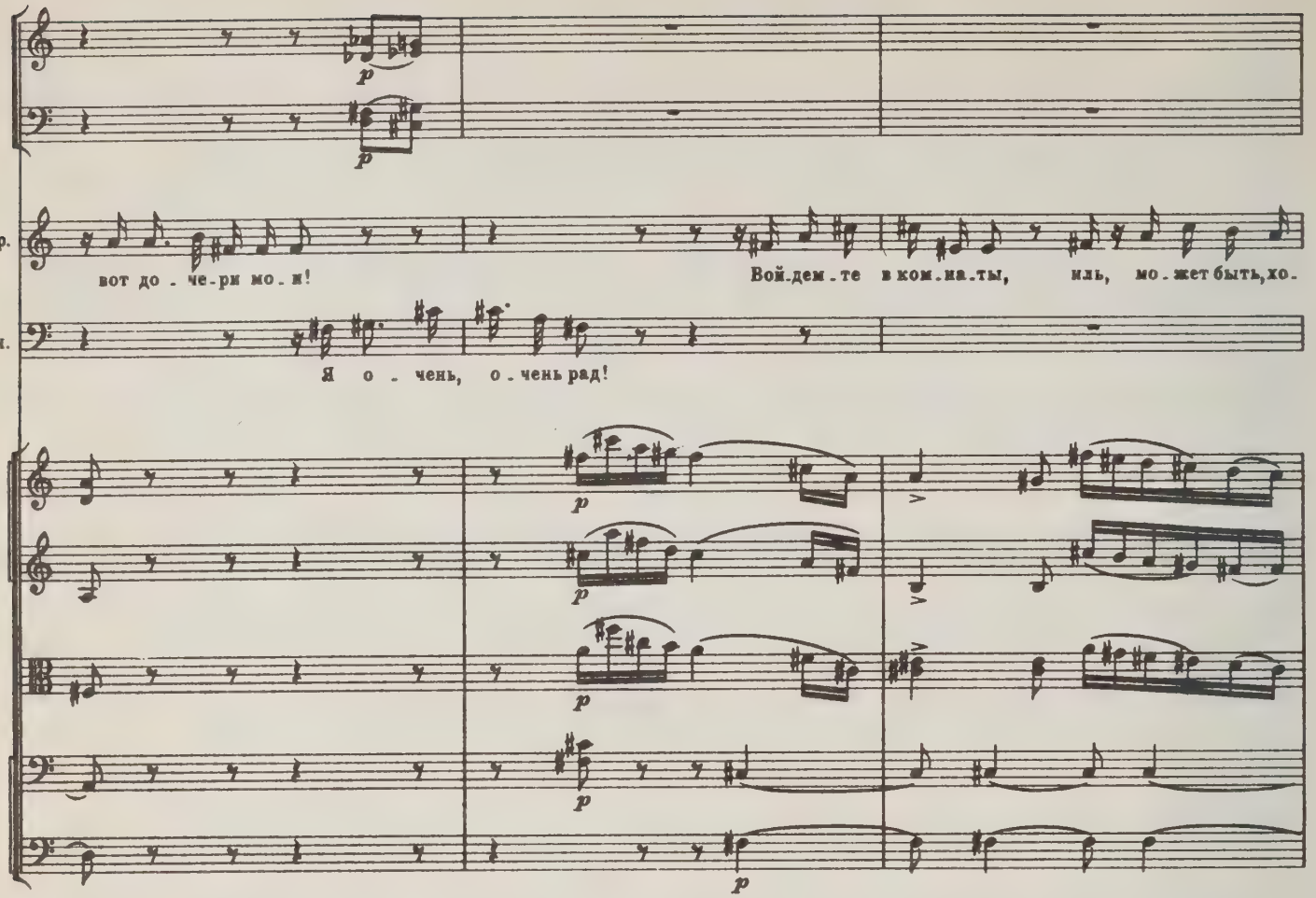

Fl.
a2
p
più f
Ob.
p
più f
Cl.
p
più f
I
p cresc.
poco
Fag.
I
p
più f
p cresc.
poco
p cresc.
poco
(хочет бежать)
Т.
Ах,
ско.ре.е
у.бе.гу!
О.
(удерживает её)
Лар.
Ку.да ты, Та.ня?
Те.
Н.
4
с ним гос.по.дин О.не.гин!
p cresc.
poco
p cresc.
poco
p cresc.
poco
p cresc.
poco
p cresc.
poco

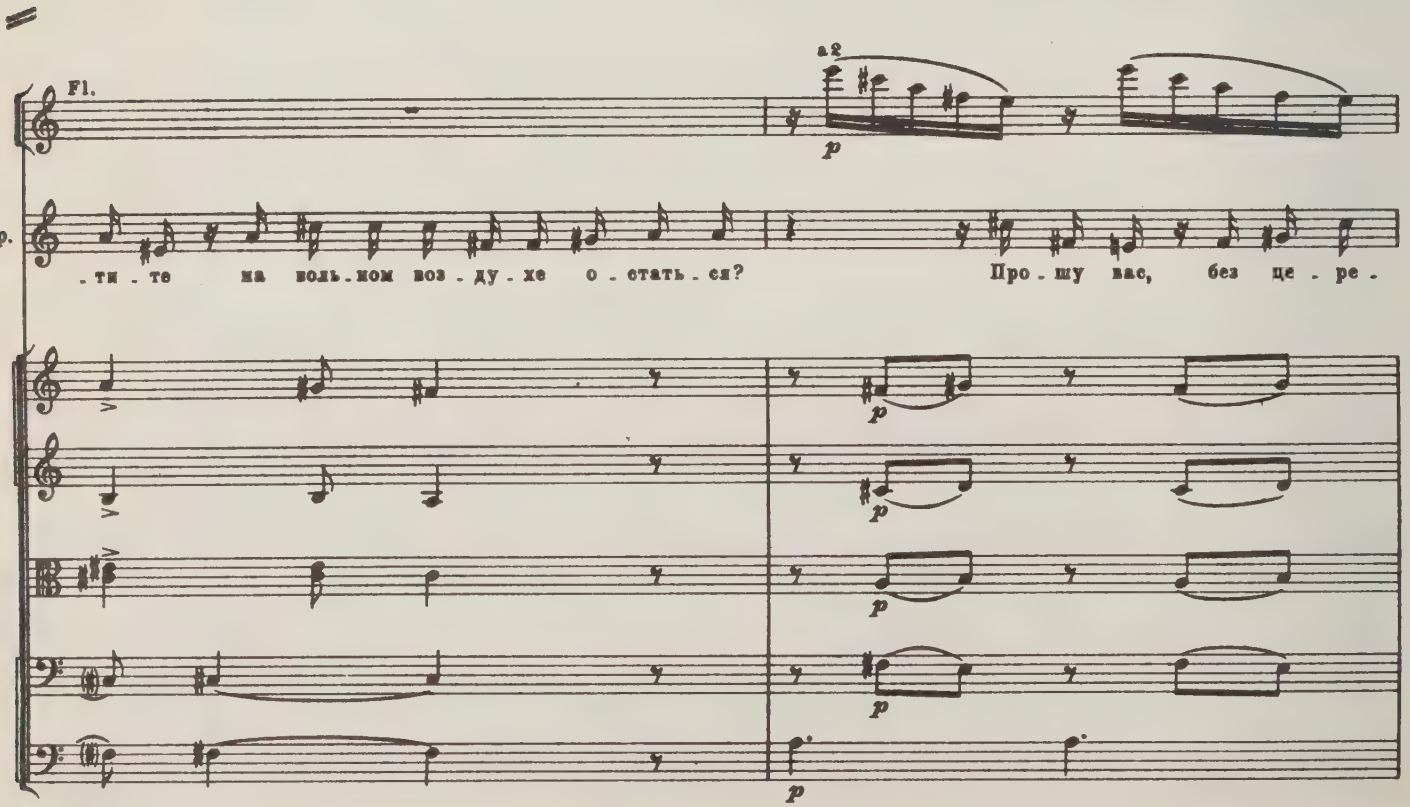

a 2
mf
ff
poco
f
О.
Лар.
Н.
Ве.ли.те же про.
.бя о.су.дят. Ба - тюш.ки, а чеп - чик мой на бо.ку!
(Няня охорашивает Татьяну и потом уходит, делая ей знак, чтоб та не боялась)
50
.сить.
(казачку)
(Казачок убегает. Все в величайшем волнении приготовляются встретить гостей)
Про.си ско.рей, про.си.

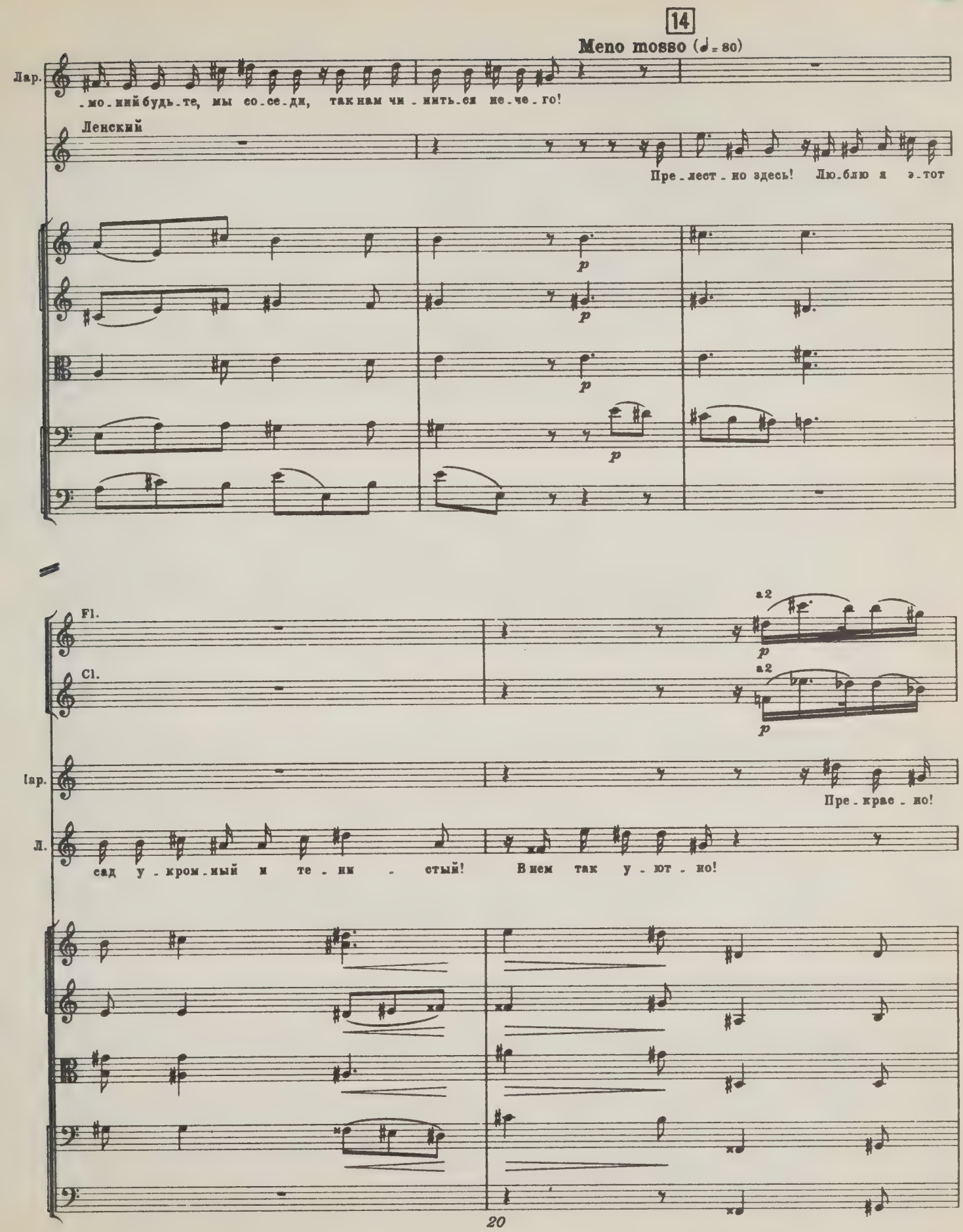
5. Сцена и квартет

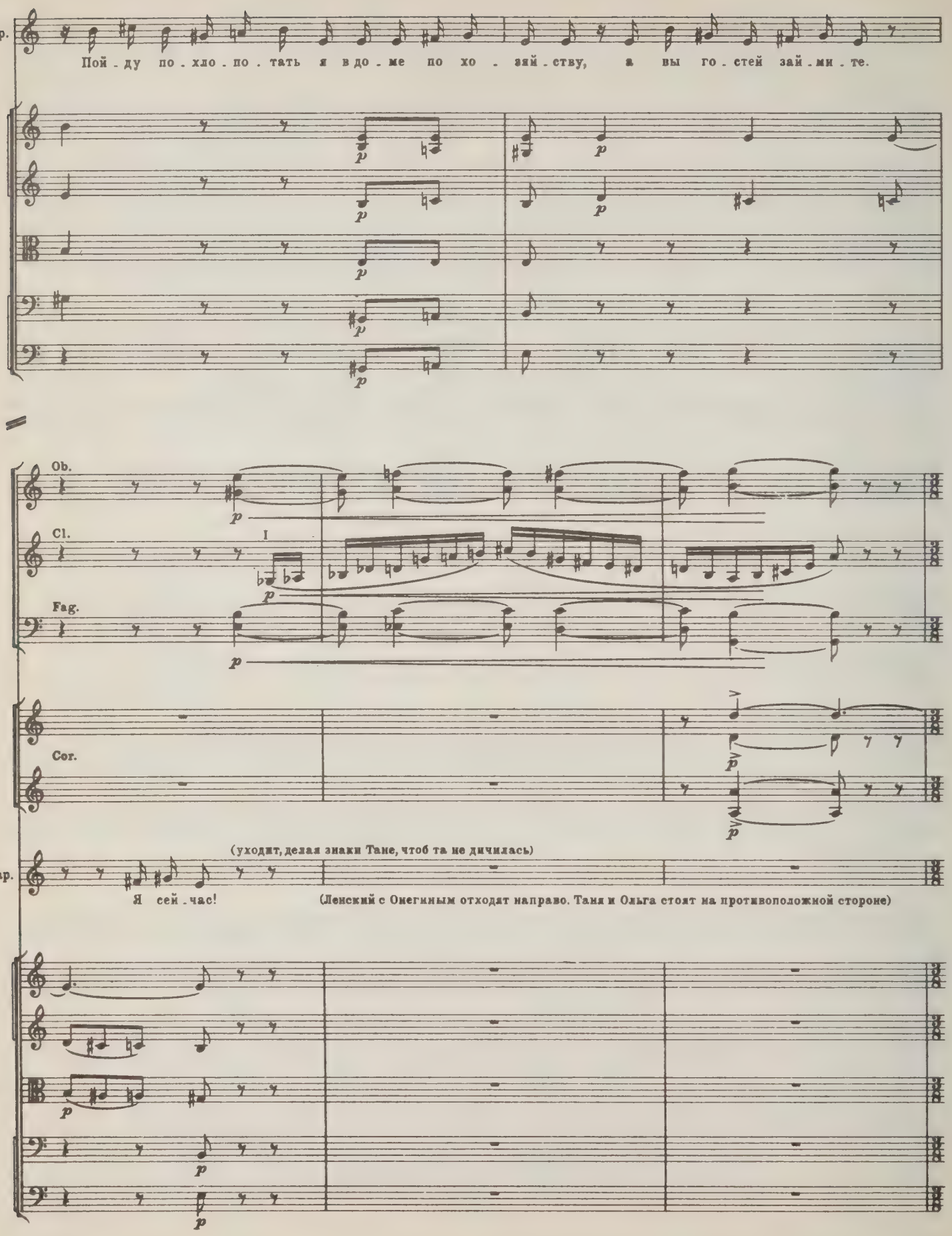


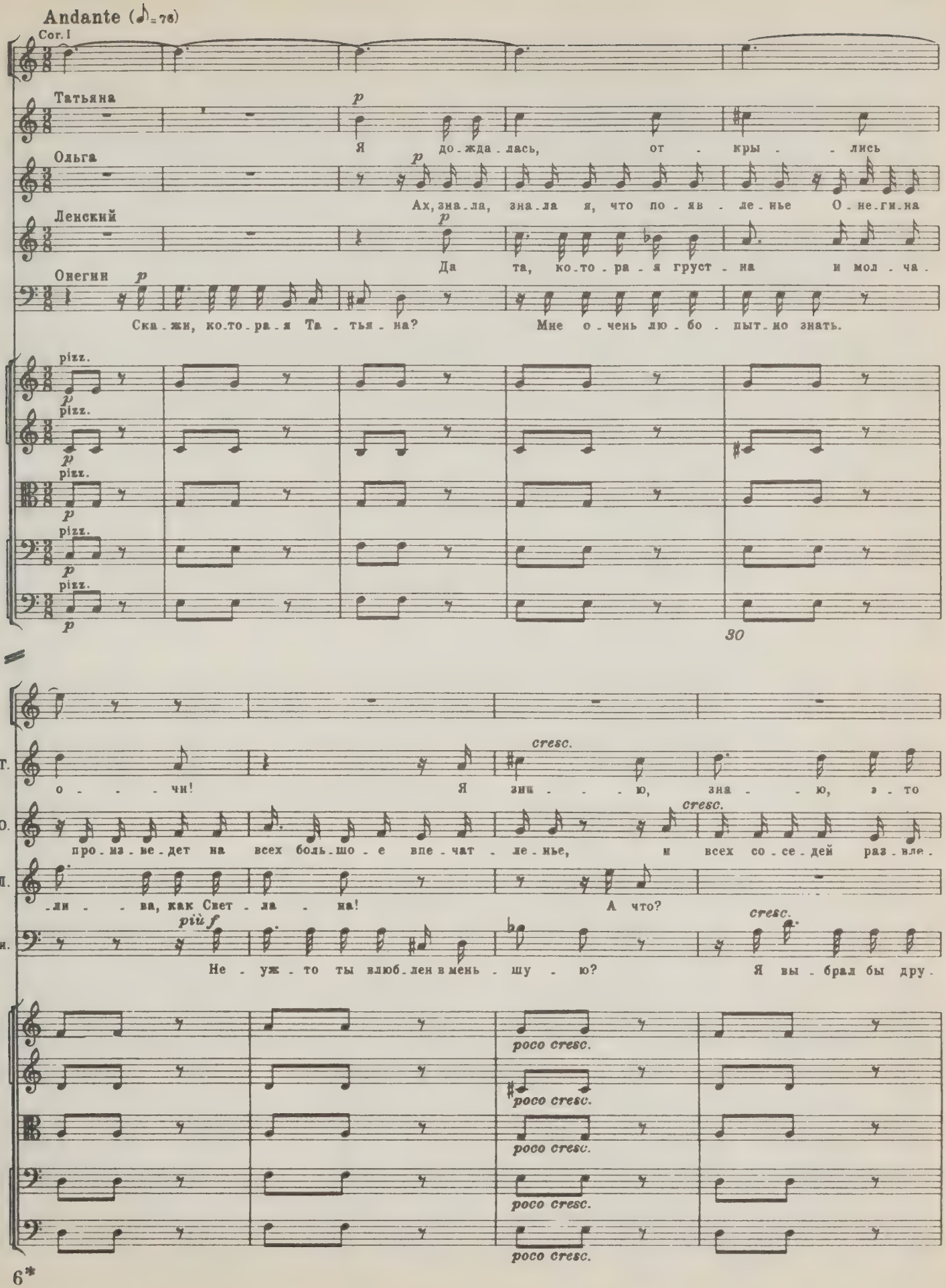

Fl.
Cl.
Fag.
mf
Л.
Я на се_бя взял сме_лость при_весть при_я_те_ля!
Ре_ко_мен_ду_ю вам: О_не_гин, мой со_
Cl.
Fag.
Ларина
(конфузясь)
По_ми_луй_те, мы ра_ды вам;
при_сядь_те;
_сед.
Онегин
Я о_чень счаст_лив.
p

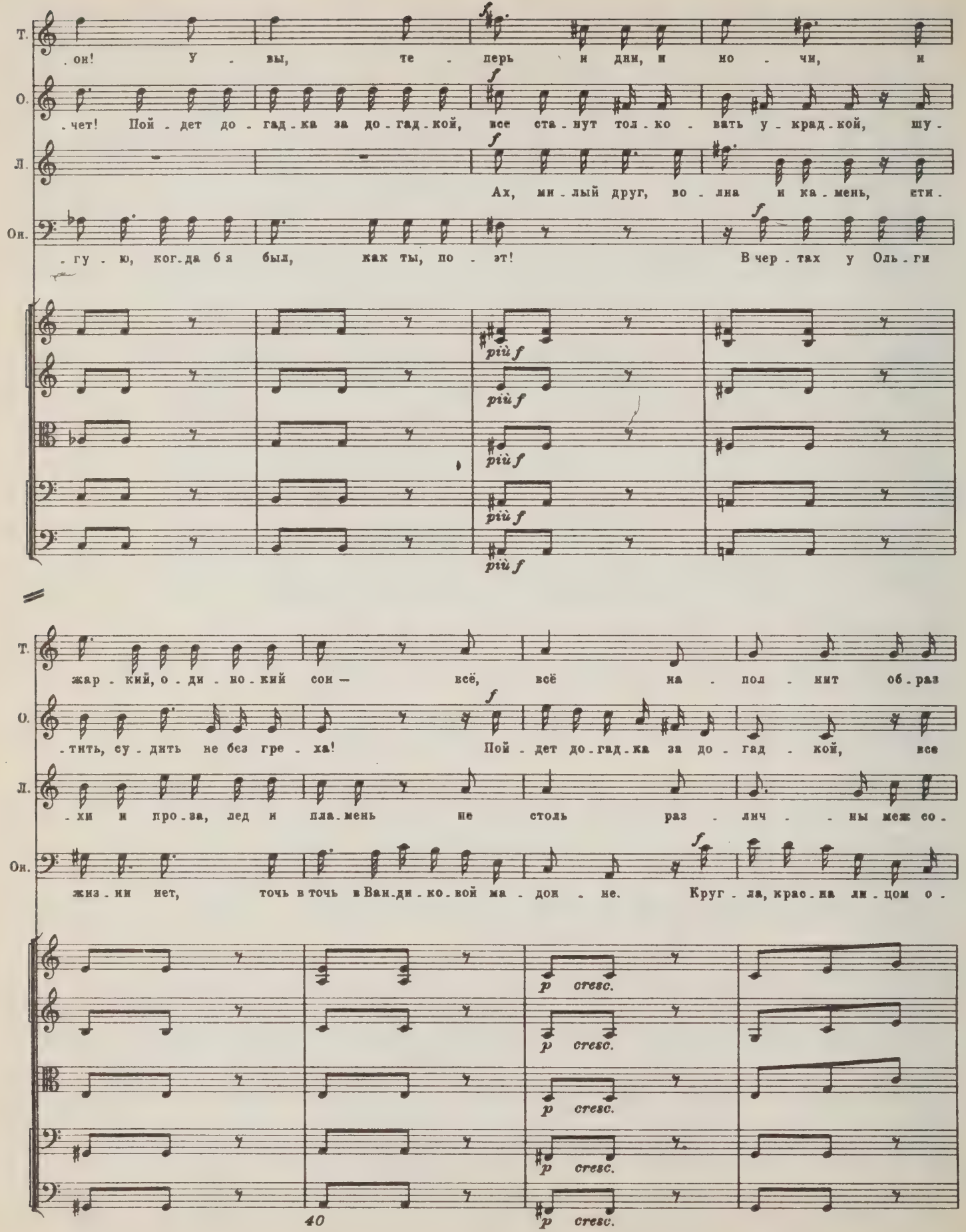

Лар.
вот до - че-ри мо - и!
Вой.дем - те в ком.на.ты, или, мо - жет быть, хо -
Он.
Я о - чень, о - чень рад!

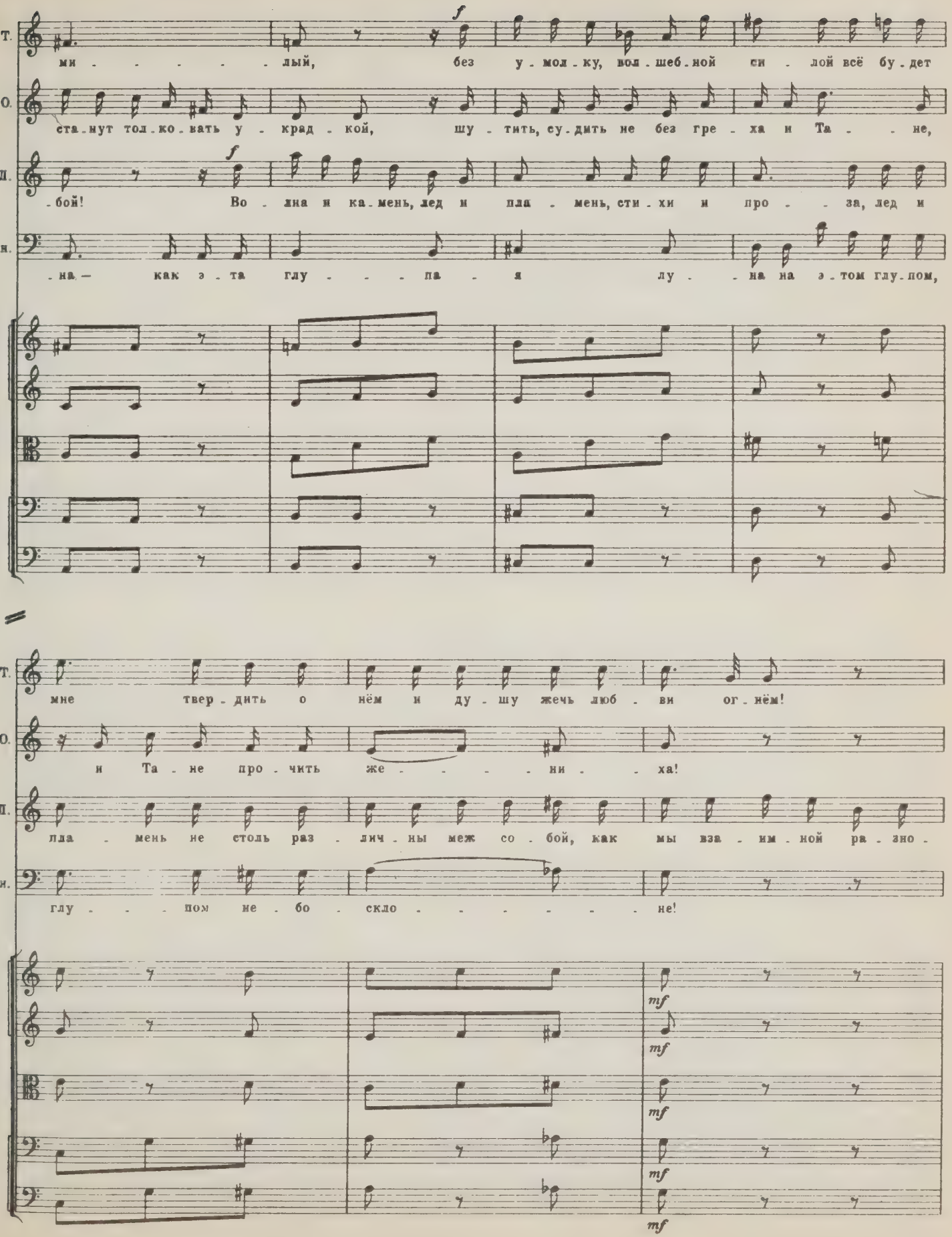

Fl.
a2
Лар.
- ти - те на воль.ном воз - ду - хе о - стать - ся?
Про - шу вас, без це - ре -

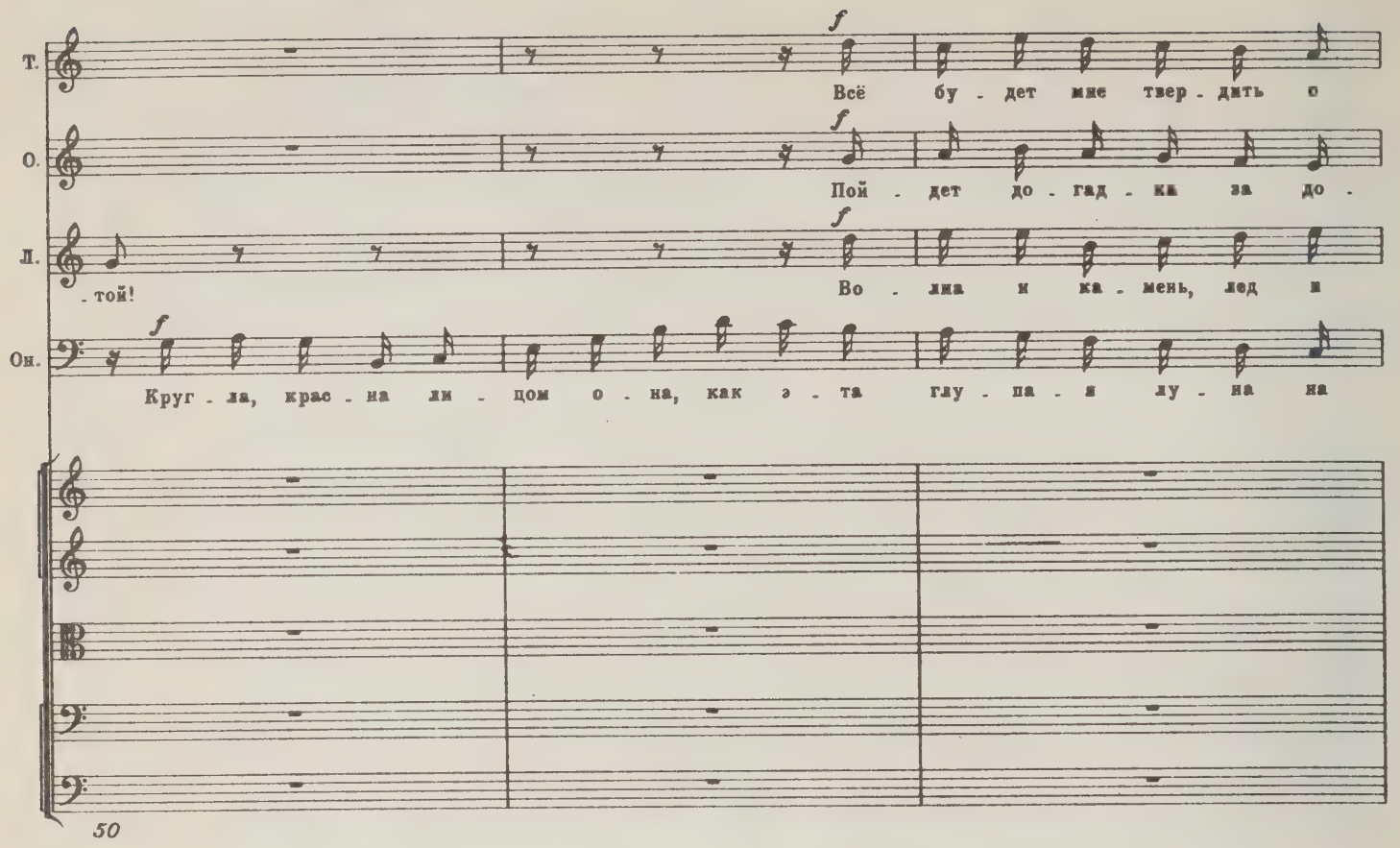

14
Meno mosso (♩= 80)
Лар.
-мо-ний будь-те, мы со-се-ди, так нам чи-нить-ся не-че-го!
Ленский
Пре-лест-но здесь! Лю-блю я э-тот
p
Fl.
Cl.
a 2
Лар.
Пре-крас-но!
Л.
сад у-кром-ный и те-ни - стый! В нем так у-ют-но!

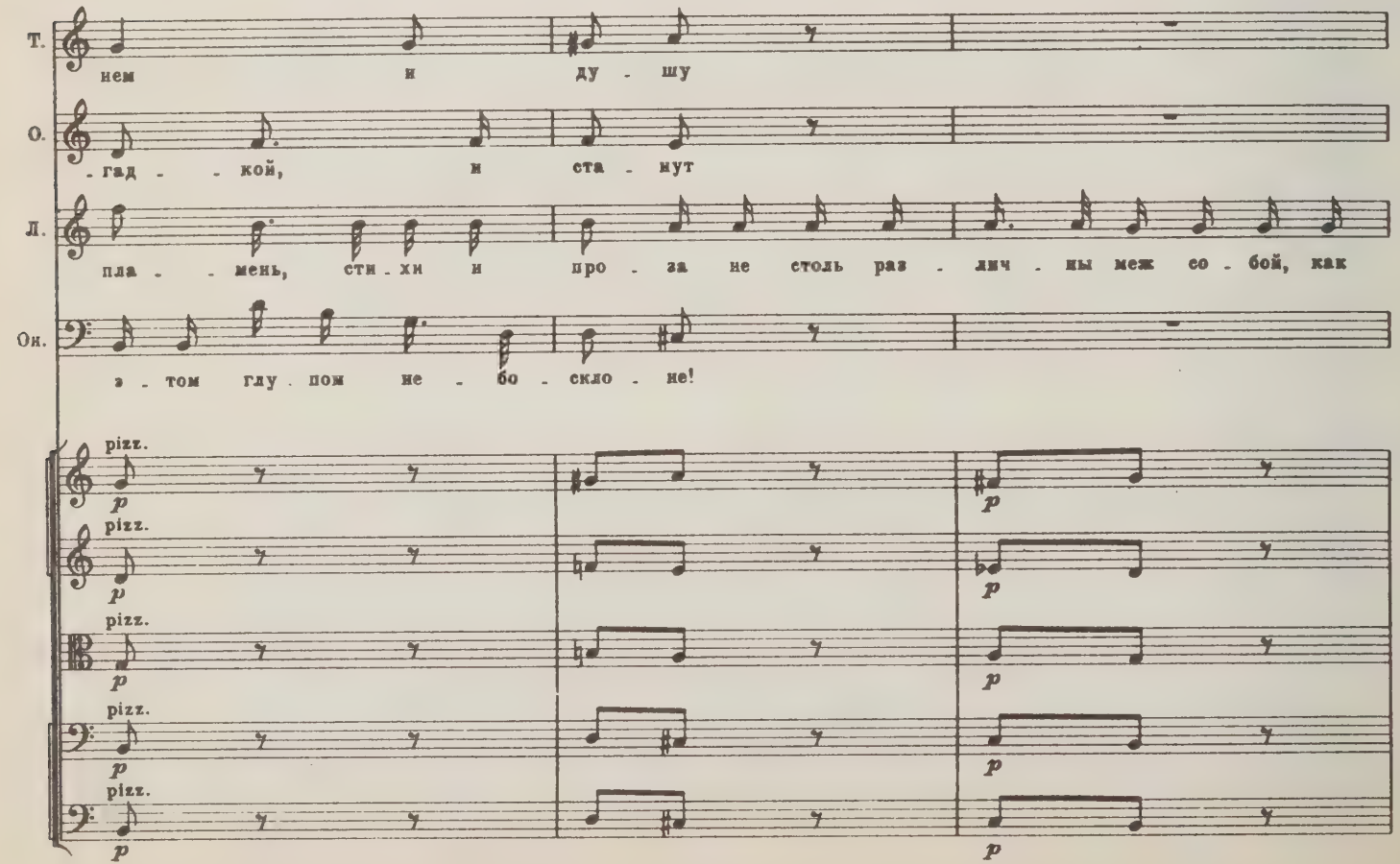

Лар.
Пой - ду по - хло - по - тать я в до - ме по хо - зяй - ству, а вы го - стей зай - ми - те.
Ob.
Cl.
I
Fag.
Cor.
(уходит, делая знаки Тане, чтоб та не дичилась)
Лар.
Я сей - час!
(Ленский с Онегиным отходят направо. Таня и Ольга стоят на противоположной стороне)

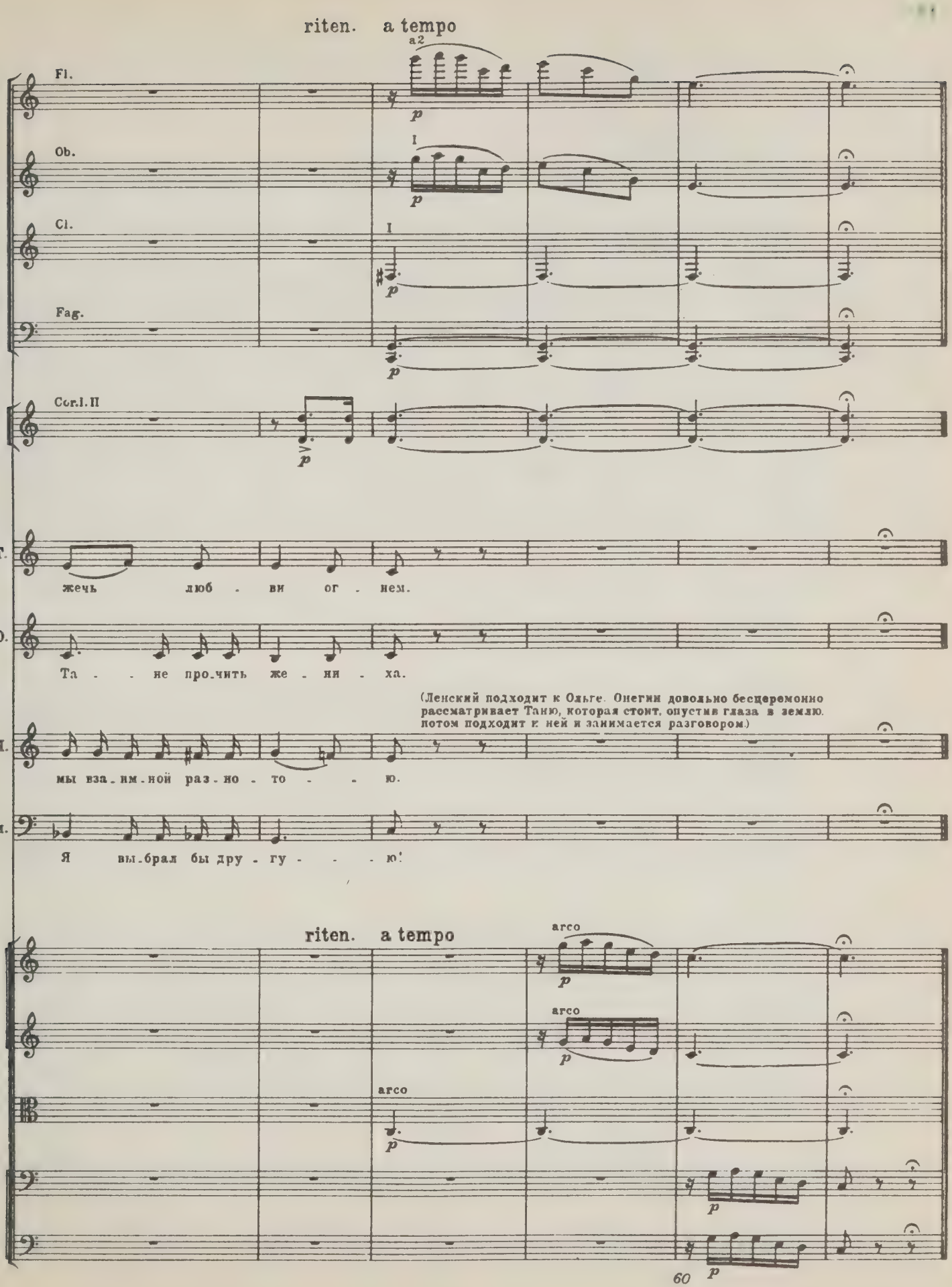

Andante (♪=76)
Cor. I
Татьяна
Ольга
Ленский
Онегин
p
Я до-жда-лась, от-кры-лись
Ах, зна-ла, зна-ла я, что по-яв-ле-нье О-не-ги-на
Да та, ко-то-ра-я груст-на и мол-ча-
Ска-жи, ко-то-ра-я Та-тья-на? Мне о-чень лю-бо-пыт-но знать.
pizz.
30
Т.
О.
Л.
Он.
o-чи! Я зна-ю, зна-ю, э-то
cresc.
про-из-ве-дет на всех боль-шо-е впе-чат-ле-нье, и всех со-се-дей раз-вле-
-ли-ва, как Свет-ла-на!
А что?
Не-уж-то ты влюб-лен в мень-шу-ю?
più f
Я вы-брал бы дру-
poco cresc.


Т.
О.
Л.
Он.
. он! У . вы, те . перь и дни, и но . чи, и
. чет! Пой . дет до . гад . ка за до . гад . кой, все ста . нут тол . ко . вать у . крад . кой, шу .
Ах, ми . лый друг, во . лна и ка . мень, сти .
. гу . ю, ког . да б я был, как ты, по . эт! В чер . тах у Оль . ги
più f
жар . кий, о . ди . но . кий сон — всё, всё на . пол . нит об . раз
. тить, су . дить не без гре . ха! Пой . дет до . гад . ка за до . гад . кой, все
. хи и про . за, лед и пла . мень не столь раз . лич . . ны меж со .
жиз . ни нет, точь в точь в Ван . ди . ко . вой ма . дон . не. Круг . ла, крас . на ли . цом о .
p cresc.
40

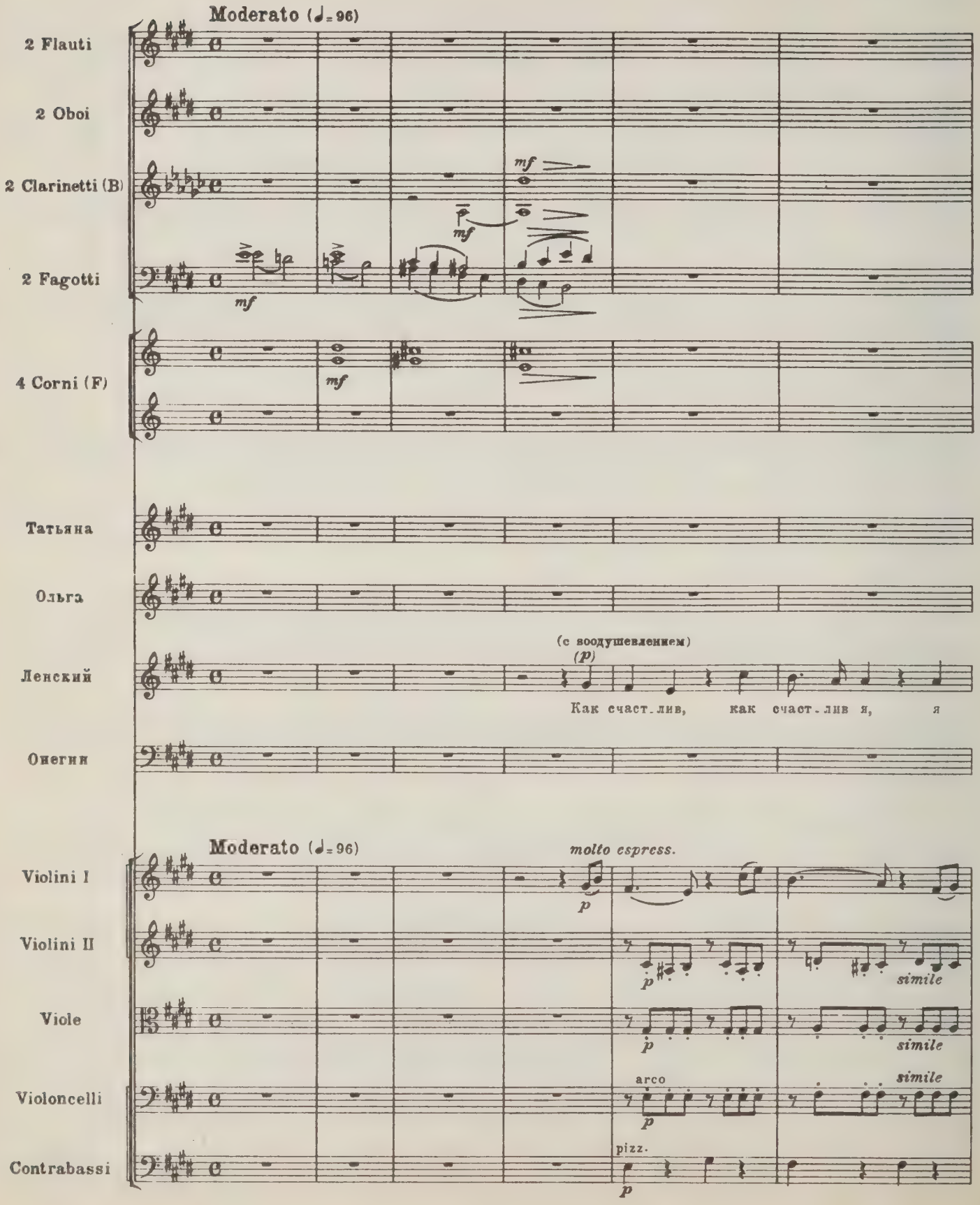

Т.
ми - - - - - лый, без у - мол - ку, вол - шеб - ной си - лой всё бу - дет
О.
ста - нут тол - ко - вать у - крад - кой, шу - тить, су - дить не без гре - ха и Та - - не,
Л.
- бой! Во - ина и ка - мень, лед и пла - мень, сти - хи и про - - за, лед и
Он.
- на — как э - та глу - - - па - я лу - - на на э - том глу - пом,
Т.
мне твер - дить о нём и ду - шу жечь люб - ви ог - нём!
О.
и Та - не про - чить же - - - - ни - - ха!
Л.
пла - мень не столь раз - лич - ны меж со - бой, как мы вза - им - ной ра - зно -
Он.
глу - - - пом не - бо - скло - - - - - - не!
mf
mf
mf
mf
mf

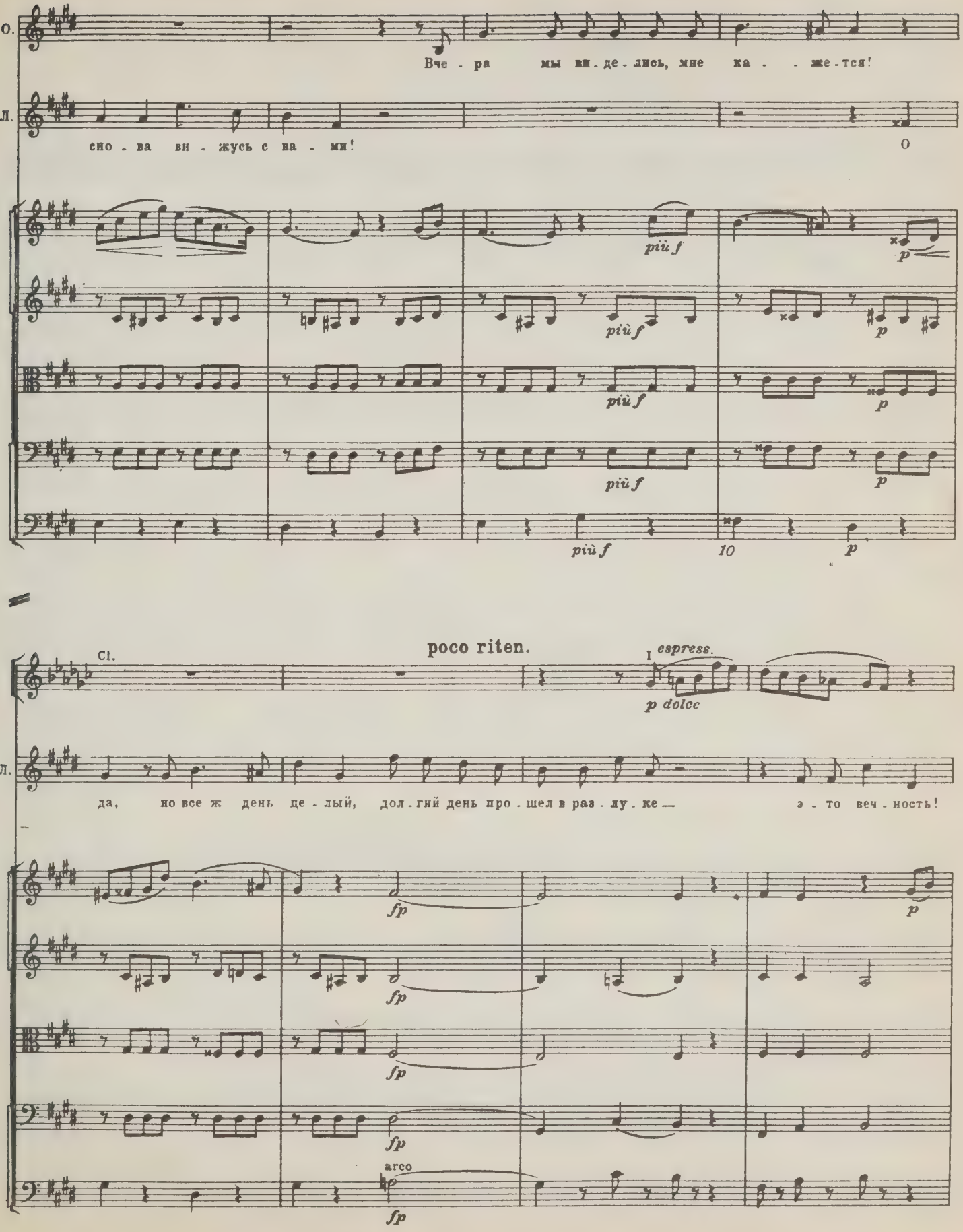

Т.
Всё бу - дет мне твер - дить о
О.
Пой - дет до - гад - ка за до -
Л.
- той!
Во - лна и ка - мень, лед и
Он.
Круг - ла, крас - на ли - цом о - на, как э - та глу - па - я лу - на на
50


Т.
нем и ду - шу
О.
- гад - - кой, и ста - нут
Л.
пла - - мень, сти - хи и про - за не столь раз - лич - ны меж со - бой, как
Он.
э - том глу - пом не - бо - скло - не!
pizz.
p


riten. a tempo
Fl.
a2
Ob.
I
Cl.
I
Fag.
Cor.I.II
Т.
жечь люб - ви ог - нем.
О.
Та - - не про.чить же - ни - ха.
(Ленский подходит к Ольге. Онегин довольно бесцеремонно рассматривает Таню, которая стоит, опустив глаза в землю, потом подходит к ней и занимается разговором.)
Л.
мы вза.им.ной раз.но - то - - ю.
Он.
Я вы.брал бы дру - гу - - - ю!
riten. a tempo
arco
arco
arco

6. Сцена и ариозо Ленского




О.
Вче - ра мы ви - де - лись, мне ка - - же - тся!
Л.
сно - ва ви - жусь с ва - ми!
O
più f
p
10
Cl.
poco riten.
espress.
p dolce
да, но все ж день де - лый, дол - гий день про - шел в раз - ду - ке — э - то веч - ность!
fp
arco

a tempo

Ольга

Веч - ность! Ка - ко - е сло - - во страш - но - е – веч - ность! – День о - дин...

espress.

simile

simile

simile

pizz.

Ленский

Да, сло - во страш - но - е, но не для мо - ей лю - бви!

(Ленский с Ольгой проходят)

15

L'istesso tempo

Онегин

(обращаясь к Татьяне с холодной учтивостью)

Ска - жи - те мне,

cresc.

mf

p

cresc.

mf

p

cresc.

mf

p

cresc.

mf

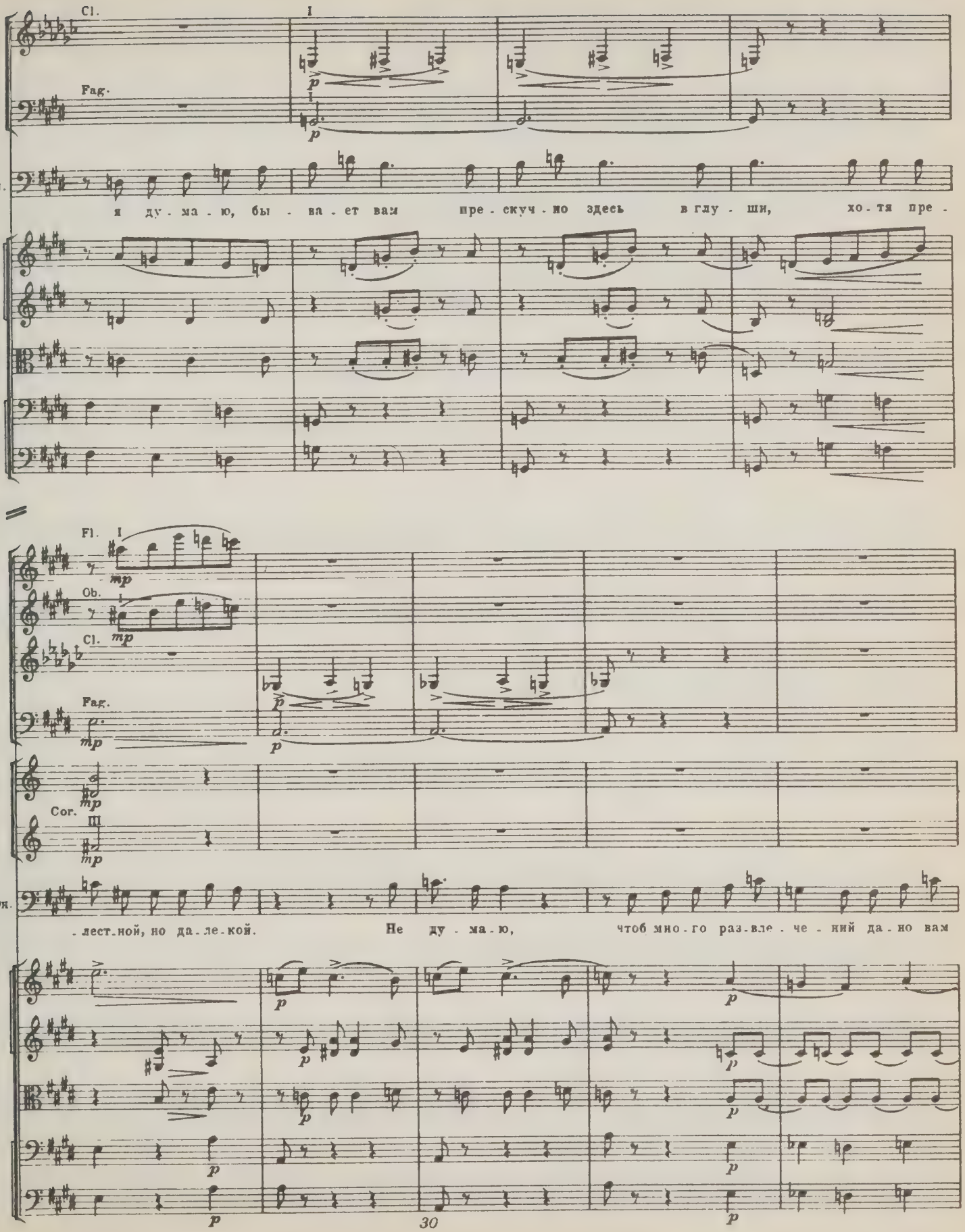
pizz.

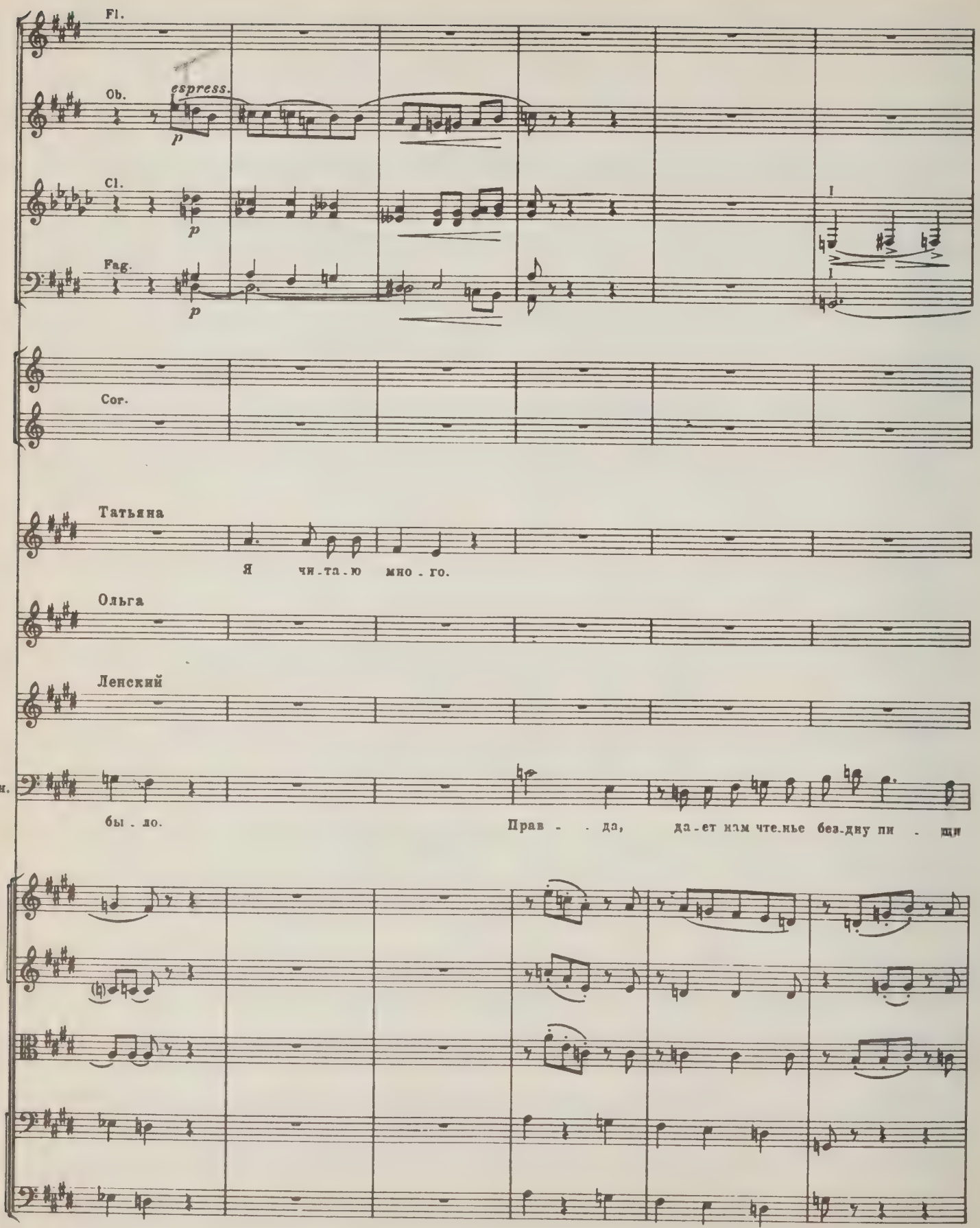
cresc.

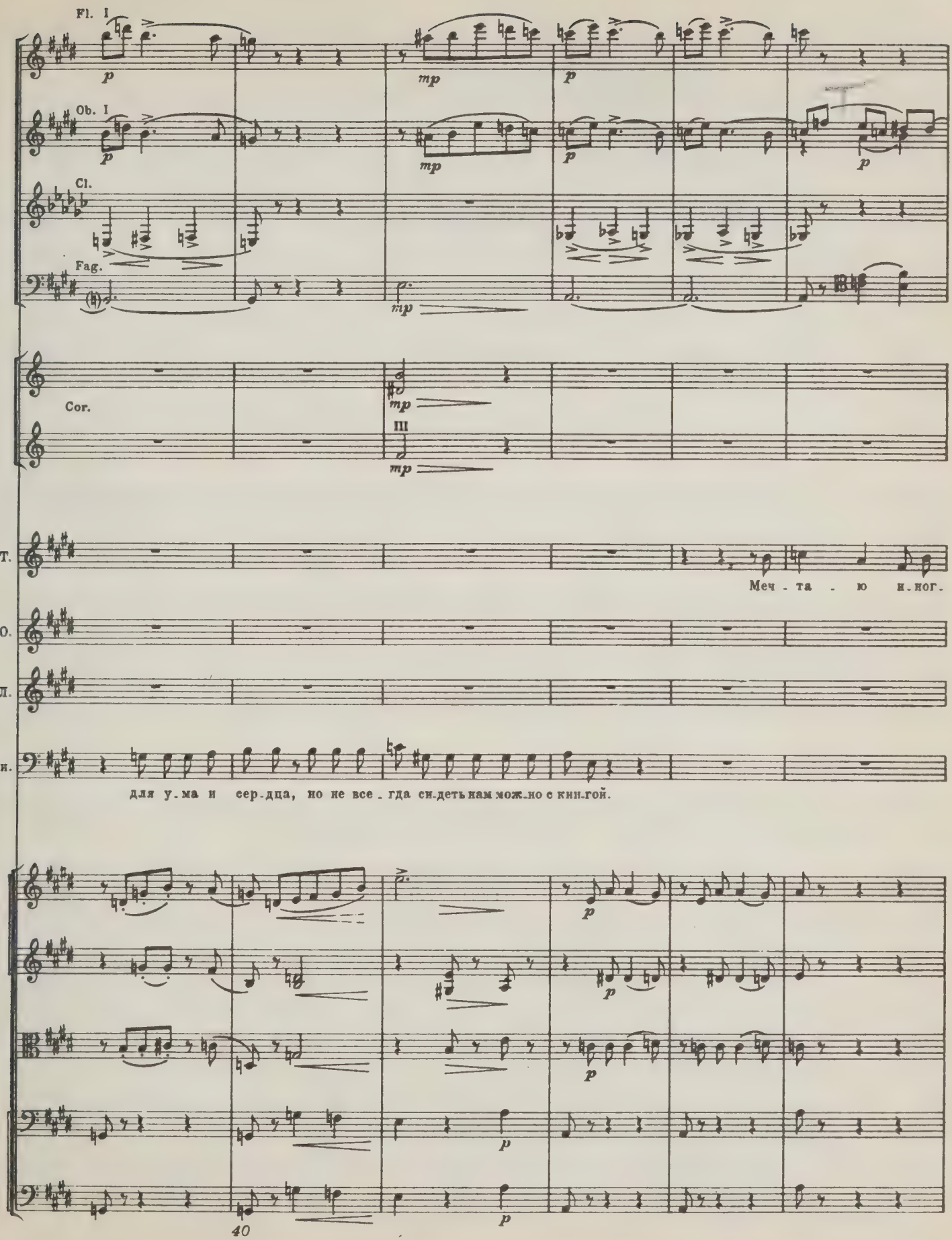
mf

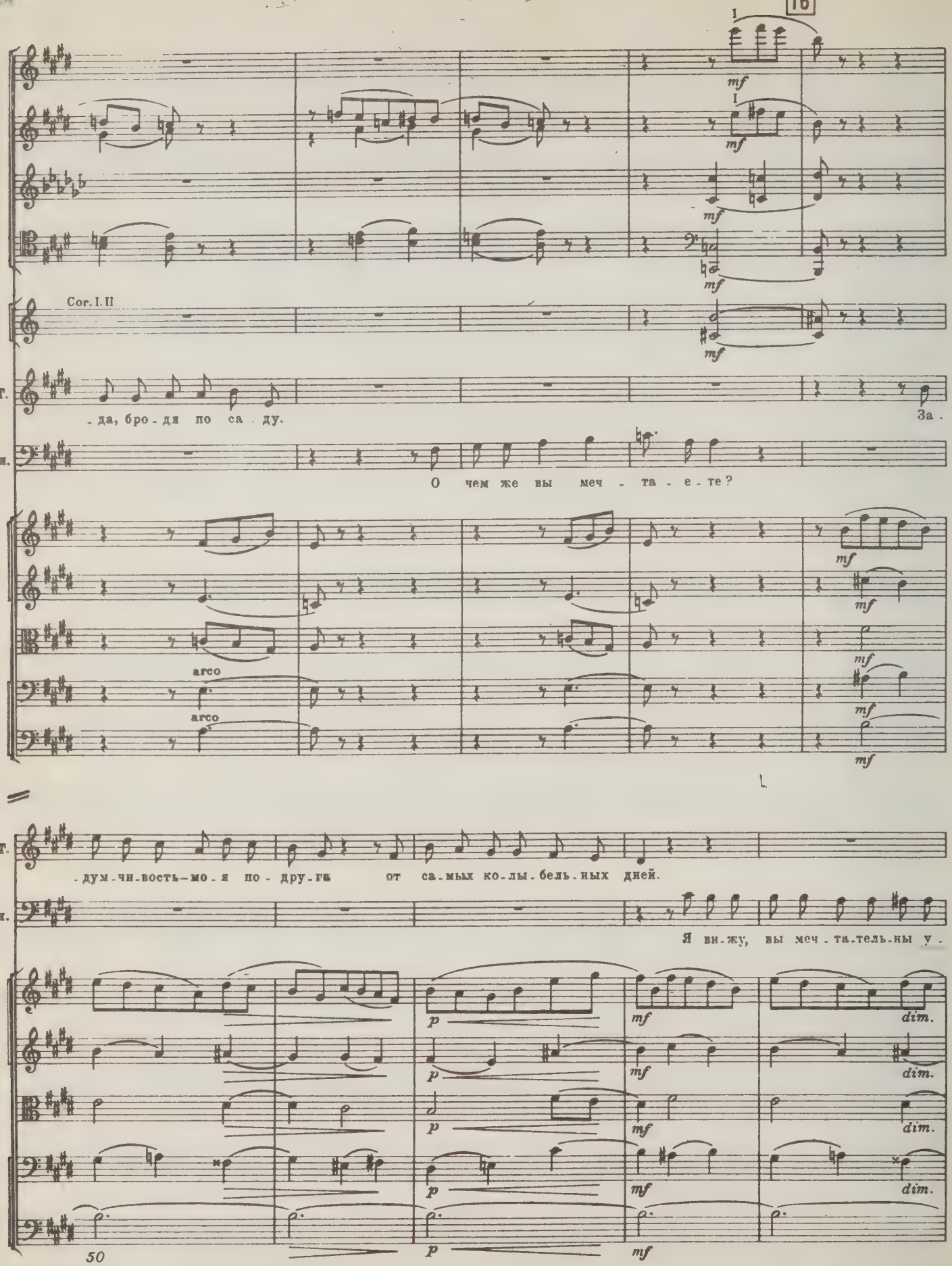
p

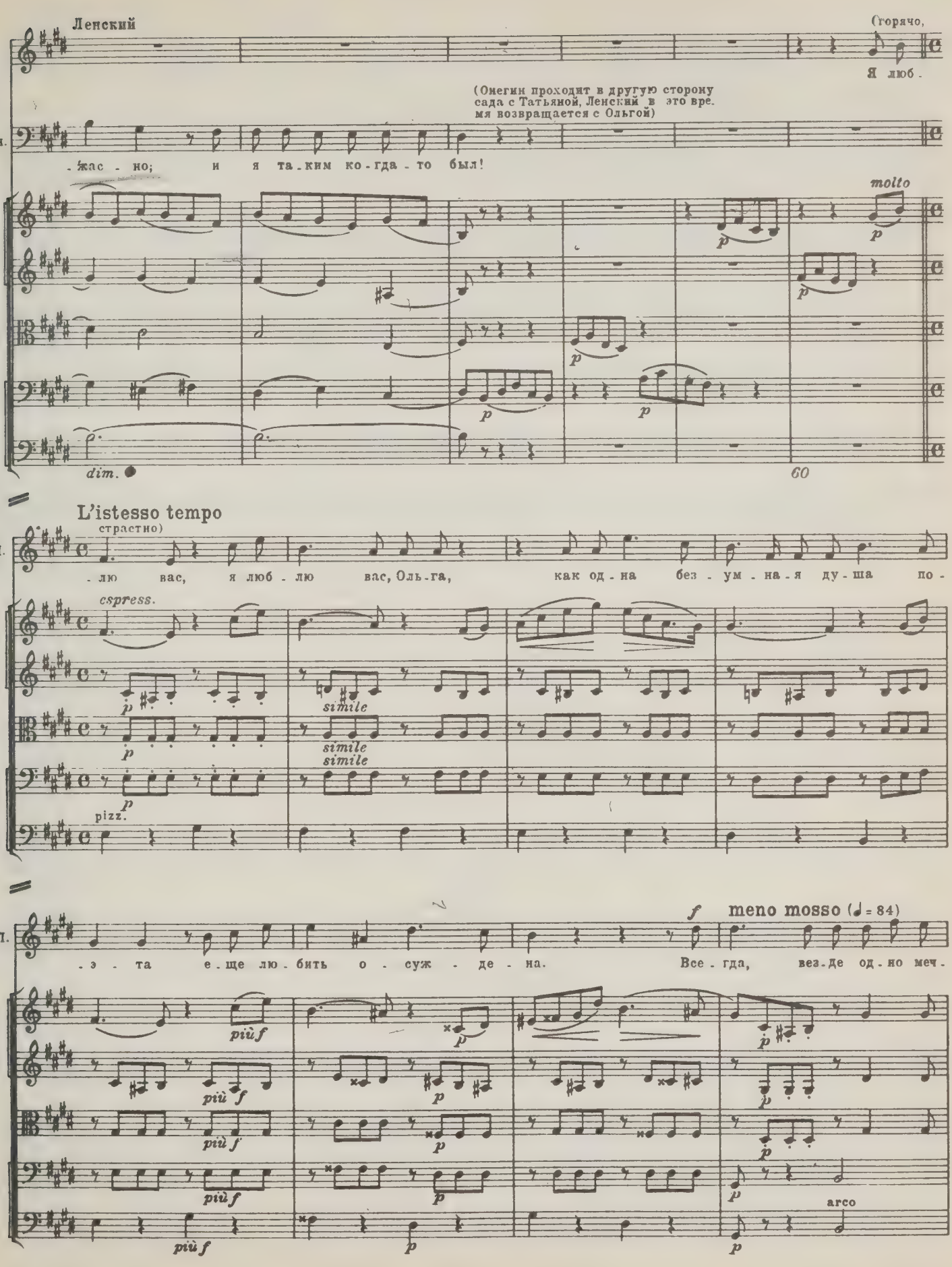
p

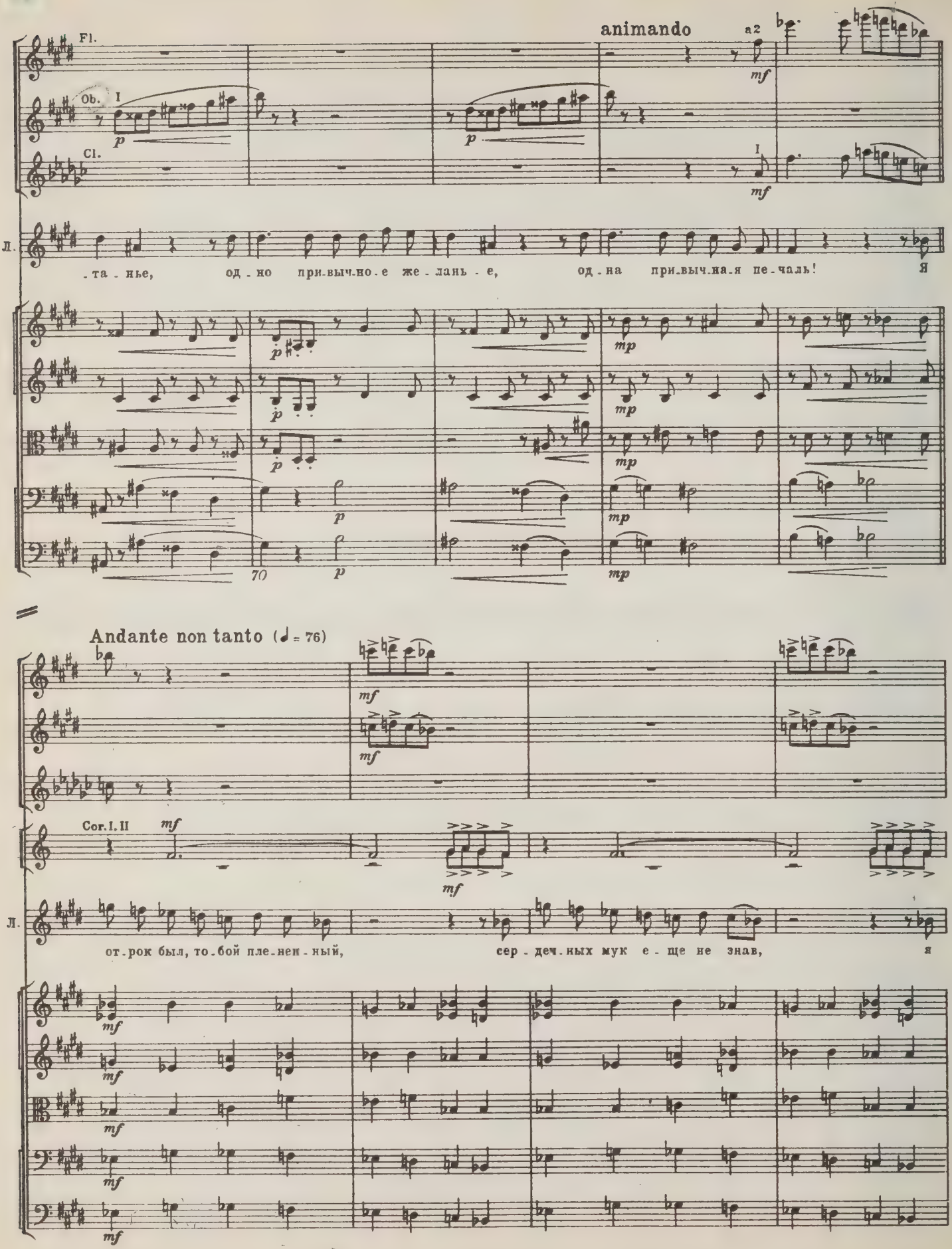

Cl.
I
Fag.
Он.
я ду - ма - ю, бы - ва - ет вам пре - скуч - но здесь в глу - ши, хо - тя пре -
Fl.
I
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
III
Он.
- лест - ной, но да - ле - кой. Не ду - ма - ю, чтоб мно - го раз - вле - че - ний да - но вам

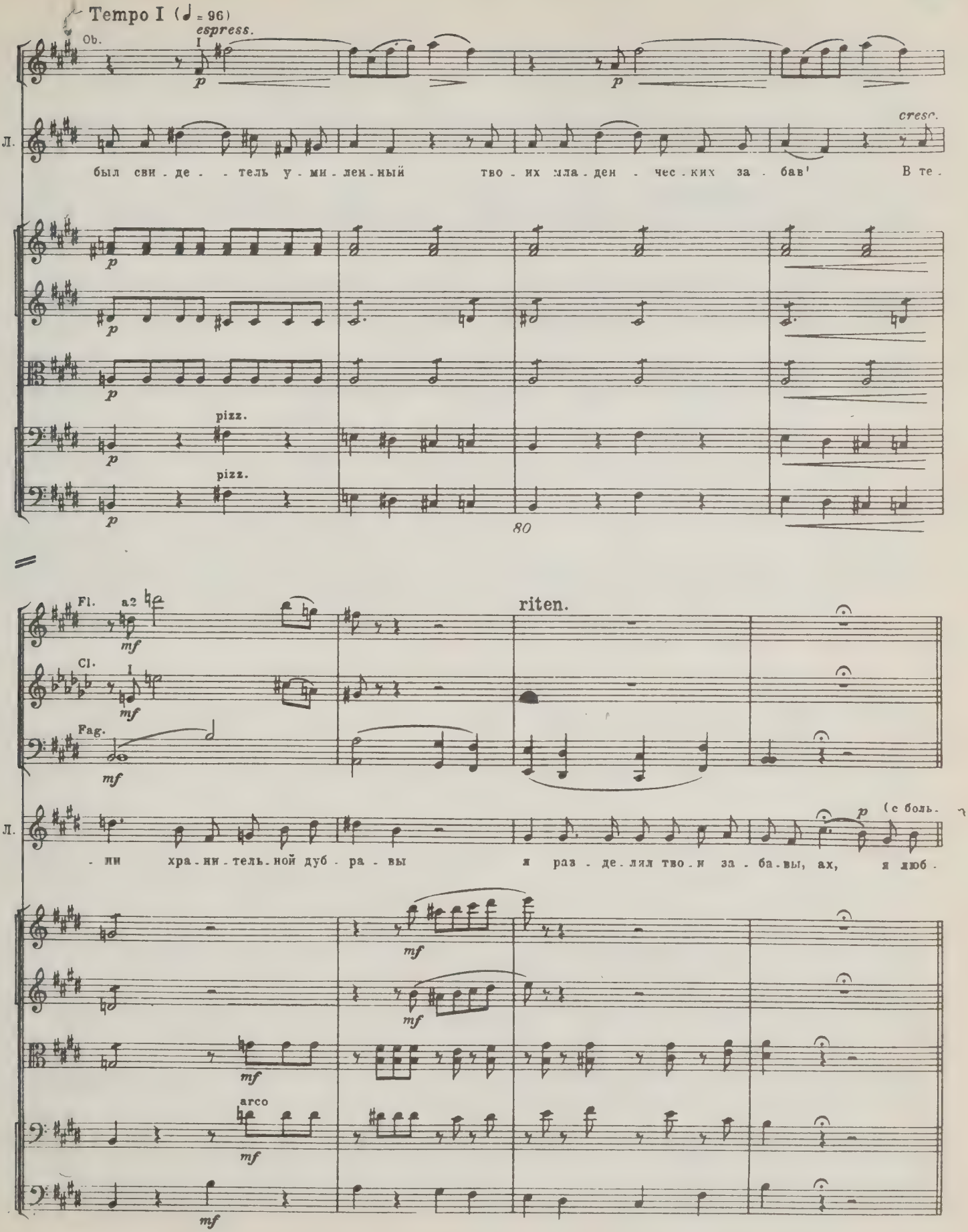

Fl.
Ob.
espress.
p
Cl.
p
Fag.
p
I
I
Cor.
Татьяна
Я чи-та-ю мно-го.
Ольга
Ленский
Он.
бы-ло.
Прав - - да, да-ет нам чте-нье без-дну пи - щи


Fl. I
Ob. I
Cl.
Fag.
Cor.
III
Т.
О.
Л.
Он.
Меч - та - ю и - ног -
для у - ма и сер - дца, но не все - гда си - деть нам мож - но с кни - гой.
40


I
mf
I
mf
mf
mf
Cor. I. II
T.
-да, бро-дя по са-ду.
За-
Он.
О чем же вы меч-та-е-те?
mf
mf
arco
arco
mf
mf
T.
-дум-чи-вость-мо-я по-дру-га от са-мых ко-лы-бель-ных дней.
Он.
Я ви-жу, вы меч-та-тель-ны у-
p
mf
dim.
p
mf
dim.
p
mf
dim.
p
mf


Ленский
(горячо,
Я люб -
(Онегин проходит в другую сторону сада с Татьяной, Ленский в это время возвращается с Ольгой)
Он.
- жас - но; и я та - ким ко - гда - то был!
molto
dim.
60
L'istesso tempo
Л.
страстно)
- лю вас, я люб - лю вас, Оль - га, как од - на без - ум - на - я ду - ша по -
espress.
simile
simile
simile
pizz.
Л.
- э - та е - ще лю - бить о - суж - де - на.
f
meno mosso (♩ = 84)
Все - гда, вез - де од - но меч -
più f
più f
più f
più f
arco


animando
Fl.
Ob.
Cl.
I
a2
mf
p
Л.
-та-нье, од-но при-выч-но-е же-лань-е, од-на при-выч-на-я пе-чаль! Я
mp
70
Andante non tanto (♩= 76)
Cor. I, II
от-рок был, то-бой пле-нен-ный, сер-деч-ных мук е-ще не знав, я


Tempo I (♩ = 96)
Ob.
espress.
I
p
Л.
cresc.
был сви - де - тель у - ми - лен - ный тво - их мла - ден - чес - ких за - бав' В те -
pizz.
pizz.
80
Fl.
a2
mf
riten.
Cl.
I
Fag.
Л.
- ли хра - ни - тель - ной дуб - ра - вы я раз - де - лял тво - и за - ба - вы, ах, я люб -
(с боль -
arco

17 Andante non tanto (♩ = 76)

accelerando

colla parte

Fag.

mf

Cor.

I

mf

- шой выразительностью)

cresc. poco a poco

Л.

ff

- лю те - бя, я люб - лю те - бя, как од - на ду - ша по - э - та толь - ко лю - бит! Ты од -

mf

mf

mf

mf

arco

mf

riten.

Л.

- на в мо - их меч - тань - ях, ты - од - но мо - е же - лань - е, ты мне ра - дость и стра - дань - е, я люб -

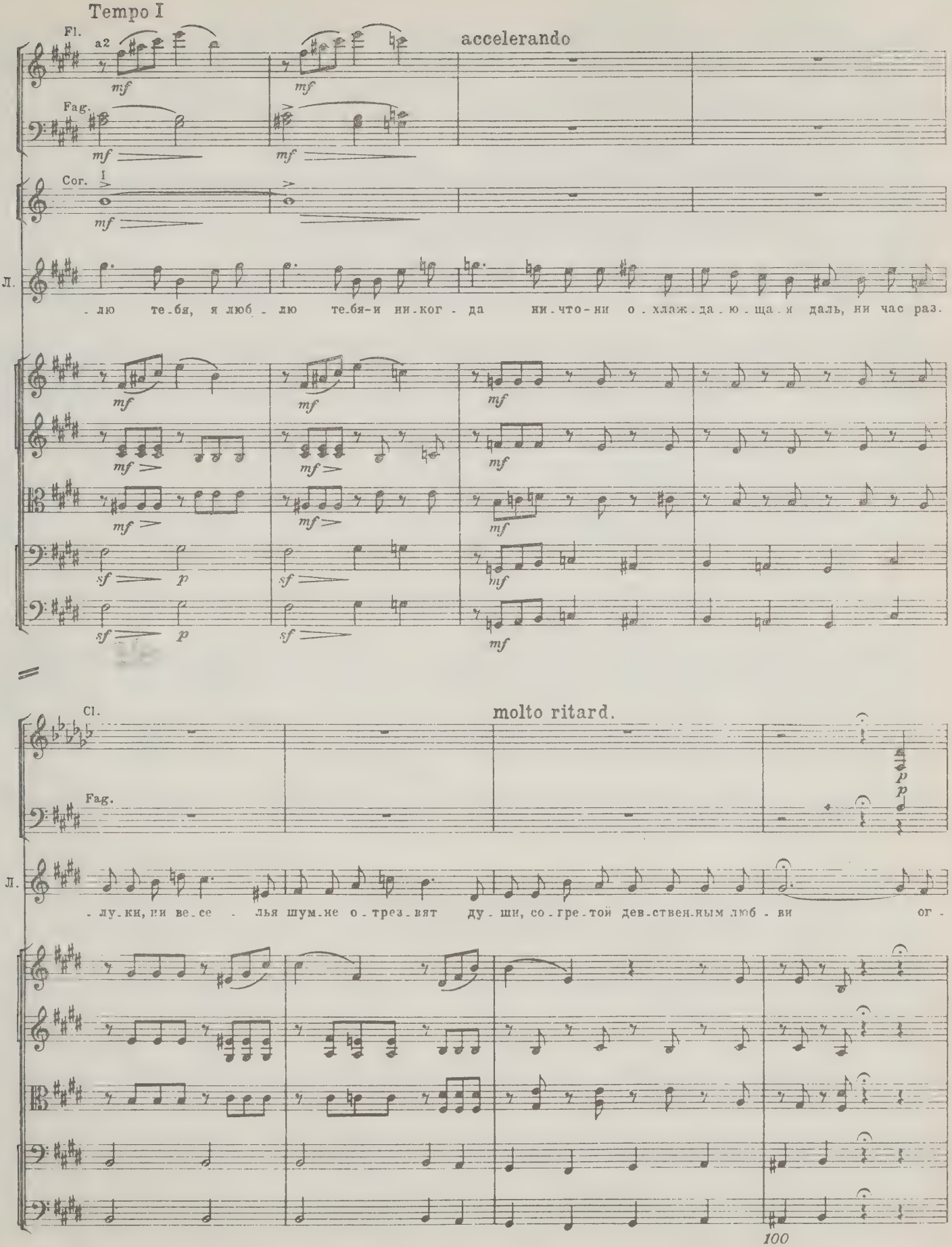
dim.

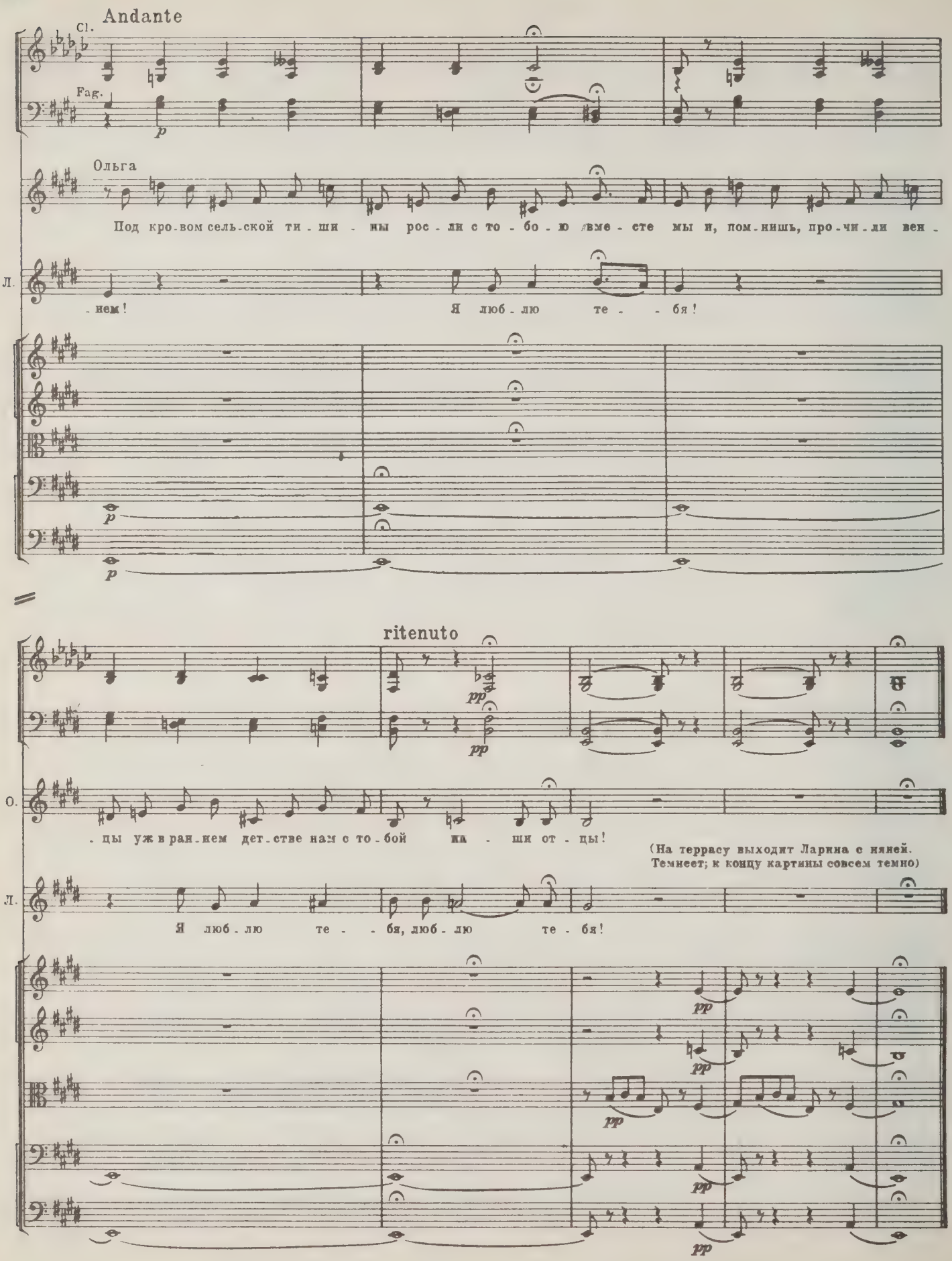
dim.

dim.

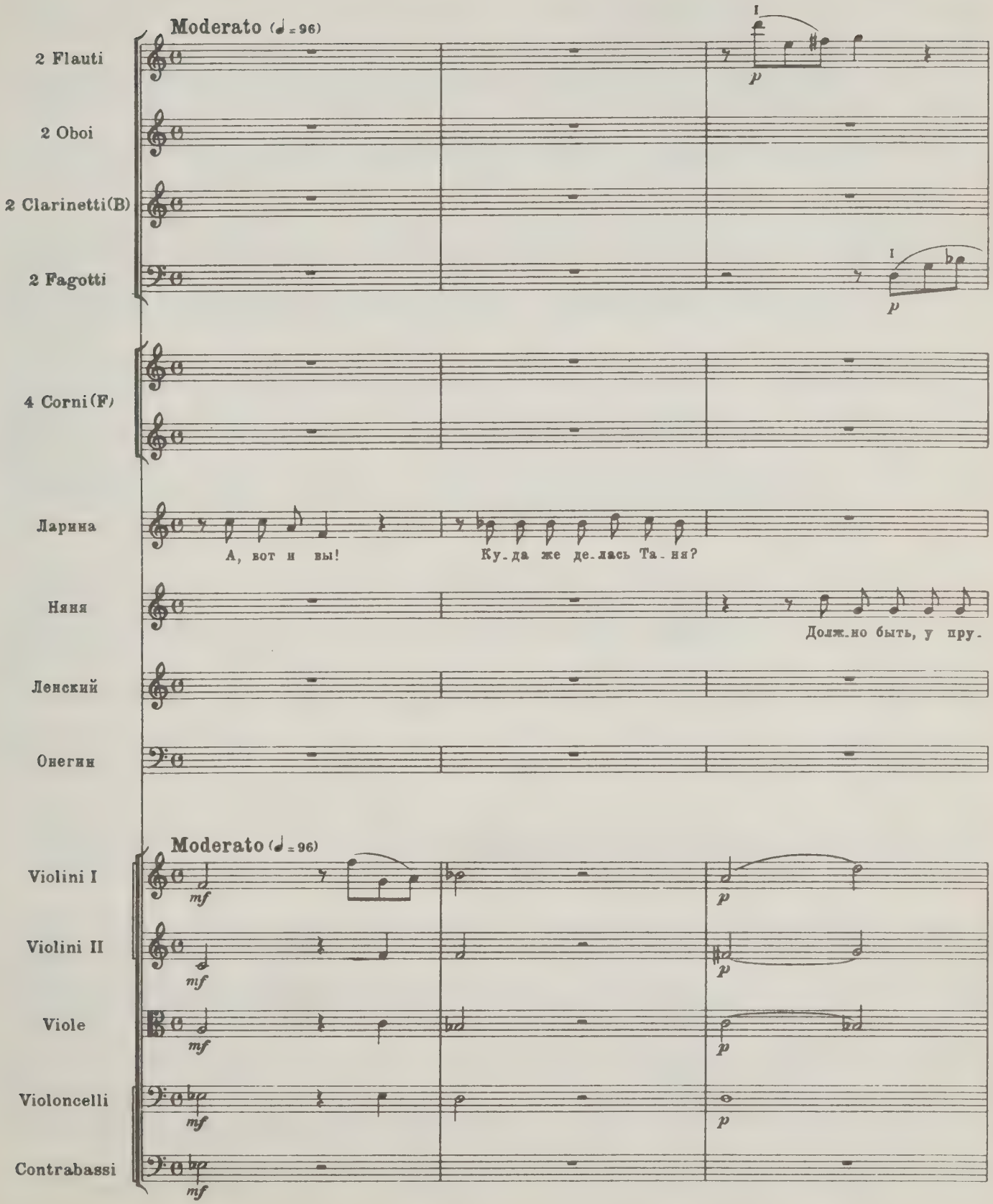
dim.

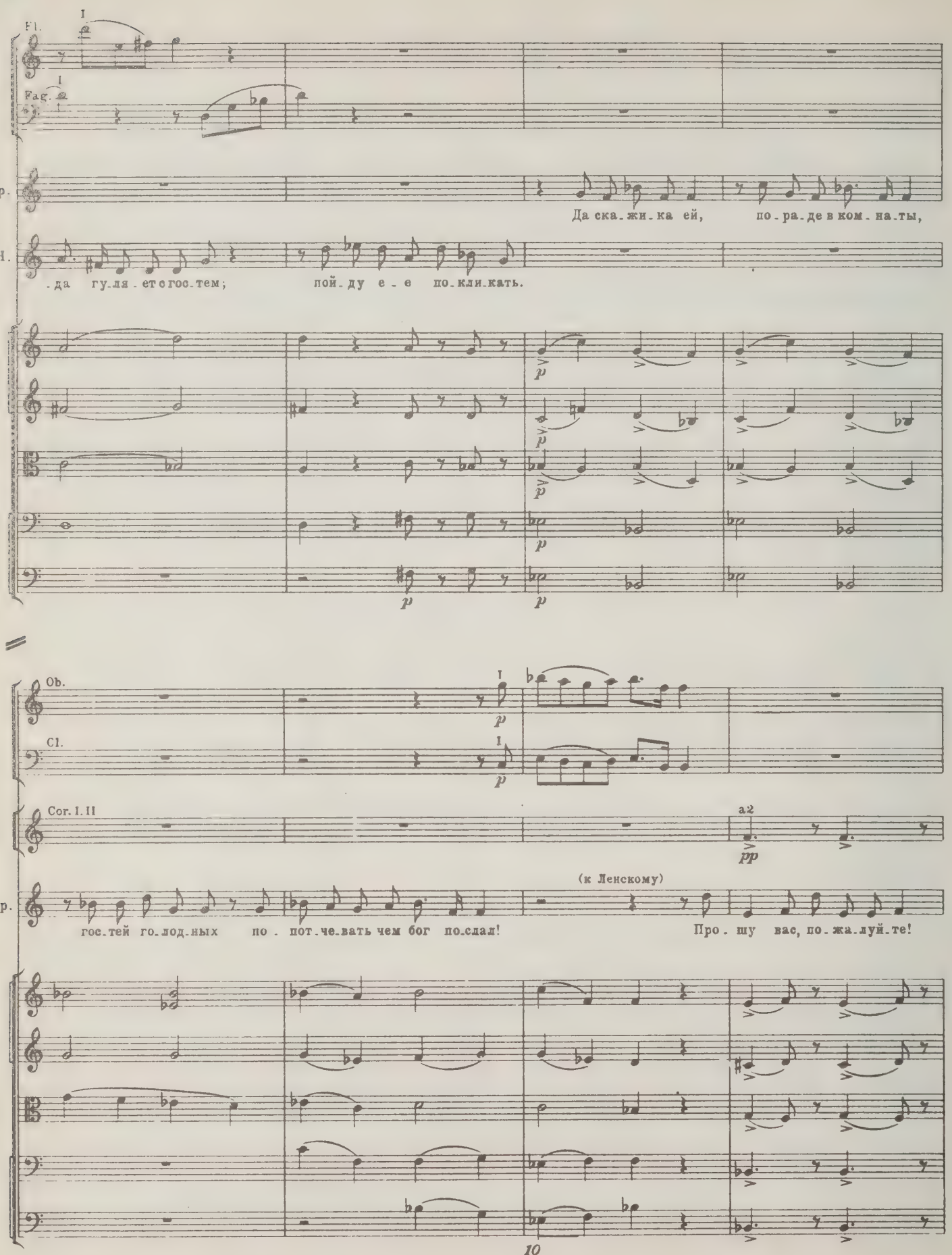
dim.


Tempo I
Fl.
a2
mf
accelerando
Fag.
Cor. I
Л.
- лю те-бя, я люб - лю те-бя- и ни-ког - да ни-что-ни о - хлаж-да-ю-ща-я даль, ни час раз.
sf
p
Cl.
molto ritard.
- лу-ки, ни ве-се - лья шум-не о-трез-вят ду - ши, со-гре-той дев-ствен-ным люб - ви ог -
100


Andante
Cl.
Fag.
p
Ольга
Под кро-вом сель-ской ти-ши-ны рос-ли с то-бо-ю вме-сте мы и, пом-нишь, про-чи-ли вен-
Л.
-нем!
Я люб-лю те- -бя!
p
p
ritenuto
pp
pp
О.
-цы уж в ран-нем дет-стве нам с то-бой на- -ши от-цы!
(На террасу выходит Ларина с няней. Темнеет; к концу картины совсем темно)
Л.
Я люб-лю те- -бя, люб-лю те-бя!
pp
pp
pp
pp
pp

7. Заключительная сцена




Fl.
I
Fag.
I
Лар.
Да ска_жи_ка ей, по_ра_де в ком_на_ты,
Н.
-да гу_ля_ет с гос_тем; пой_ду е_е по_кли_кать.
p
Ob.
Cl.
I
Cor. I. II
a2
pp
(к Ленскому)
Лар.
гос_тей го_лод_ных по_пот_че_вать чем бог по_слал!
Про_шу вас, по_жа_луй_те!

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.

Ленский (Няня уходит)

Мы вслед за ва-ми!

(Появляется Онегин с Татьяной. Позади их няня,

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

a2

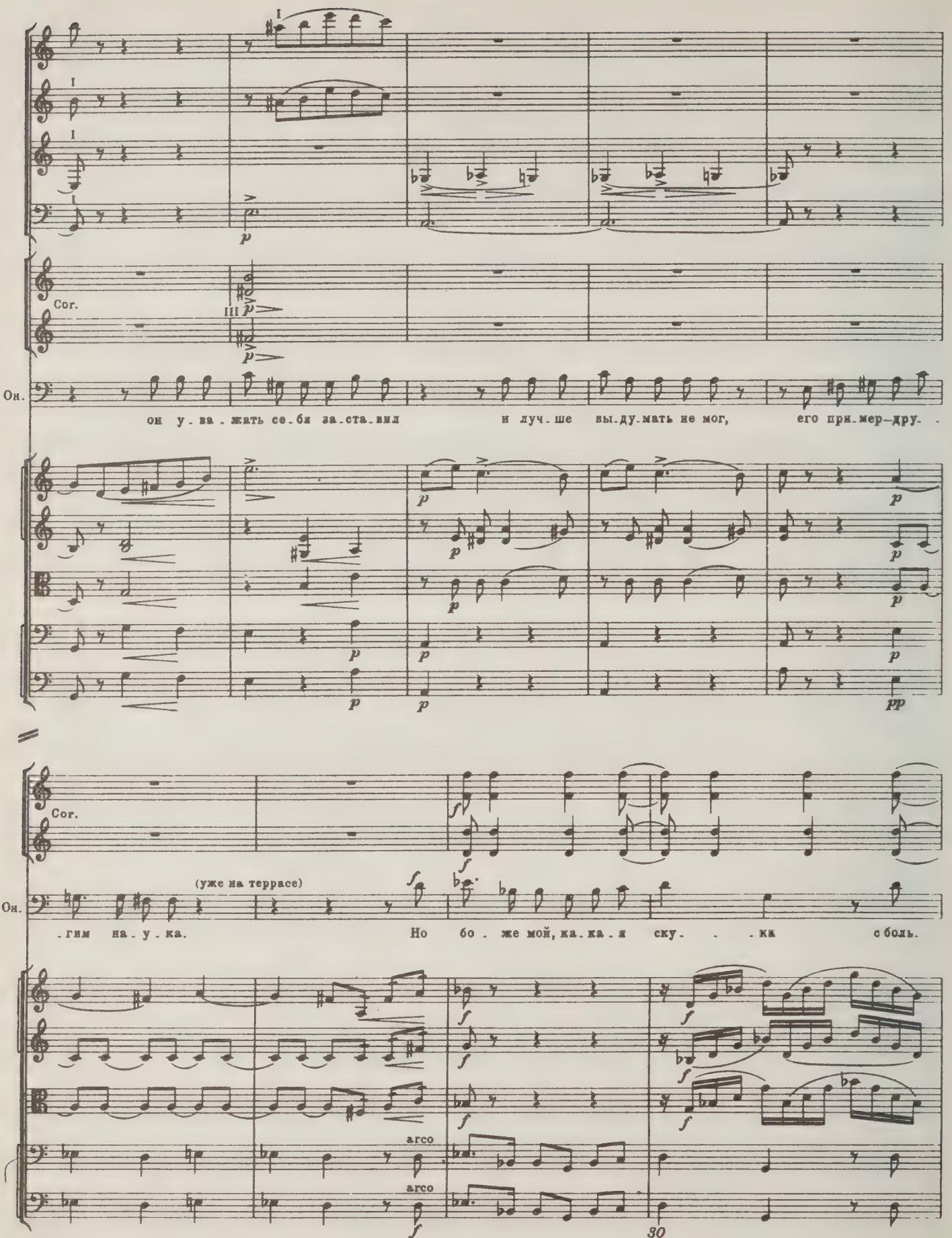
старающаяся подслушать. Проходя тихо по сцене, Онегин поет следующие фразы; при последних словах он уже на террасе. Татьяна все еще сохраняет свой смущенный вид.)

Онегин

Мой дя - - - дя са-мых чест-ных пра - вил, ког-да не в шу - тку за-не-мог,

pizz.

pizz.



Cor.

Он.

он у-ва-жать се-бя за-ста-вил и луч-ше вы-ду-мать не мог, его при-мер-дру-

Cor.

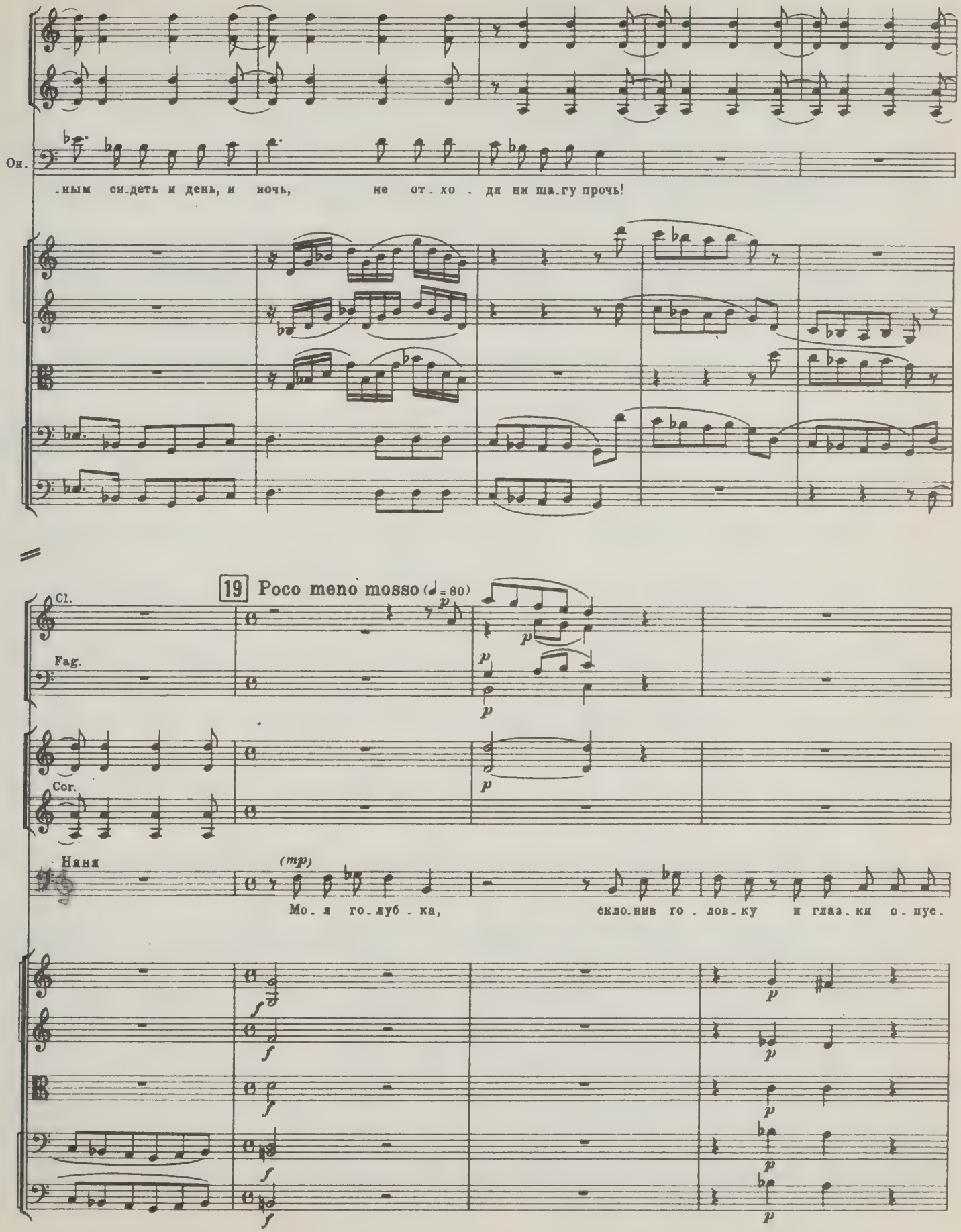
Он.

(уже на террасе)

-гим на-у-ка. Но бо-же мой, ка-ка-я ску- -ка с боль-

arco

arco


Он.
-ным си-деть и день, и ночь, не от-хо-дя ни ша-гу прочь!
19 Poco meno mosso (♩= 80)
Cl.
Fag.
Cor.
Няня
(mp)
Мо-я го-лу-бка, скло-нив го-лов-ку и глаз-ки о-пус.

Tempo I (♩ = 96)

Ob.

Cl. I

H.

-тив, и-дет смир-нень-ко. Сты-дли-ва боль-но! А и то! Не при-гля-нул-ся ли ей ба-рин э-тот

p *poco cresc.*

40

Fl.

Cl.

Fag.

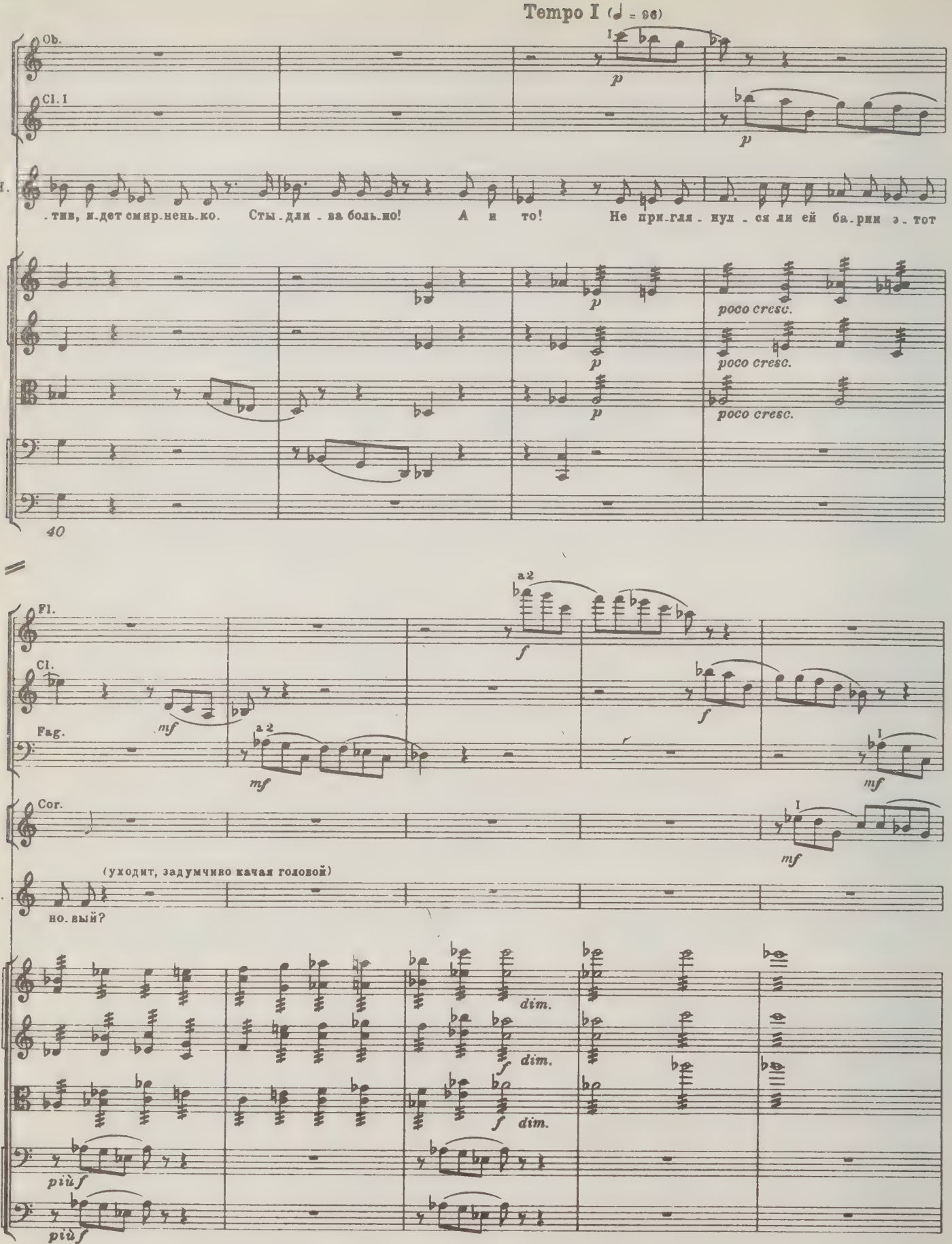
Cor.

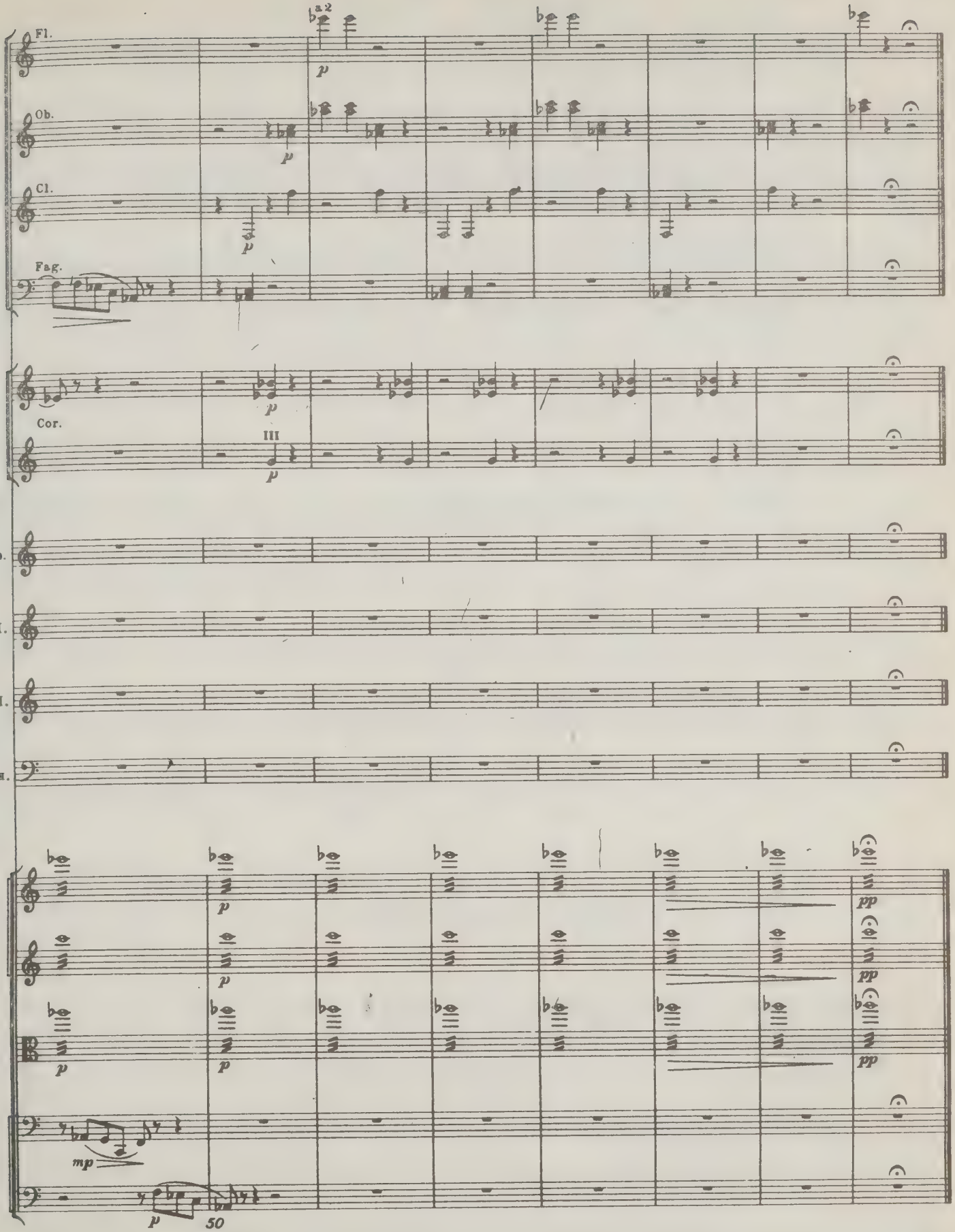
(уходит, задумчиво качая головой)

H.

но-вый?

a 2 *f* *mf* *dim.* *più f*

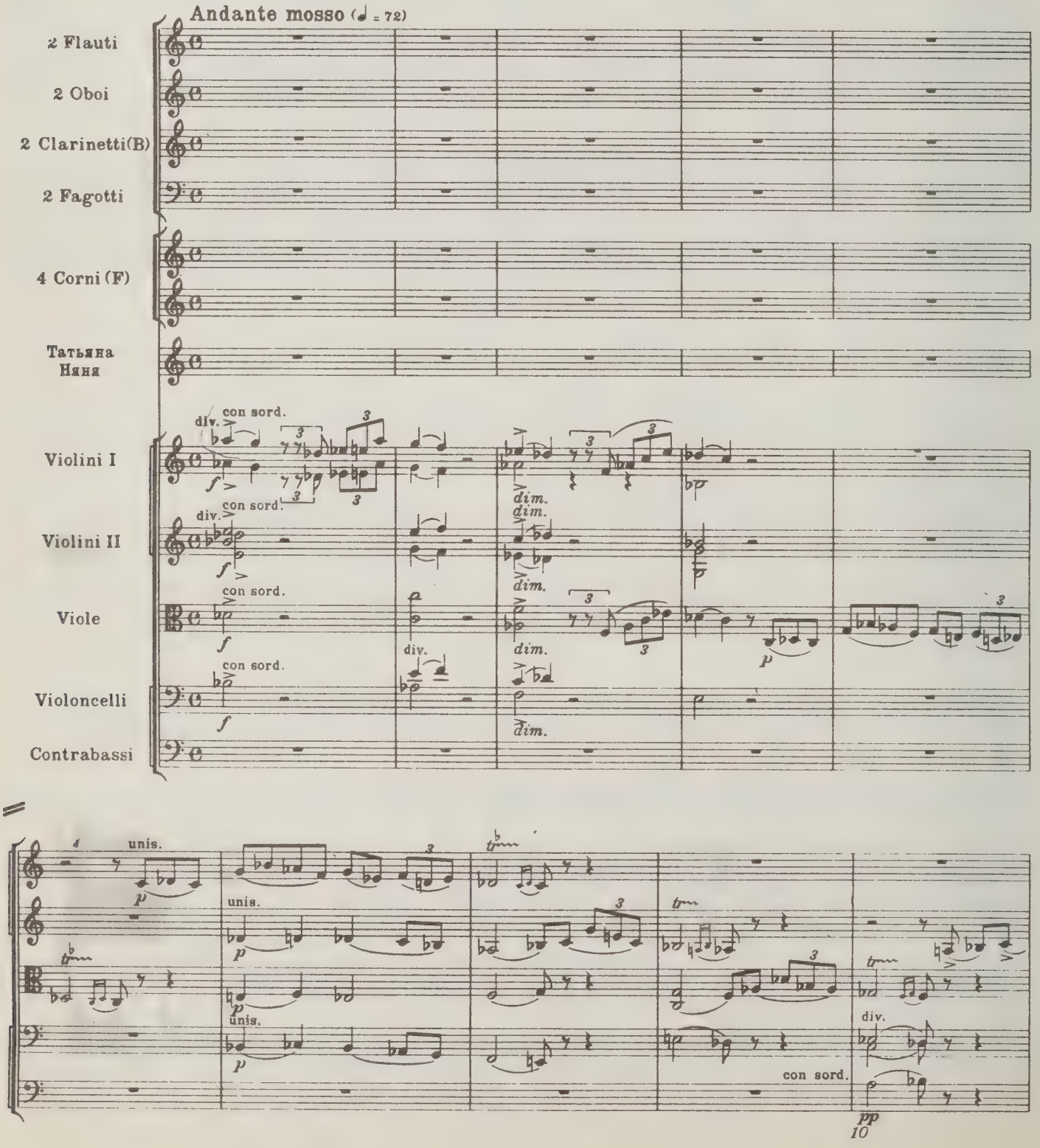


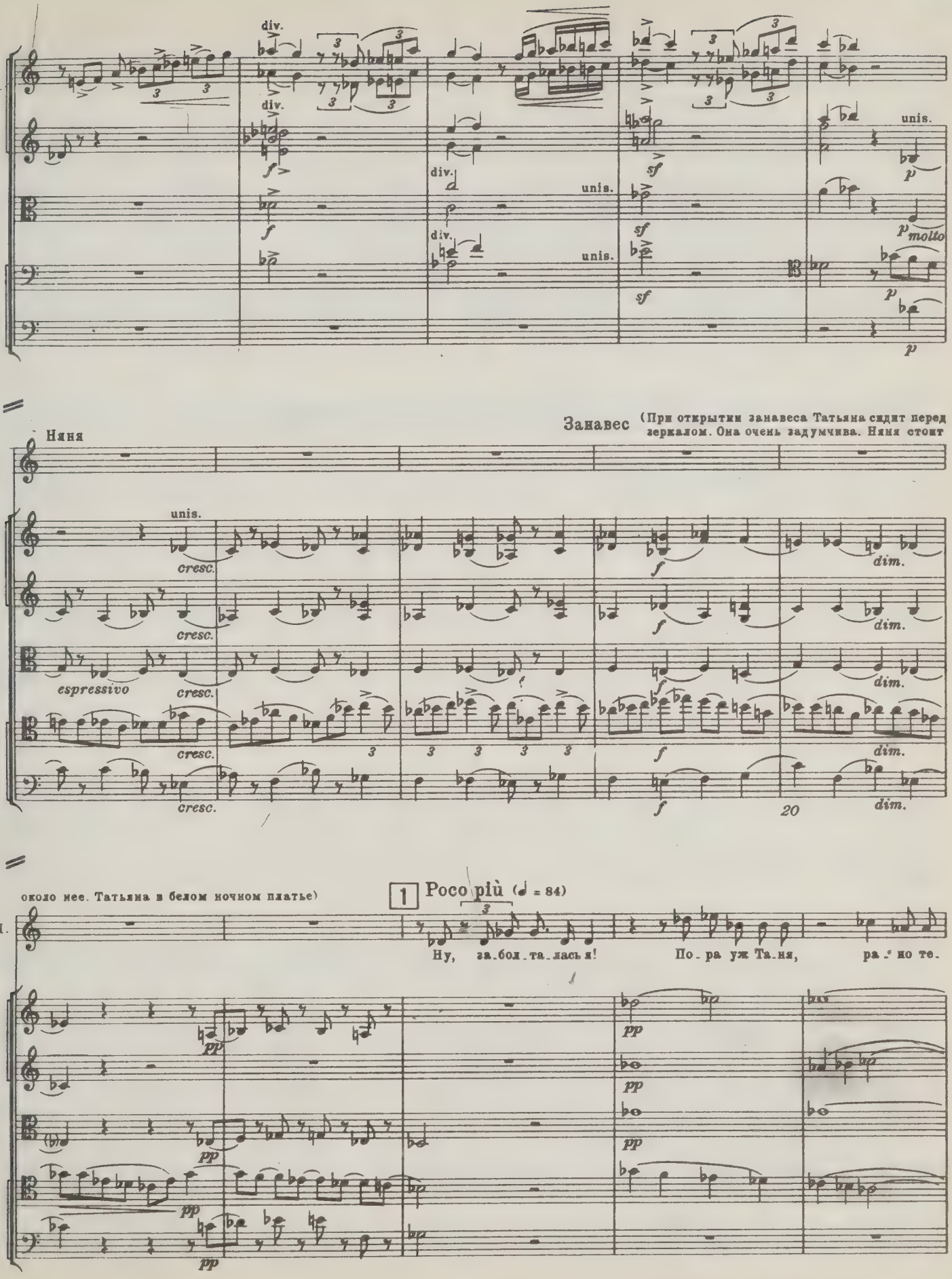

Fl.
a2
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
III
Лар.
Н.
Л.
Он.
p
mp
pp
50

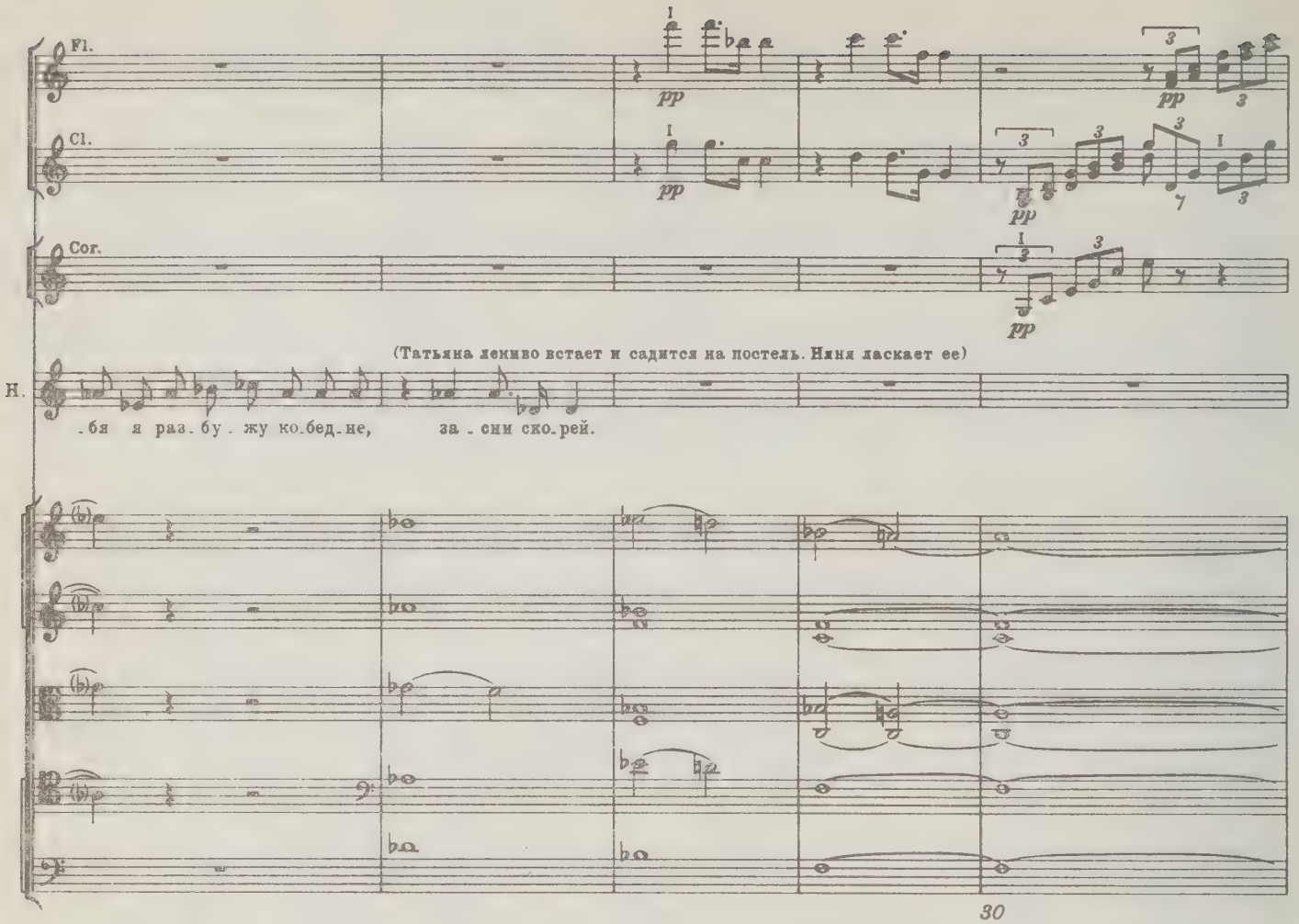
КАРТИНА ВТОРАЯ

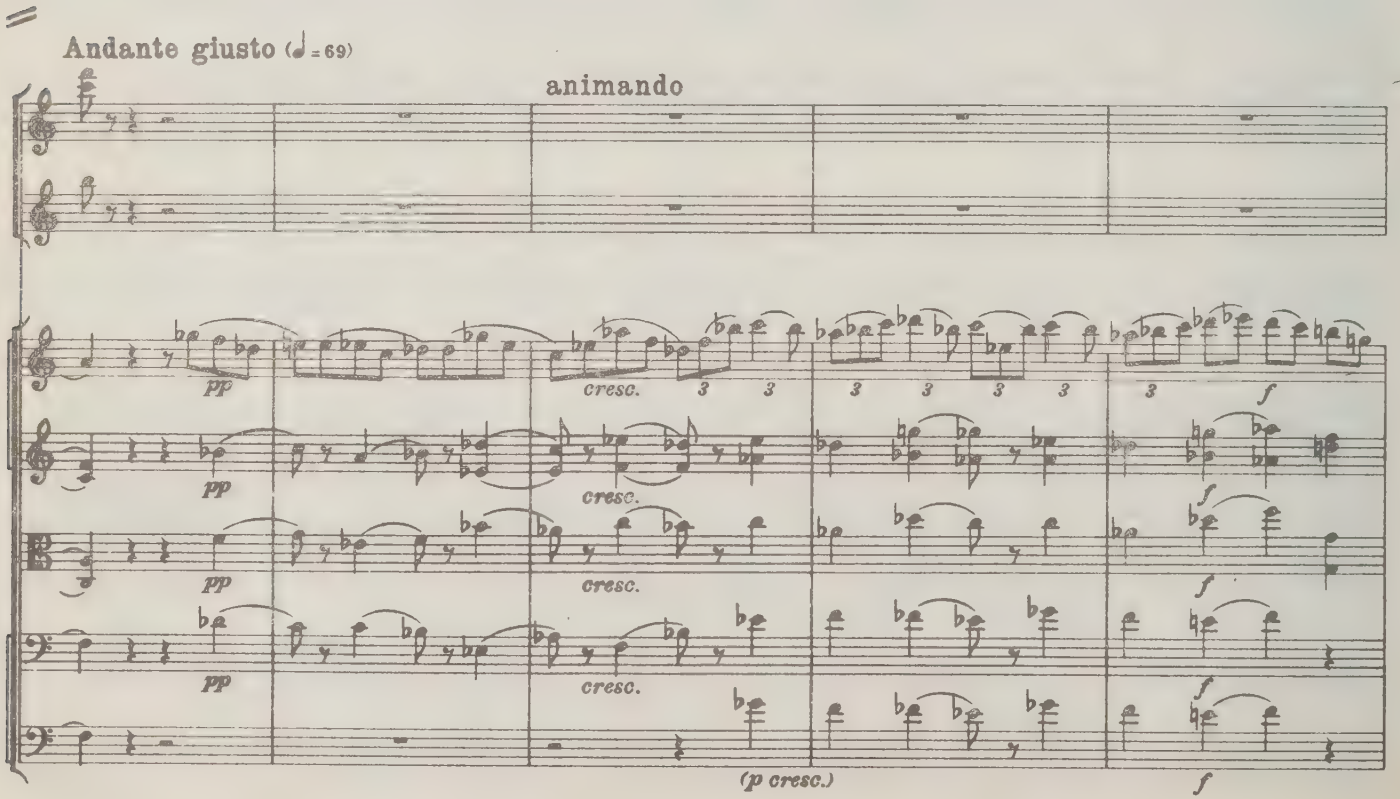
8. Интродукция и сцена с няней

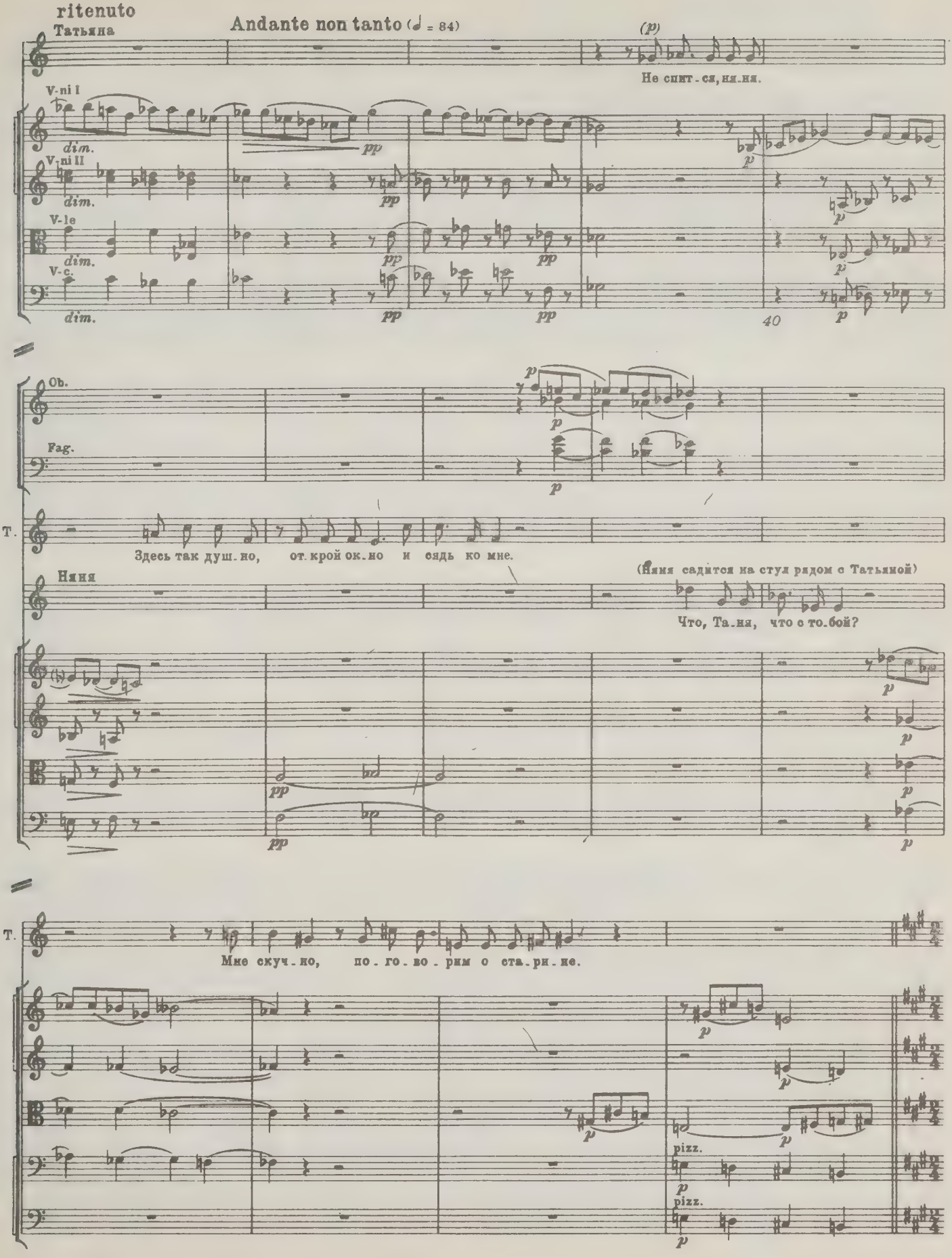
Театр представляет комнату Татьяны, очень просто убранную. Простые белые деревянные стулья старинного фасона, обитые ситцем. Такие же ситцевые занавески на окне. Кровать, над которой полка с книгами. Комод, покрытый салфеткой, и на нем зеркальце на столбиках. Вазы с цветами. У окна стол с чернильницей и со всем, что нужно для письма.

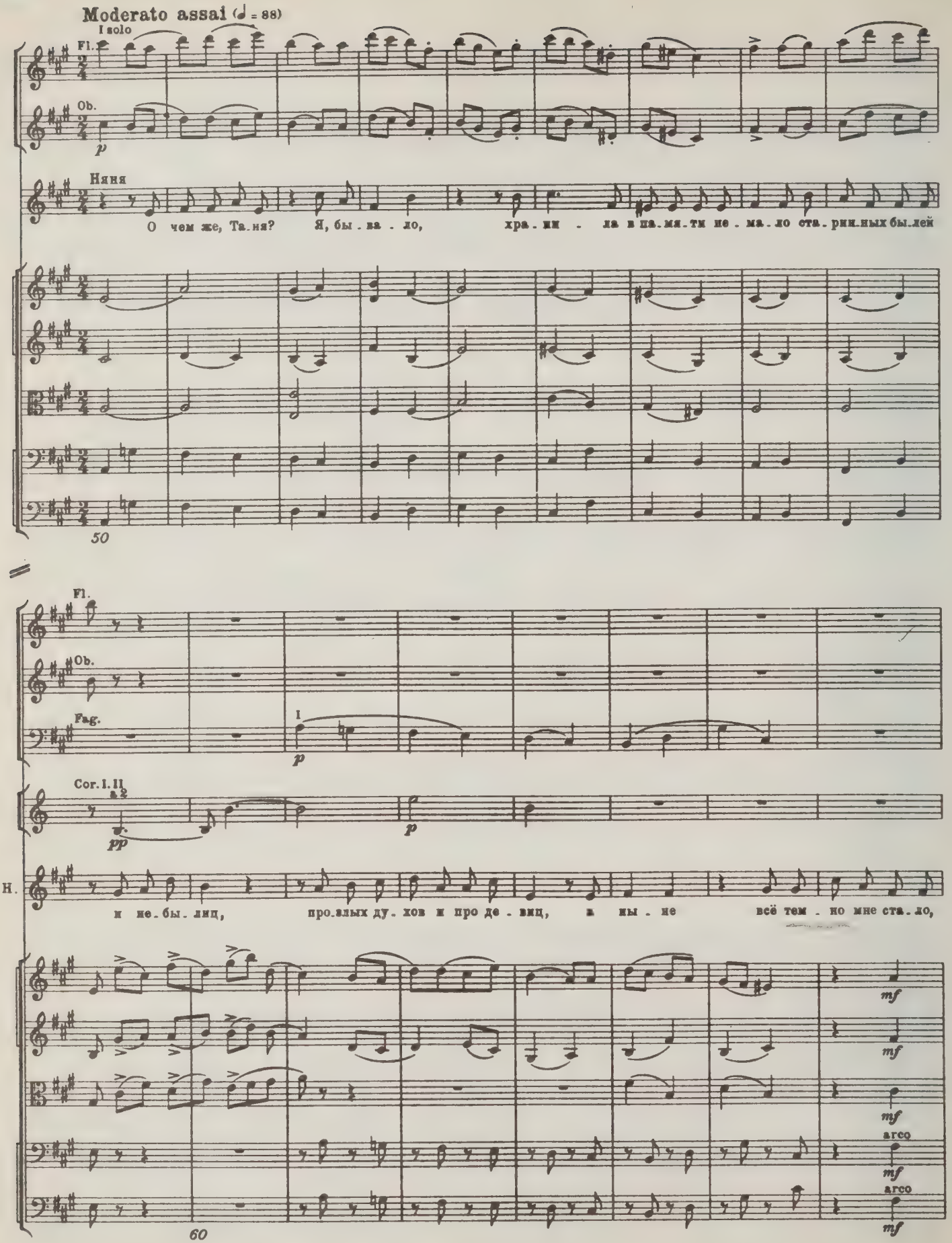


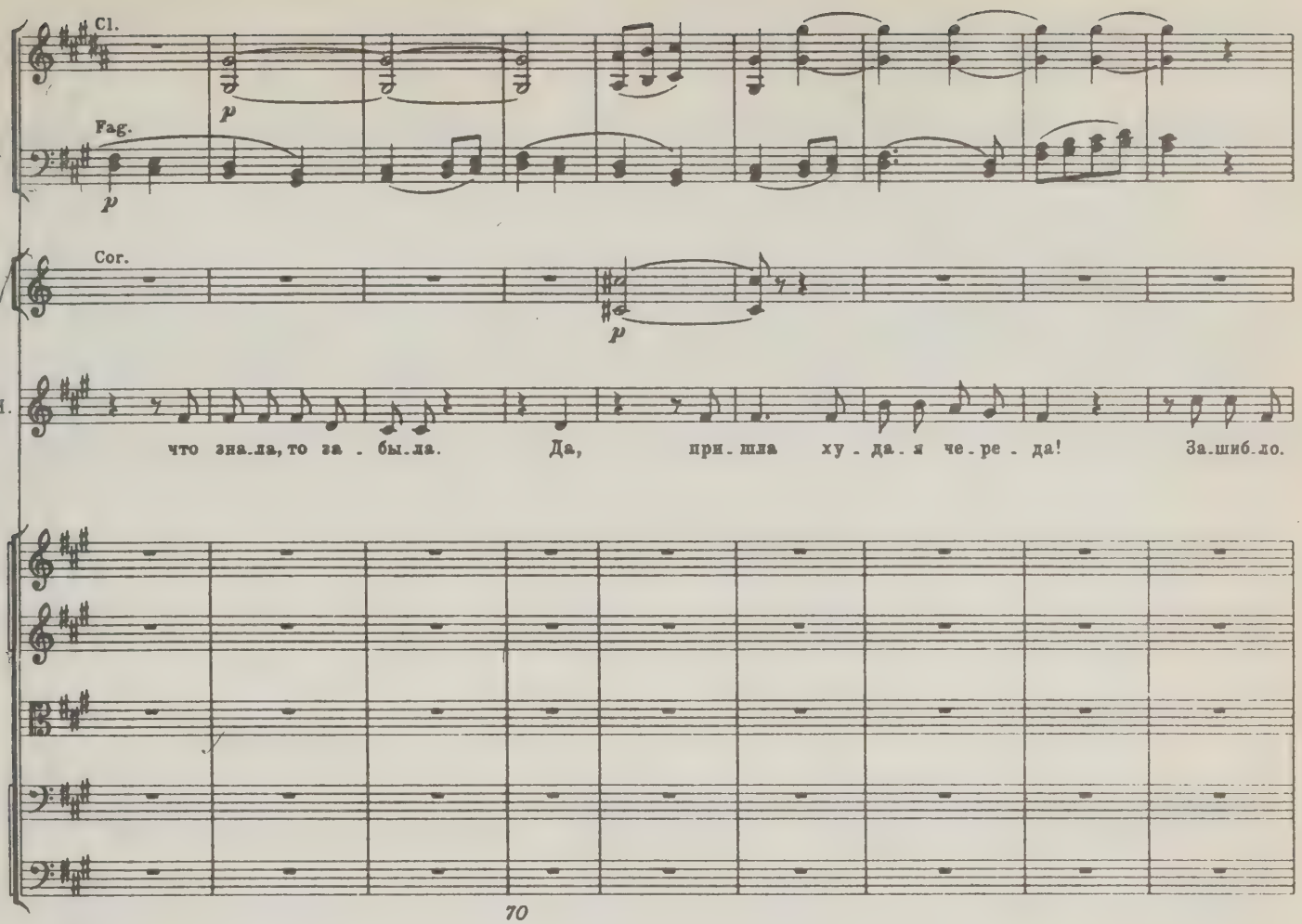

div.
unis.
sf
p
molto
Няня
Занавес
(При открытии занавеса Татьяна сидит перед зеркалом. Она очень задумчива. Няня стоит
unis.
cresc.
espressivo
dim.
20
около нее. Татьяна в белом ночном платье)
1
Poco più (♩ = 84)
Н.
Ну, за.бол.та.лась я!
По.ра уж Та.ня,
pp

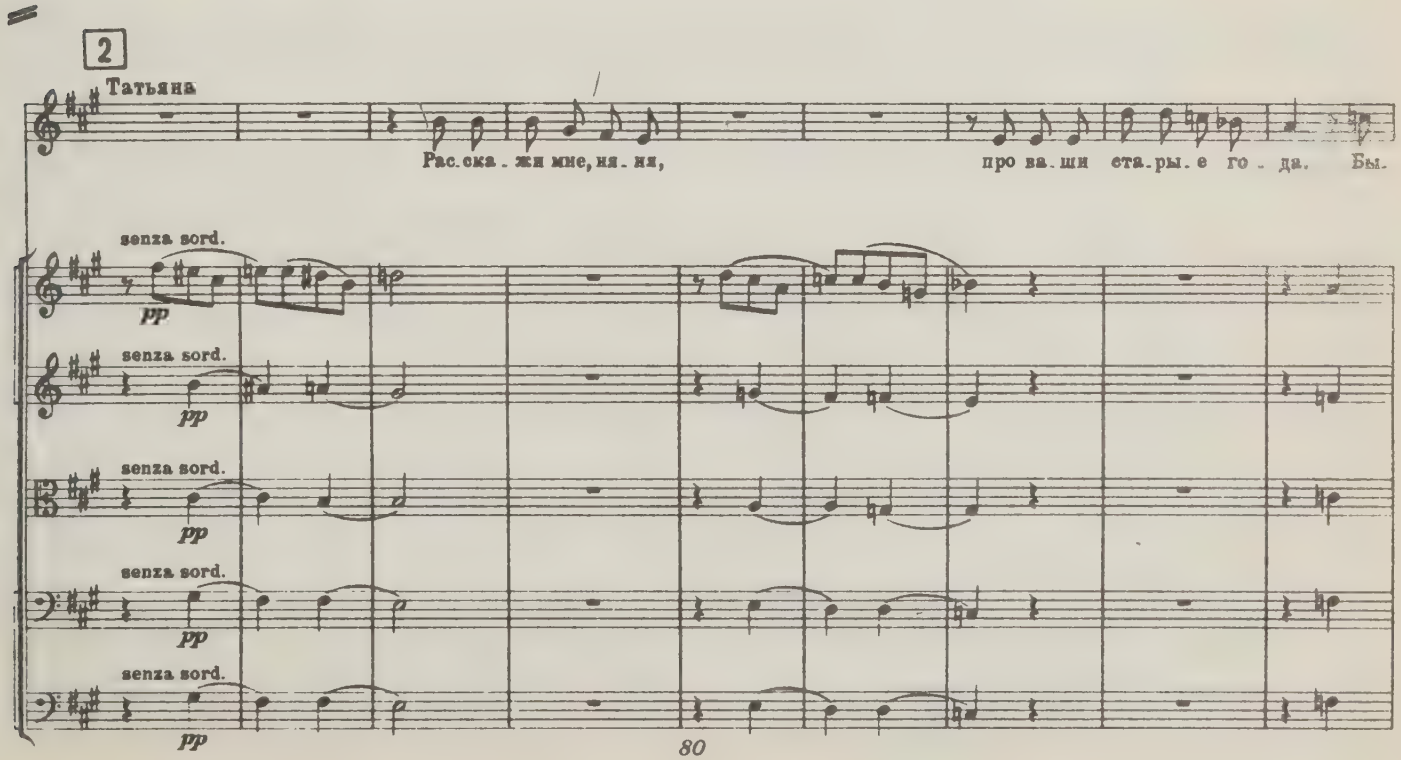

Fl.
Cl.
Cor.
(Татьяна лениво встает и садится на постель. Няня ласкает ее)
Н.
.бя я раз.бу.жу ко.бед.не, за.сни ско.рей.
30

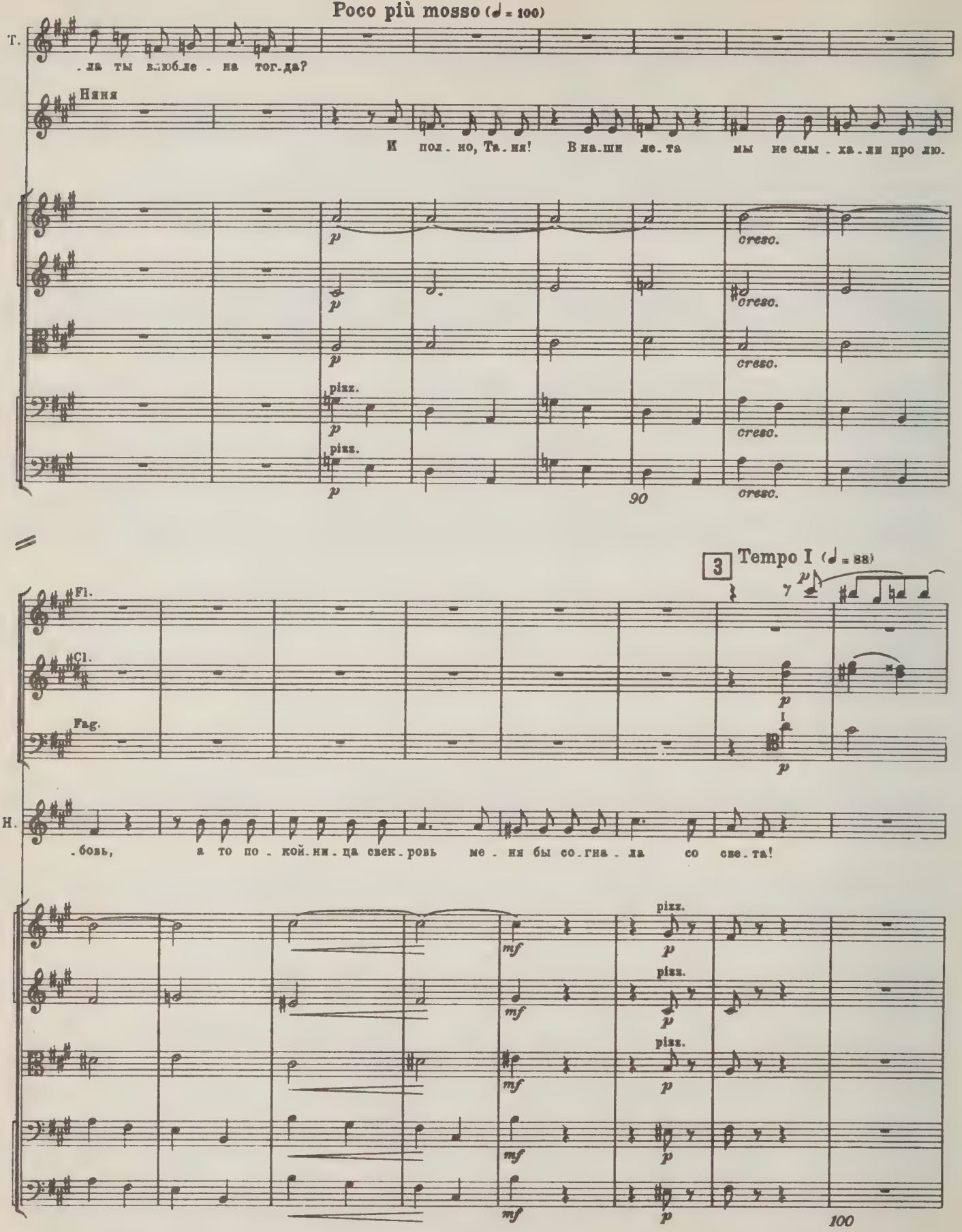

Andante giusto (♩= 69)
animando
cresc.
(p cresc.)

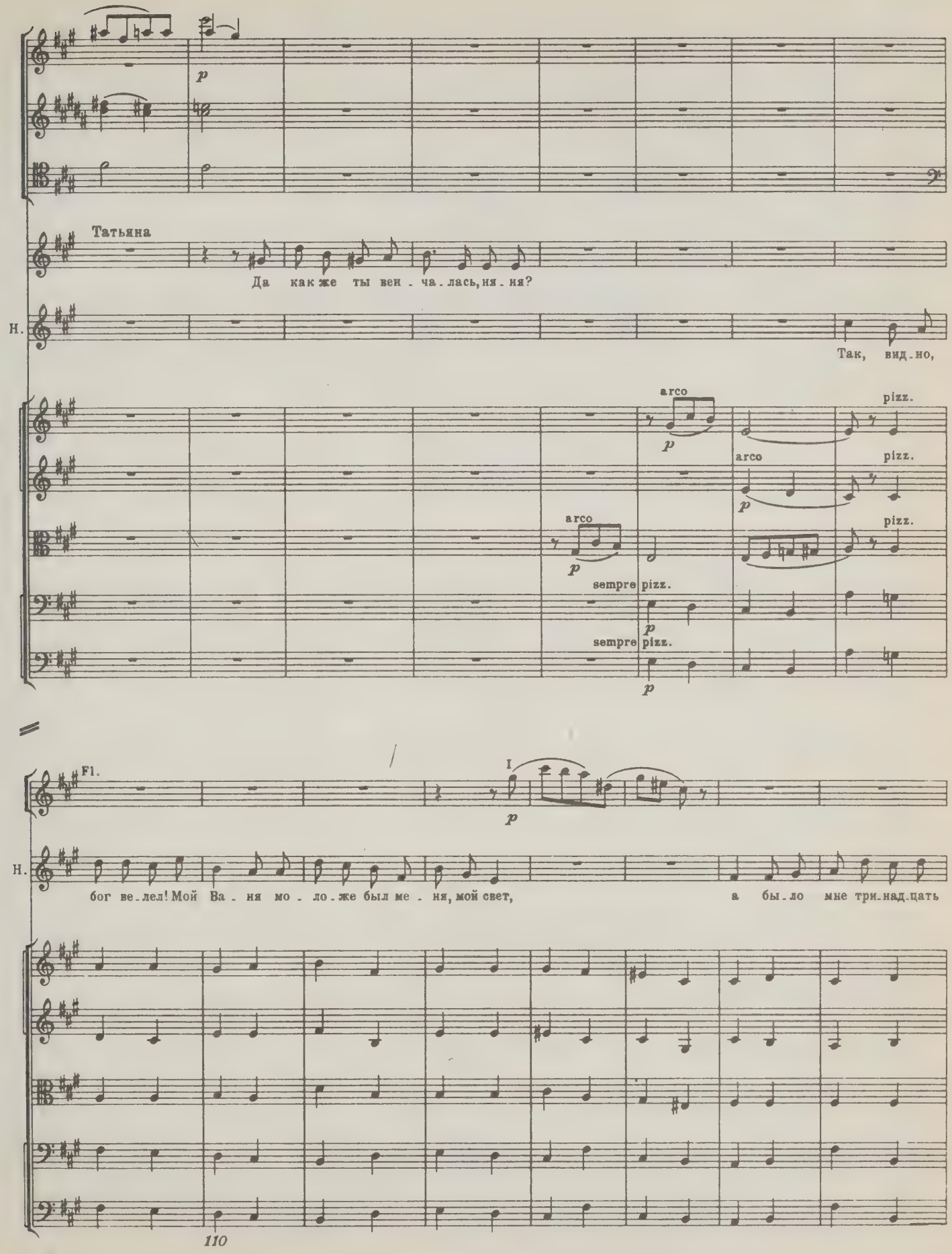

ritenuto
Татьяна
Andante non tanto (♩ = 84)
(p)
Не спит - ся, ня - ня.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
dim.
pp
p
40
Ob.
Fag.
T.
Здесь так душ - но, от - крой ок - но и сядь ко мне.
Няня
(Няня садится на стул рядом с Татьяной)
Что, Та - ня, что с то - бой?
Мне скуч - но, по - го - во - рим о ста - ри - не.
pizz.

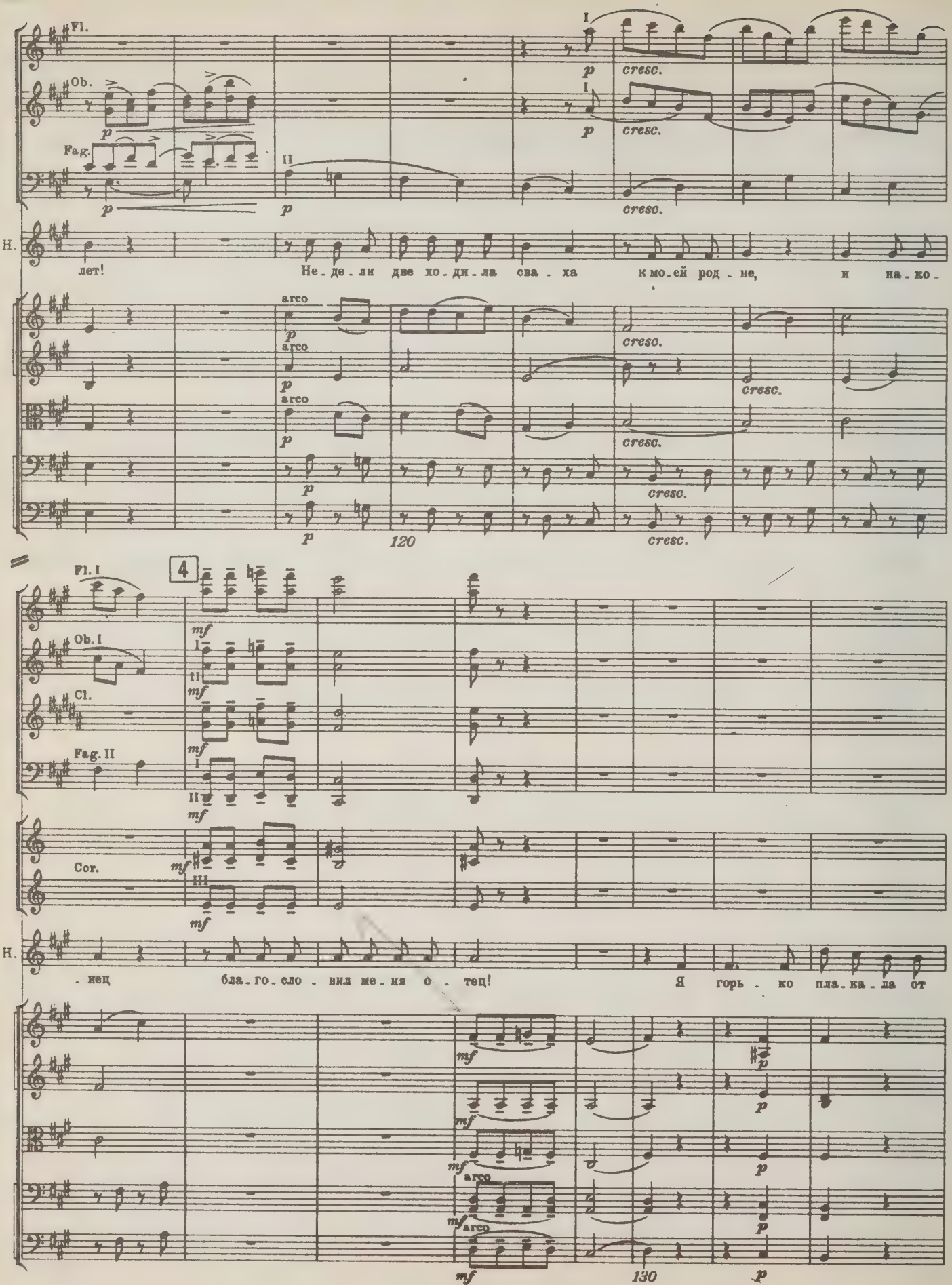

Moderato assai (♩ = 88)
I solo
Fl.
Ob.
p
Няня
О чем же, Та_ня? Я, бы_ва_ло, хра_ни_ла в па_мя_ти не_ма_ло ста_рин_ных бы_лей
50
Fl.
Ob.
Fag.
I
p
Cor. I. II
a 2
pp
p
Н.
и не_бы_лиц, про_палых ду_хов и про де_виц, а мы_не всё тем_но мне ста_ло,
mf
mf
mf
arco
mf
arco
mf
60

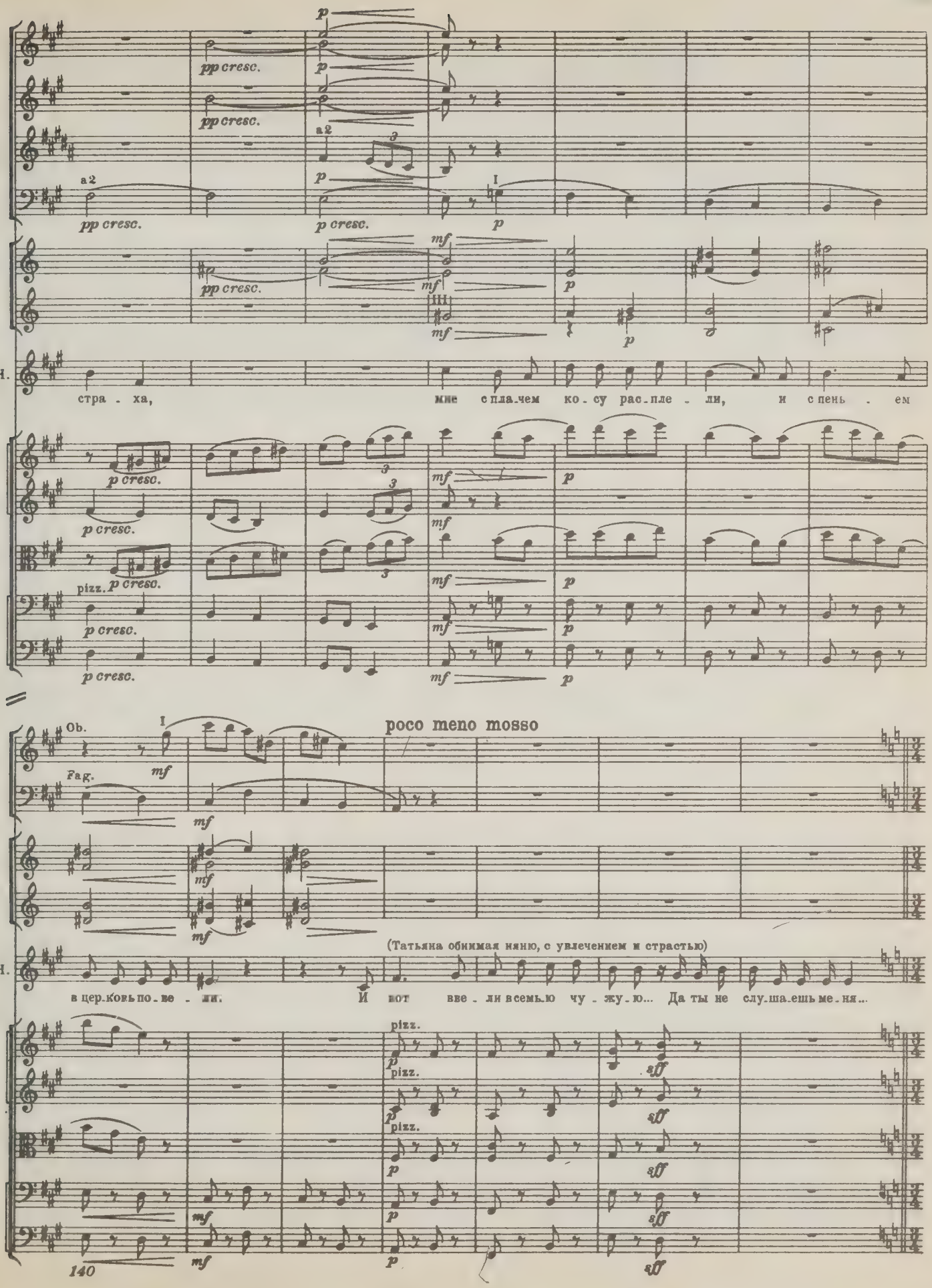

Cl.
Fag.
Cor.
Н.
что зна.ла, то за . бы.ла. Да, при.шла ху.да.я че.ре.да! За.шиб.ло.
70

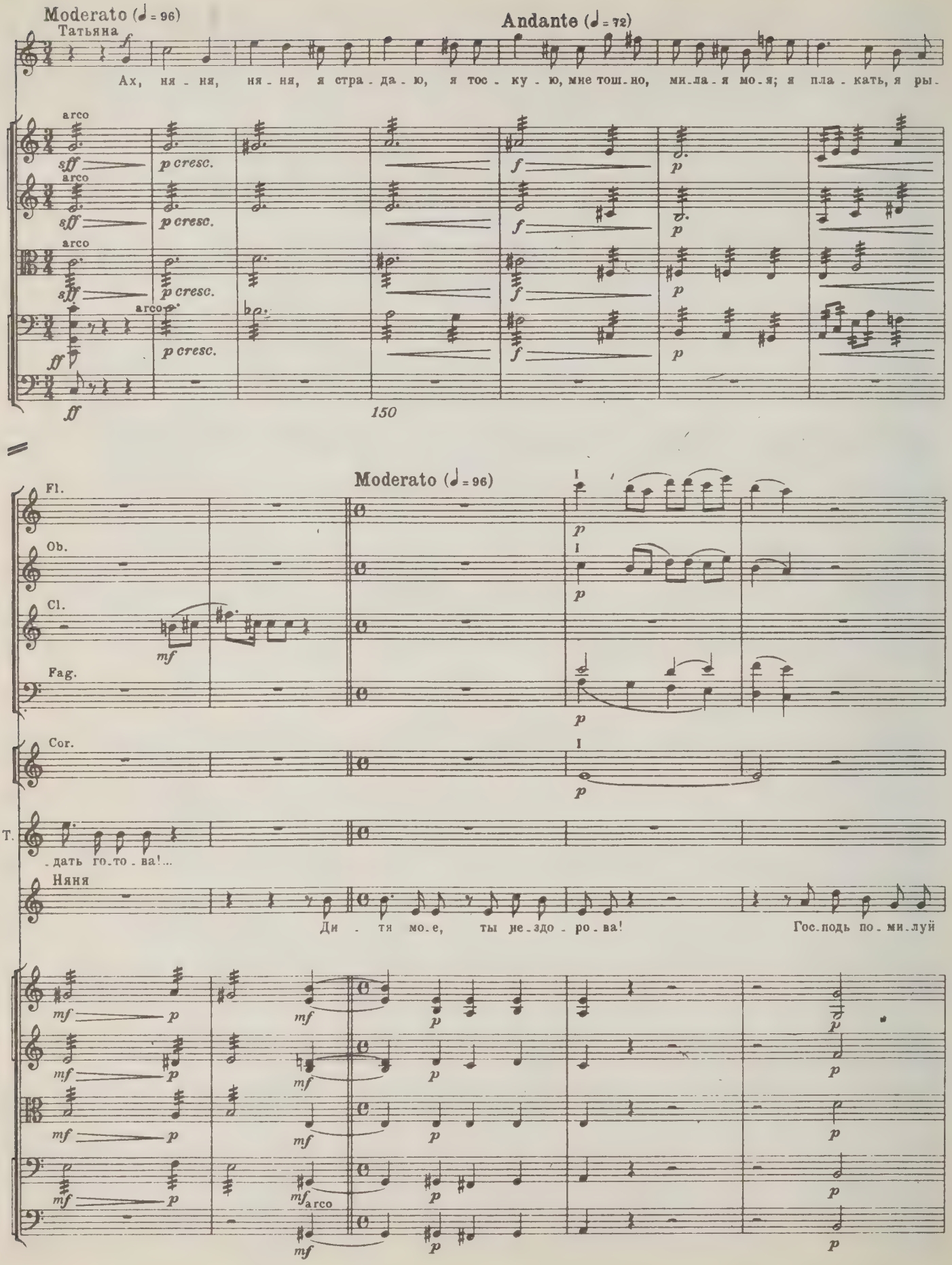

2
Татьяна
Рас.ска.жи мне, ня.ня, про ва.ши ста.ры.е го.да. Бы.
senza sord.
pp
80

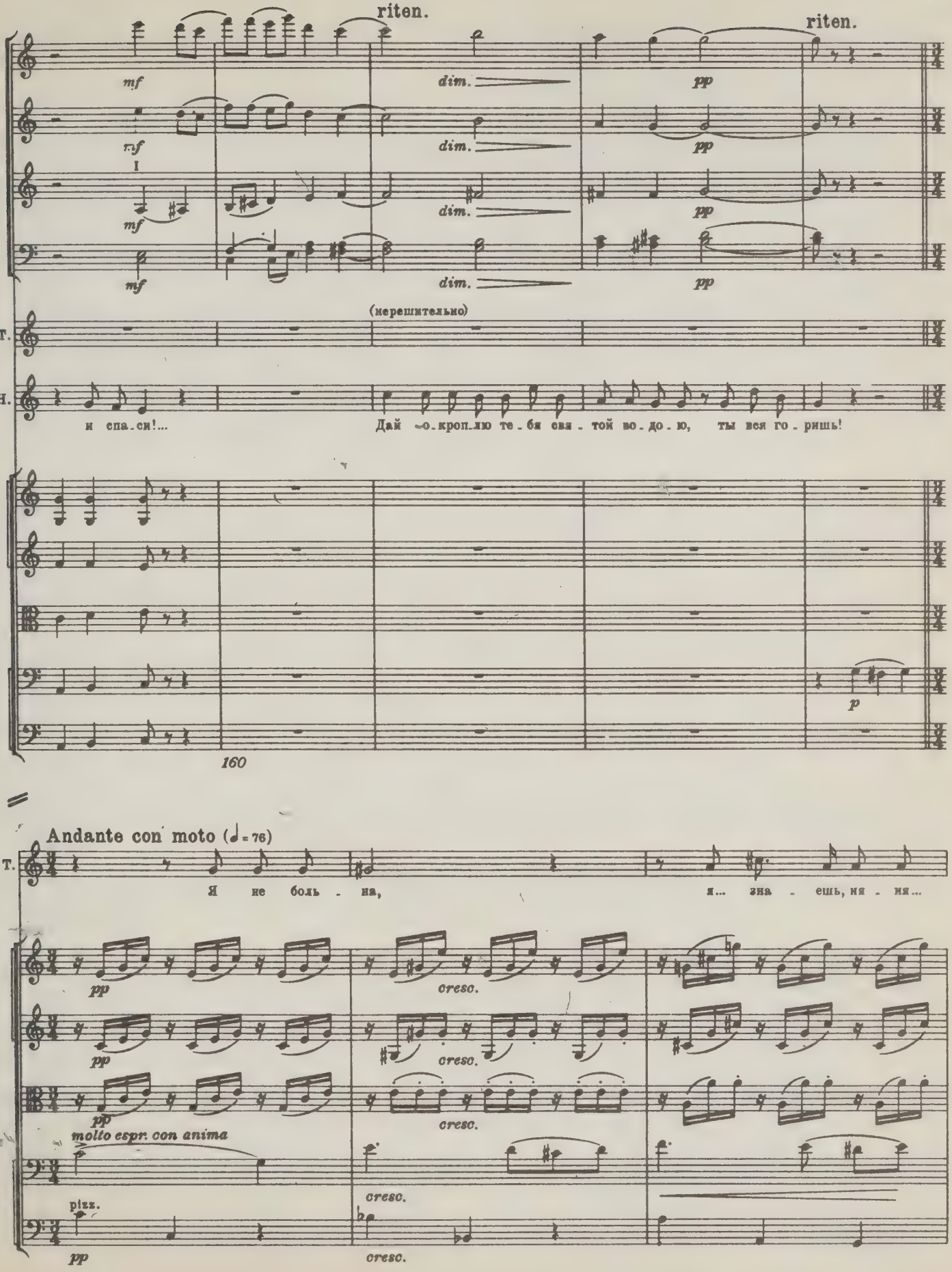

Poco più mosso (♩ = 100)
Т.
. ла ты влюбле . на тог.да?
Няня
И пол . но, Та . ня! В на.ши ле . та мы не слы . ха . ли про лю.
p
cresc.
pizz.
90
3
Tempo I (♩ = 88)
Fl.
Cl.
Fag.
Н.
. бовь, а то по . кой.ни . ца свек . ровь ме . ня бы со . гна . ла со све . та!
mf
100


Татьяна
Да как же ты вен - ча - лась, ня - ня?
Н.
Так, вид - но,
arco
pizz.
sempre pizz.
Fl.
I
бог ве - лел! Мой Ва - ня мо - ло - же был ме - ня, мой свет,
а бы - ло мне три - над - цать
110


Fl.
Ob.
Fag.
I
II
p
cresc.
H.
лет!
Не-де-ли две хо-ди-ла сва-ха к мо-ей род-не, и на-ко-
arco
120
4
Fl. I
Ob. I
Cl.
Fag. II
Cor.
mf
III
-нец бла-го-сло-вил ме-ня о-тец! Я горь-ко пла-ка-ла от
130


pp cresc.
a 2
p cresc.
Н.
стра - ха, мне с пла-чем ко-су рас-пле - ли, и с пень - ем
pizz.
Ob.
Fag.
poco meno mosso
(Татьяна обнимая няню, с увлечением и страстью)
в цер-ковь по-ве - ли. И вот вве - ли в семь-ю чу - жу-ю... Да ты не слу-ша-ешь ме-ня...
sff


Moderato (♩= 96)
Татьяна
Ах, ня - ня, ня - ня, я стра - да - ю, я тос - ку - ю, мне тош - но, ми - ла - я мо - я; я пла - кать, я ры -
Andante (♩= 72)
arco
sff
p cresc.
f
p
ff
150
Moderato (♩= 96)
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
T.
mf
I
- дать го - то - ва!...
Няня
Ди - тя мо - е, ты не - здо - ро - ва!
Гос - подь по - ми - луй
arco



riten. riten.

mf dim. pp

mf dim. pp

I

mf dim. pp

mf dim. pp

(нерешительно)

Т.

Н.

и спа-си!... Дай о-кроп-лю те-бя свя-той во-до-ю, ты вся го-ришь!

p

160

Andante con moto (♩= 76)

Т.

Я не боль-на, я... зна-ешь, ня-ня...

pp cresc.

pp cresc.

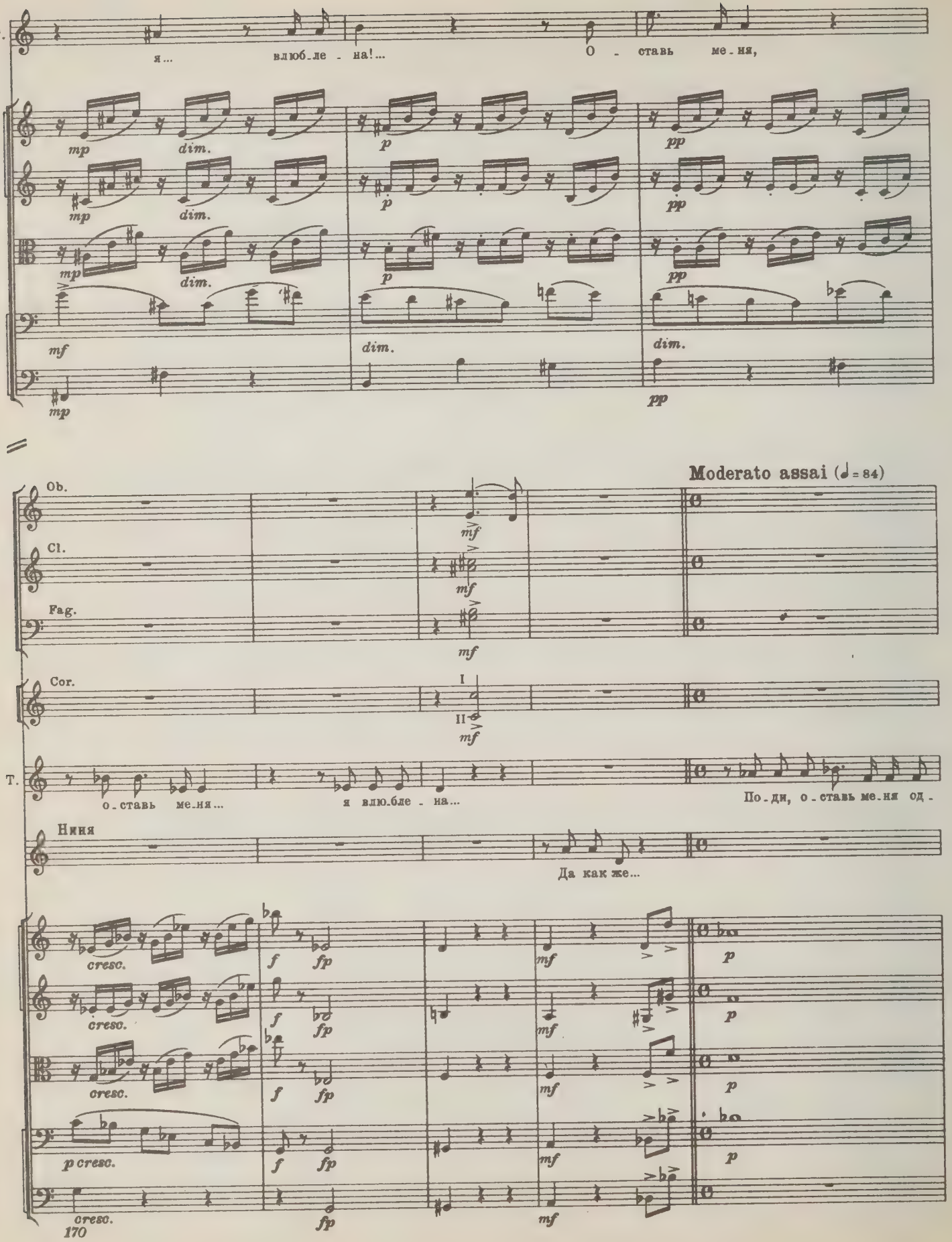
pp cresc.

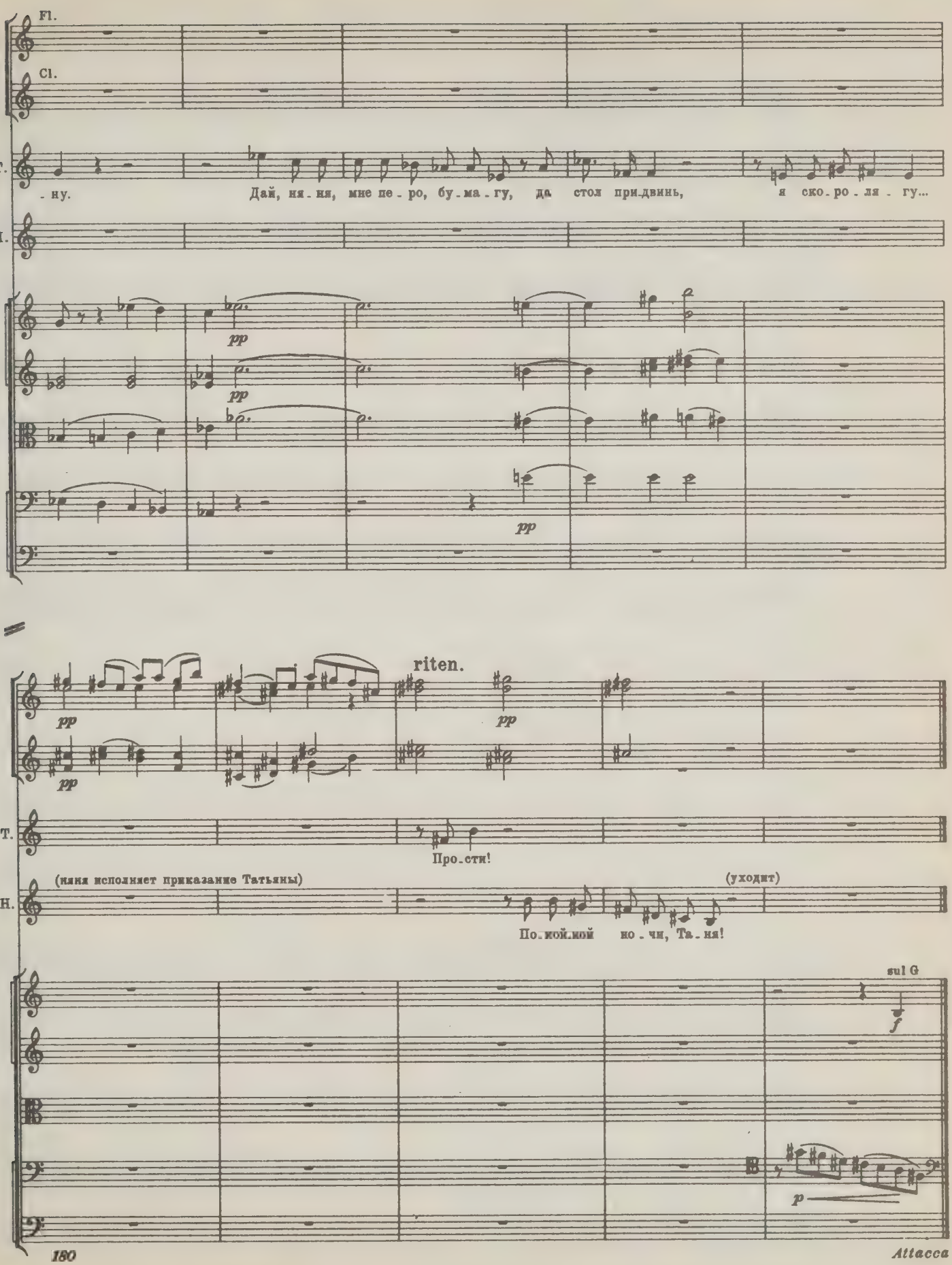
molto espr. con anima

cresc.

pizz.

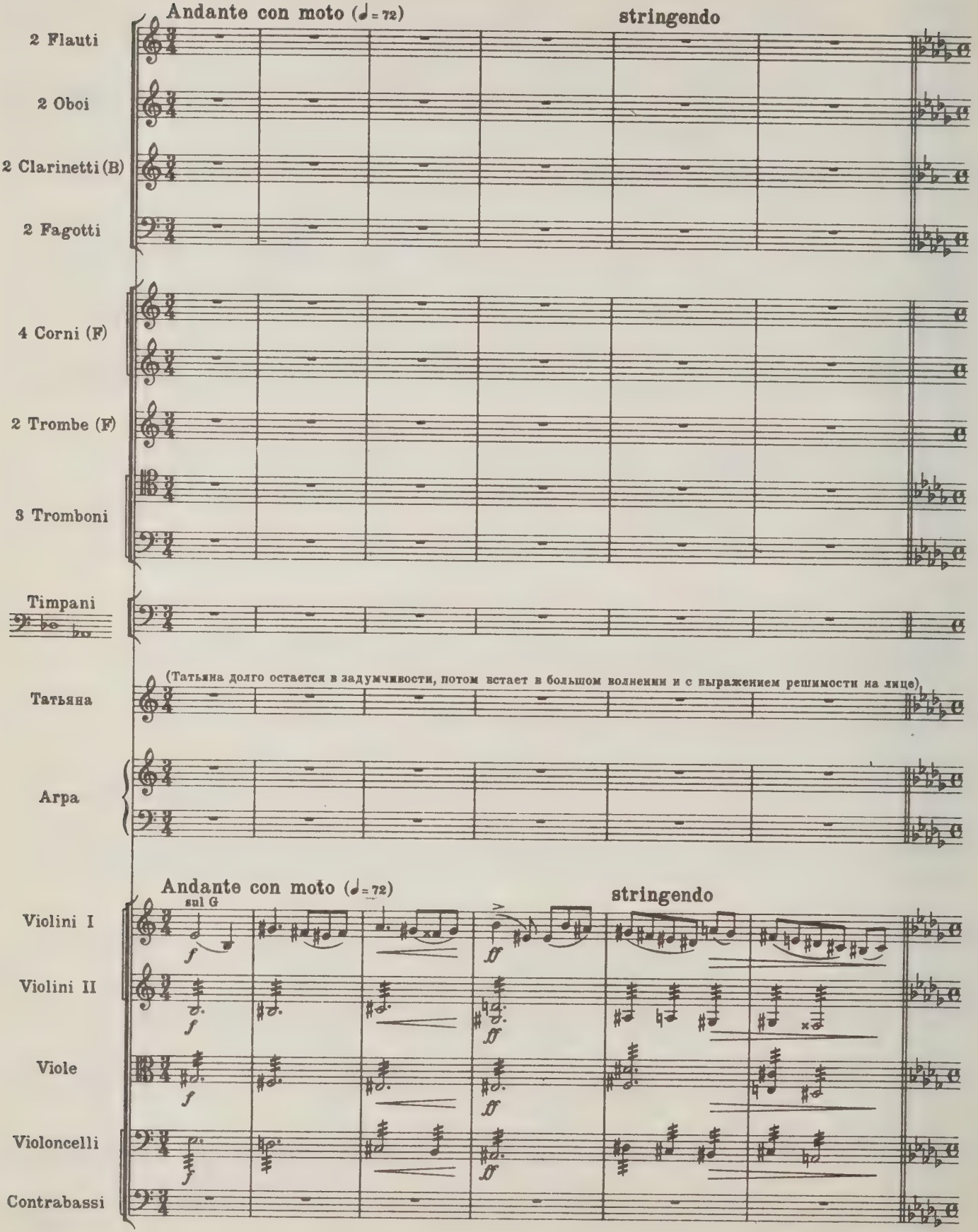
pp cresc.

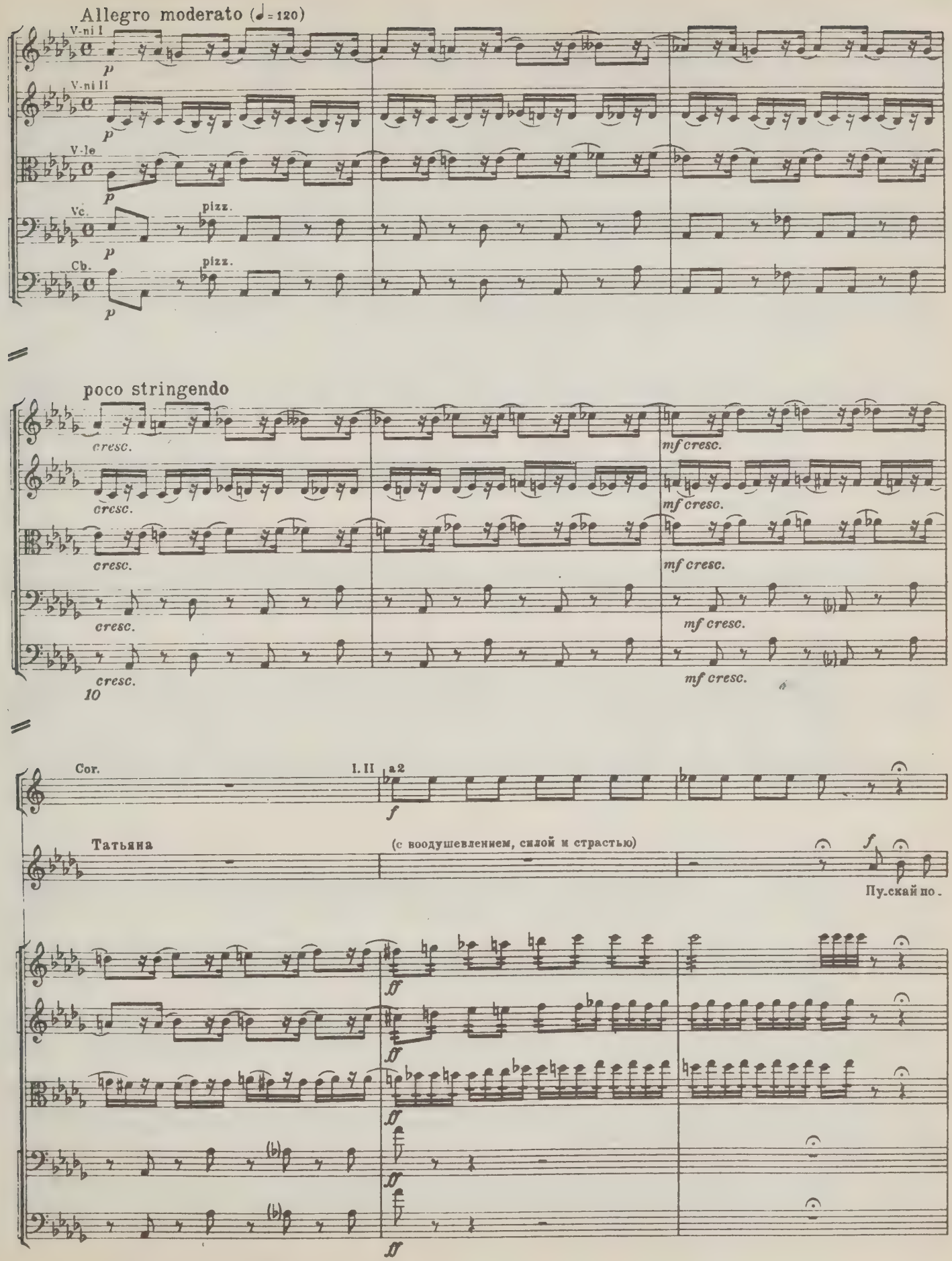

Т.
я... влюб-ле - на!... О - ставь ме-ня,
Moderato assai (♩= 84)
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
I
II
Т.
о-ставь ме-ня... я влю-бле - на... По-ди, о-ставь ме-ня од-
Ниня
Да как же...
cresc.
p cresc.
170

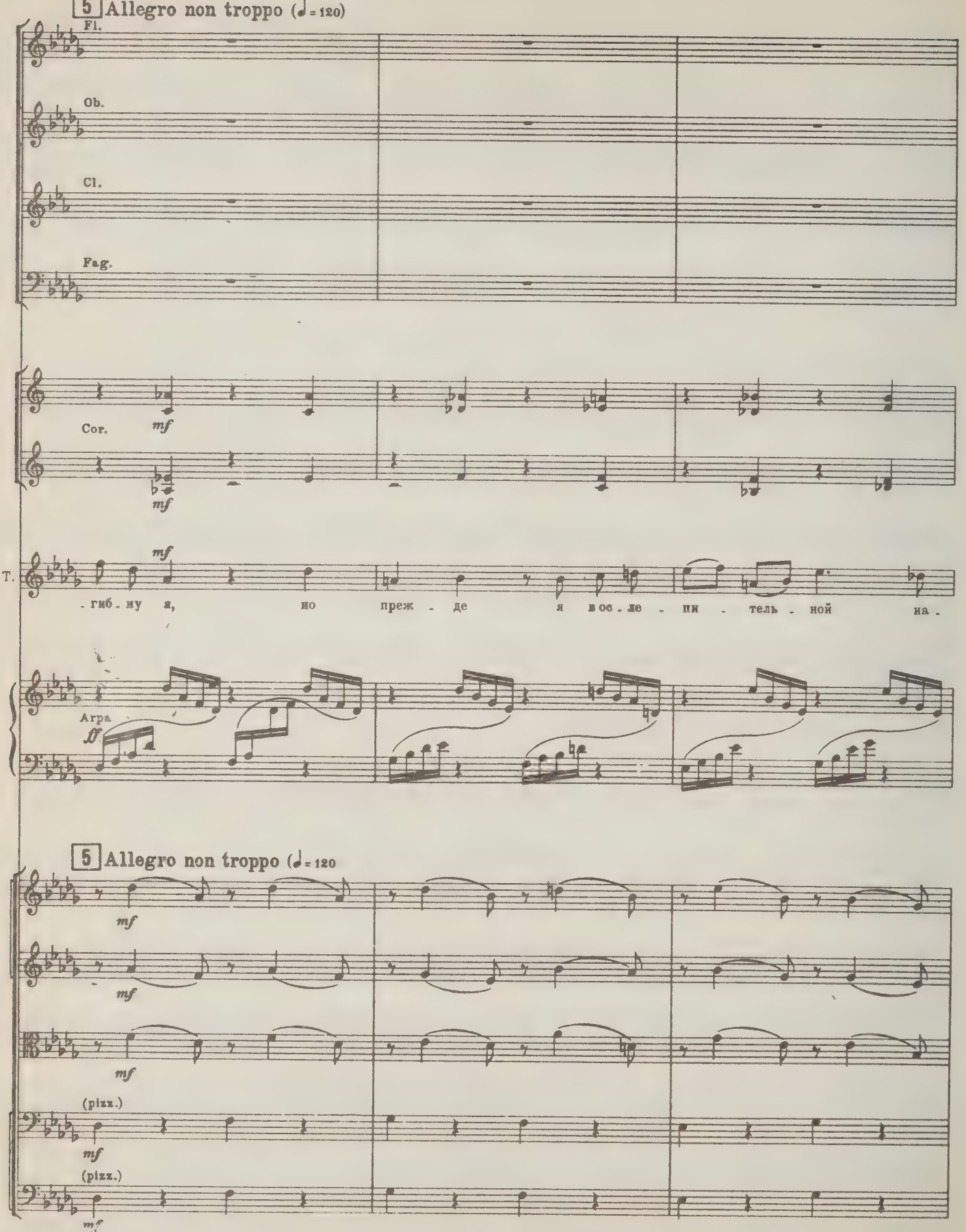

Fl.
Cl.
T.
- ну.
Дай, ня - ня, мне пе - ро, бу - ма - гу, да стол при-двинь,
я ско - ро - ля - гу...
H.
pp
pp
pp
pp
pp
riten.
T.
Про - сти!
(няня исполняет приказание Татьяны)
(уходит)
H.
По - кой - ной но - чи, Та - ня!
sul G
f
p

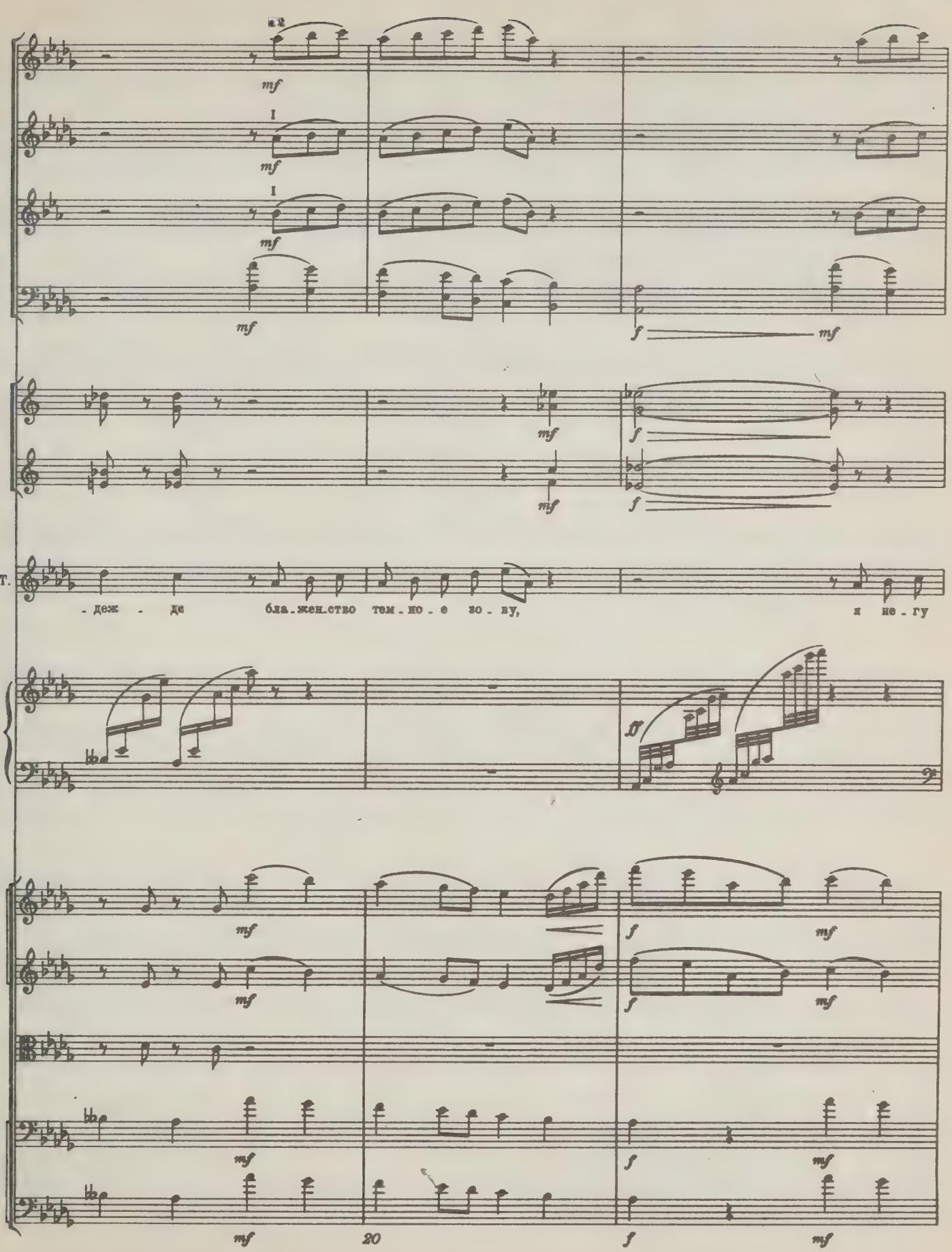
Attacca

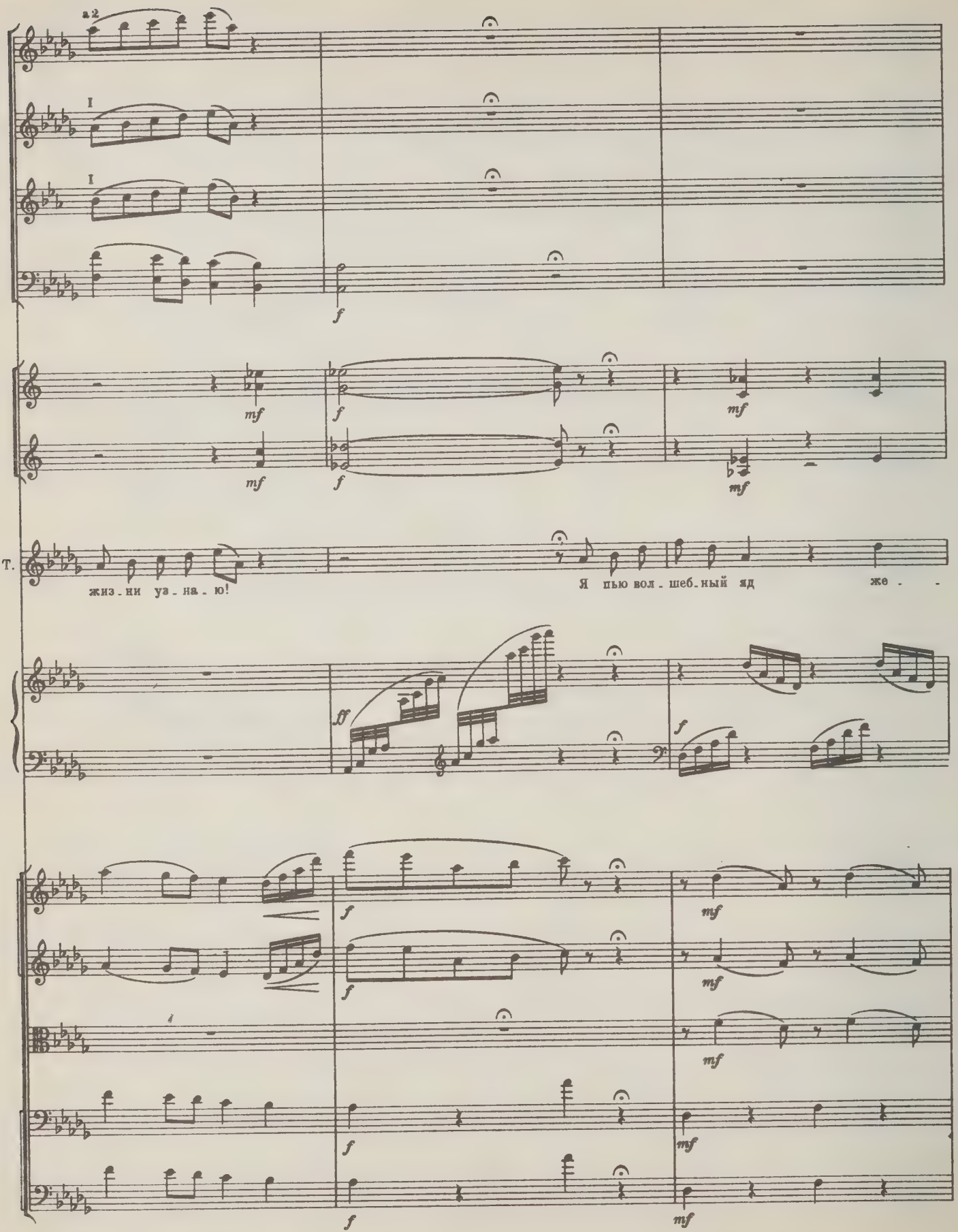
9. Сцена письма




Allegro moderato (♩= 120)
V-ni I
V-ni II
V-le
Vc.
Cb.
p
pizz.
poco stringendo
cresc.
mf cresc.
10
Cor.
I. II
a2
f
Татьяна
(с воодушевлением, силой и страстью)
Пу.скай по.
ff


5 Allegro non troppo (♩= 120)
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
mf
mf
mf
T.
-гиб-ну я, но преж-де я вос-ле-пи-тель-ной на-
Arpa
ff
5 Allegro non troppo (♩= 120
mf
mf
mf
(pizz.)
mf
(pizz.)
mf


mf
I
mf
I
mf
mf
f
mf
mf
f
mf
f
Т.
- деж - де бла-жен-ство тем-но-е зо-ву, я не-гу
ff
mf
mf
f
mf
mf
f
mf
mf
f
mf
mf
f
mf
20


a2
I
I
f
mf
f
mf
mf
mf
Т.
жиз - ни уз - на - ю!
Я пью вол - шеб - ный яд же - -
ff
f
f
f
mf
mf
mf
f
f
mf
f
mf

poco animando

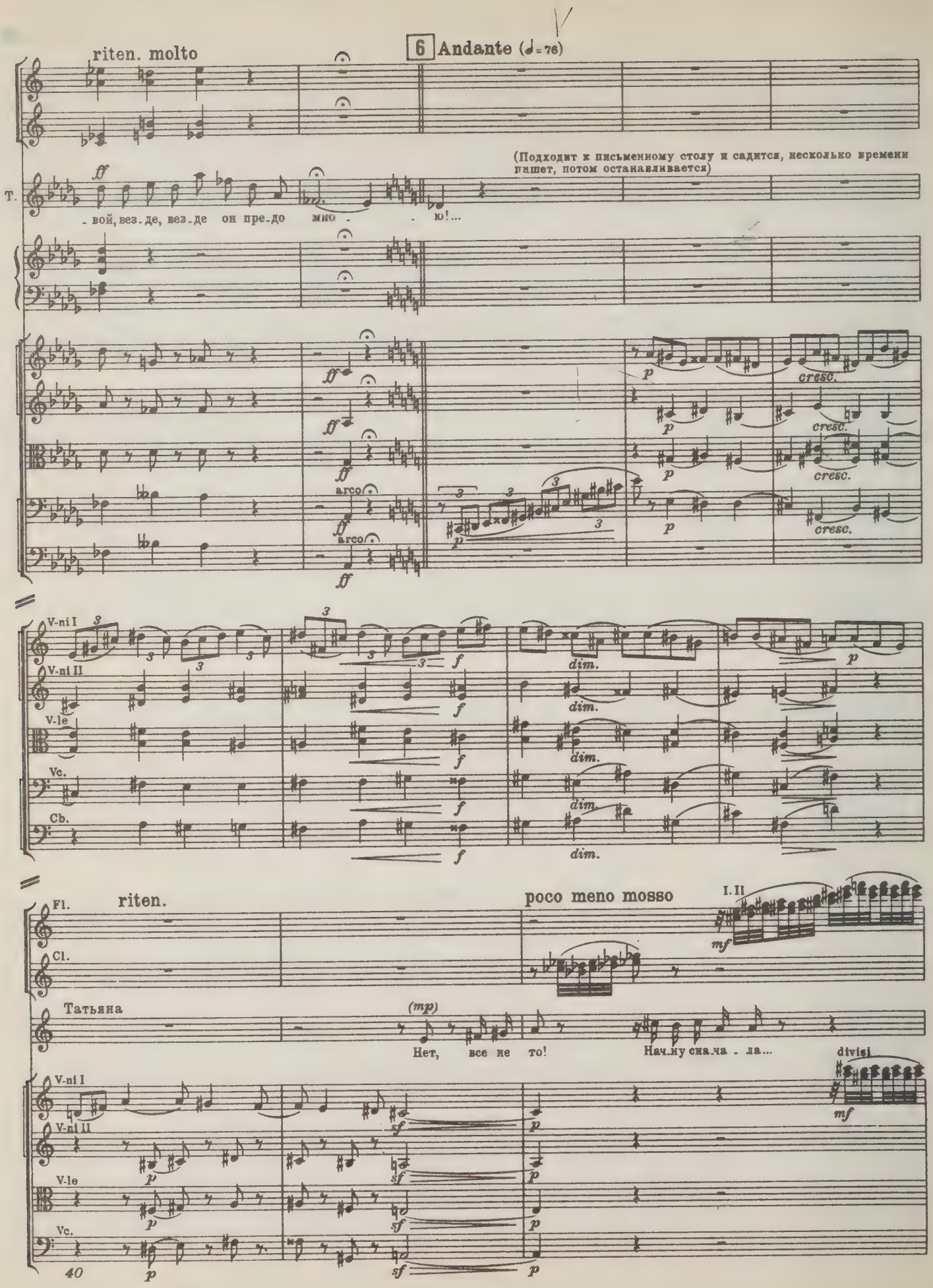
Cor. *cresc.* *cresc.* *f* *f*

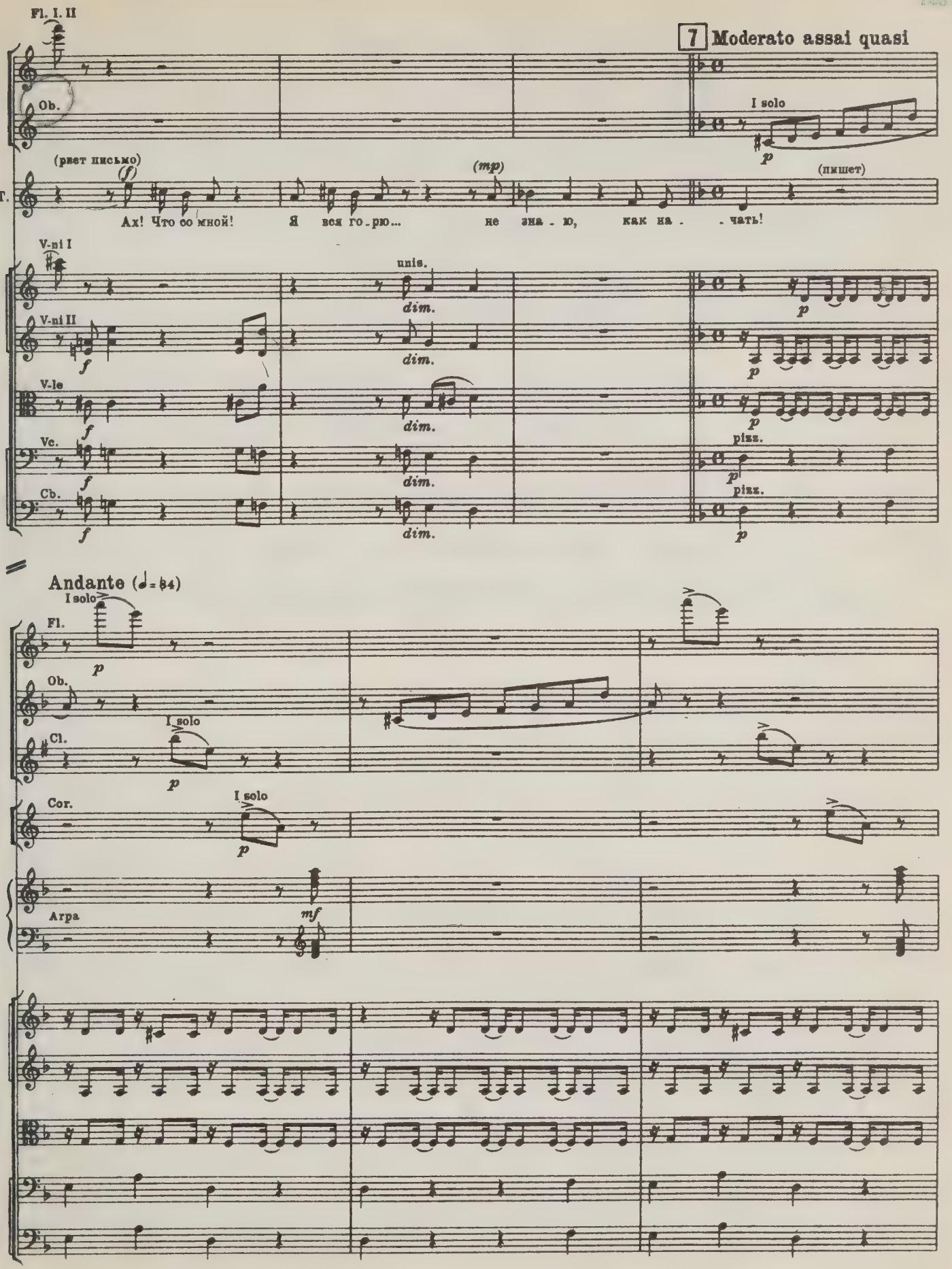
T. - ла - ний, ме - ня пре - сле - ду - ют меч - ты! Вез - де, вез -

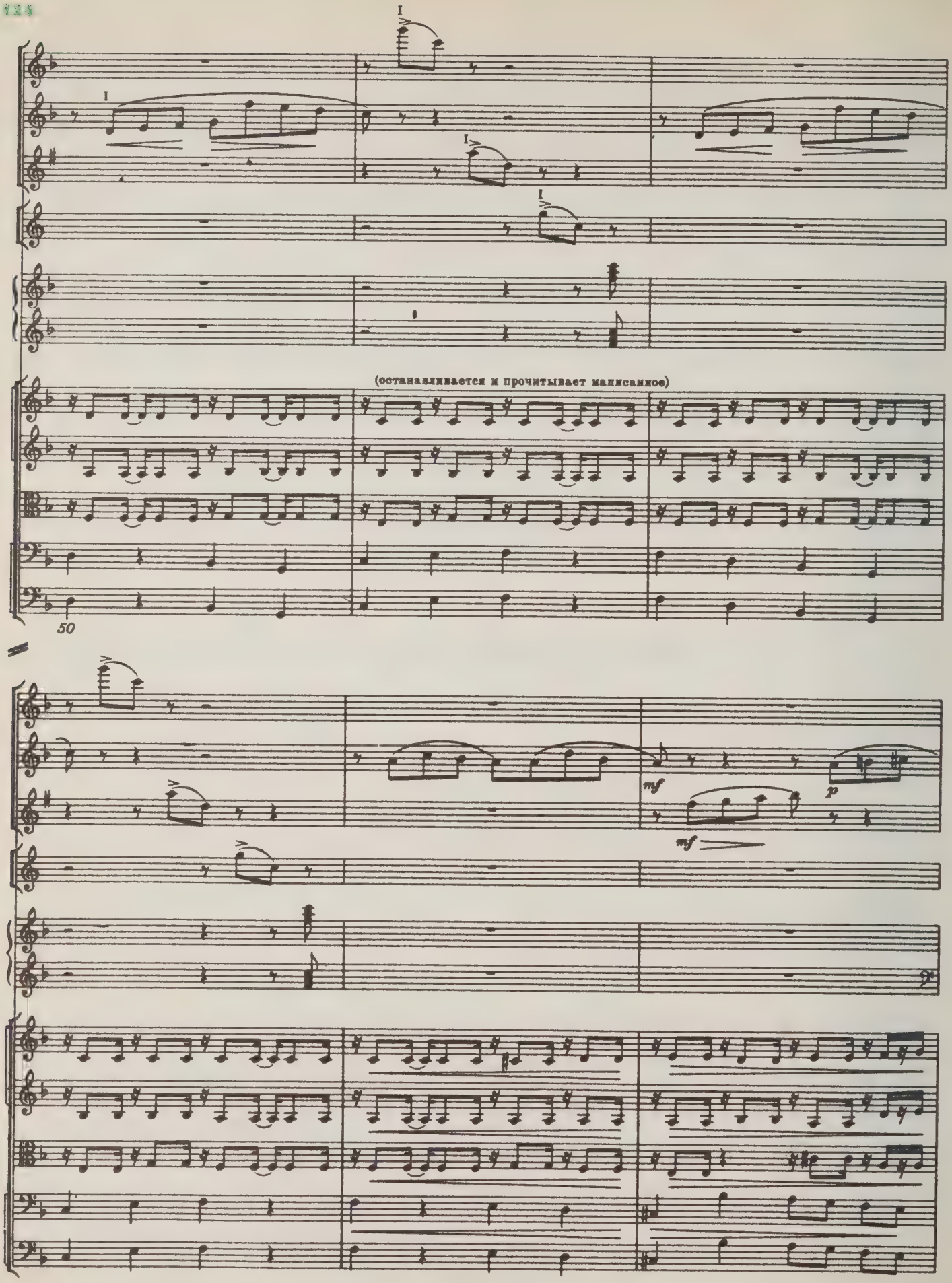
Arpa *ff*

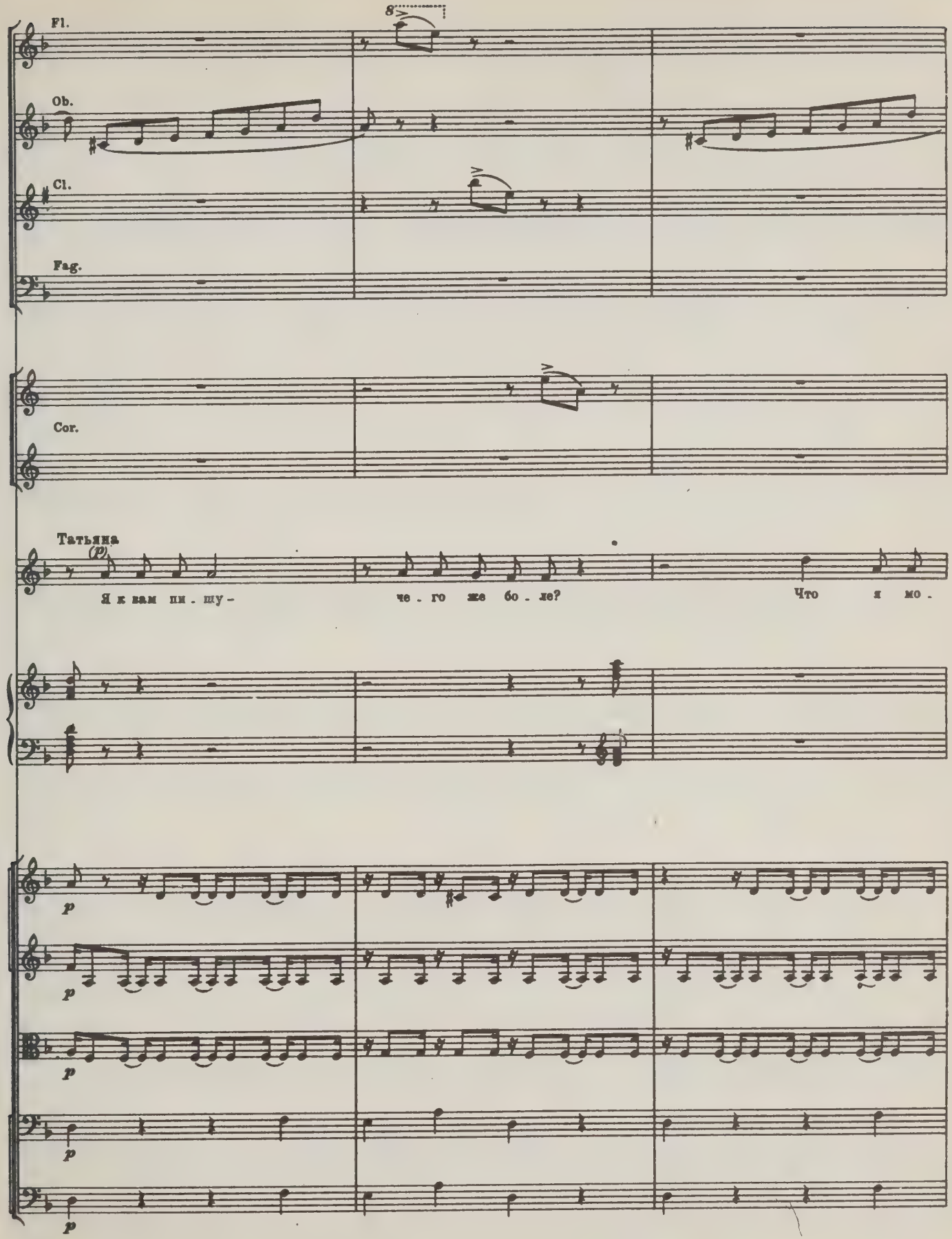
cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

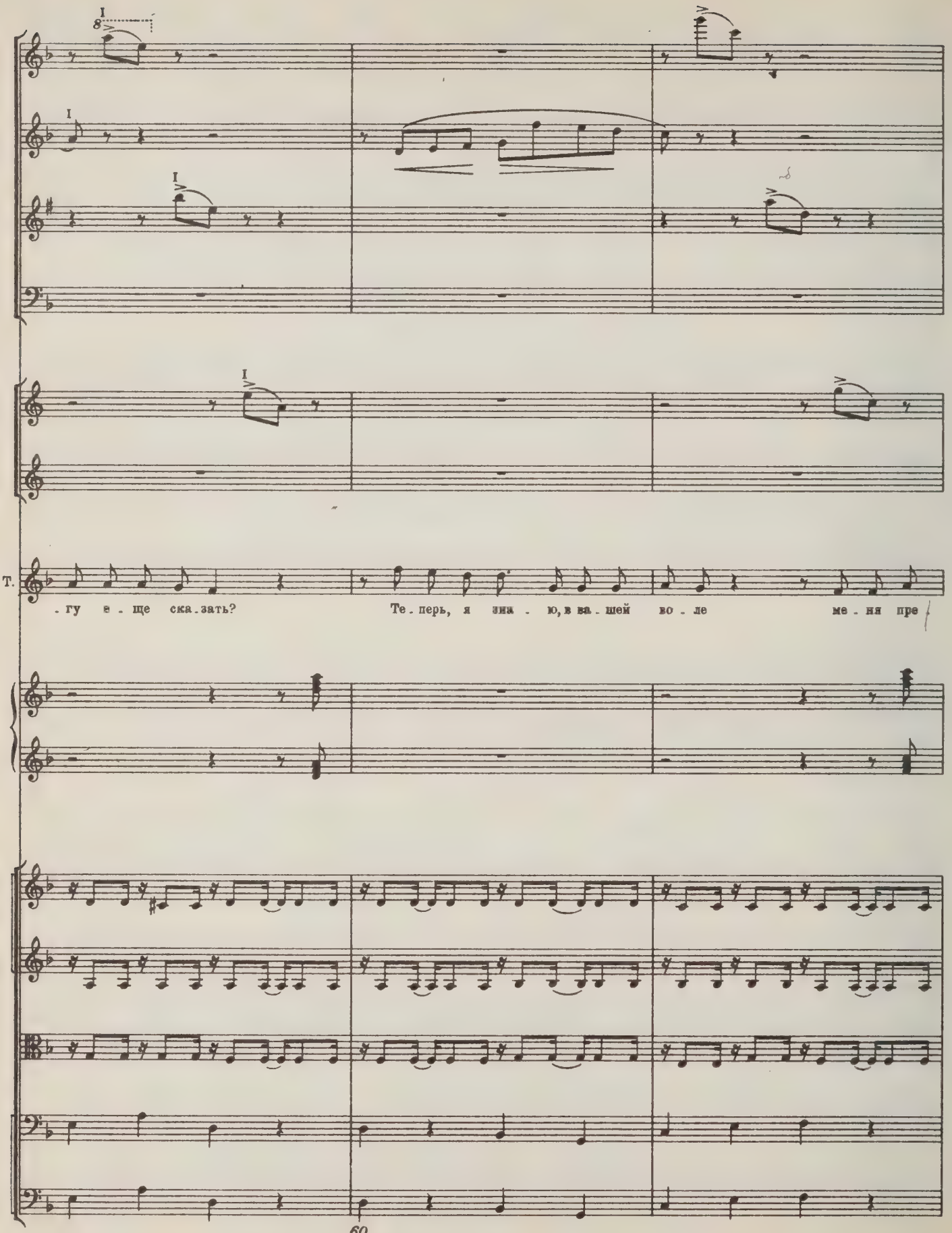
T. - де пе - ре - до мной мой ис - ку - си - тель ро - ко -

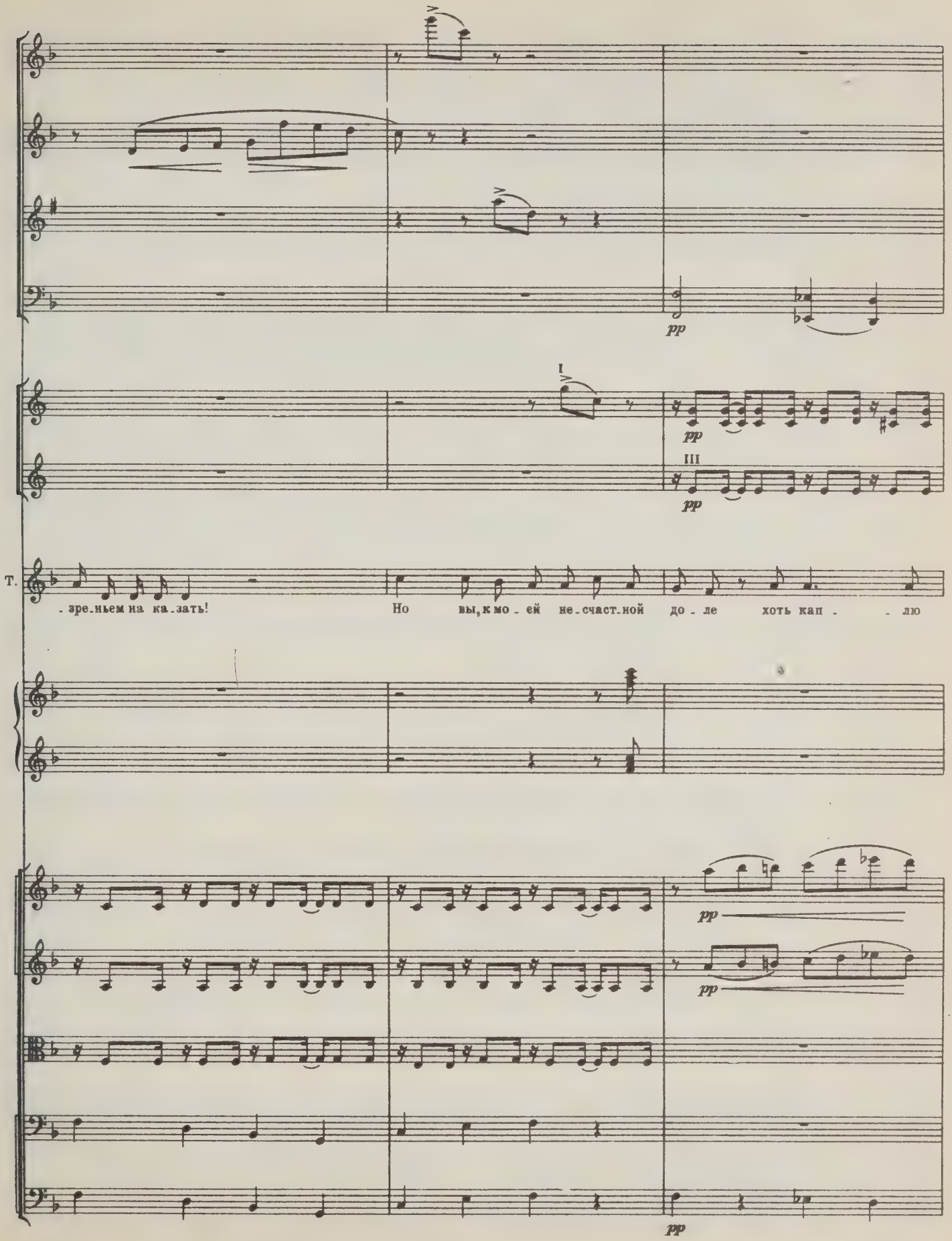

riten. molto
6 Andante (♩=76)
(Подходит к письменному столу и садится, несколько времени пишет, потом останавливается)
T.
ff
- вой, вез - де, вез - де он пре - до мно - - - ю!...
arco
p
cresc.
V-ni I
V-ni II
V-le
Vc.
Cb.
dim.
Fl.
Cl.
riten.
poco meno mosso
I. II
mf
Татьяна
(mp)
Нет, все не то!
Нач - ну сна - ча - ла...
divisi
sf
40

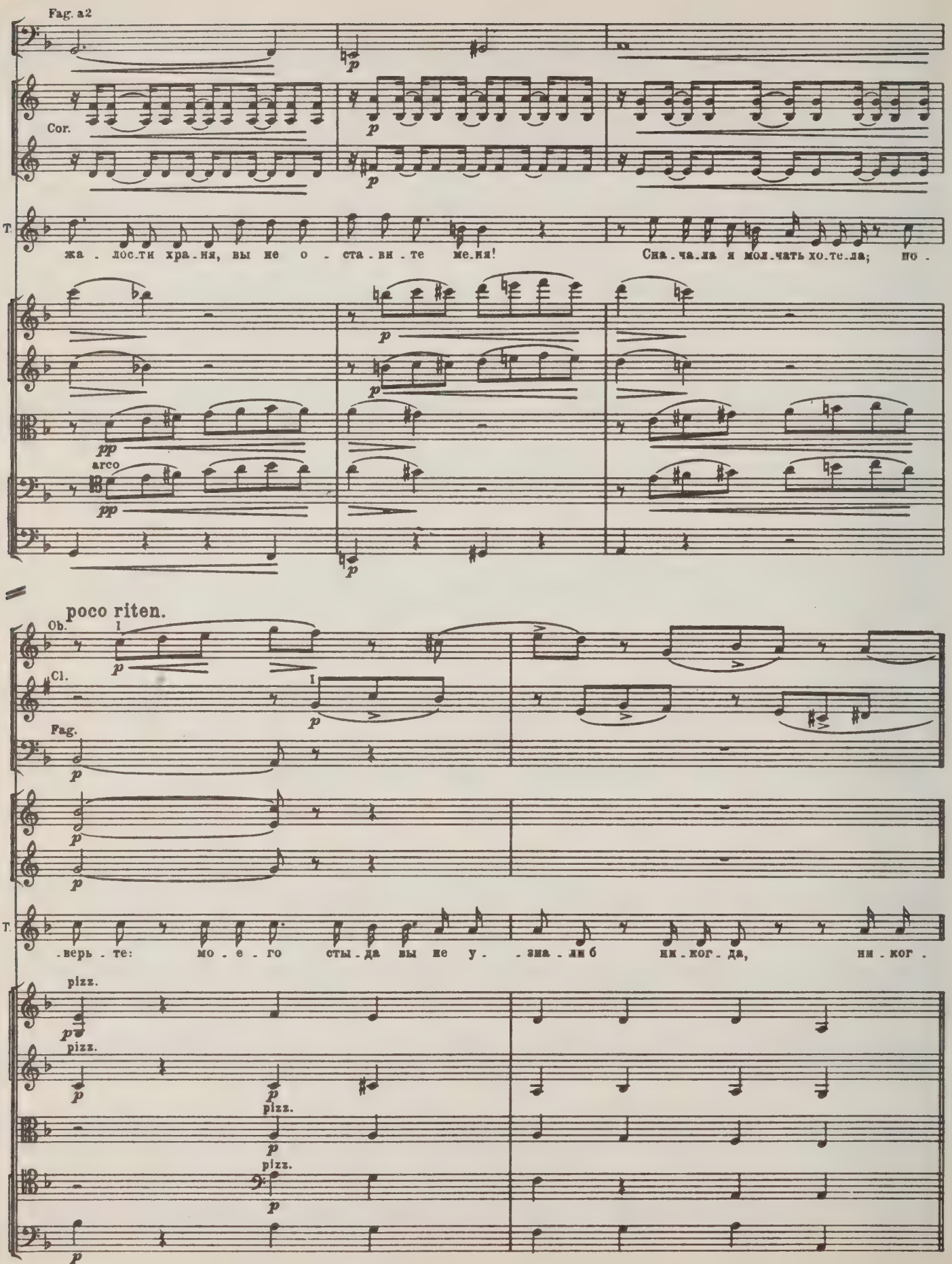

Fl. I. II
7 Moderato assai quasi
Ob.
I solo
(рвет письмо)
(mp)
(пишет)
T.
Ах! Что со мной! Я вся го-рю... не зна-ю, как на- -чать!
V-ni I
V-ni II
V-le
Vc.
Cb.
unis.
dim.
pizz.
Andante (♩= 84)
I solo
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Arpa

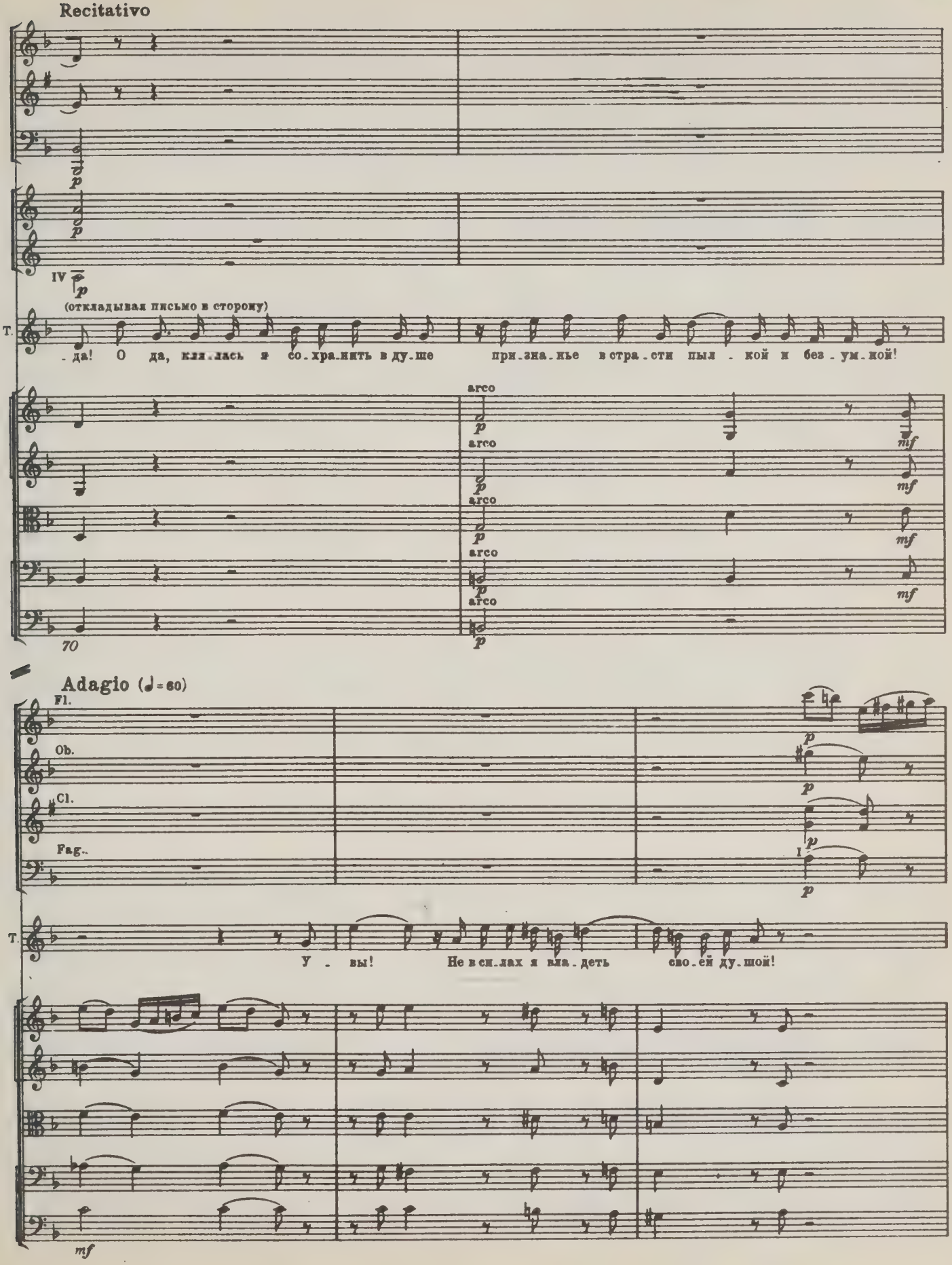

(останавливается и прочитывает написанное)
50
mf
p
mf

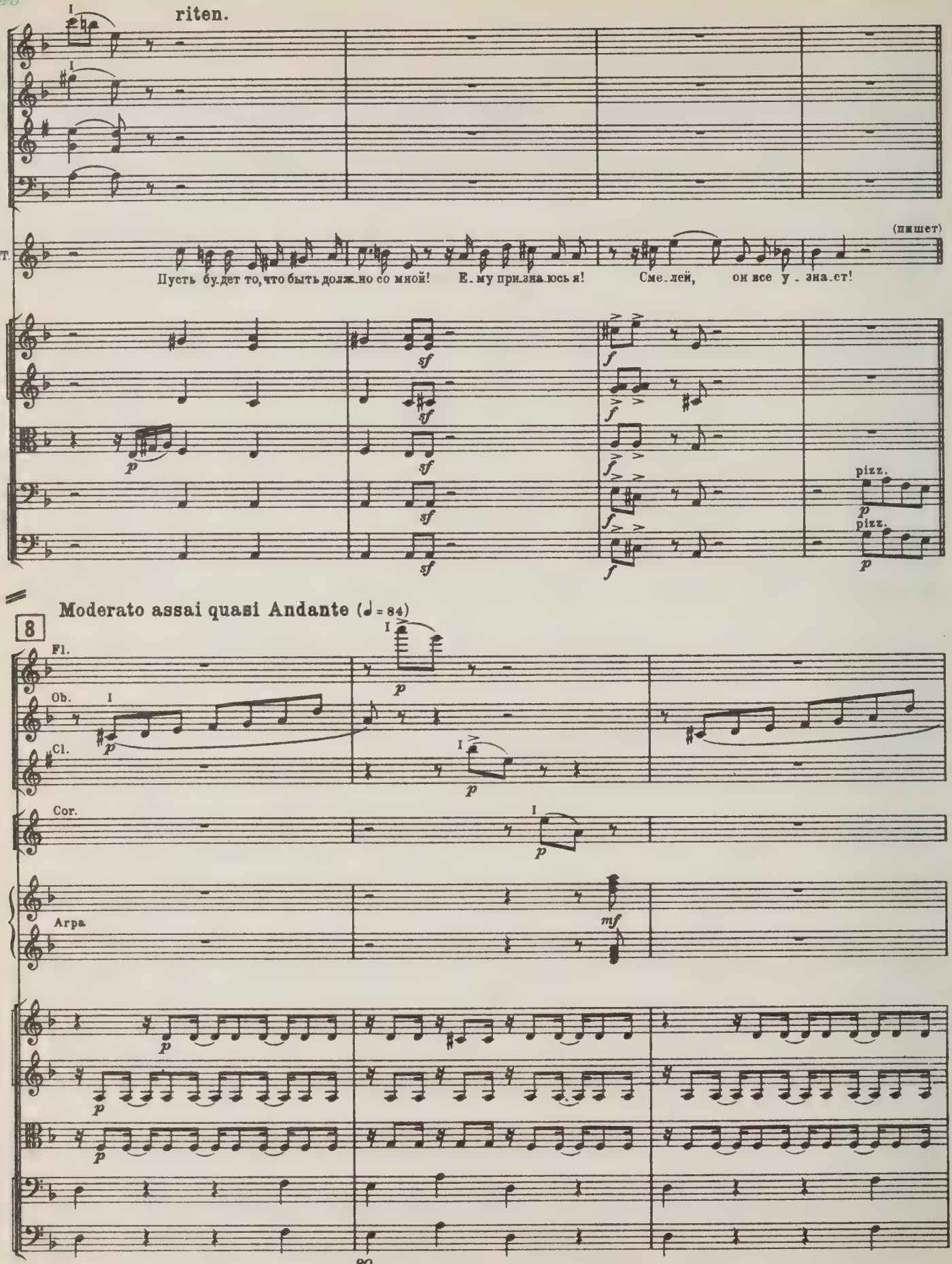

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Татьяна
(p)
Я к вам пи . шу -
че . го же бо . ле?
Что я мо .
p
p
p
p
p

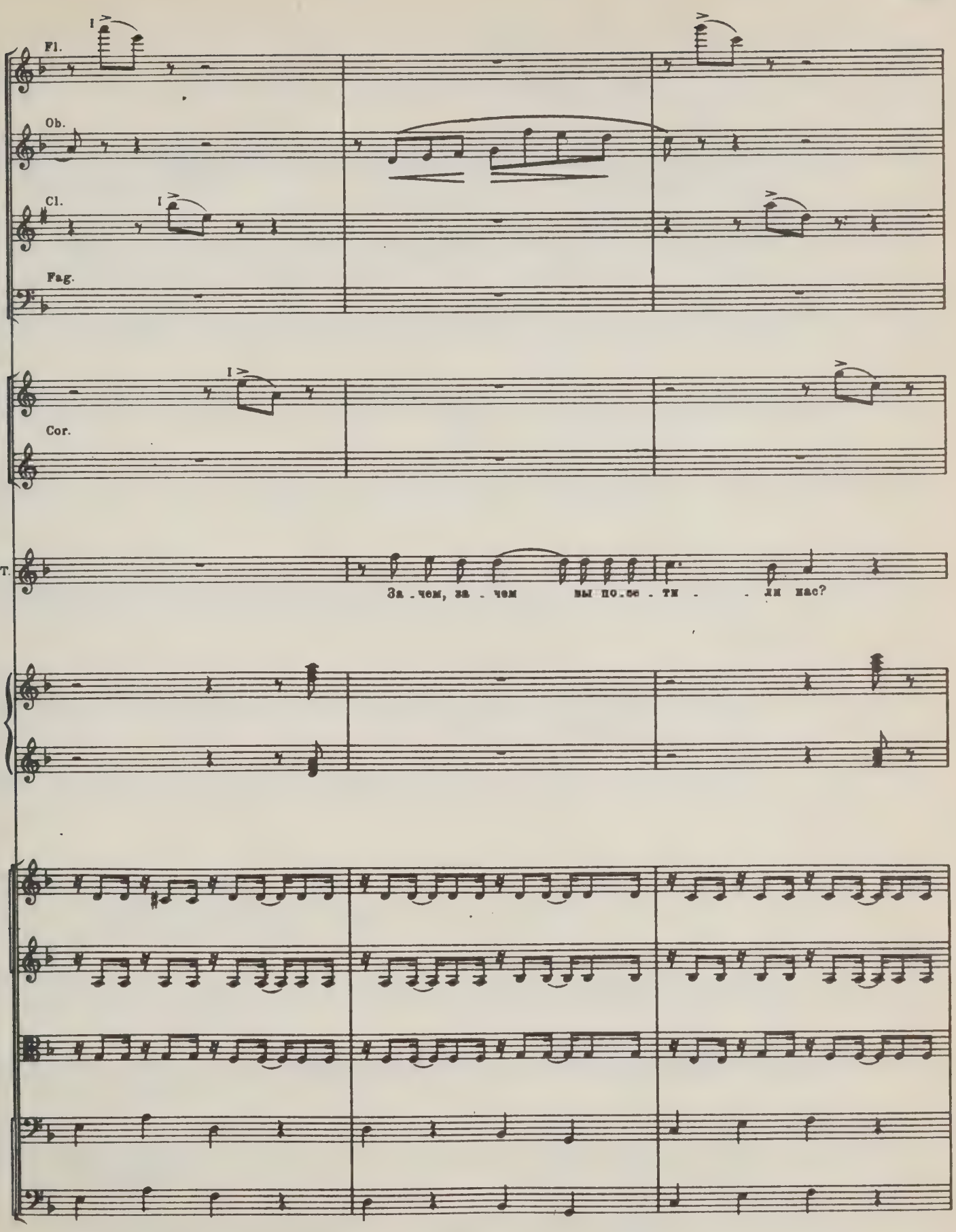

I
I
I
I
Т.
. гу е . ще ска . зать?
Те . перь, я зна . ю, в ва . шей во . ле ме . ня пре

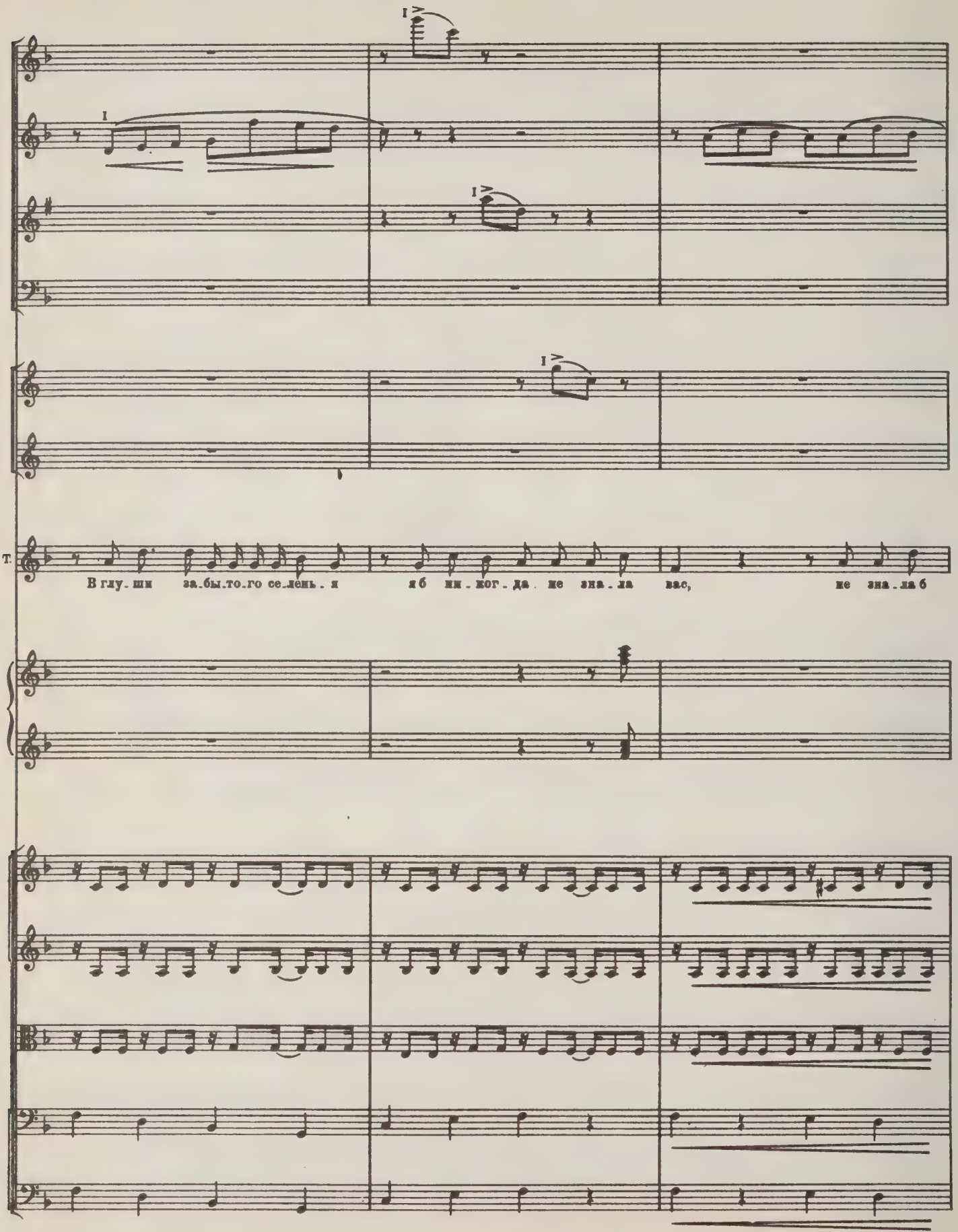

I
pp
III
pp
T.
- зре-ньем на ка-зать!
Но вы, к мо - ей не-счаст-ной до - ле хоть кап - - лю
pp
pp
pp

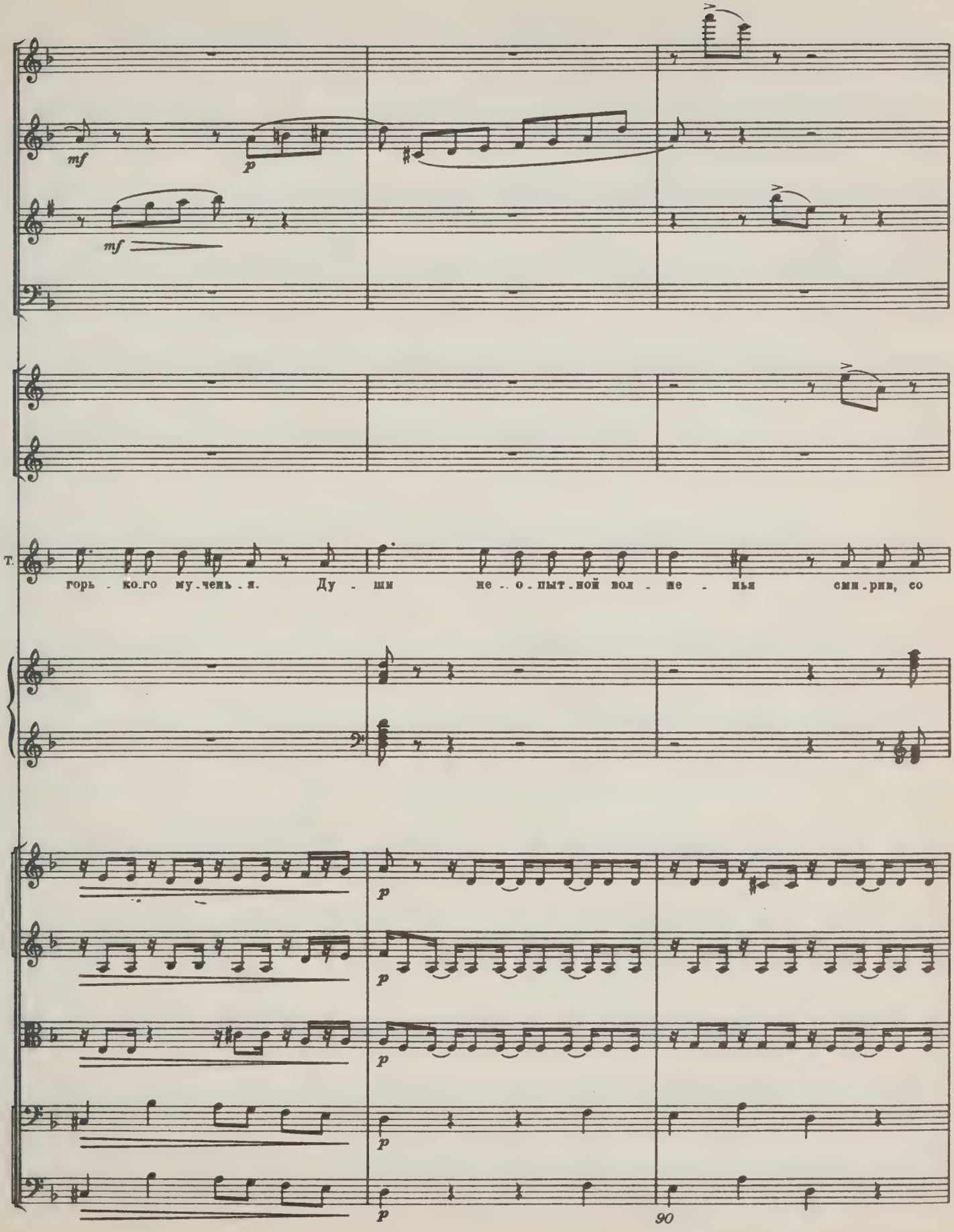

Fag. a2
Cor.
T.
жа . лос.ти хра.ня, вы не о - ста.ви.те ме.ня!
Сна.ча.ла я мол.чать хо.те.ла; по .
pp
arco
poco riten.
Ob.
Cl.
Fag.
T.
.верь . те: мо . е . го сты.да вы не у . . зна . ли б ни.ког.да, ни . ког .
pizz.

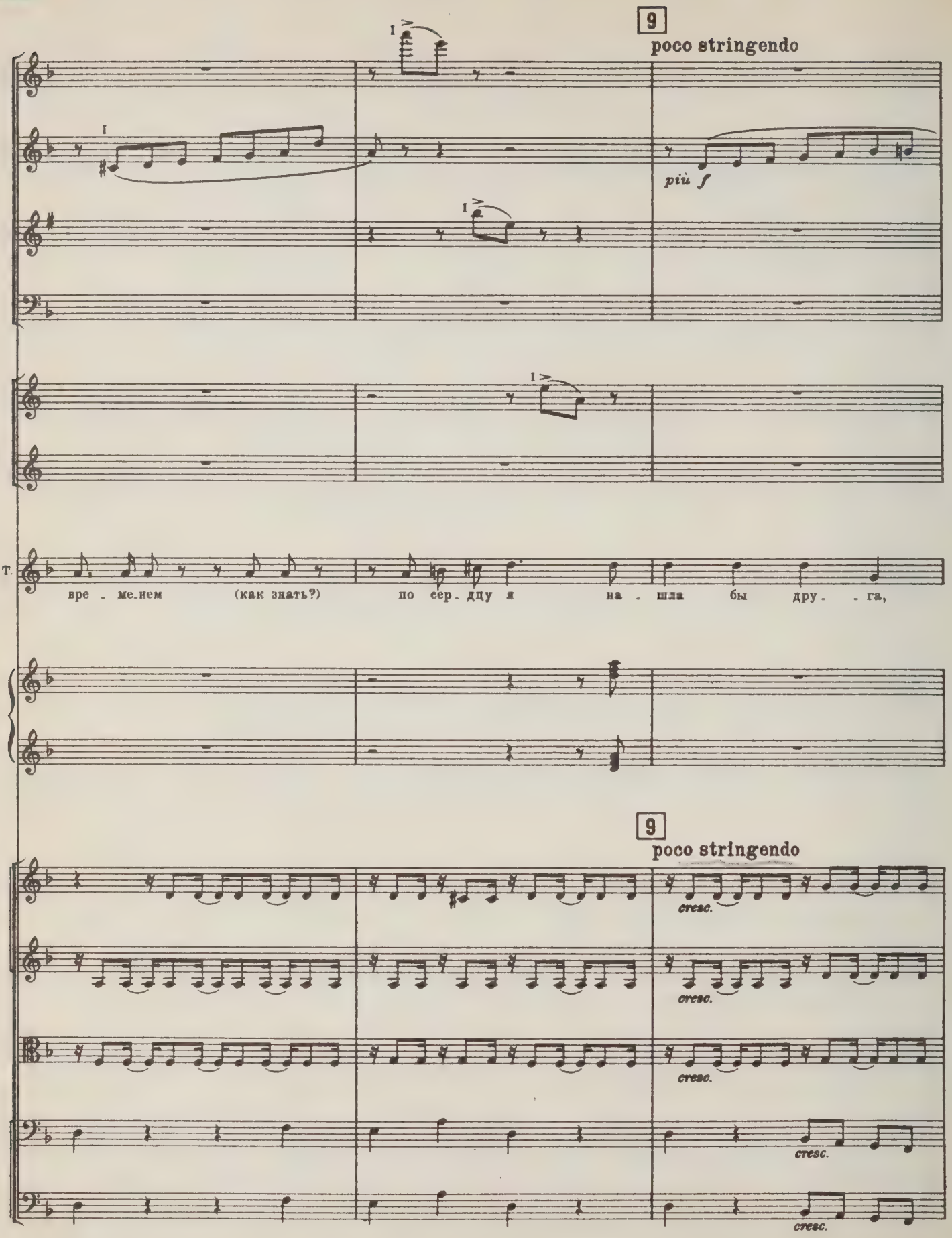

Recitativo
IV
(откладывая письмо в сторону)
T.
- да! О да, кля.лась я со.хра.нить в ду.ше при.зна.нье в стра.сти пыл - кой и без - ум.ной!
arco
arco
arco
arco
arco
70
Adagio (♩= 60)
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
T.
У - вы! Не в си.лах я вла.деть сво.ей ду.шой!
mf

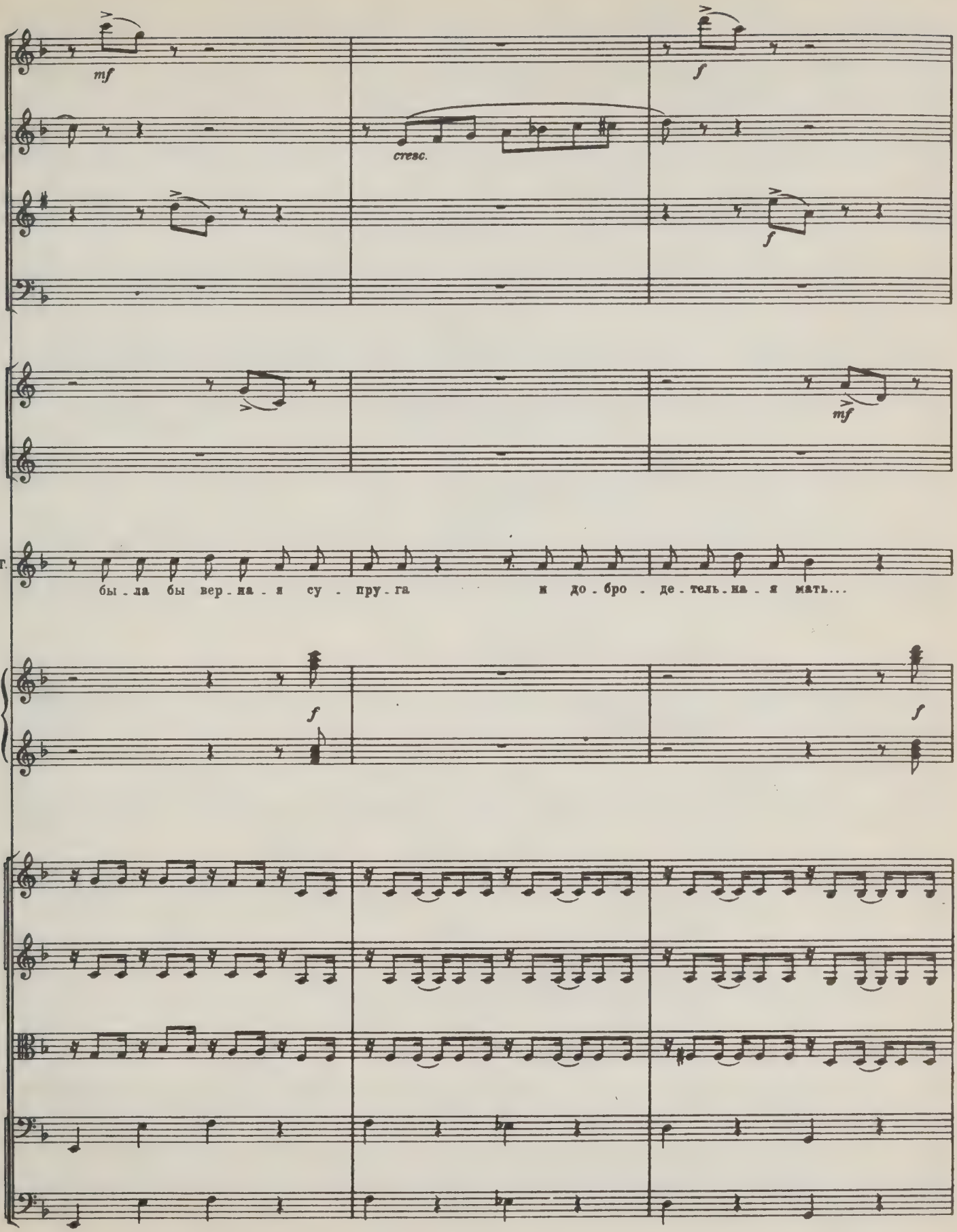

riten.
(пишет)
Т.
Пусть бу.дет то, что быть долж.но со мной! Е.му приз.на.юсь я! Сме.лей, он все у.зна.ет!
pizz.
pizz.
Moderato assai quasi Andante (♩ = 84)
8
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Arpa

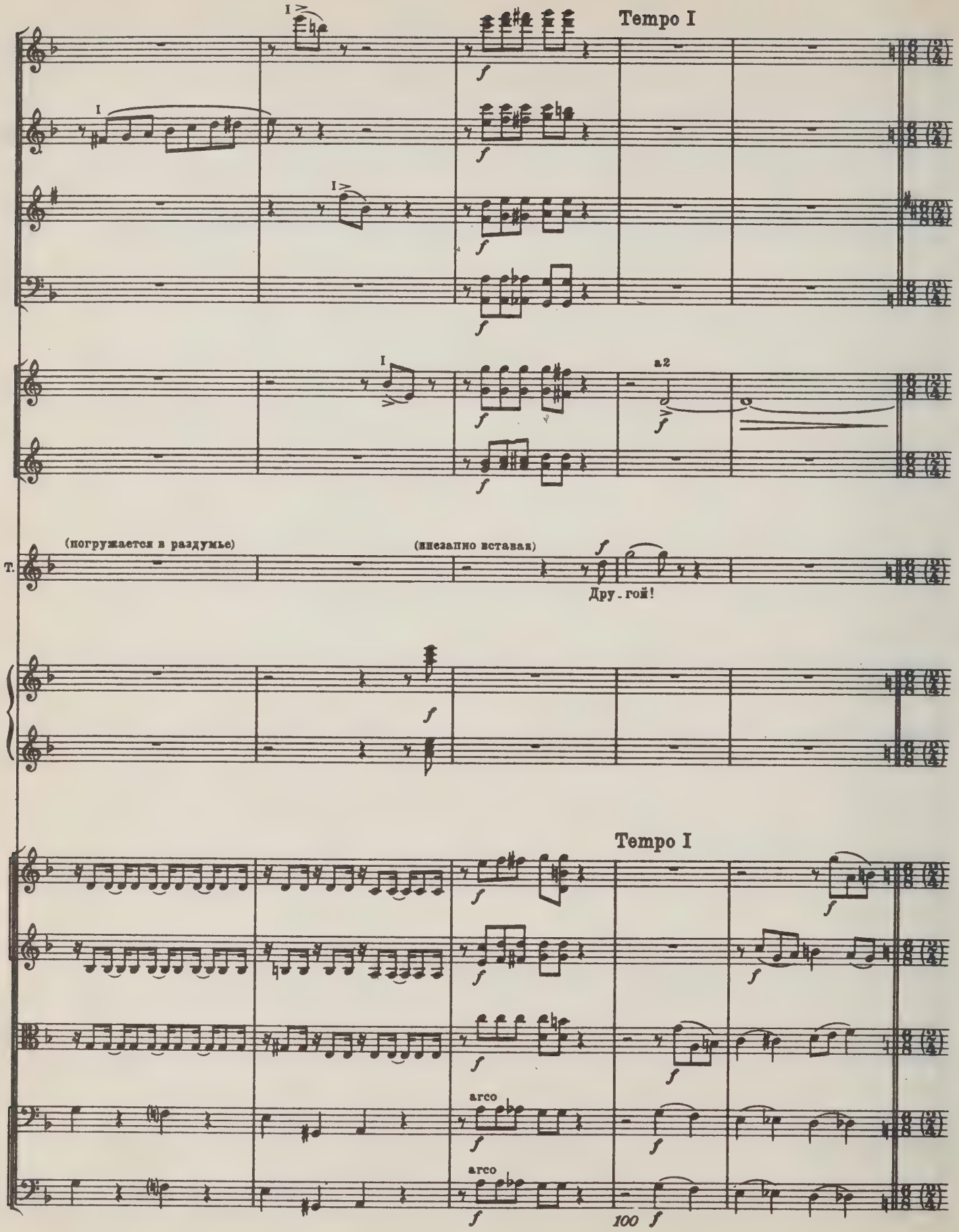

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
T.
За . чем, за . чем вы по.се . ли . ли нас?

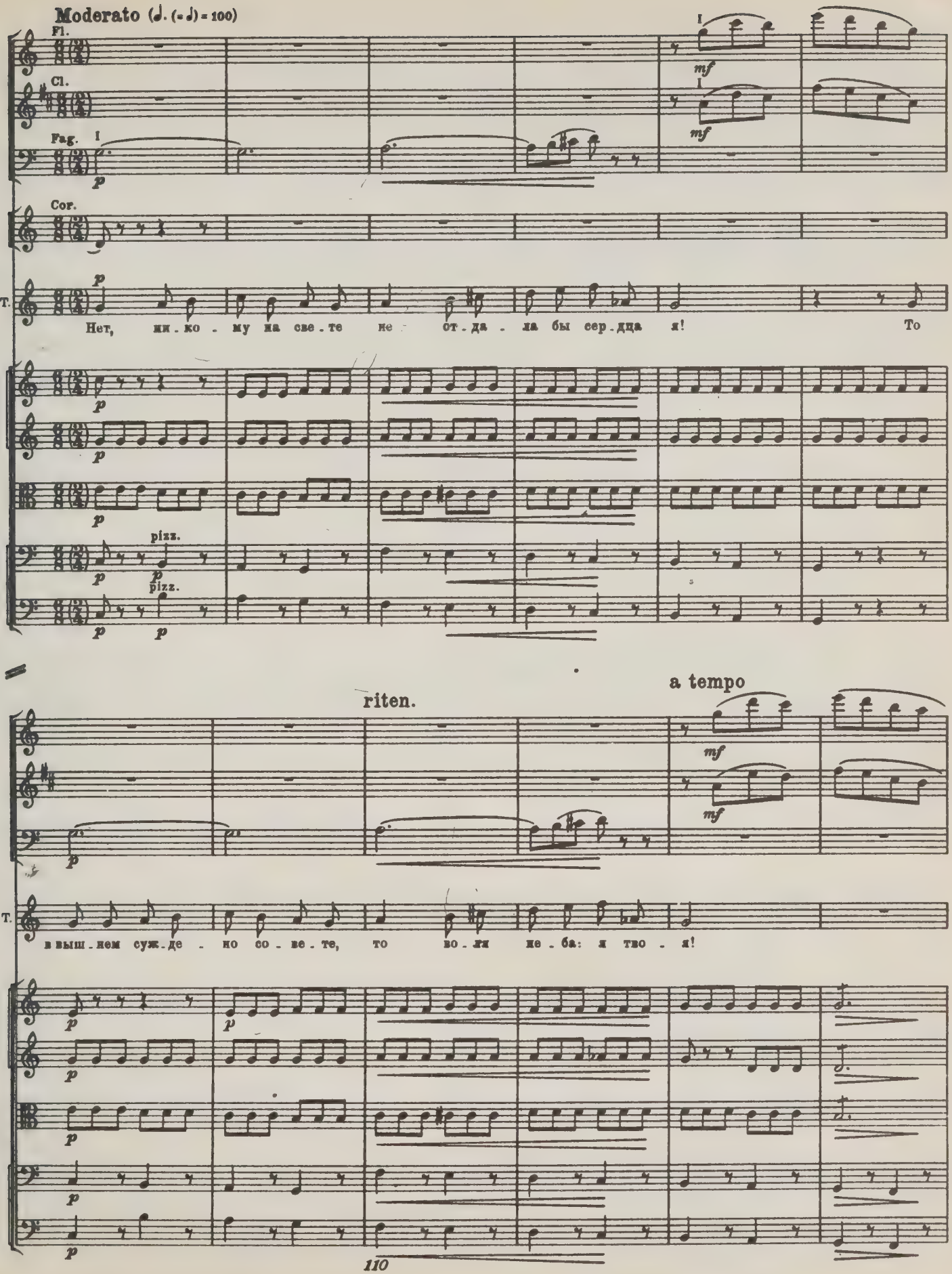

I
I
I
I
T.
В глу-ши за-бы-то-го се-лень-я
я б ни-ког-да не зна-ла вас,
не зна-ла б

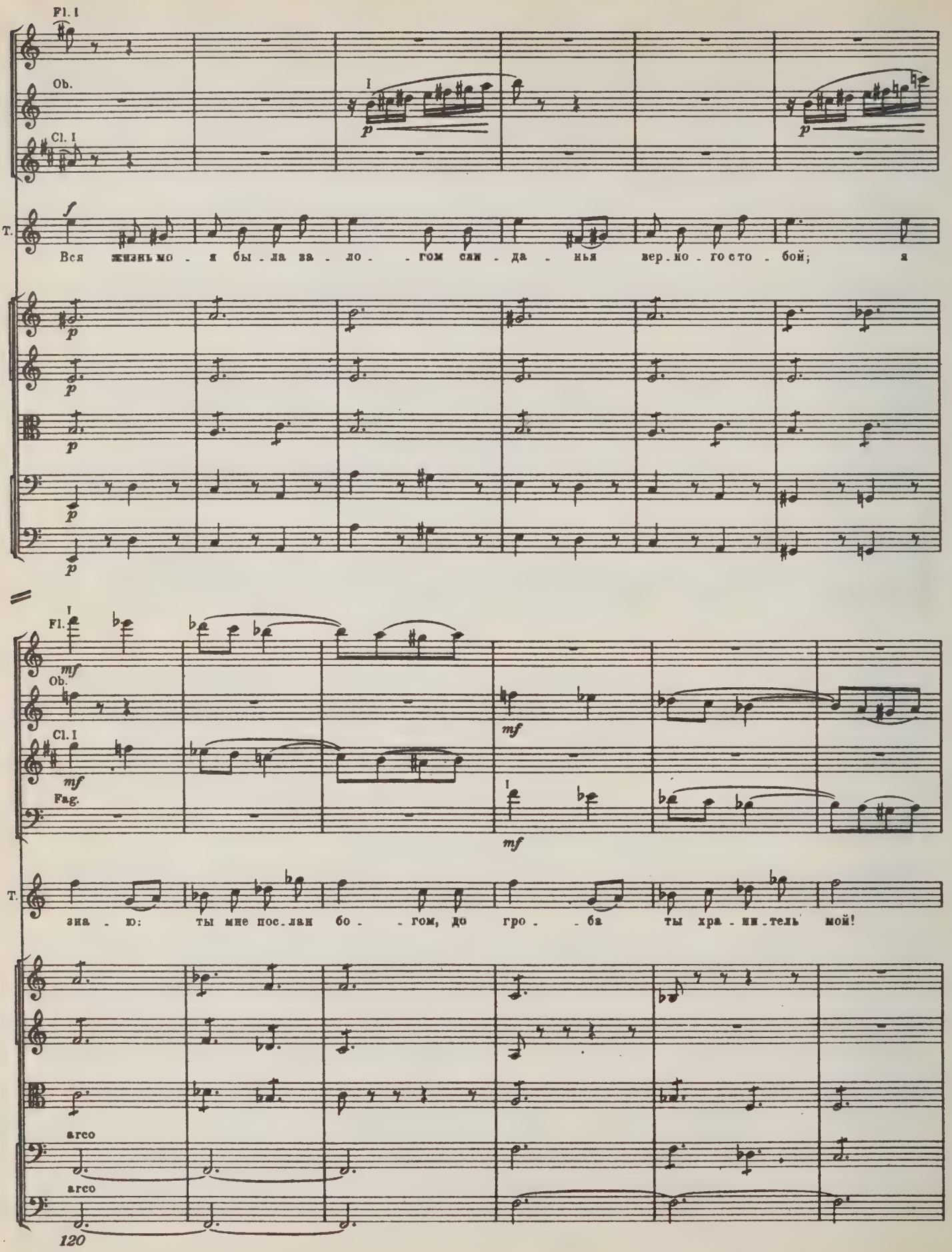

mf
p
mf
T.
горь - ко-го му-чень-я. Ду - ши не - о-пыт-ной вол - не - нья сми-рив, со
p
p
p
p
p
90


9
poco stringendo
più f
T.
вре . ме.нем (как знать?) по сер. дцу я на . шла бы дру. . га,
9
poco stringendo
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


mf
cresc.
f
f
mf
Т.
бы - ла бы вер - на - я су - пру - га и до - бро - де - тель - на - я мать...
f
f

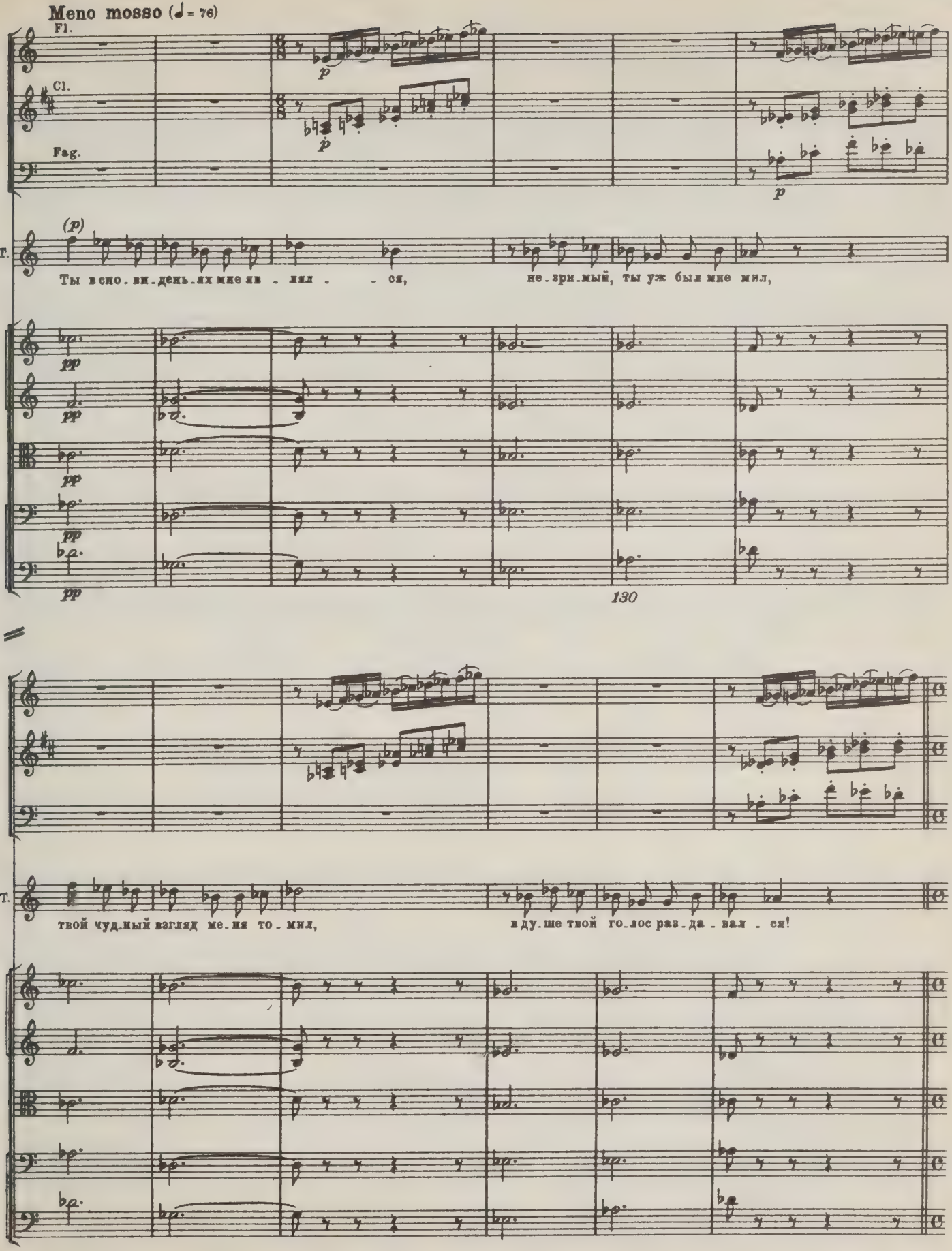

Tempo I
a2
(погружается в раздумье)
(внезапно встаёт)
Т.
Дру - гой!
Tempo I
arco
arco
100


Moderato (♩. (= ♩) = 100)
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
T.
Нет, ни-ко-му на све-те не ст-да-ла бы сер-дца я! То
pizz.
pizz.
riten.
a tempo
в выш-нем суж-де-но со-ве-те, то во-ли не-ба: я тво-я!


Fl. I
Ob.
Cl. I
I
p
T.
f
Вся жизнь мо - я бы - ла за - ло - - гом сми - да - нья вер - но - го сто - бой; я
p
Fl. I
mf
Ob.
Cl. I
Fag.
зна - ю: ты мне пос - лан бо - - гом, до гро - - ба ты хра - ни - тель мой!
arco
arco
120

Meno mosso (♩= 76)

Fl.



Cl.

Fag.

T.

(p)

Ты в сно-ви-день-ях мне яв - лял - - ся, не-зри-мый, ты уж был мне мил,

pp

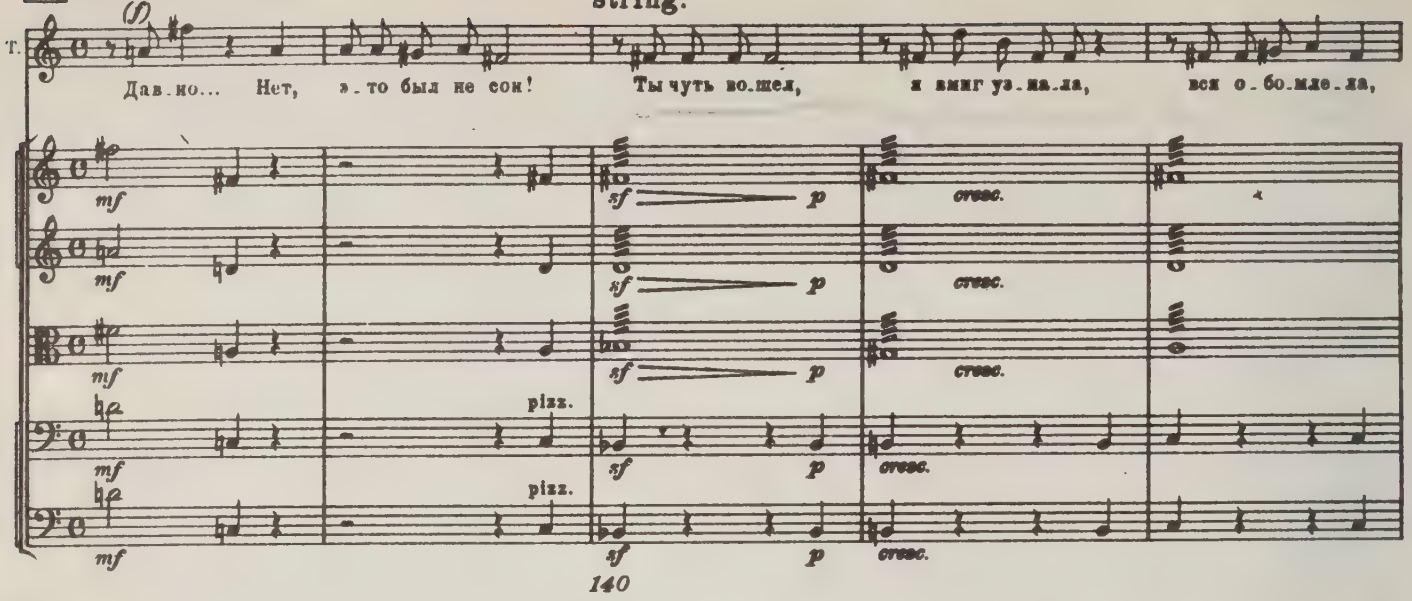
130

T.

твой чуд-ный взгляд ме-ня то-мил, в ду-ше твой го-лос раз-да-вал - ся!

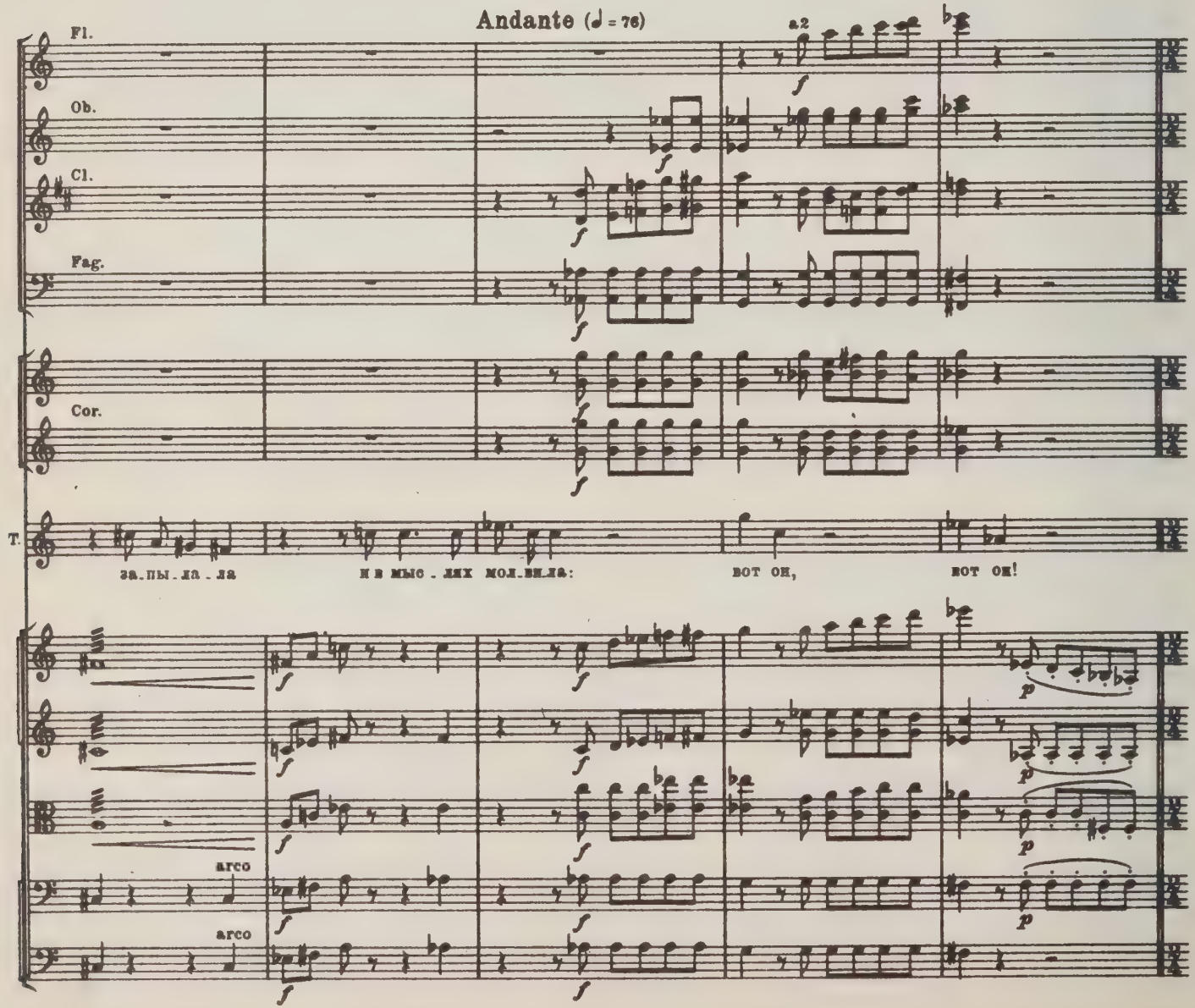
10 **Moderato** (♩ = 100)

string.



140

Andante (♩ = 76)



11

riten.

Moderato (come sopra)

Fag.

Cor. IV

T.

(mp)

Не прав-да ль? Я те - бя слы-ха-ла, ты го-во-рил со мной в ти-

mf

p

pizz.

150

Fl.

Cl.

Fag.

un poco animando

a2

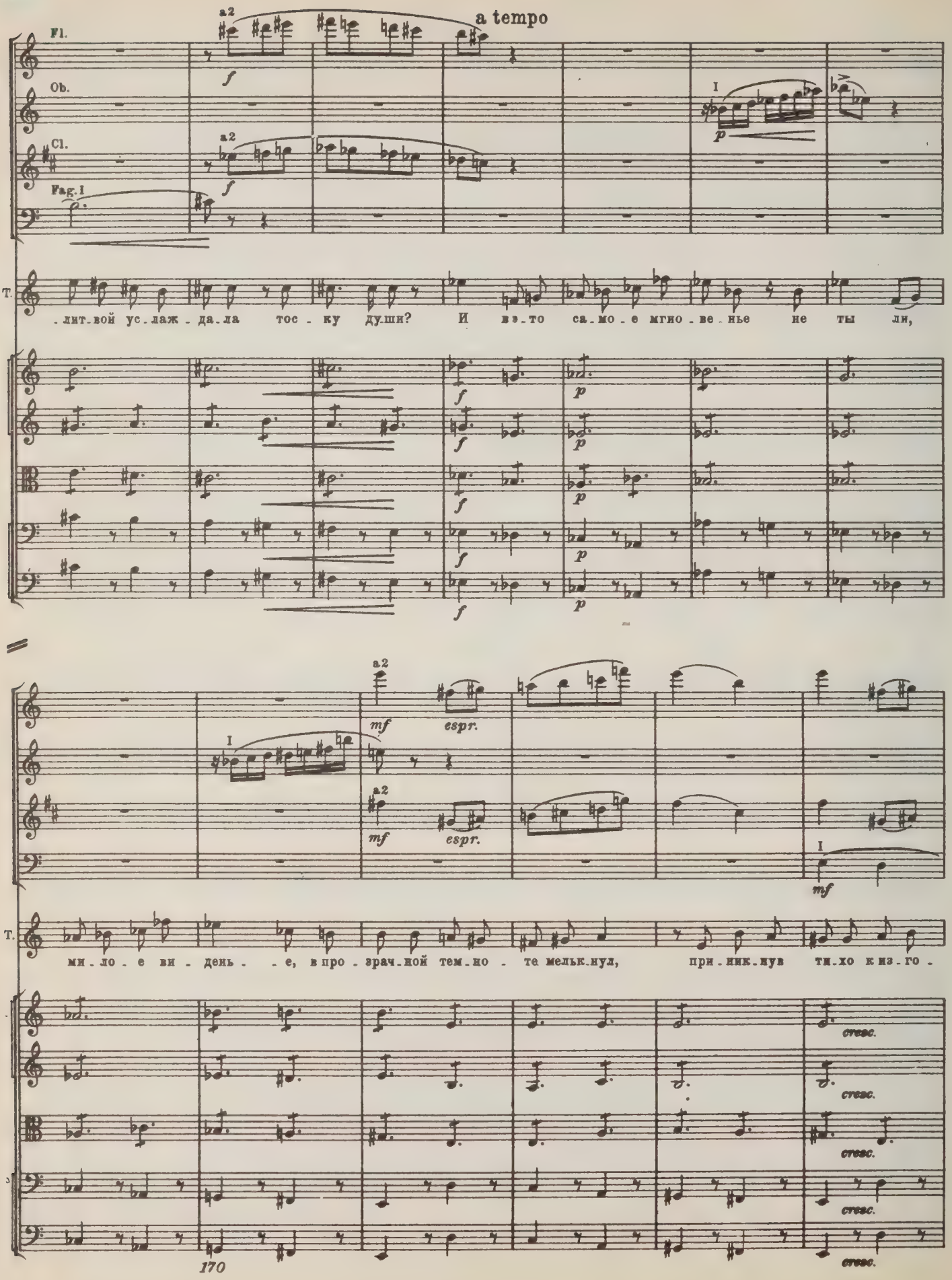
cresc.

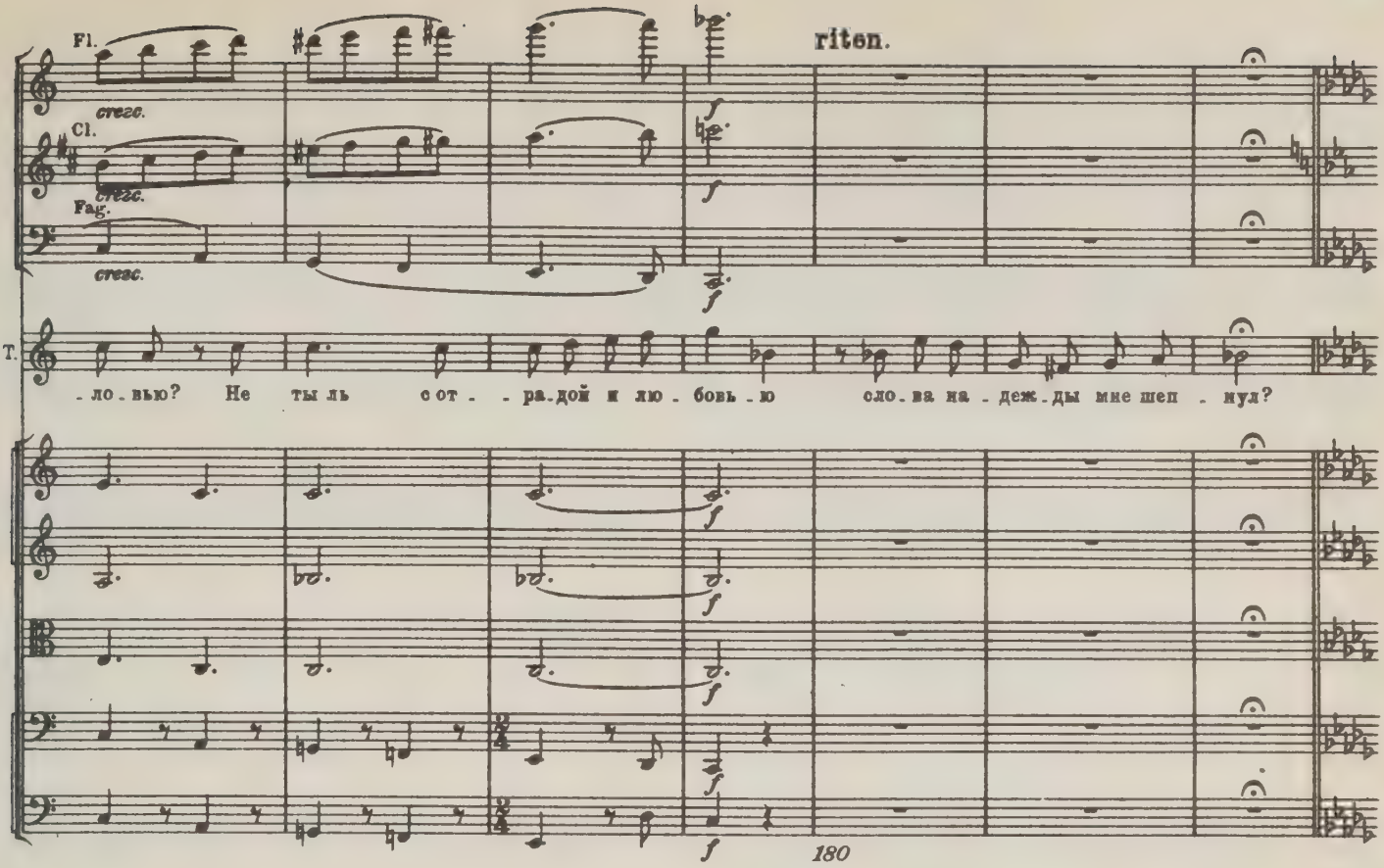
T.

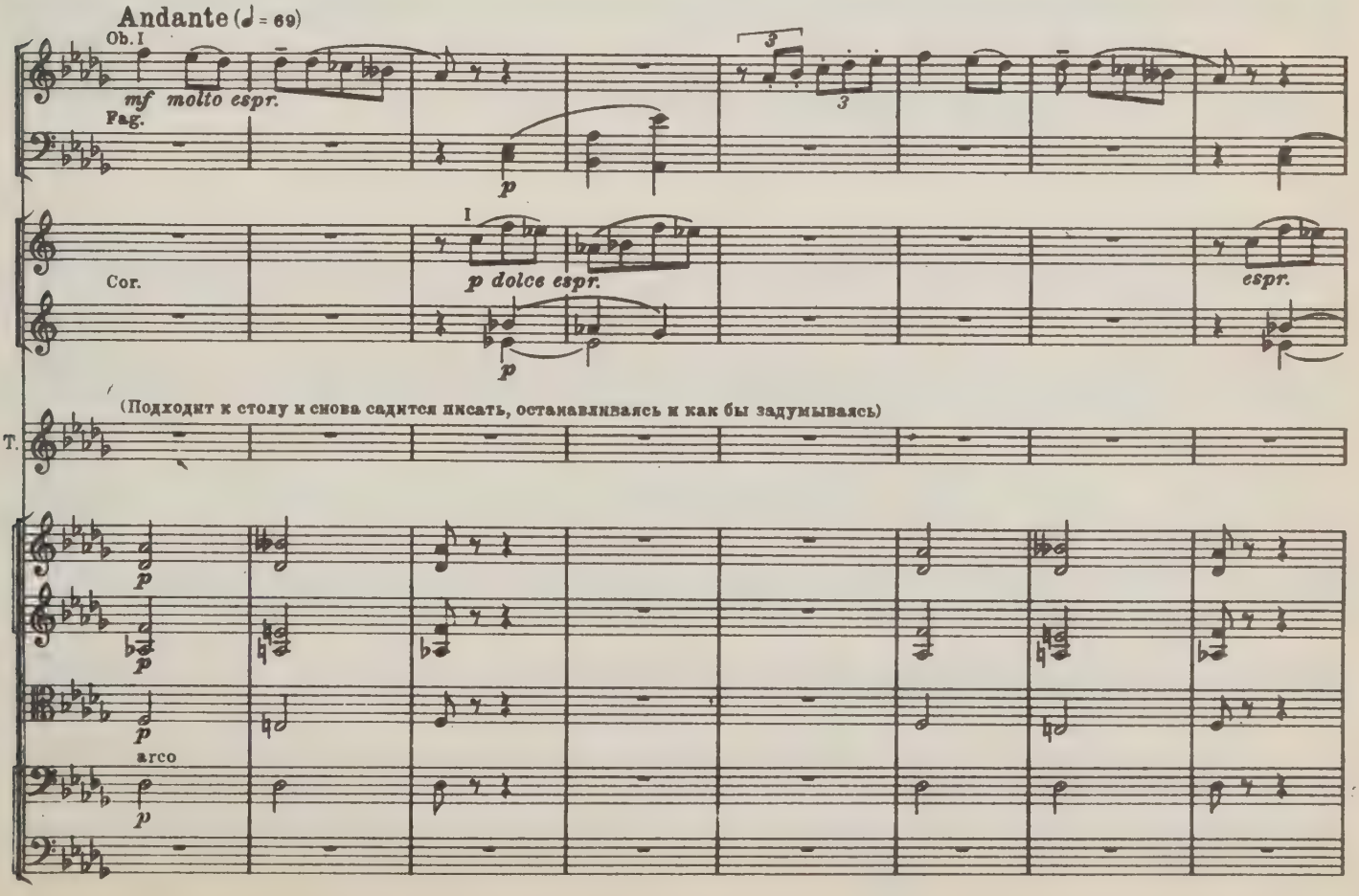
-ши, ког-да я бед-ным по-мо-га - ла, и-ли мо-

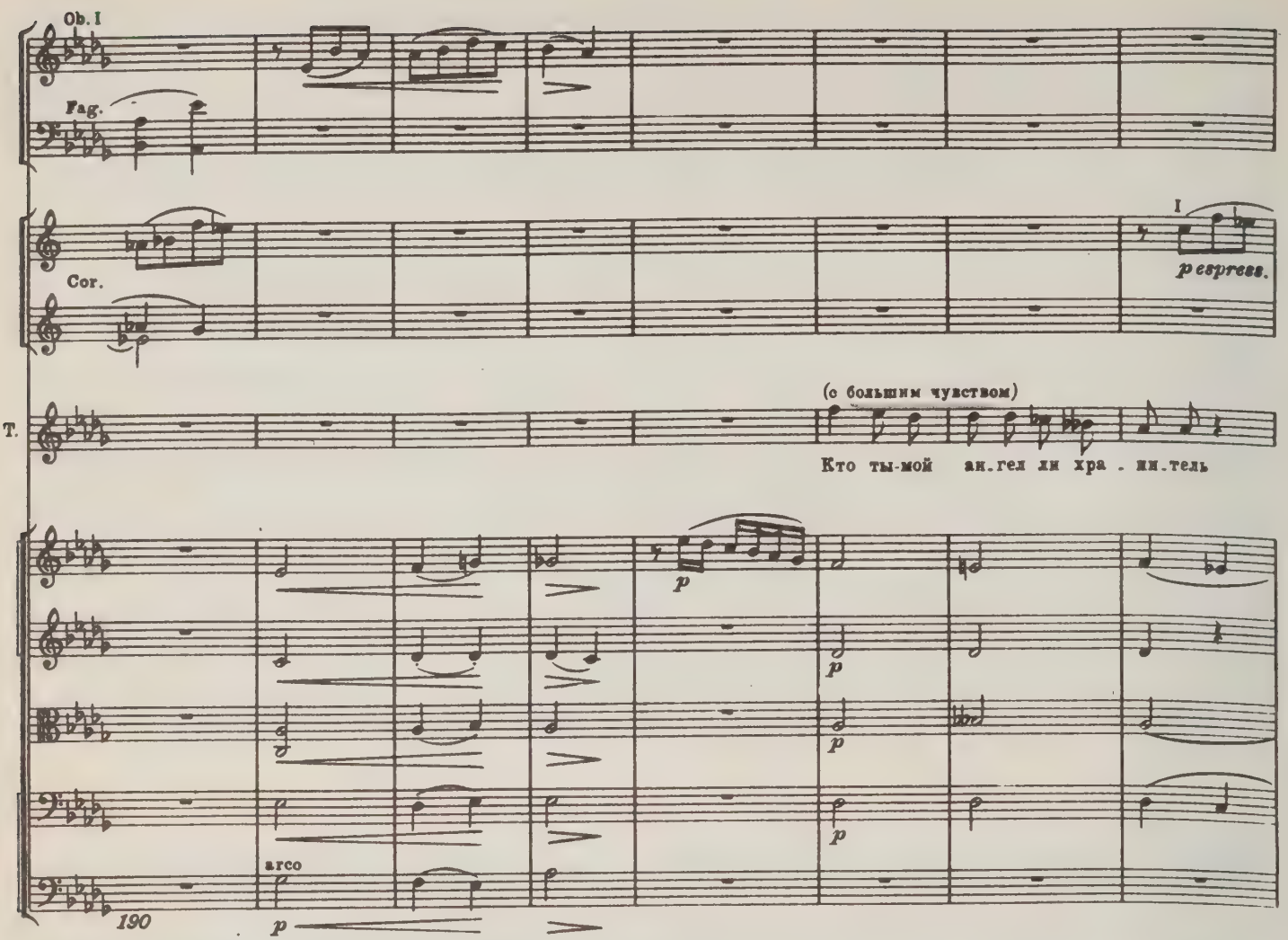
p poco a poco cresc.

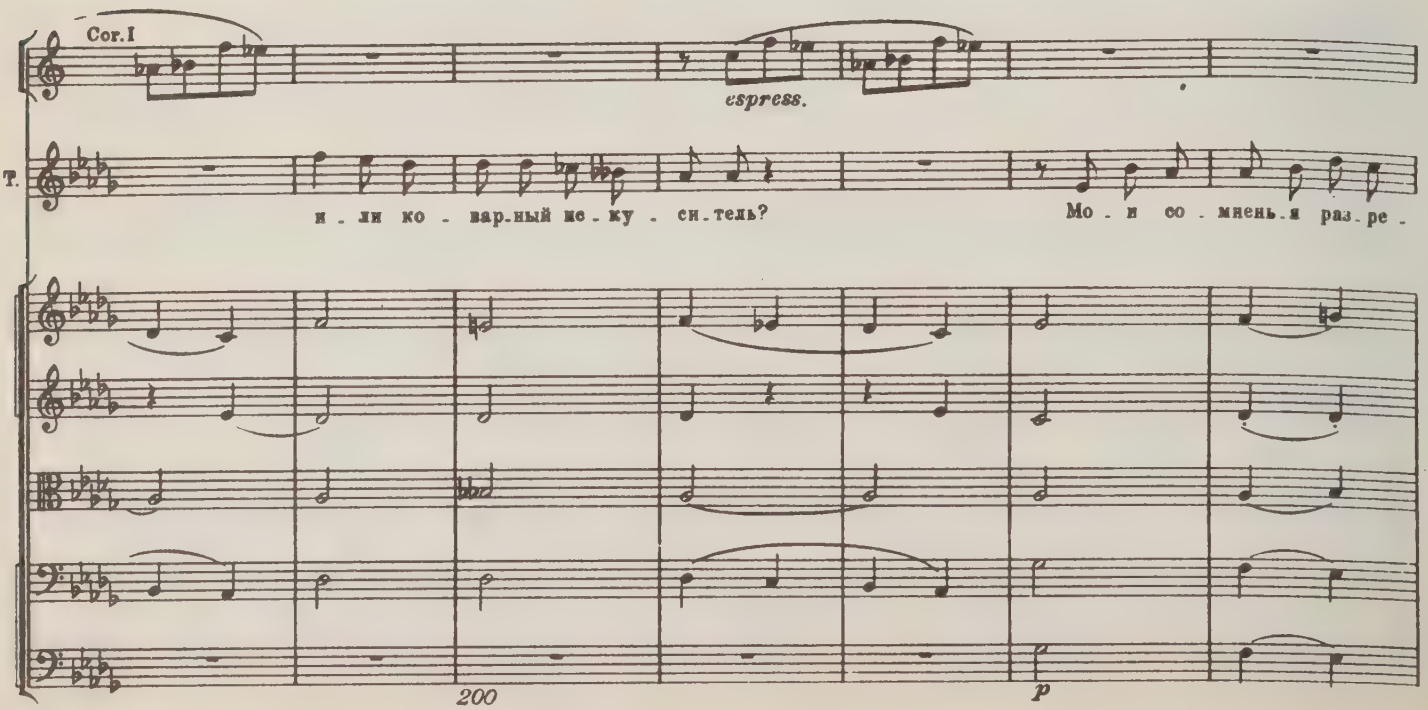
160

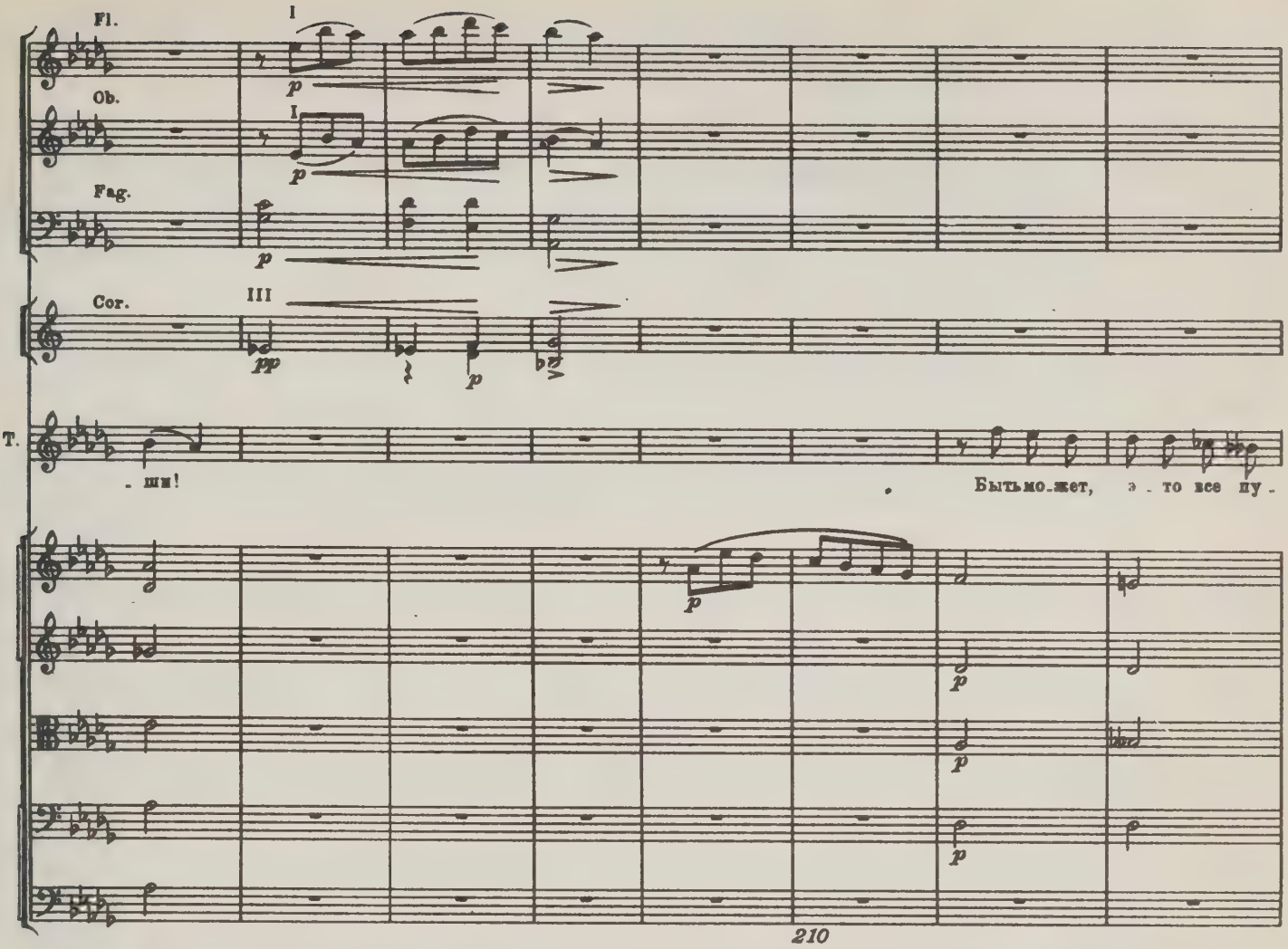

a tempo
Fl.
Ob.
Cl.
Fag. I
T.
-лит-вой ус-лаж-да-ла тос-ку ду-ши? И вэ-то са-мо-е мгно-ве-нье не ты ли,
ми-ло-е ви-день-е, в про-зрач-ной тем-но-те мелък-нул, при-ник-нув ти-хо к из-го-
cresc.
170

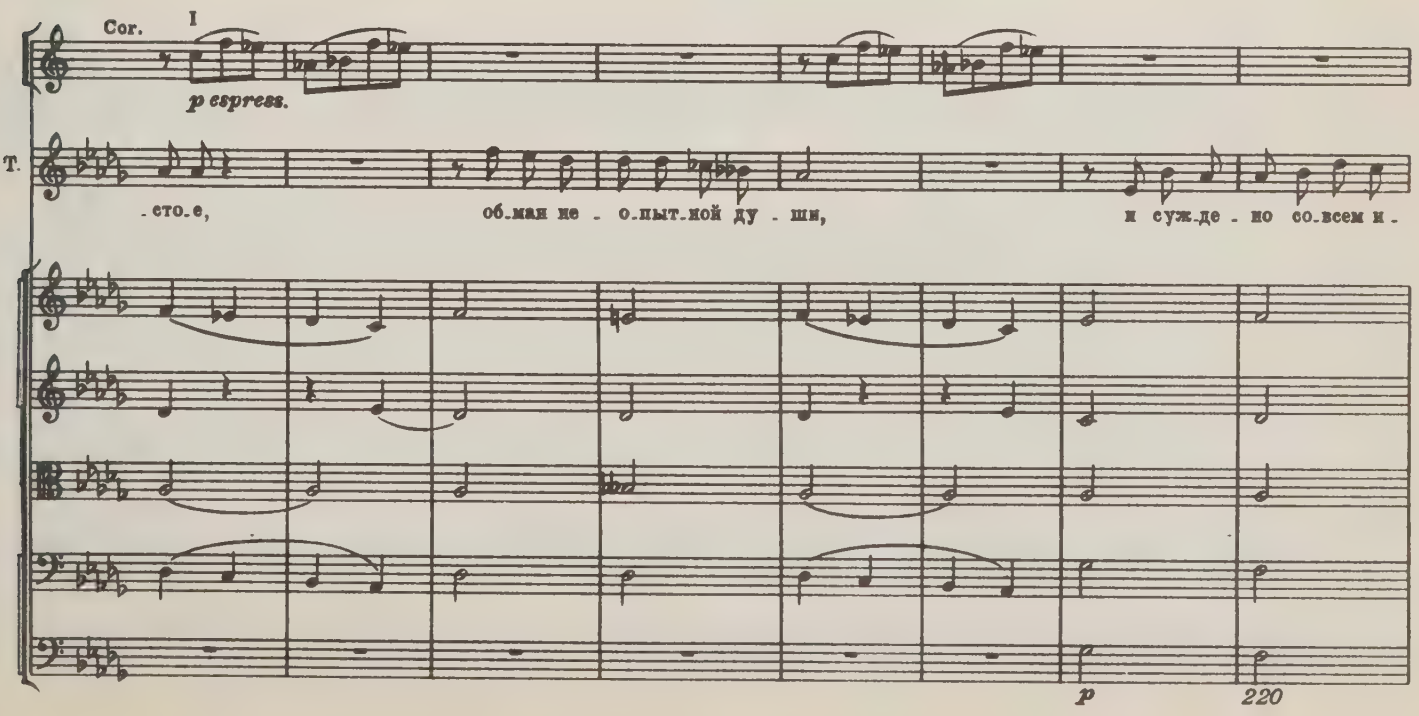

Fl.
cresc.
Cl.
cresc.
Fag.
cresc.
riten.
T.
-ло-вью? Не ты ль сот- -ра-дой и лю-бовь-ю сло-ва на-деж-ды мне шеп- -нул?
180

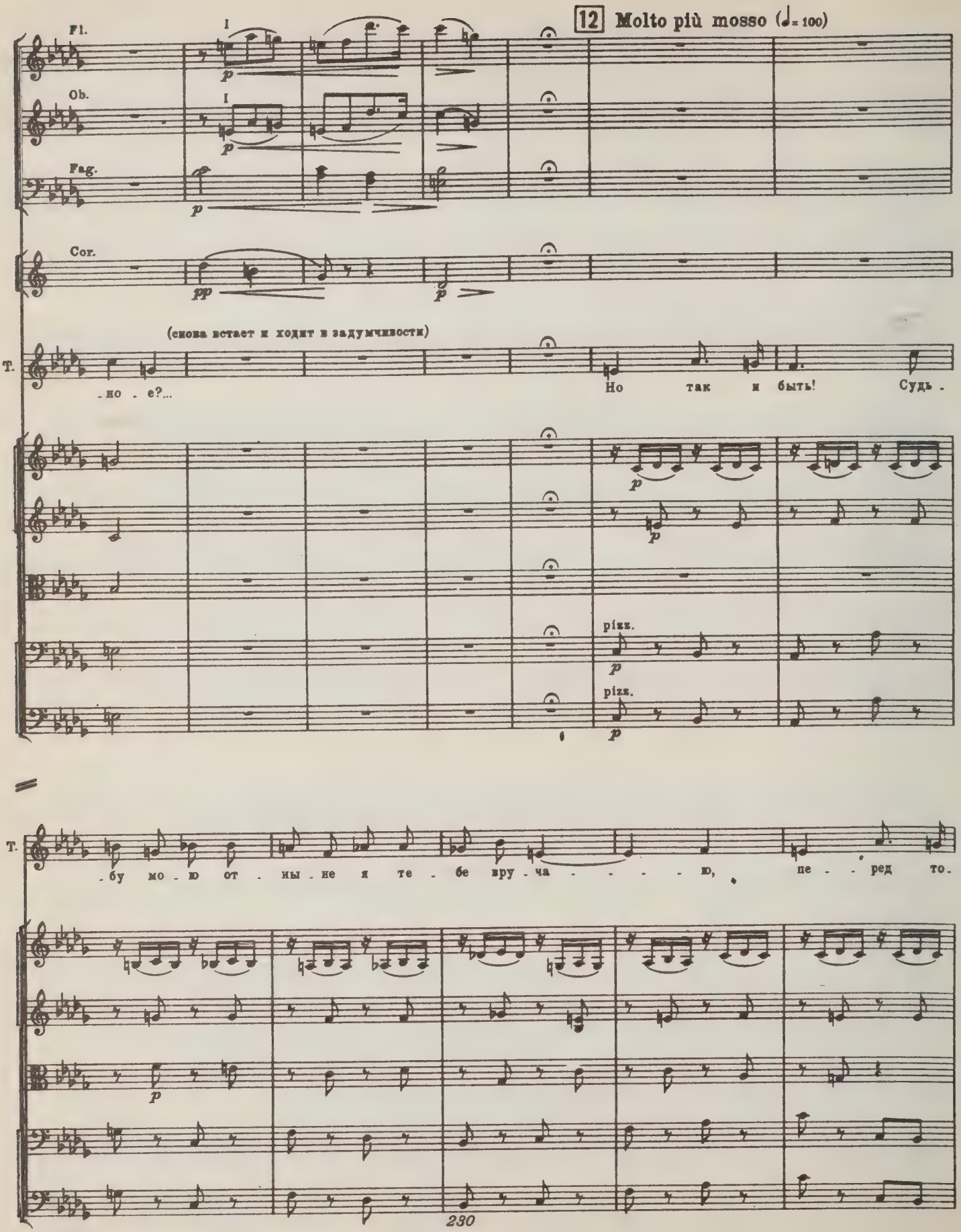

Andante (♩ = 69)
Ob. I
mf molto espr.
Fag.
p
3
3
I
Cor.
p dolce espr.
p
espr.
(Подходит к столу и снова садится писать, останавливаясь и как бы задумываясь)
T.
p
p
p
arco
p

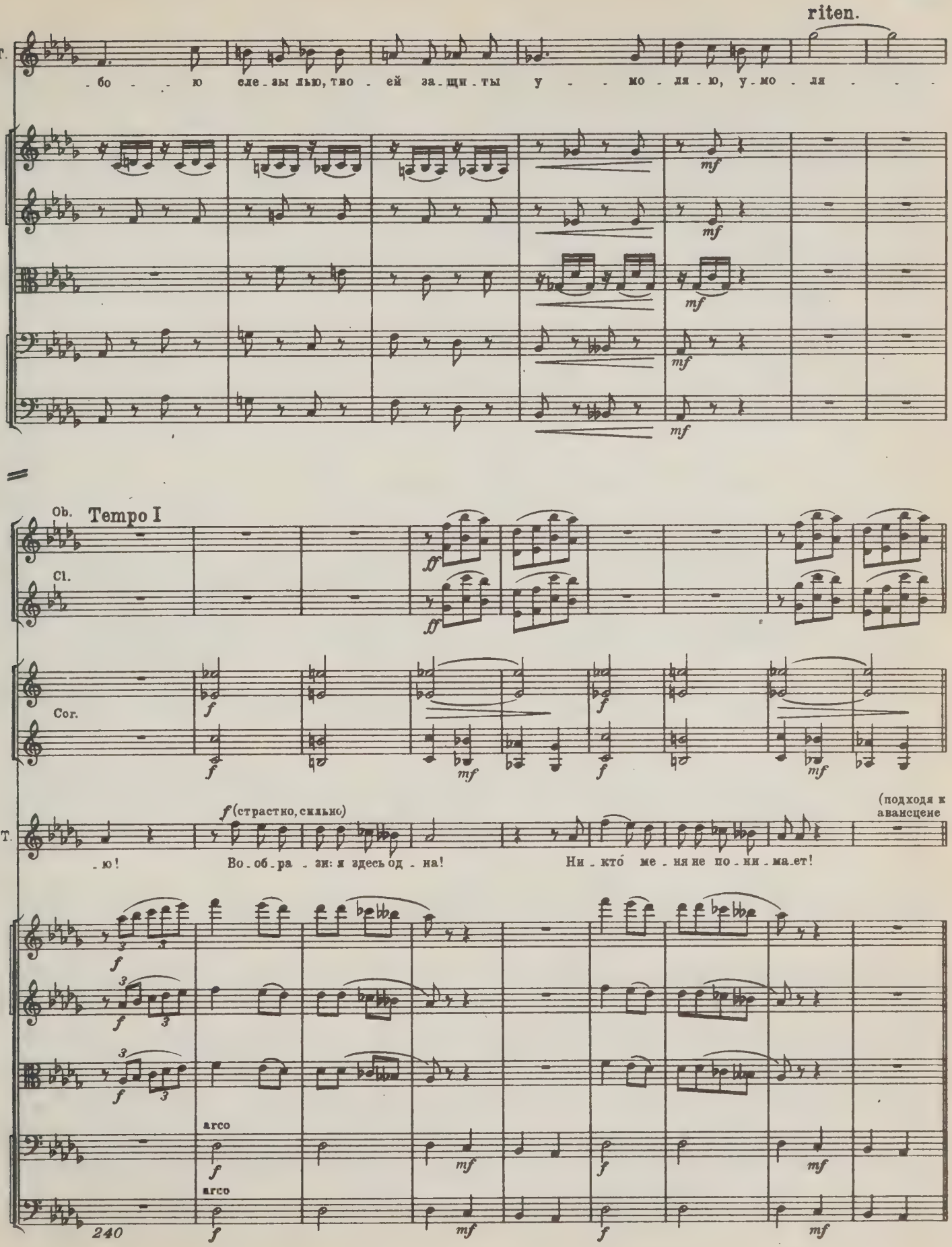

Ob. I
Fag.
Cor.
I
p espress.
(с большим чувством)
T.
Кто ты-мой ан.гел ли хра . ни.тель
p
p
p
p
arco
p
190

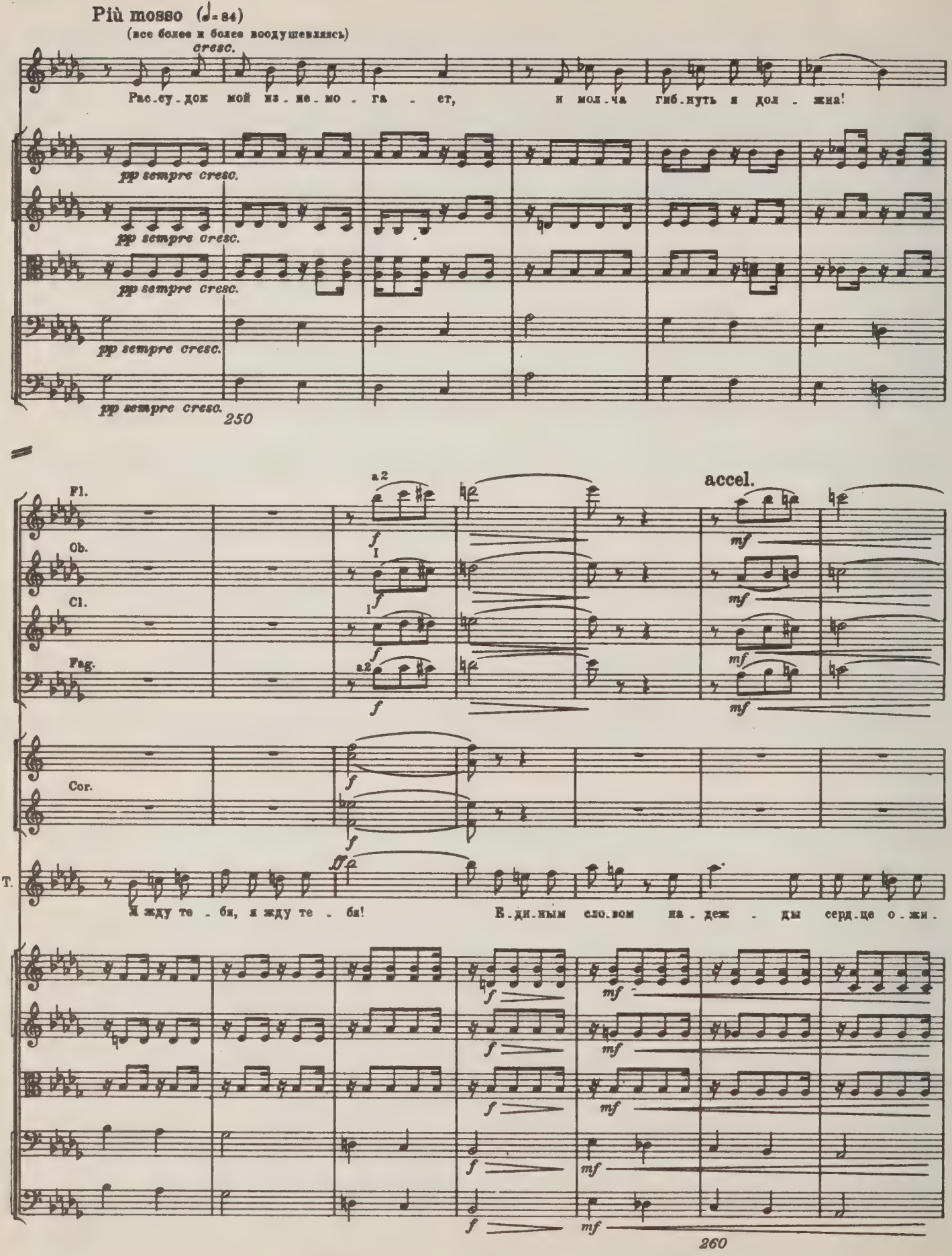

Cor.I
espress.
T.
и . ли ко . вар.ный ис . ку . си.тель?
Мо . и со . мнень.я раз.ре .
200
p

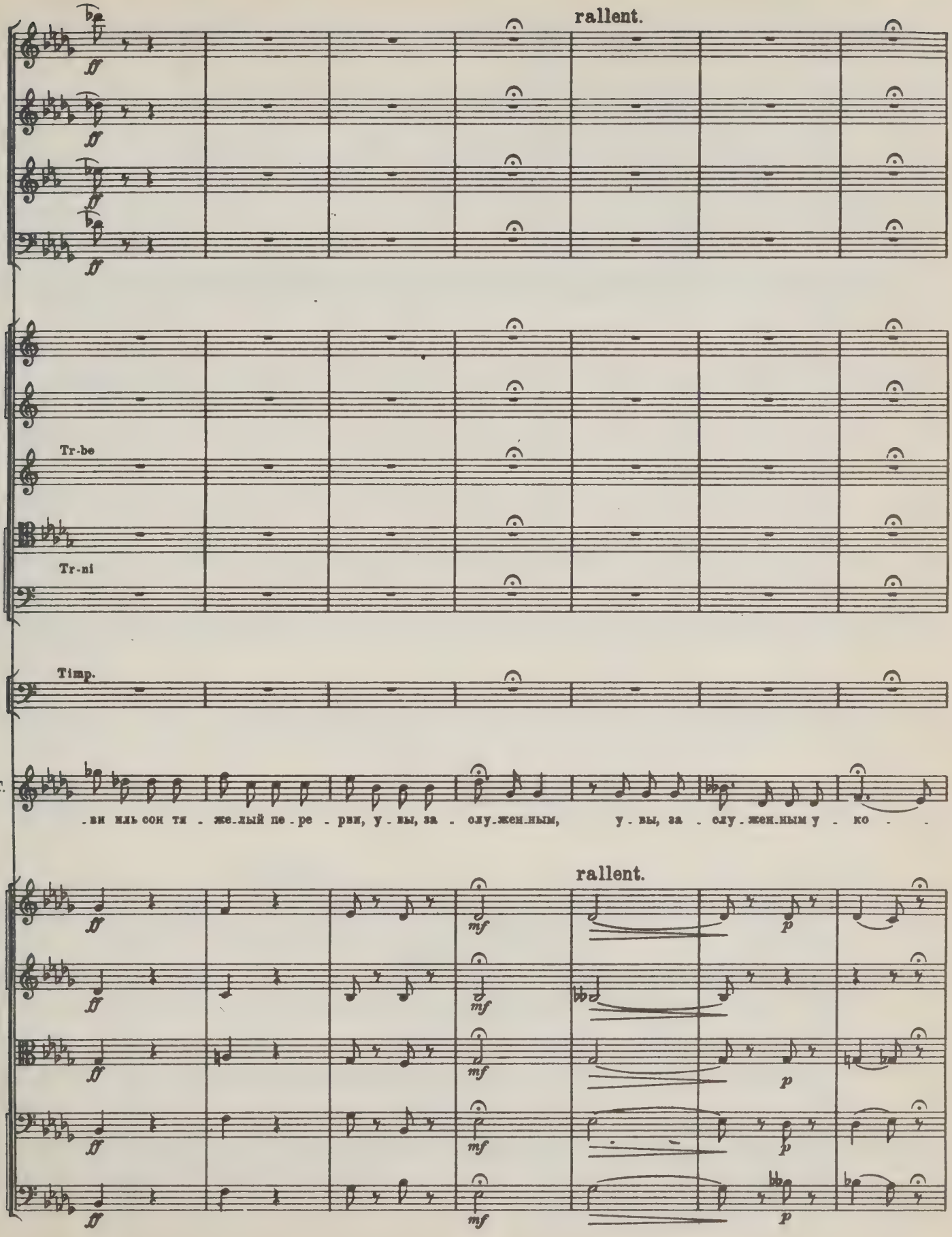

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
T.
- ши!
Бытьмо-жет, э - то все пу -
210


Cor.
p espress.
T.
- сто-е,
об-ман не - о-пыт-ной ду - ши,
и суж-де - но со-всем и -
220


12 Molto più mosso (♩= 100)
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
T.
(снова встает и ходит в задумчивости)
-но - е?...
Но так и быть! Судь -
pizz.
pizz.
-бу мо - ю от - ны - не я те - бе вру - ча - - - - ю, пе - - ред то.


riten.
Т.
-бо - - ю сле-зы лью, тво - ей за-щи-ты у - - мо-ля-ю, у-мо - ля - - -
mf
Ob.
Tempo I
ff
Cl.
Cor.
f
mf
Т.
f (страстно, сильно)
(подходя к авансцене
-ю!
Во-об-ра - зи: я здесь од - на!
Ни - кто ме - ня не по-ни-ма-ет!
arco
240


Più mosso (♩= 84)
(все более и более воодушевляясь)
cresc.
Рас.су.док мой из.не.мо.га.ет, и мол.ча гиб.нуть я дол.жна!
pp sempre cresc.
250
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
T.
a 2
I
accel.
mf
Я жду те.бя, я жду те.бя! Е.ди.ным сло.вом на.деж.ды серд.це о.жи.
260


rallent.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
T.
-ви иль сон ти - же-лый пе - ре - рви, у - вы, за - слу-жен-ным, у - вы, за - слу - жен-ным у - ко - -
rallent.

13 Tempo I (♩=69)

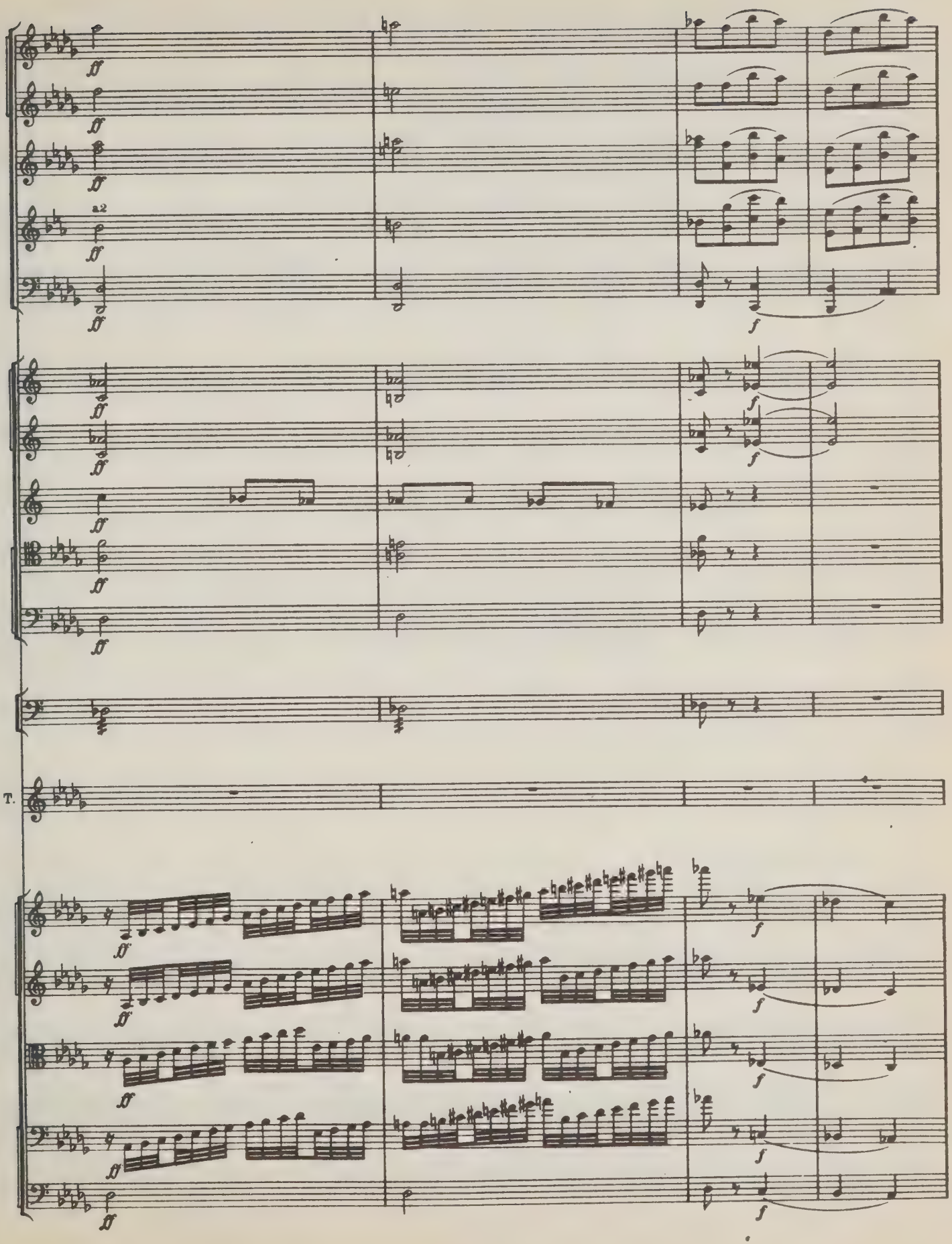
a 2

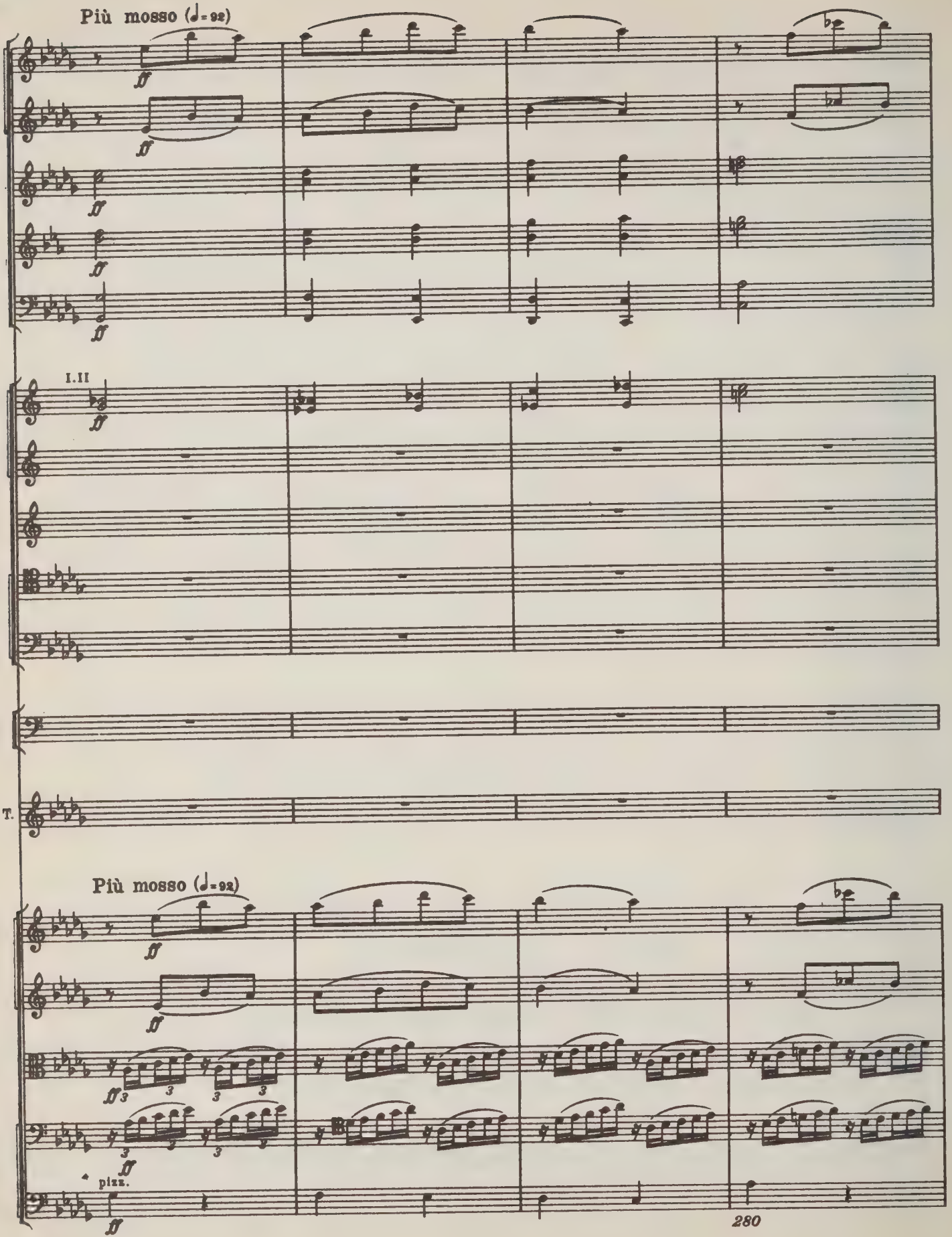
a 2

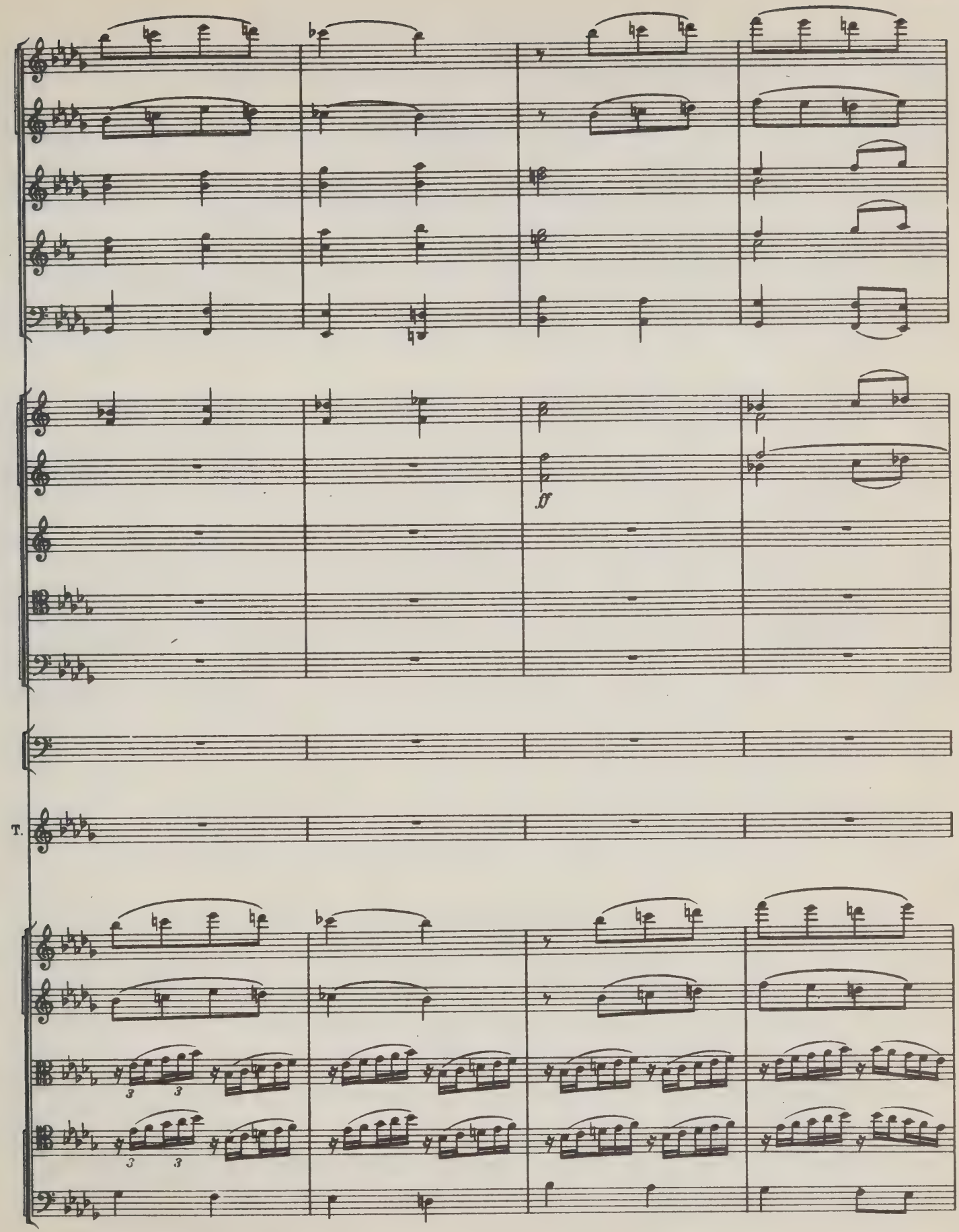
(Быстро подходит к столу и поспешно дописывает письмо)

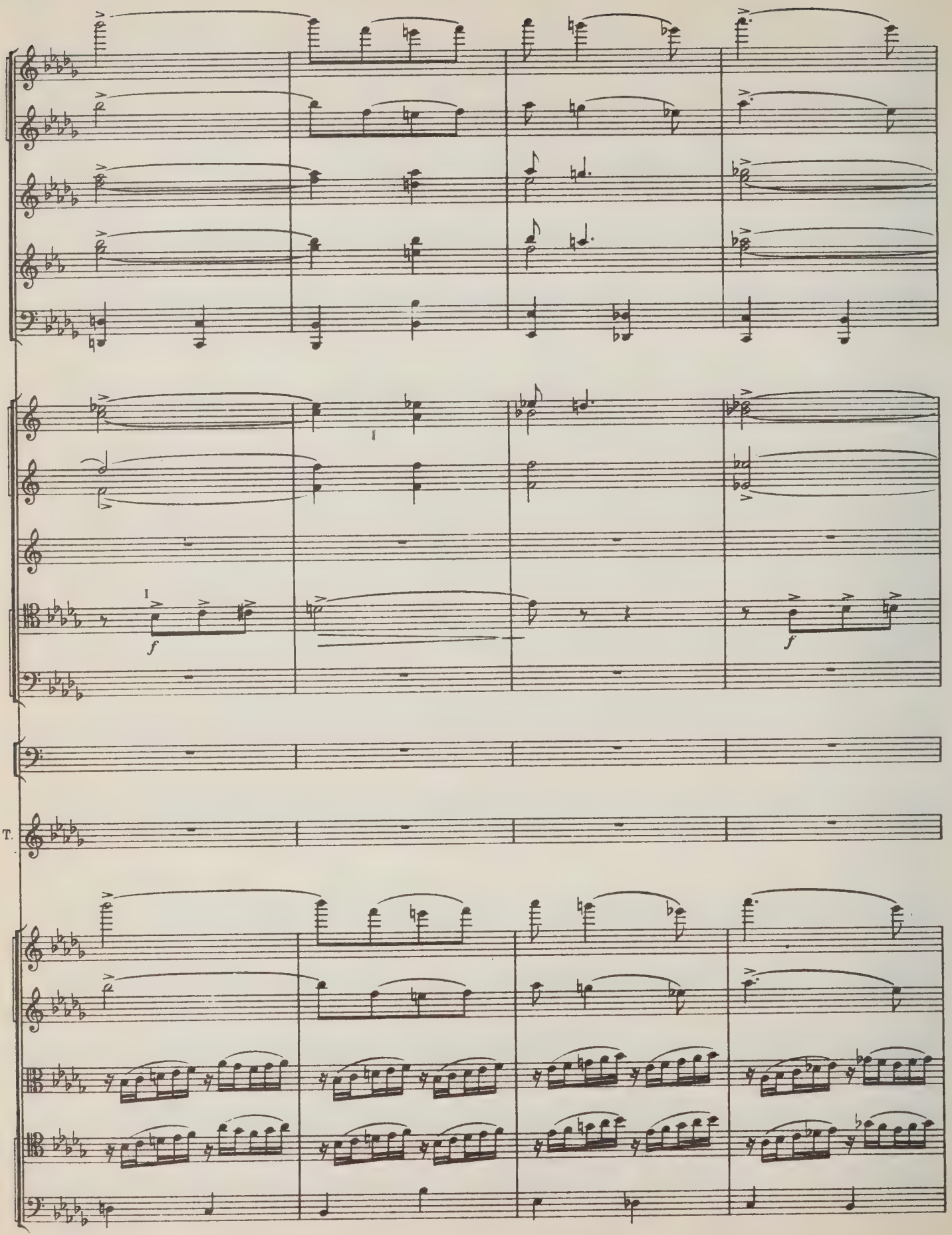
- ром!

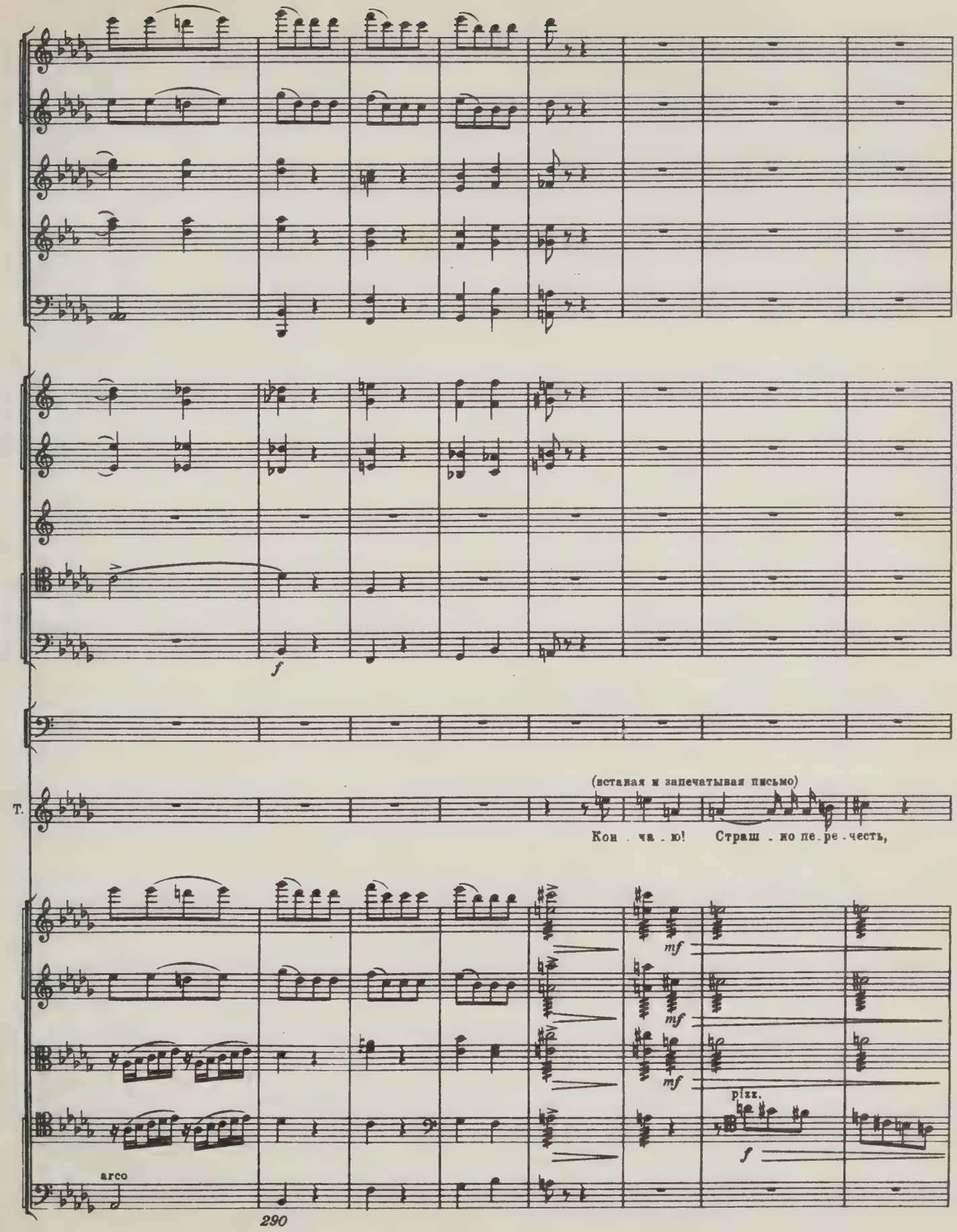
13 Tempo I (♩=69)

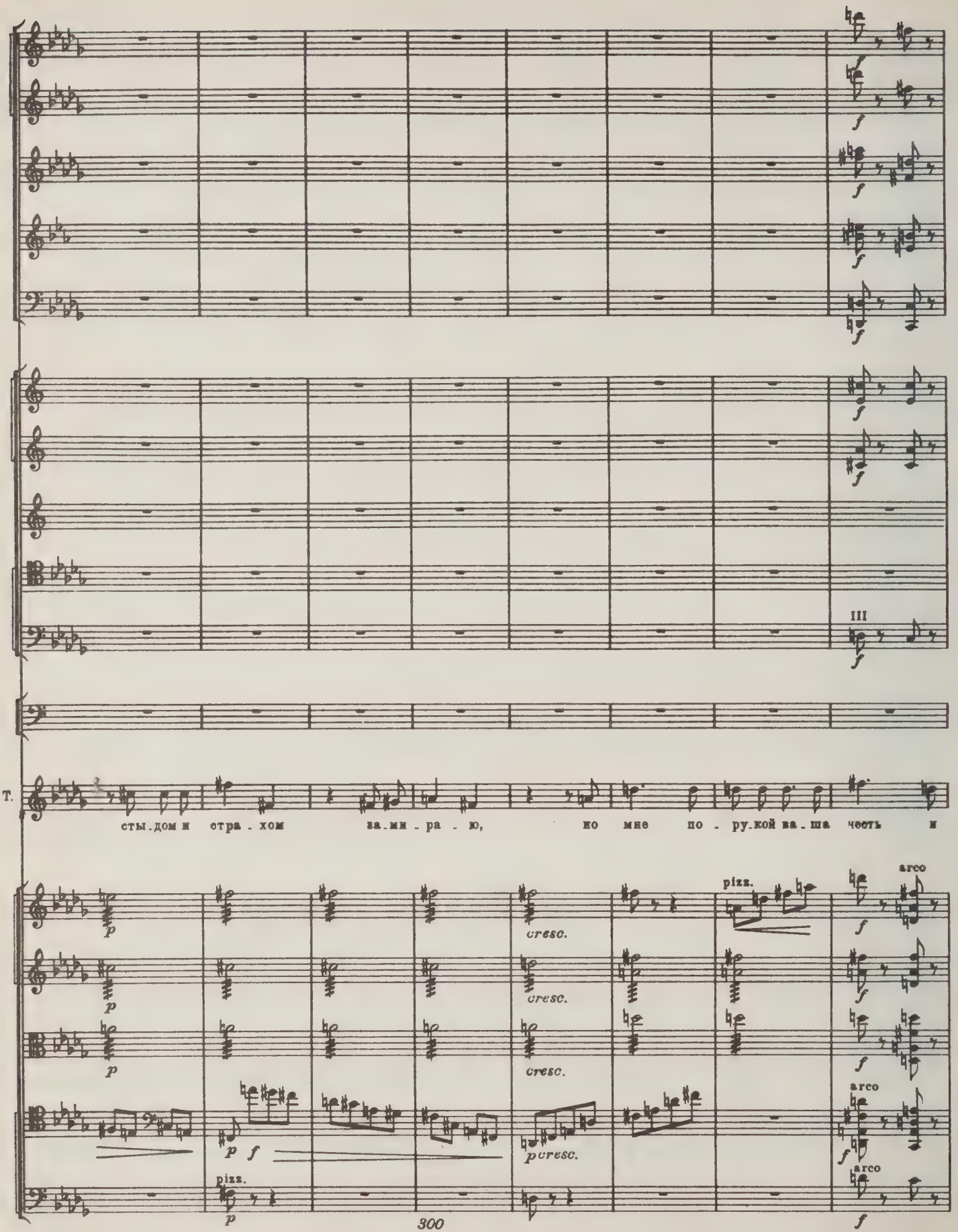

a2
T.

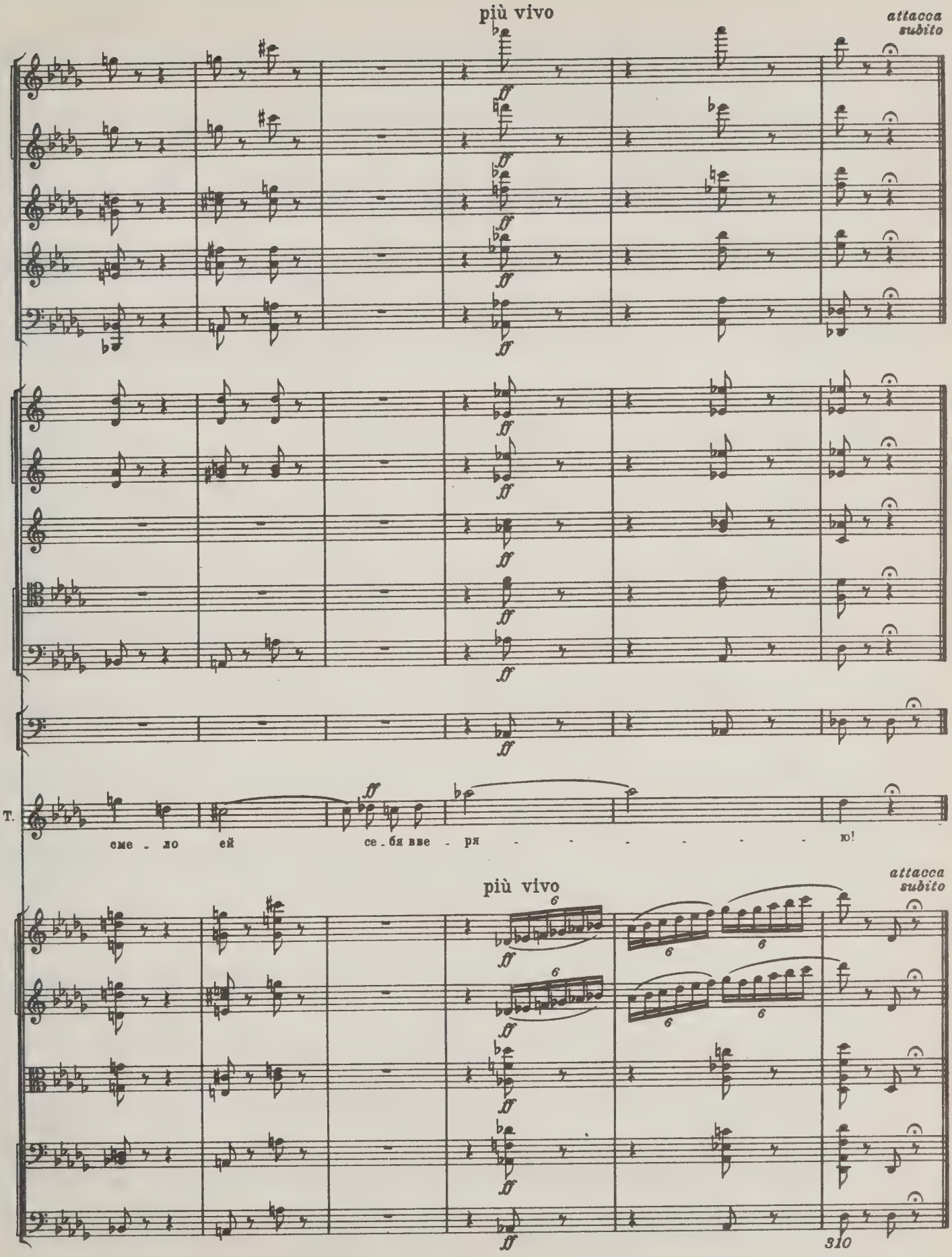

Più mosso (♩=92)
ff
I.II
T.
Più mosso (♩=92)
ff
pizz.


ff
T.
3
3
3
3

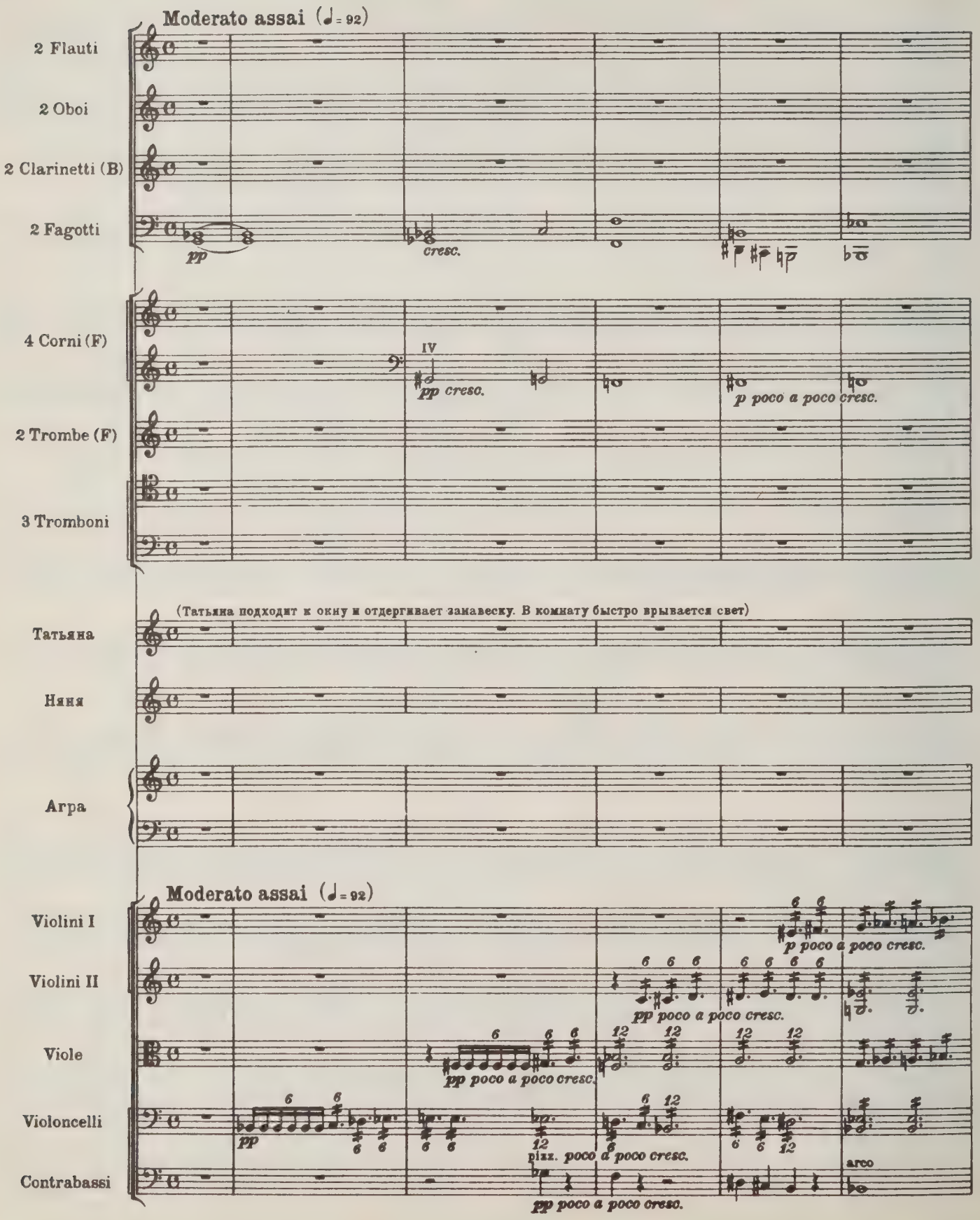

I
I
f
f
T.

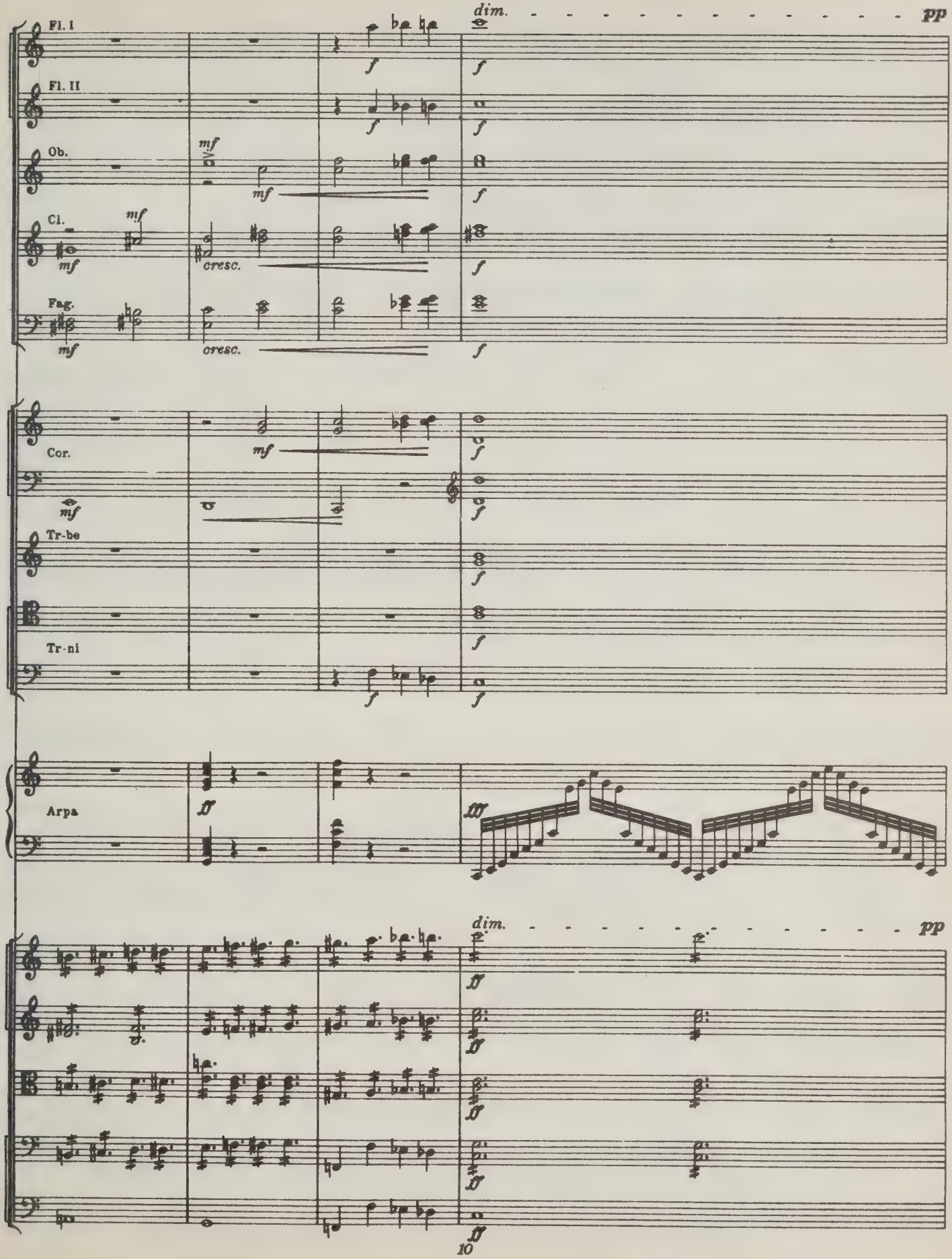

f
(вставая и запечатывая письмо)
Т.
Кон . ча . ю! Страш . но пе . ре . честь,
mf
mf
mf
pizz.
f
arco
290

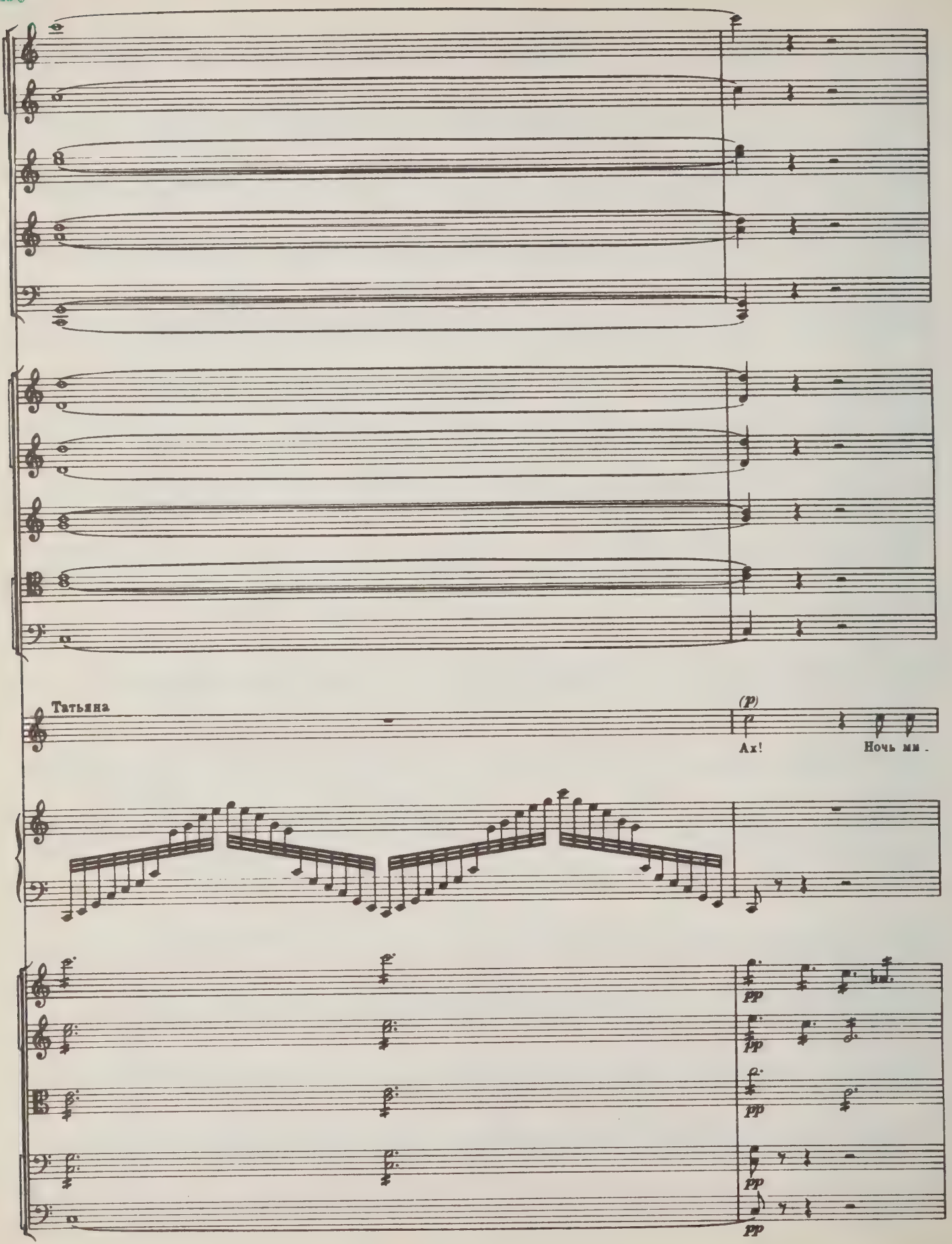

III
T.
сты.дом и стра.хом за.ми.ра.ю, но мне по.ру.кой ва.ша честь и
pizz.
arco
cresc.
cresc.
cresc.
p cresc.
pizz.
arco
arco
300


più vivo
attacca subito
Т.
сме - ло ей се - бя вве - ря - - - - - - - ю!
più vivo
attacca subito
310

10. Сцена и дуэт




Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Arpa
dim.
pp
cresc.
10


Татьяна
(p)
Ах!
Ночь ми -
pp
pp
pp
pp
pp

poco riten.

Allegro moderato (♩ = 116)

I solo

Ob.

Cor.

T.

(садится у окна)

-ну-ла, про-сну-лось всё, и сол-ныш-ко вста-ет.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

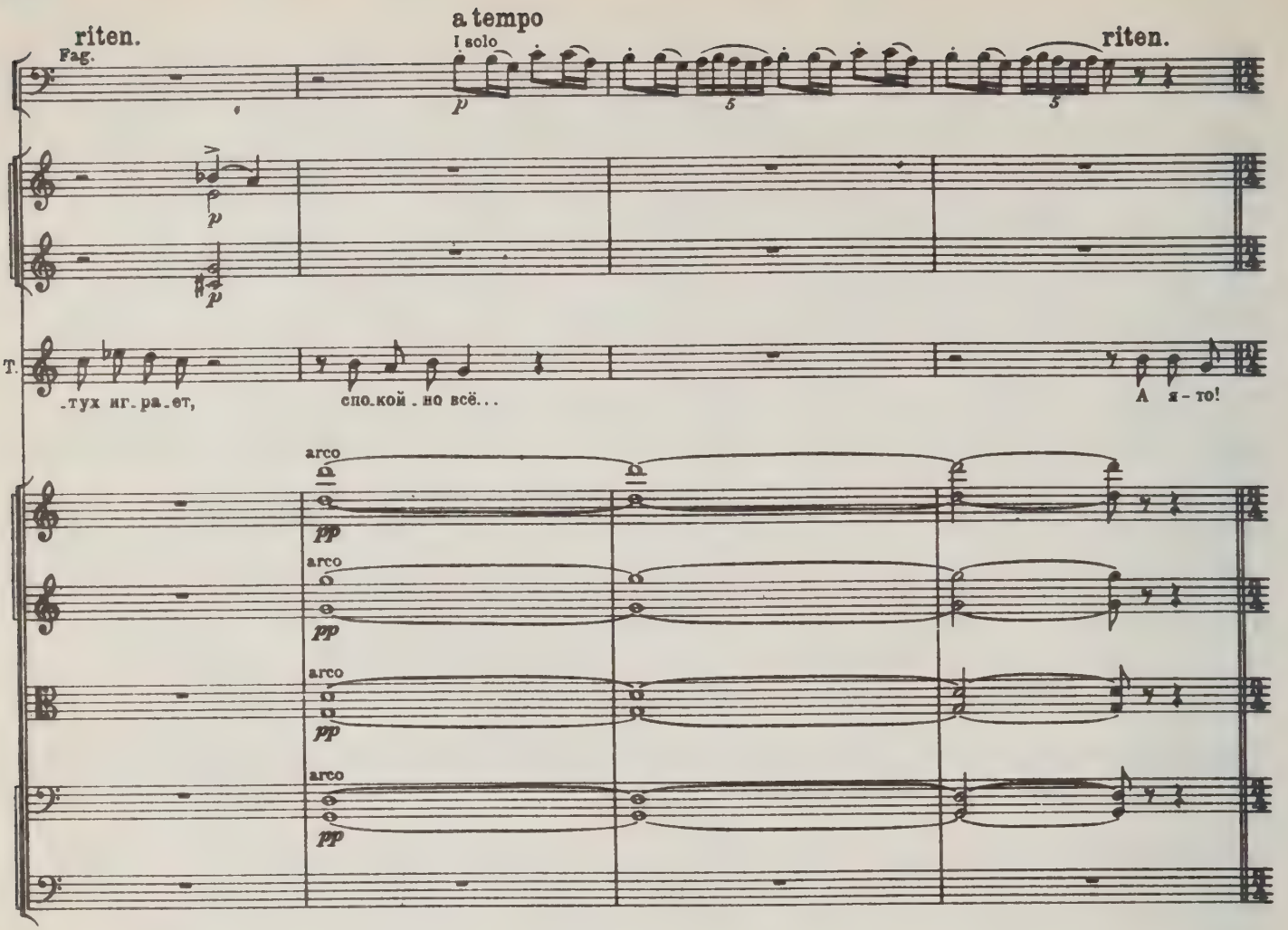
dim.

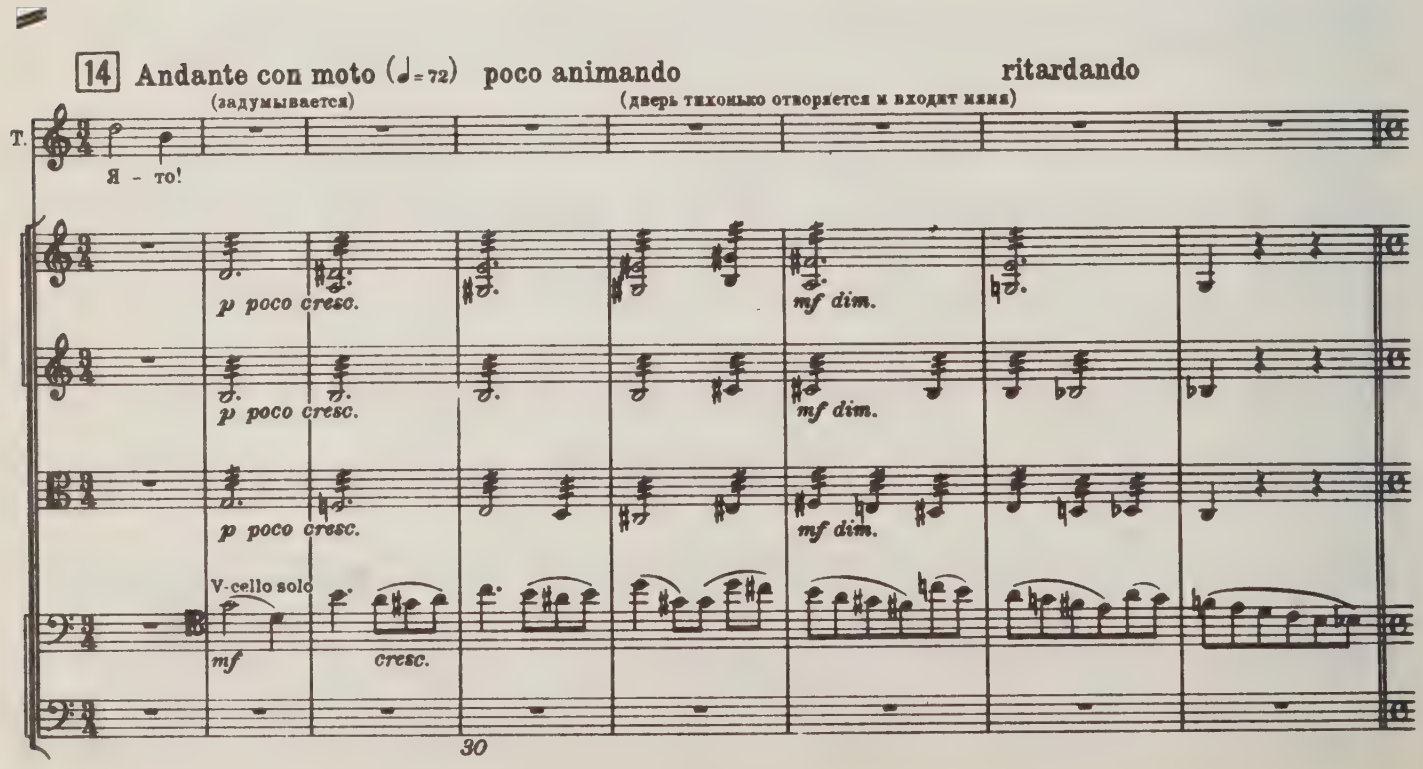
pp

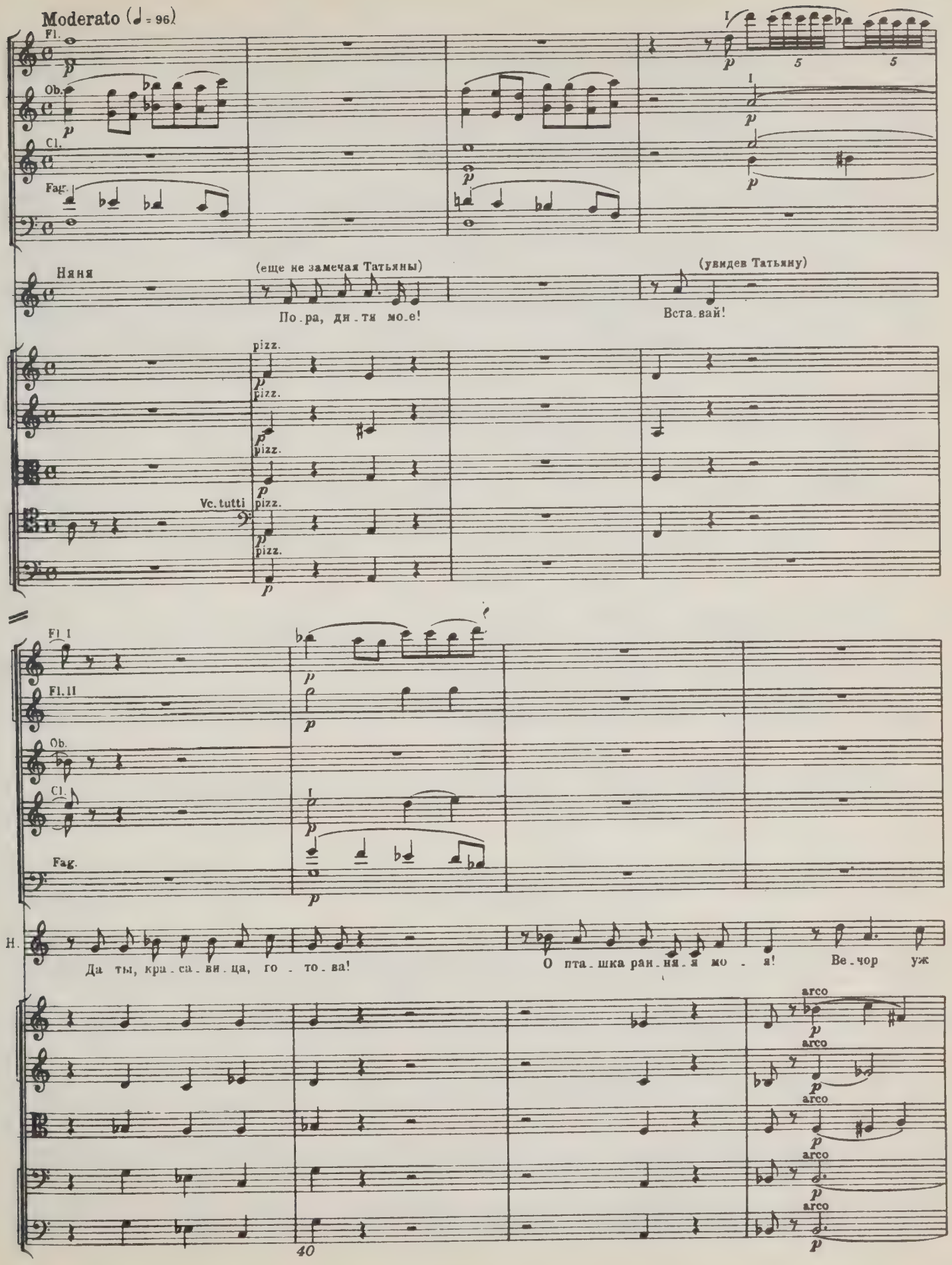
Татьяна

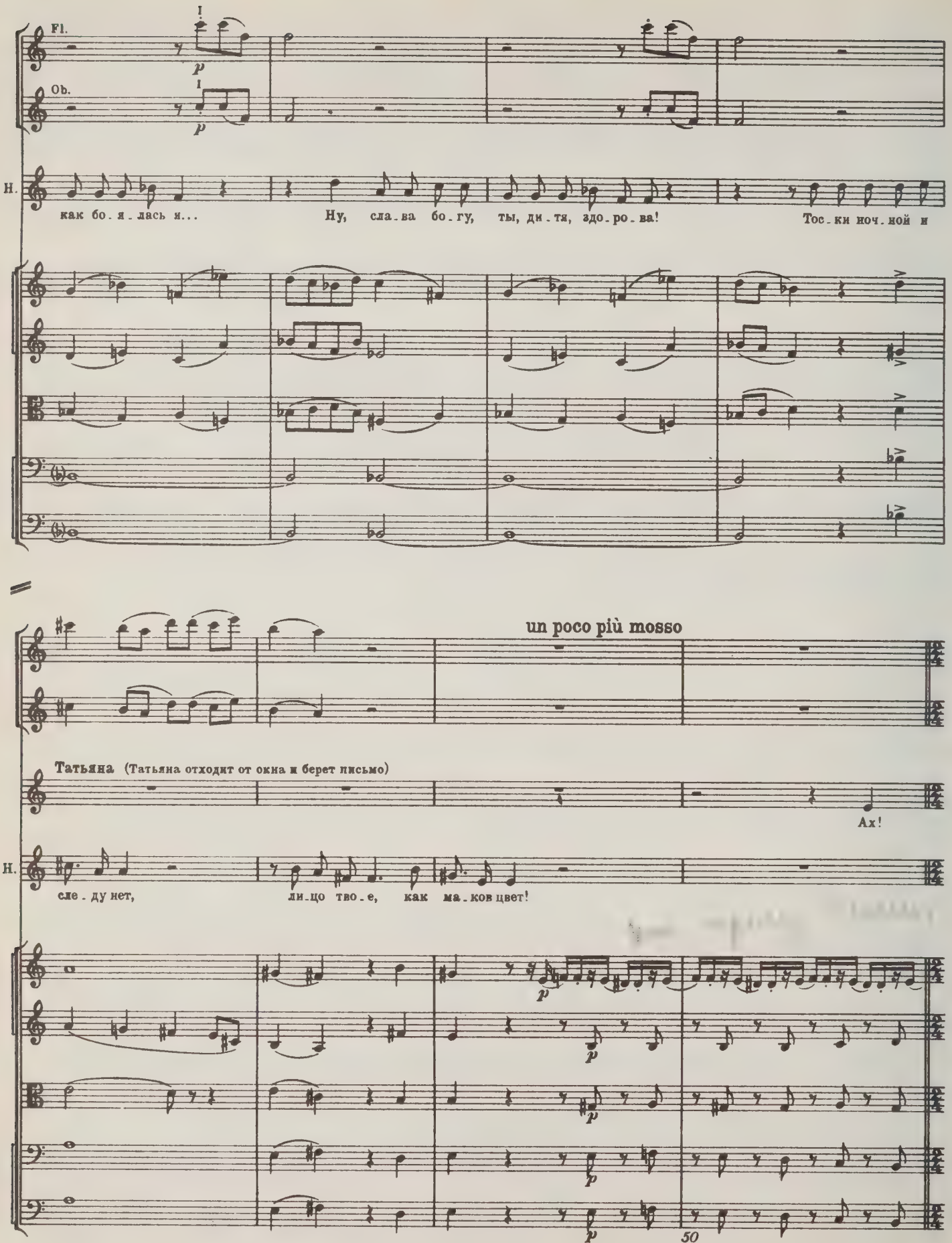
Пас-

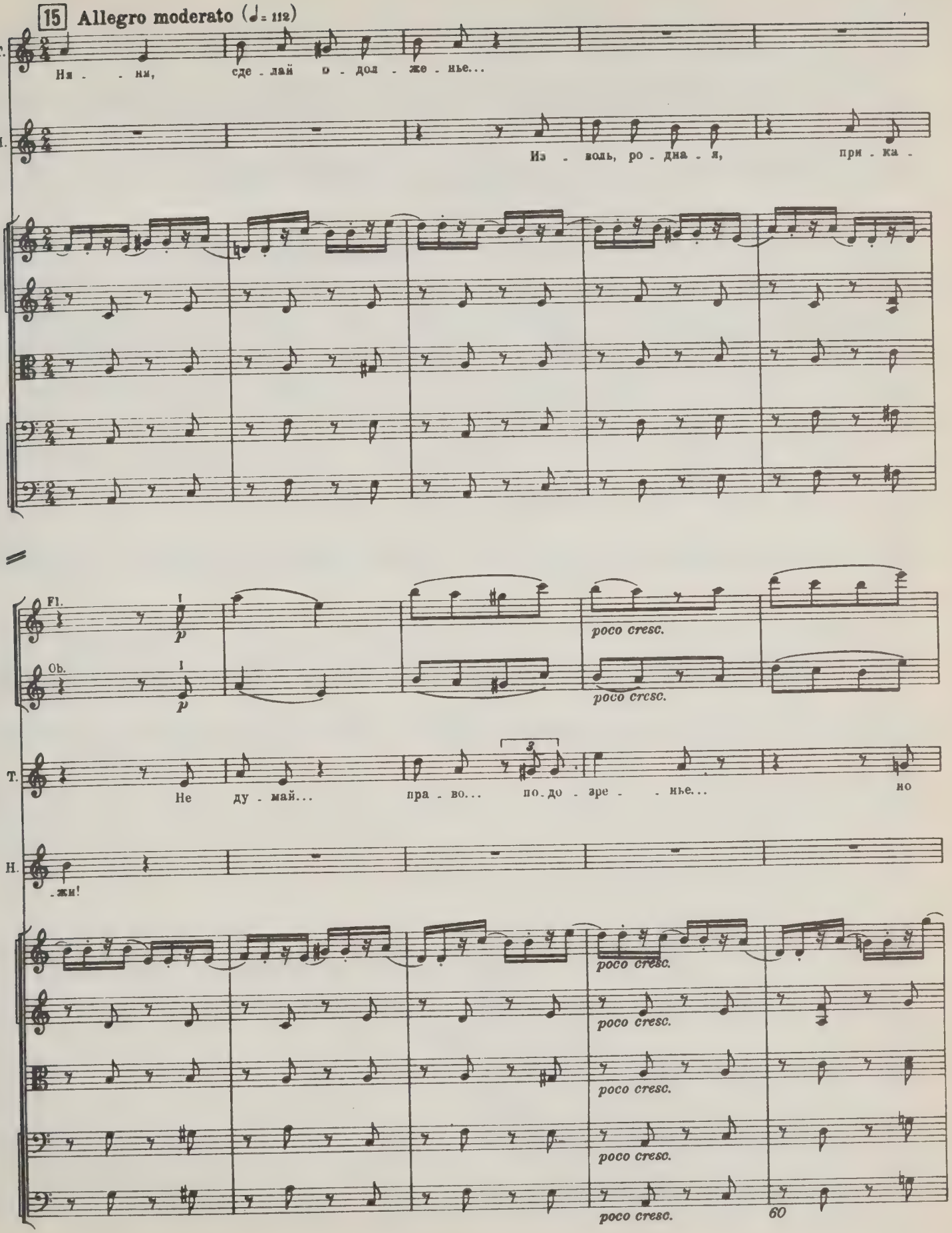
pizz.

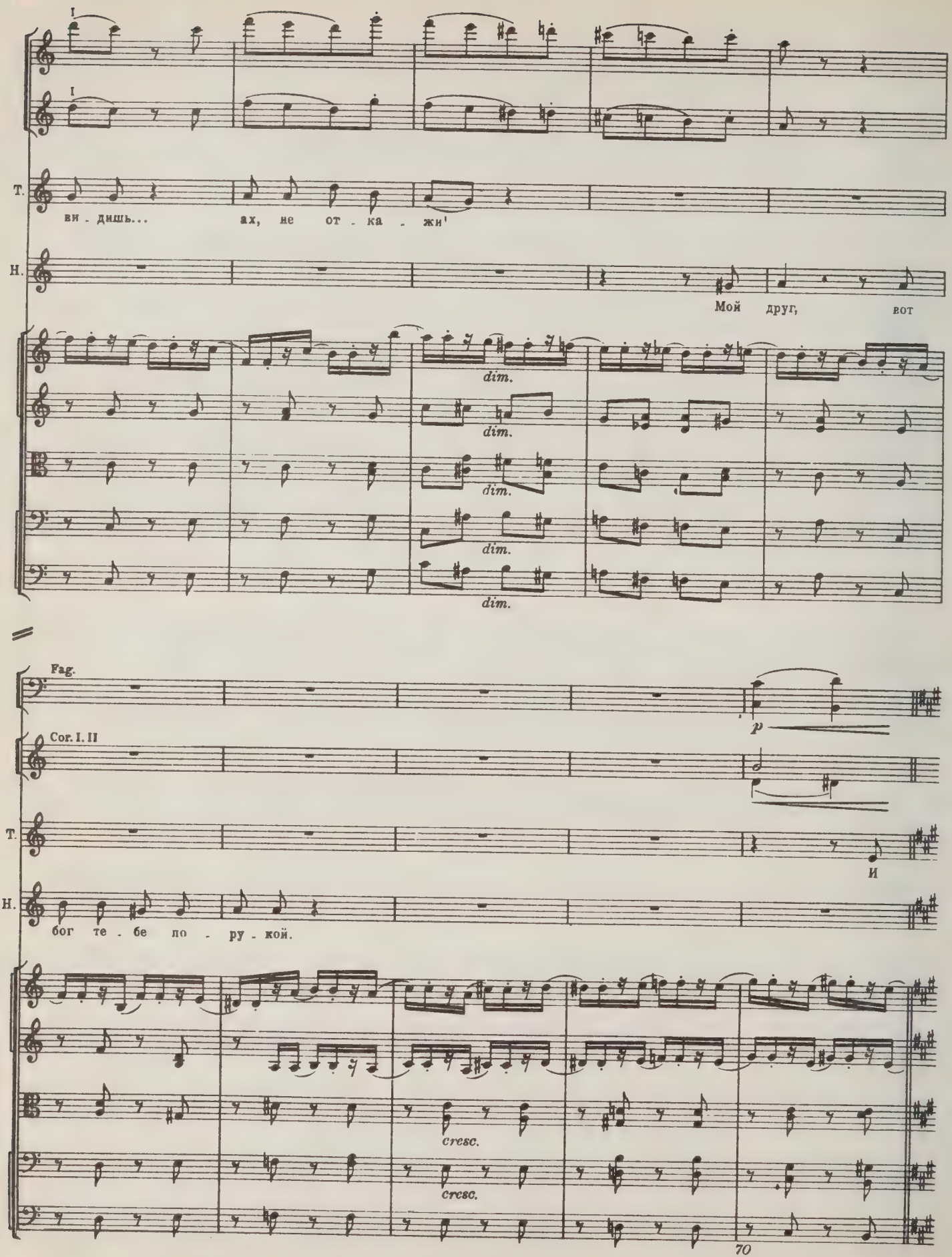

riten.
Fag.
a tempo
I solo
riten.
p
T.
-тух иг-ра-ет,
спо-кой-но всё...
А я-то!
arco
pp

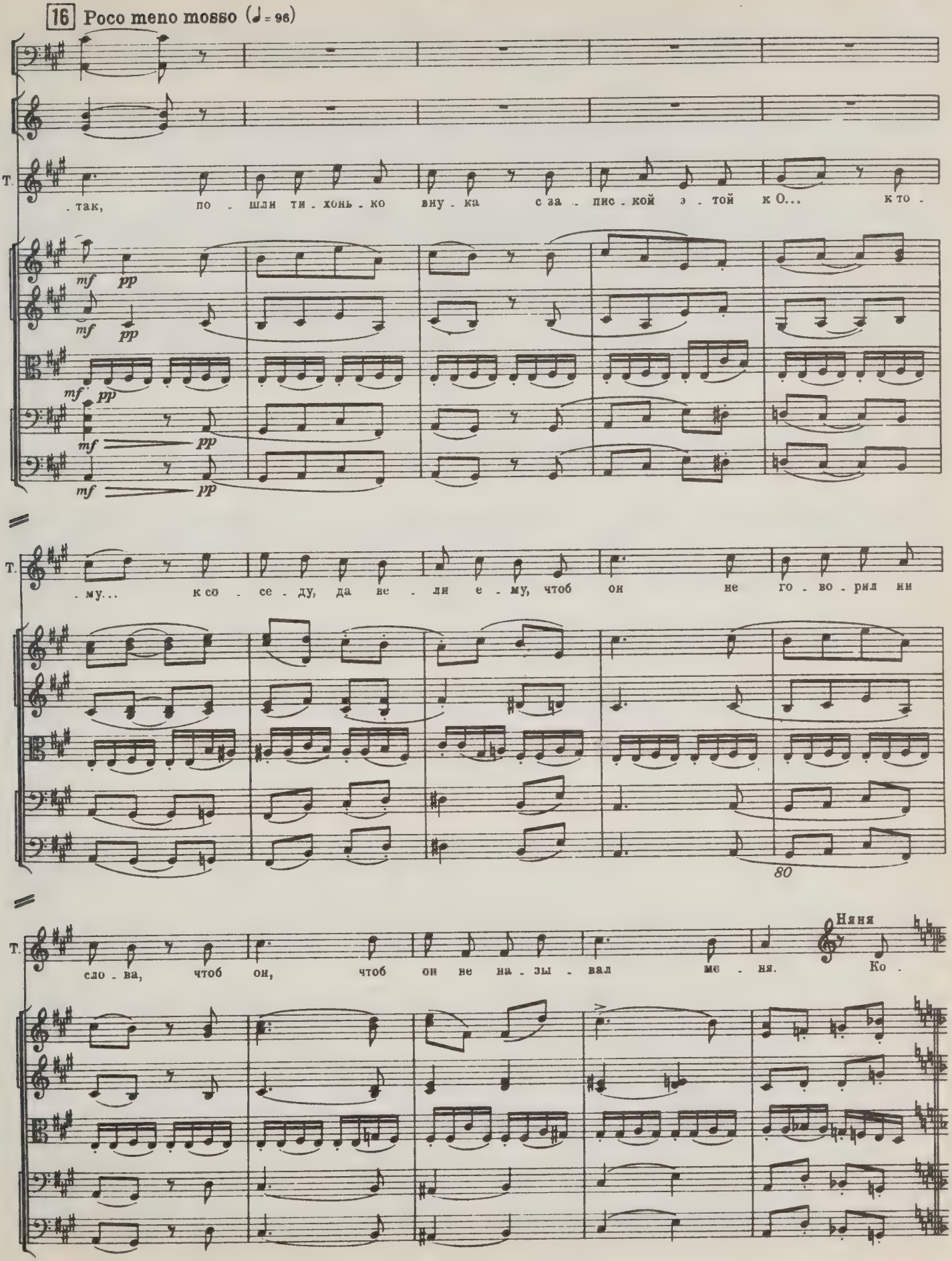

14 Andante con moto (♩= 72)
poco animando
ritardando
(задумывается)
(дверь тихонько отворяется и входит мама)
T.
Я - то!
p poco cresc.
mf dim.
V-cello solo
mf
cresc.

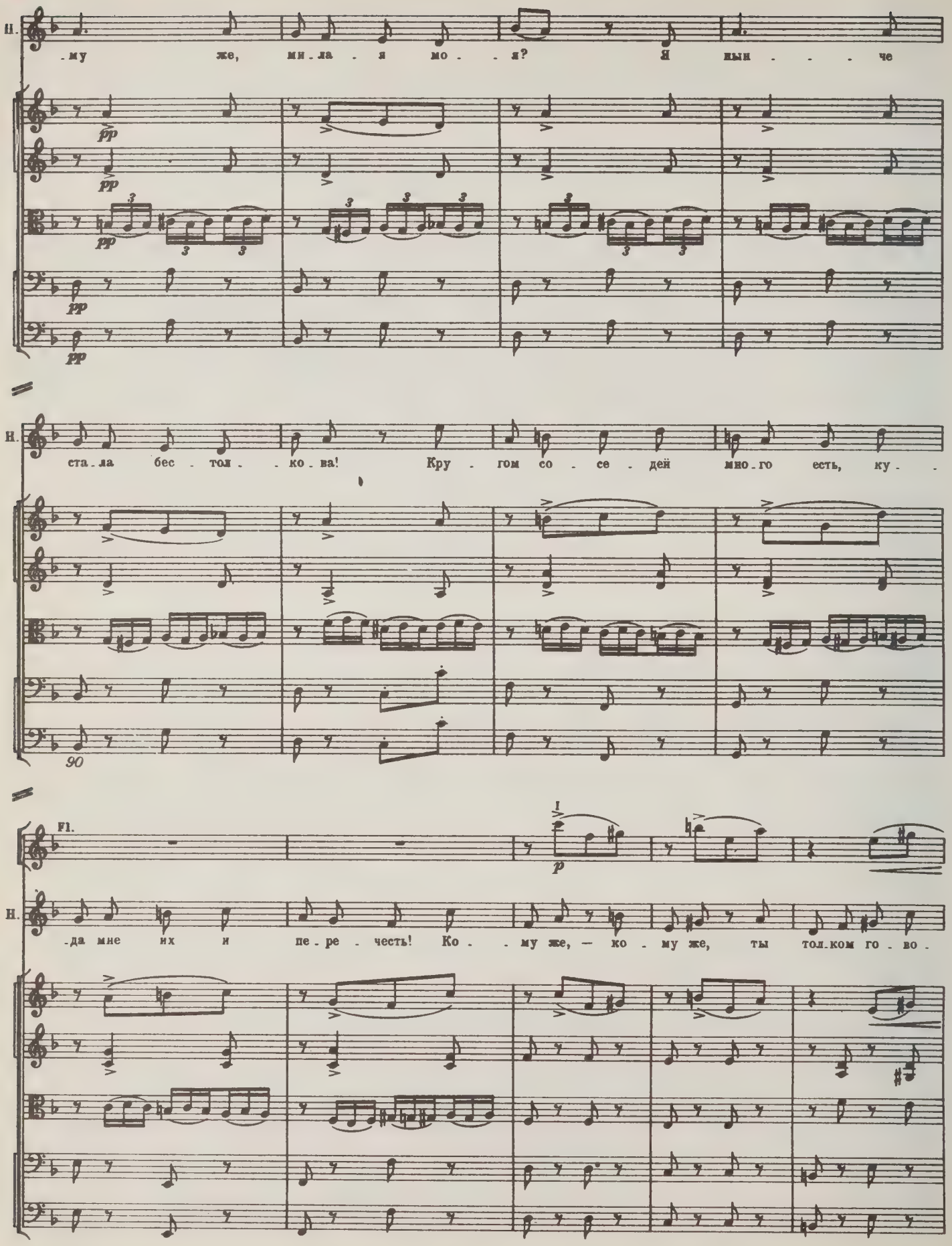

Moderato (♩ = 96)
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
5
5
Няня
(еще не замечая Татьяны)
По-ра, ди-тя мо-е!
(увидев Татьяну)
Вста-вай!
pizz.
Vc. tutti
Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.
Fag.
Н.
Да ты, кра-са-ви-ца, го-то-ва!
О пта-шка ран-ня-я мо-я!
Ве-чор уж
arco
40

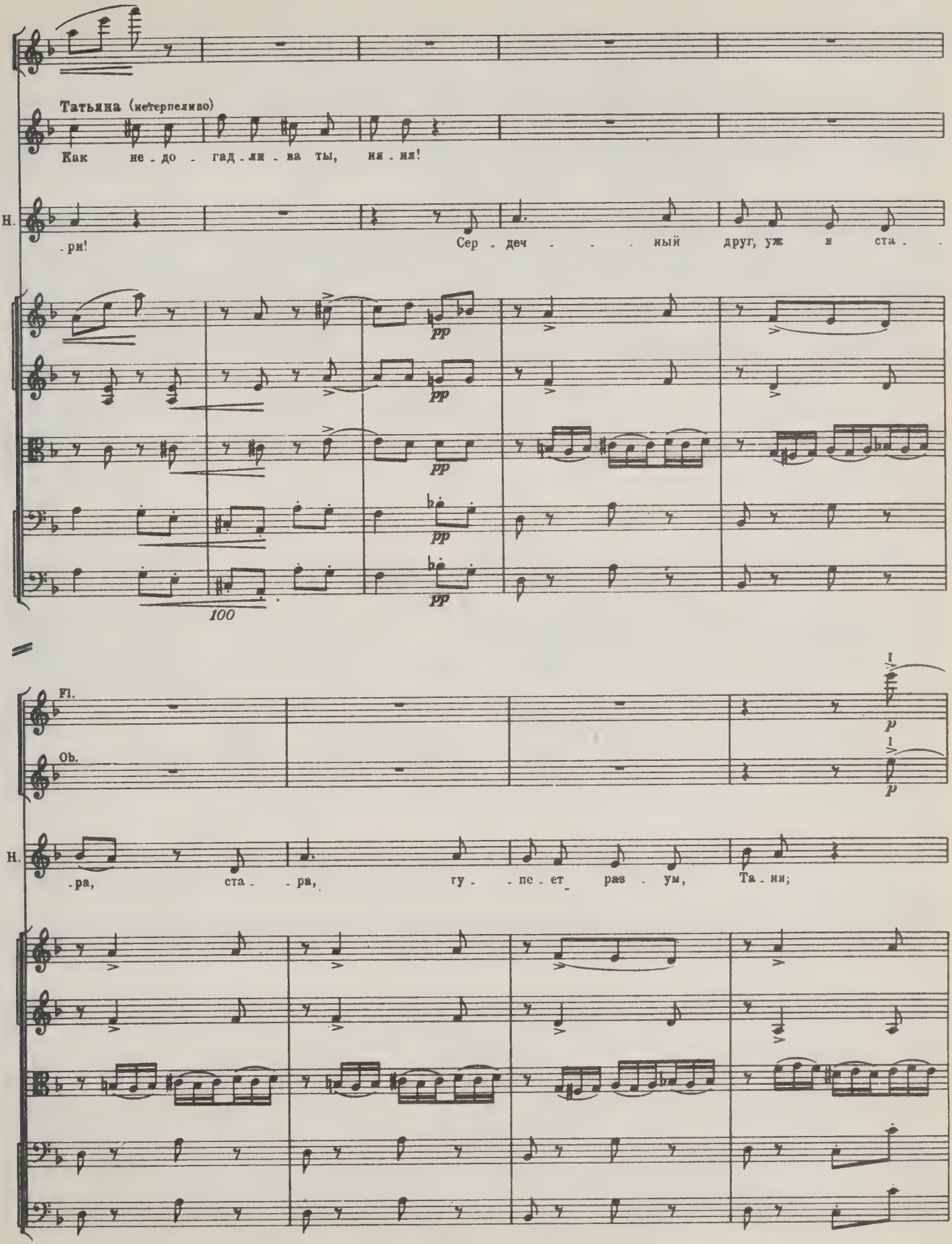

Fl.
Ob.
I
I
p
p
Н.
как бо. я. лась я...
Ну, сла. ва бо. гу, ты, ди. тя, здо. ро. ва!
Тос. ки ноч. ной и
un poco più mosso
Татьяна (Татьяна отходит от окна и берет письмо)
Ах!
Н.
сле. ду нет,
ли. цо тво. е, как ма. ков цвет!
p
p
p
p
p
50

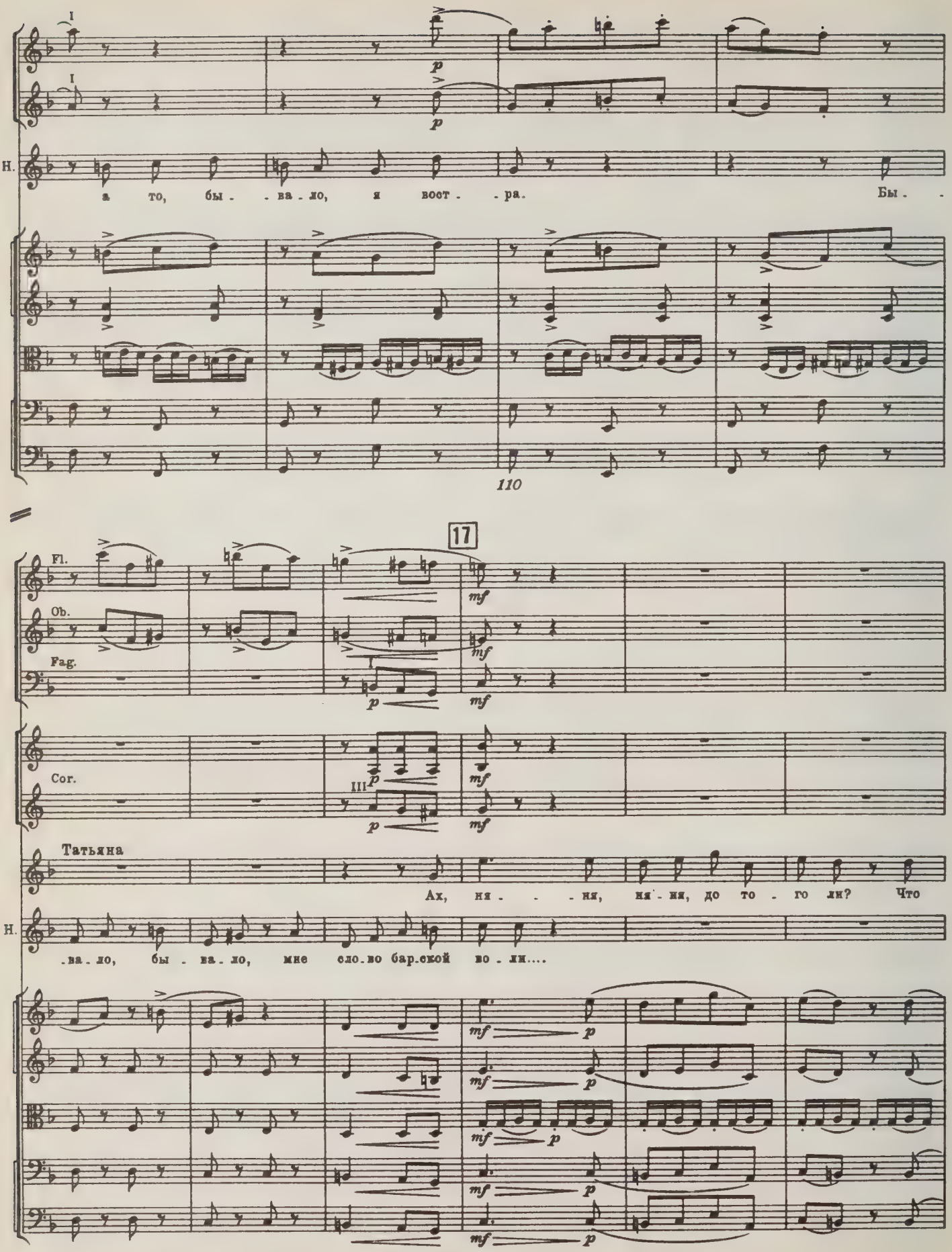

15 Allegro moderato (♩= 112)
Т.
Ня - - ня, сде - лай о - дол - же - нье...
Н.
Из - воль, ро - дна - я, при - ка -
Fl.
Ob.
p
poco cresc.
Т.
Не ду - май... пра - во... по - до - зре - - нье... но
Н.
- жи!
poco cresc.
60

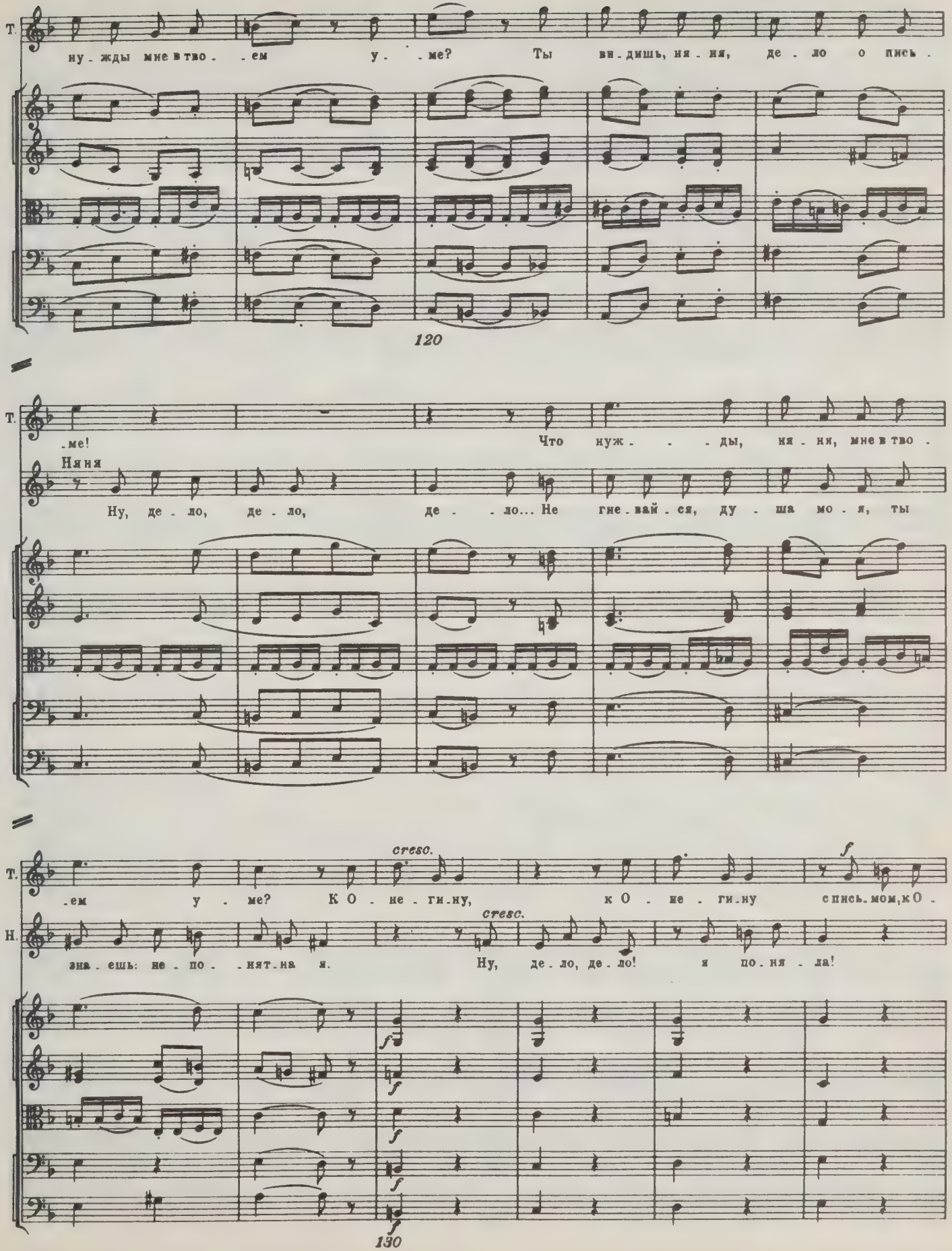

I
I
Т.
ви - дишь... ах, не от - ка - жи!
Н.
Мой друг, вот
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
Fag.
Cor. I. II
p
Т.
И
Н.
бог те - бе по - ру - кой.
cresc.
cresc.

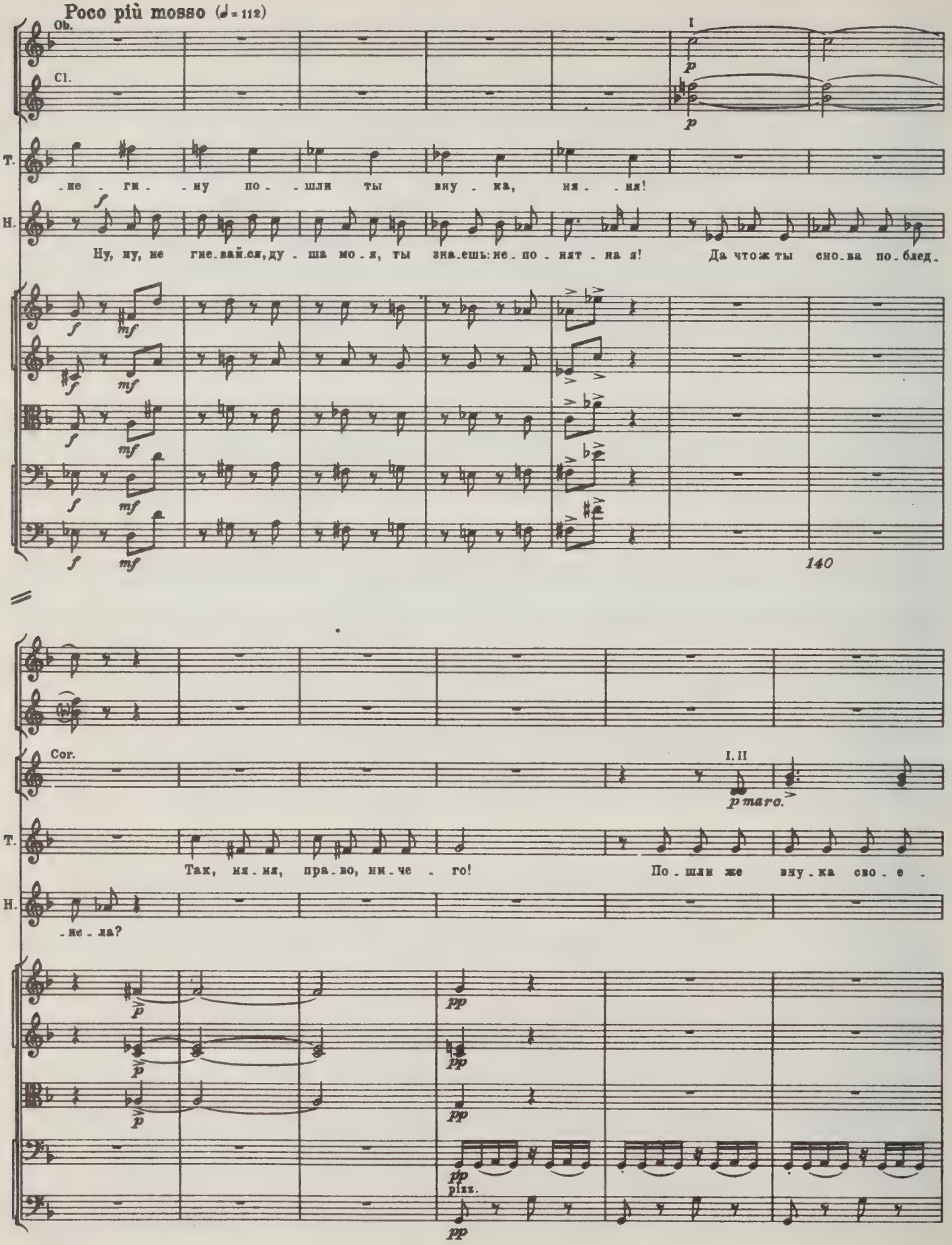

16 Poco meno mosso (♩= 96)
Т. . так, по - шли ти - хонь - ко вну - ка с за - пис - кой з - той к О... к то -
mf pp
mf pp
mf pp
mf pp
mf pp
Т. - му... к со - се - ду, да ве - ли е - му, чтоб он не го - во - рил ни
80
Т. сло - ва, чтоб он, чтоб он не на - зы - вал ме - ня.
Няня
Ко -

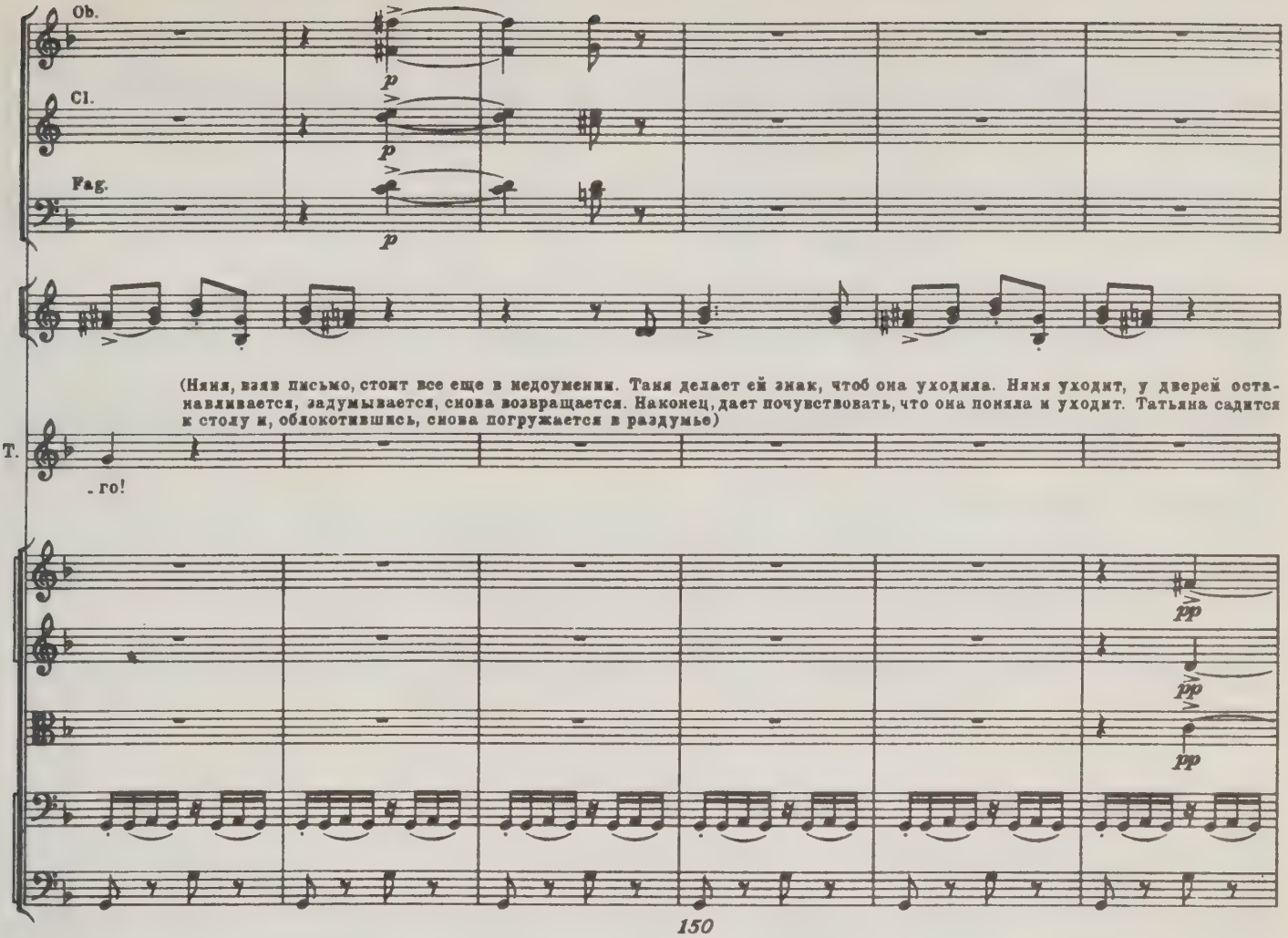

Н.
-му же, ми-ла-я мо--я? Я ныи----че
pp
Н.
ста-ла бес-тол--ко-ва! Кру-гом со-се-дей мно-го есть, ку-
90
Fl.
p
Н.
-да мне их и пе-ре-честь! Ко--му же, — ко-му же, ты тол-ком го-во-

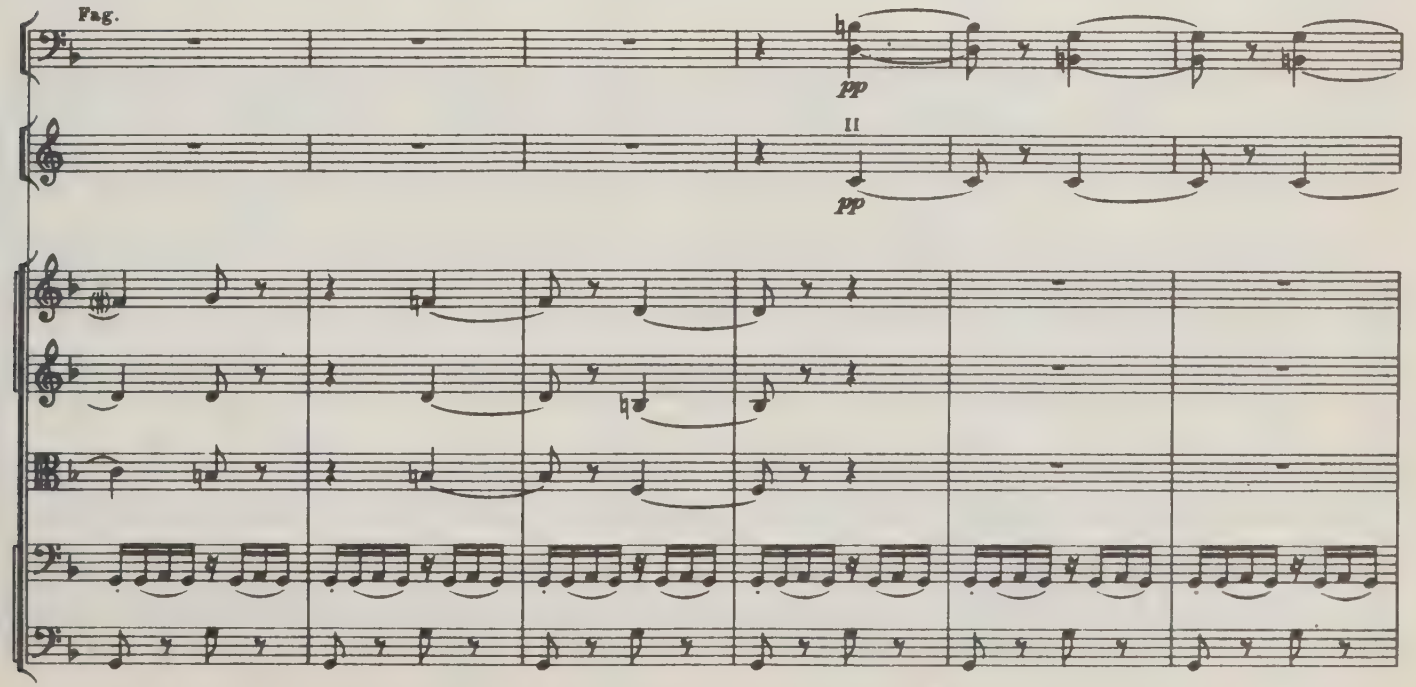

Татьяна (нетерпеливо)
Как не - до - гад - ли - ва ты, ня - ня!
Н.
- ри!
Сер - деч - - - ный друг, уж я ста - -
pp
100
Fl.
Ob.
p
Н.
- ра, ста - - ра, ту - - пе - ет раз - ум, Та - ня;

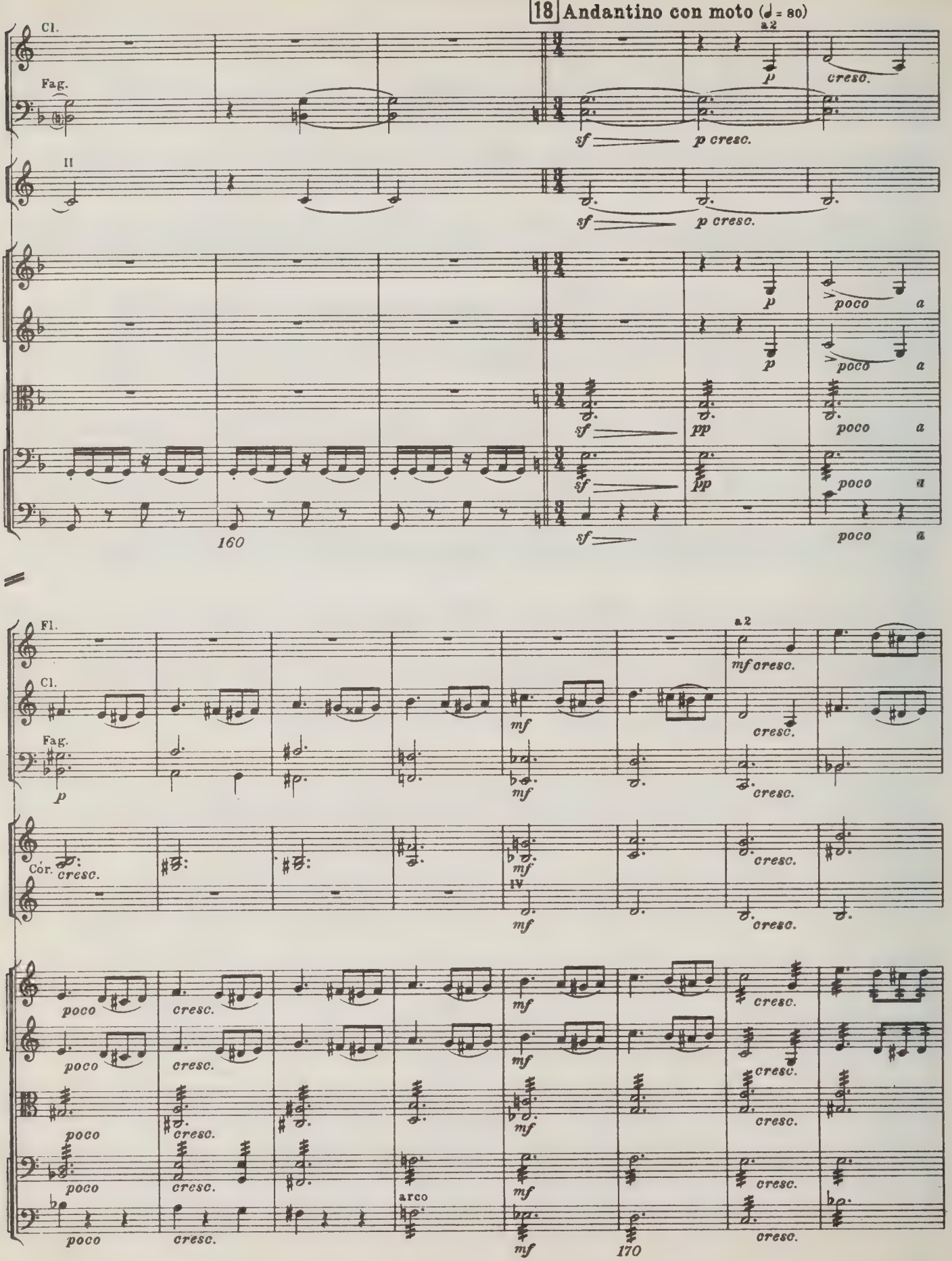

I
I
p
p
Н.
а то, бы - - ва - ло, я вост - - ра. Бы - -
110
17
Fl.
Ob.
Fag.
mf
mf
mf
I
p
p
Cor.
III
p
p
mf
mf
Татьяна
Ах, ня - - - ня, ня - ня, до то - го ли? Что
Н.
- ва - ло, бы - ва - ло, мне сло - во бар - ской во - ли....
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p

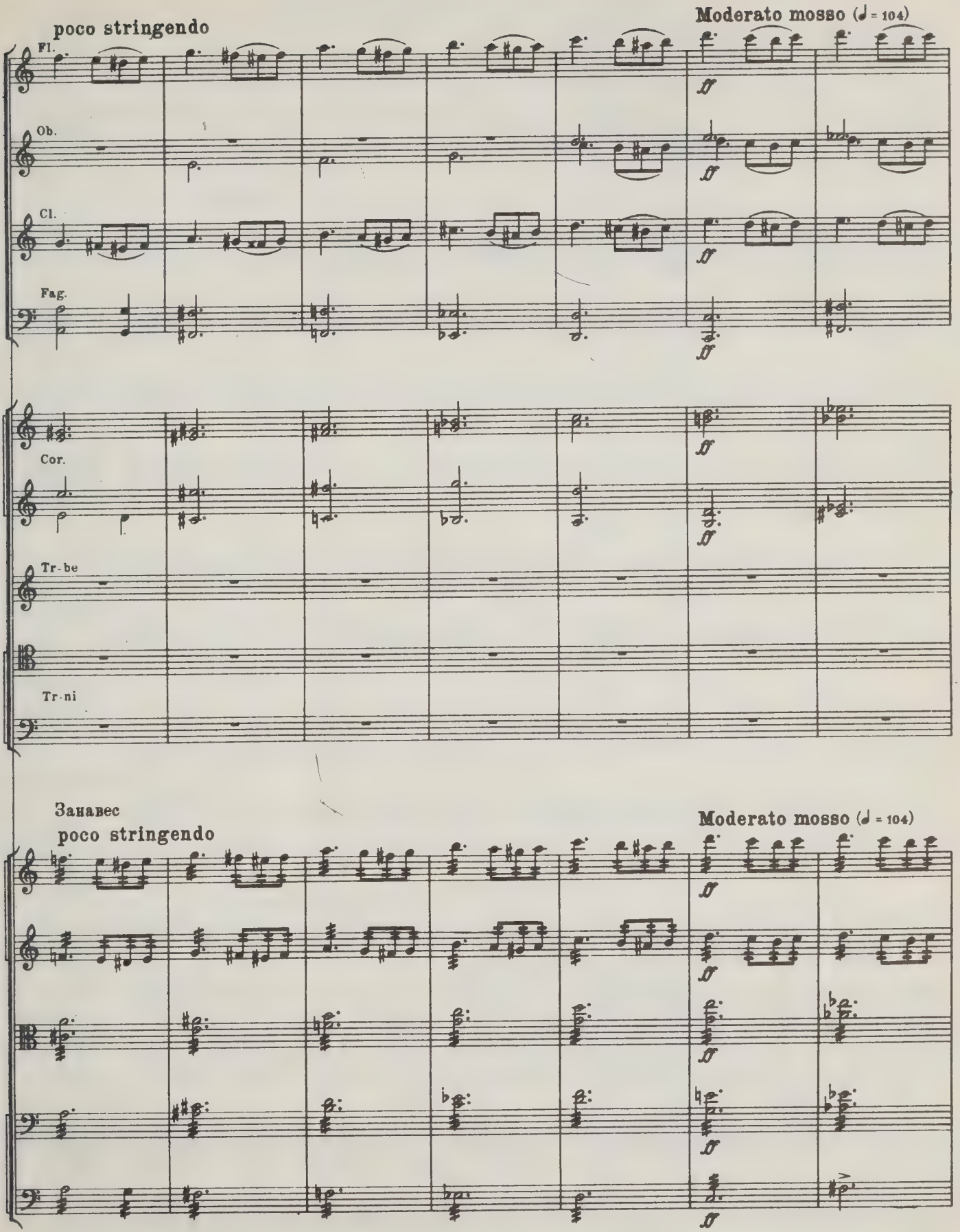

Т.
ну - жды мне в тво - - ем у - - ме? Ты ви - дишь, ня - ня, де - ло о пись -
120
Т.
- ме! Что нуж - - - ды, ня - ня, мне в тво -
Няня
Ну, де - ло, де - ло, де - - ло... Не гне - вай - ся, ду - ша мо - я, ты
Т.
cresc.
- ем у - ме? К О - не - ги - ну, к О - не - ги - ну
f
с пись - мом, к О -
Н.
cresc.
зна - ешь: не - по - - нят - на я. Ну, де - ло, де - ло! я по - ня - ла!
f
130

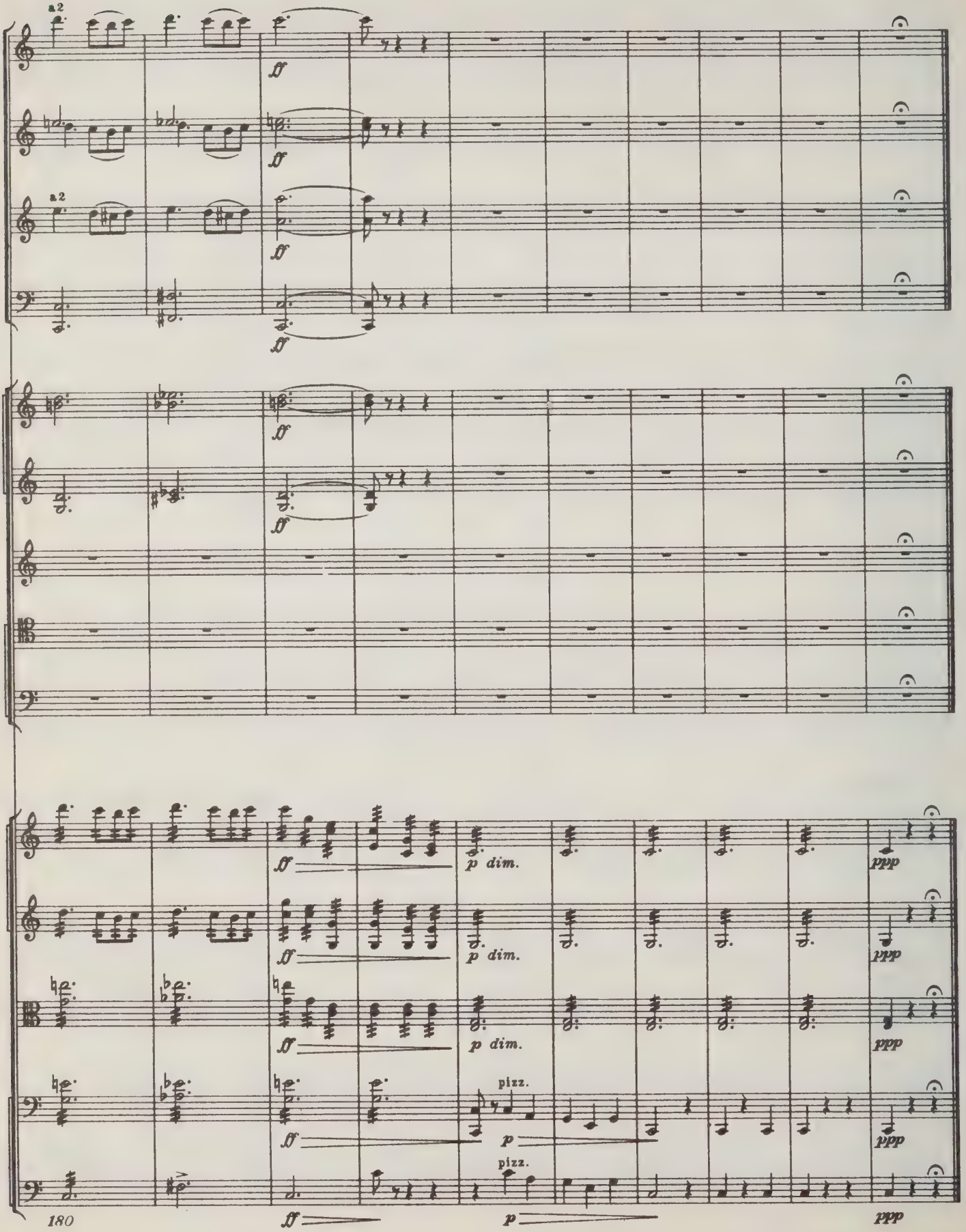

Poco più mosso (♩= 112)
Ob.
Cl.
I
p
p
T.
-не - ги - - ну по - - шли ты вну - ка, ня - - ня!
H.
Ну, ну, не гне-вай-ся, ду - ша мо - я, ты зна-ешь: не - по - нят - на я! Да чтож ты сно-ва по-блед-
f
mf
140
Cor.
I. II
p marc.
T.
Так, ня - ня, пра - во, ни - че - го! По - шли же вну - ка сво - е -
H.
-не - ла?
pp
pizz.


Ob.
Cl.
Fag.
p
(Няня, взяв письмо, стоит все еще в недоумении. Таня делает ей знак, чтоб она уходила. Няня уходит, у дверей останавливается, задумывается, снова возвращается. Наконец, дает почувствовать, что она поняла и уходит. Татьяна садится к столу и, облокотившись, снова погружается в раздумье)
T.
. го!
pp
150


Fag.
pp
II
pp


18 Andantino con moto (♩ = 80)
Cl.
Fag.
II
a2
cresc.
sf
p cresc.
p
poco a
pp
160
Fl.
Cl.
Fag.
Cór.
mf cresc.
mf
cresc.
IV
poco
arco
170

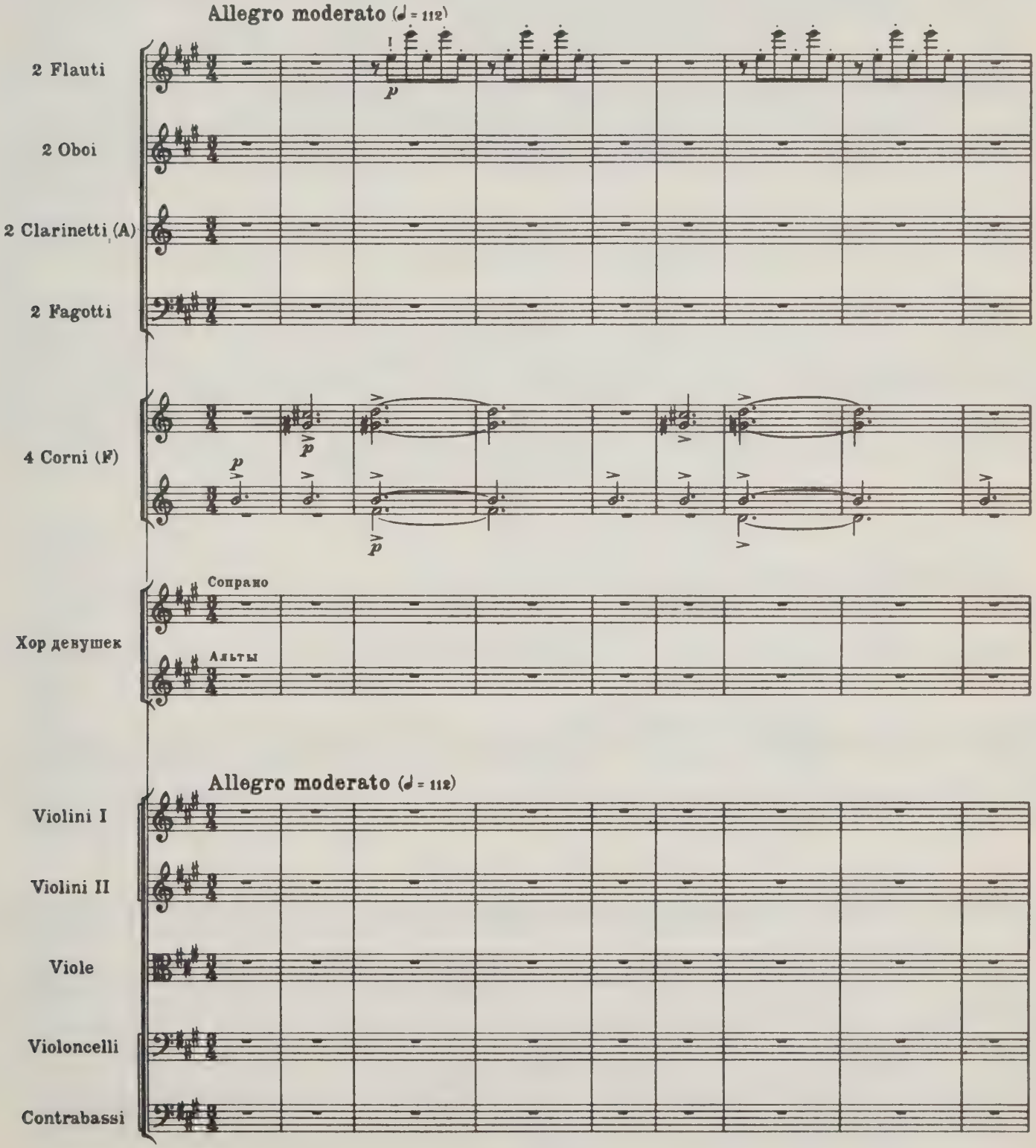

poco stringendo
Moderato mosso (♩ = 104)
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Занавес
poco stringendo
Moderato mosso (♩ = 104)

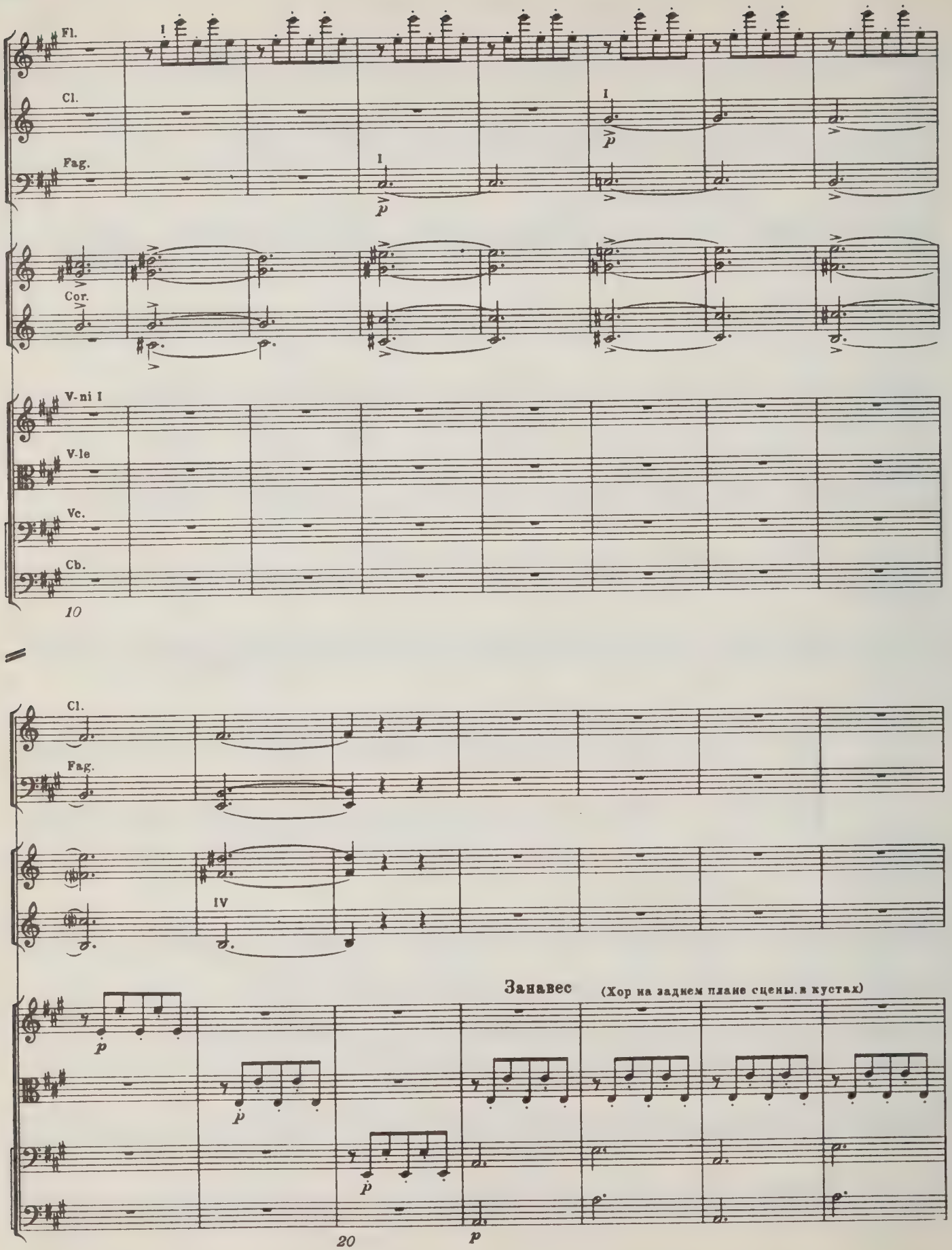

a2
a2
ff
p dim.
ppp
pizz.
p
180

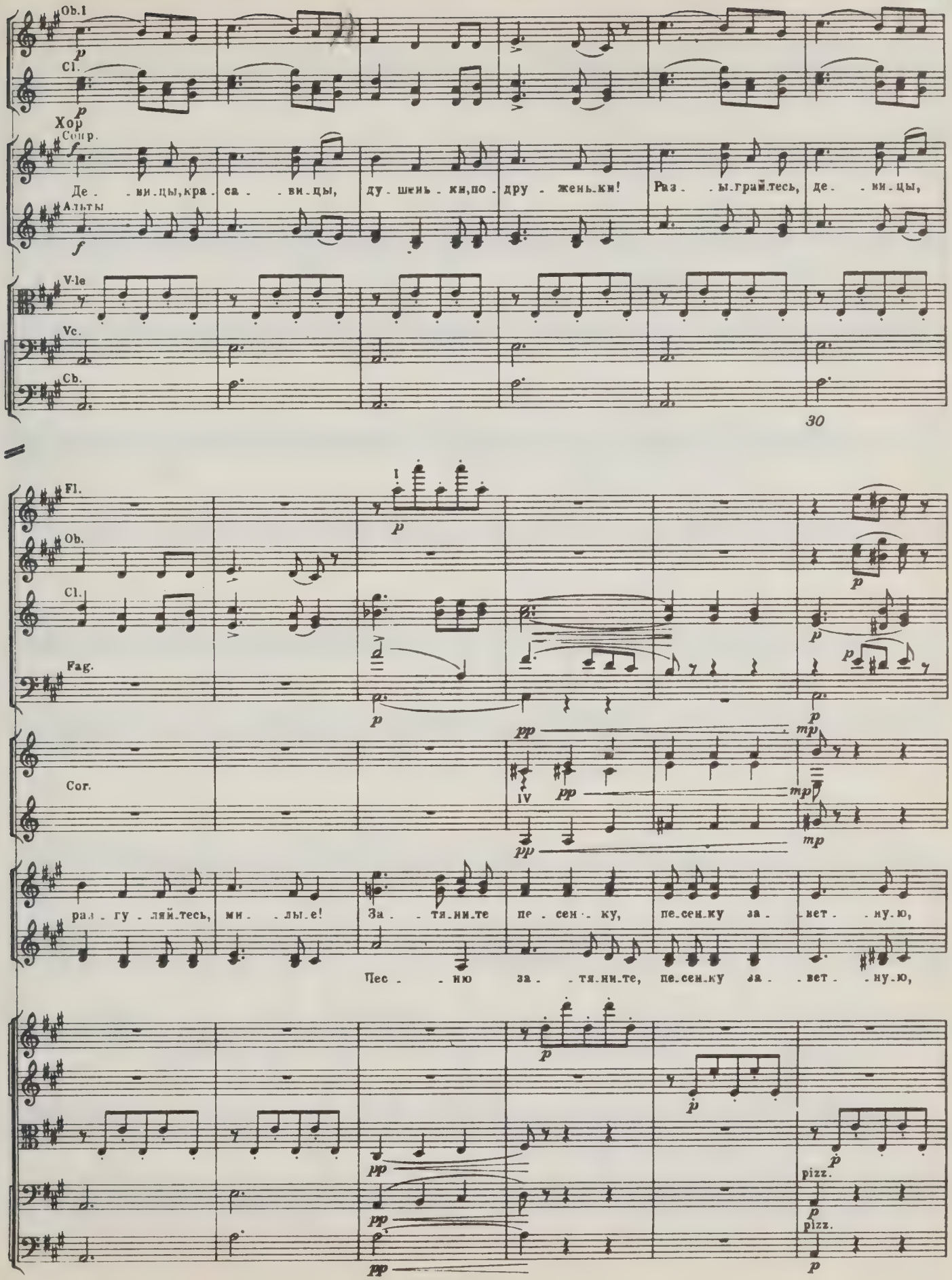
КАРТИНА ТРЕТЬЯ

11. Хор девушек

Театр представляет другое место сада при усадьбе Лариных. Густые кусты сирени и акации, ветхая скамейка, запущенные клумбы и т. д. Сенные девушки, собирающие ягоды, мелькают в кустах.




Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
V-ni I
V-le
Vc.
Cb.
I
p
10
IV
Занавес
(Хор на заднем плане сцены, в кустах)
20



Ob. I

Cl.

Хор

Сопр.

Де - ви-цы, кра - са - ви-цы, ду - шень - ки, по - дру - жень-ки! Раз - ы-грай-тесь, де - ви-цы,

Альты

V-le

Vc.

Cb.

30

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

раз - гу - ляй-тесь, ми - лы-е! За - тя-ни-те пе - сен - ку, пе-сен-ку за - вет - ну-ю,

Пес - ню за - тя-ни-те, пе-сен-ку за - вет - ну-ю,

pizz.

pizz.

I

I

mf

p

mf

p

p

pp

mp

pp

mp

IV

pp

mp

mf

mf

за - ма-ни-те мо - лод - ца к хо-ро-во - ду на - ше-му! Как за-ма - ним мо - лод-ца,

мо - лод - ца за - ма-ни-те к хо-ро-во - ду на - ше-му!

mf

pizz.

mf

arco

pizz.

mf

arco

p

arco

pizz.

p

mf

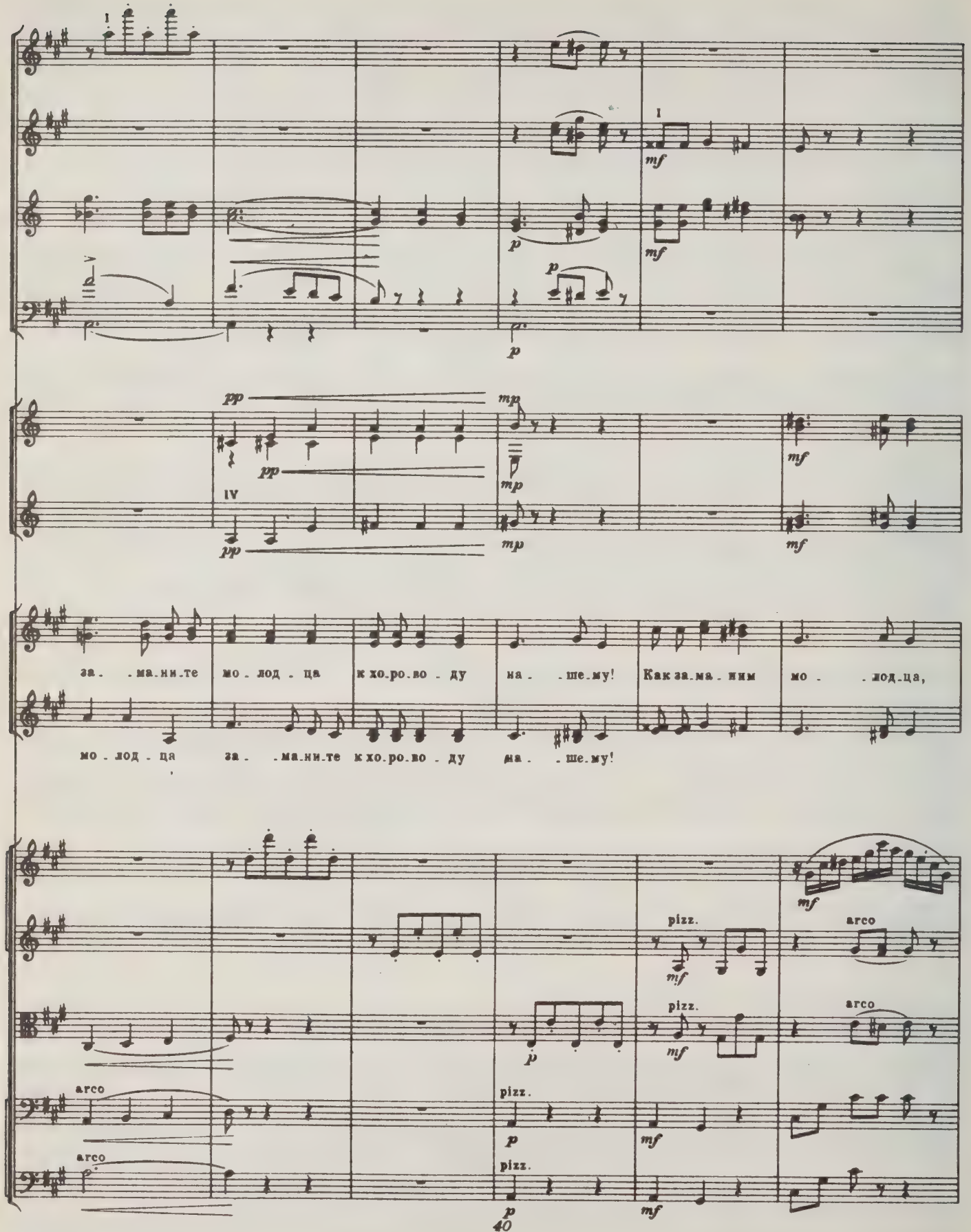
arco

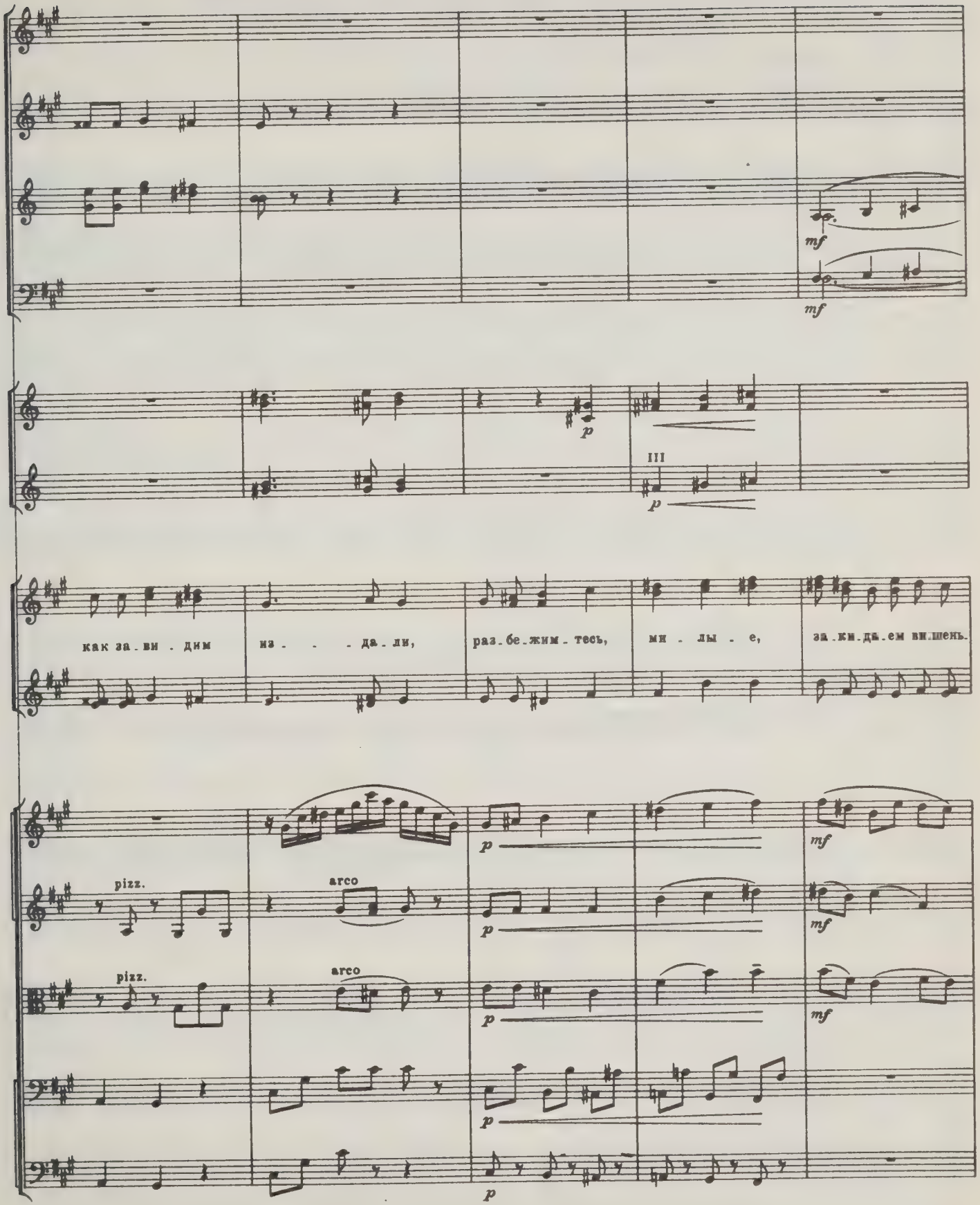
pizz.

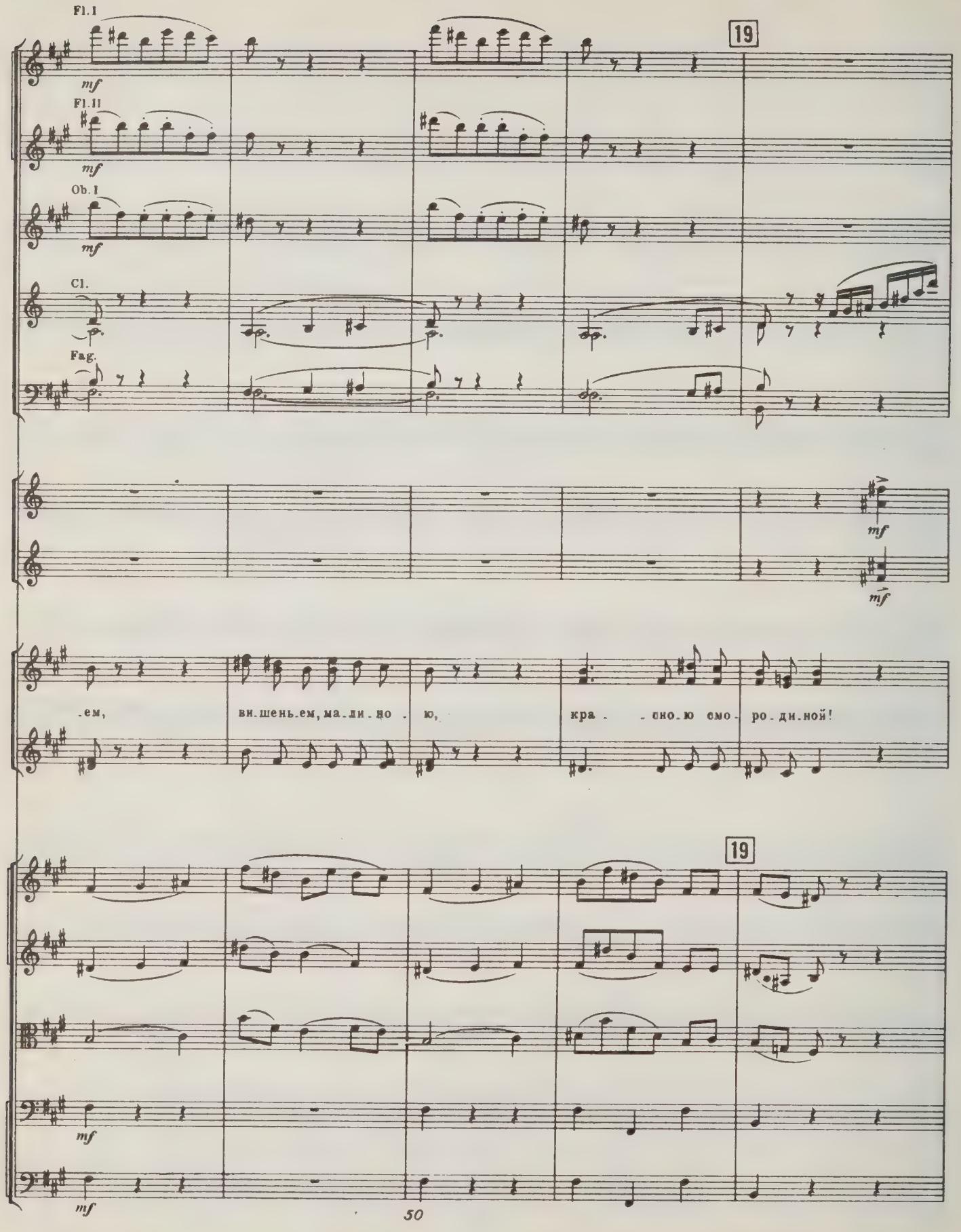
p

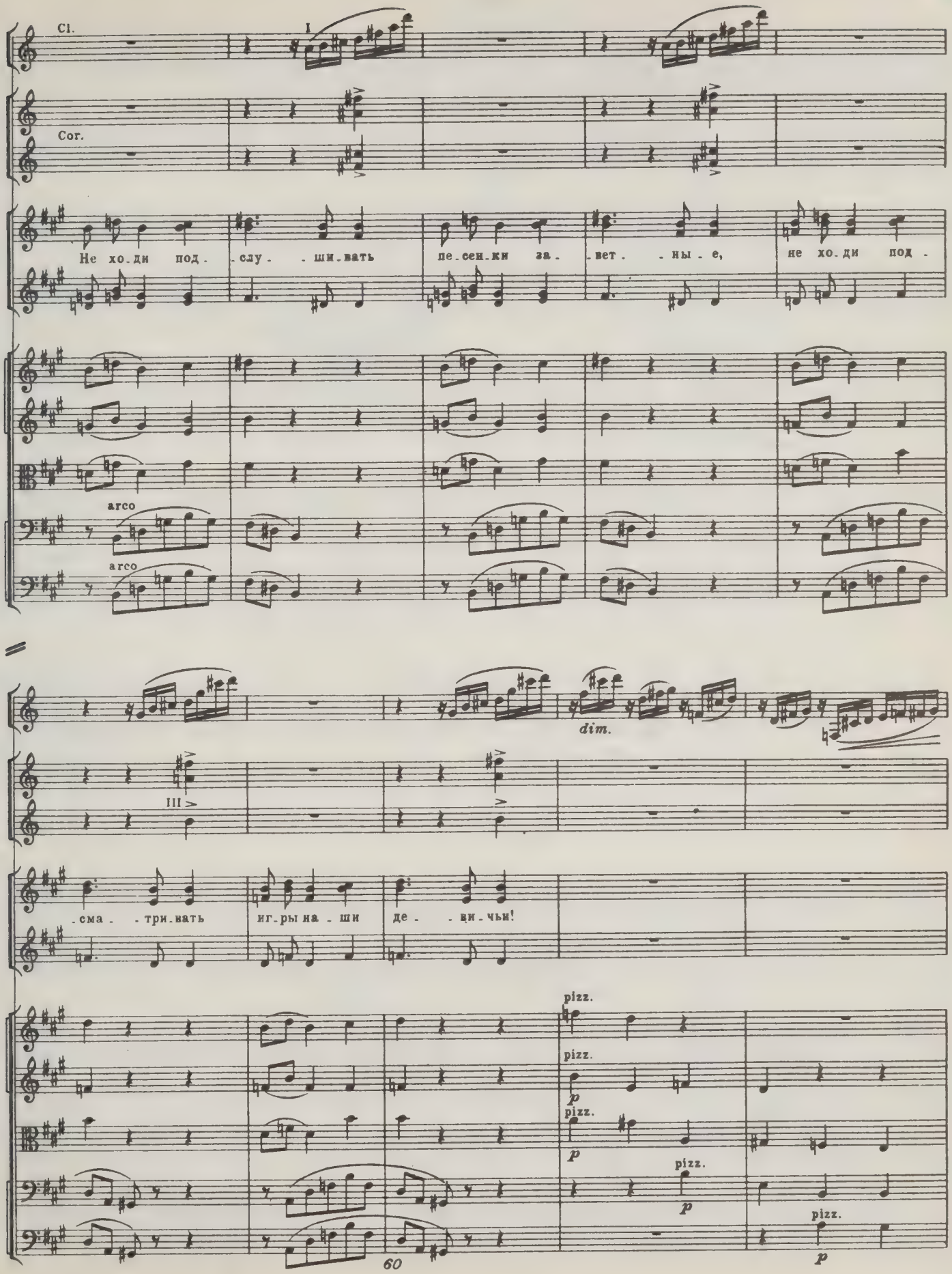
mf

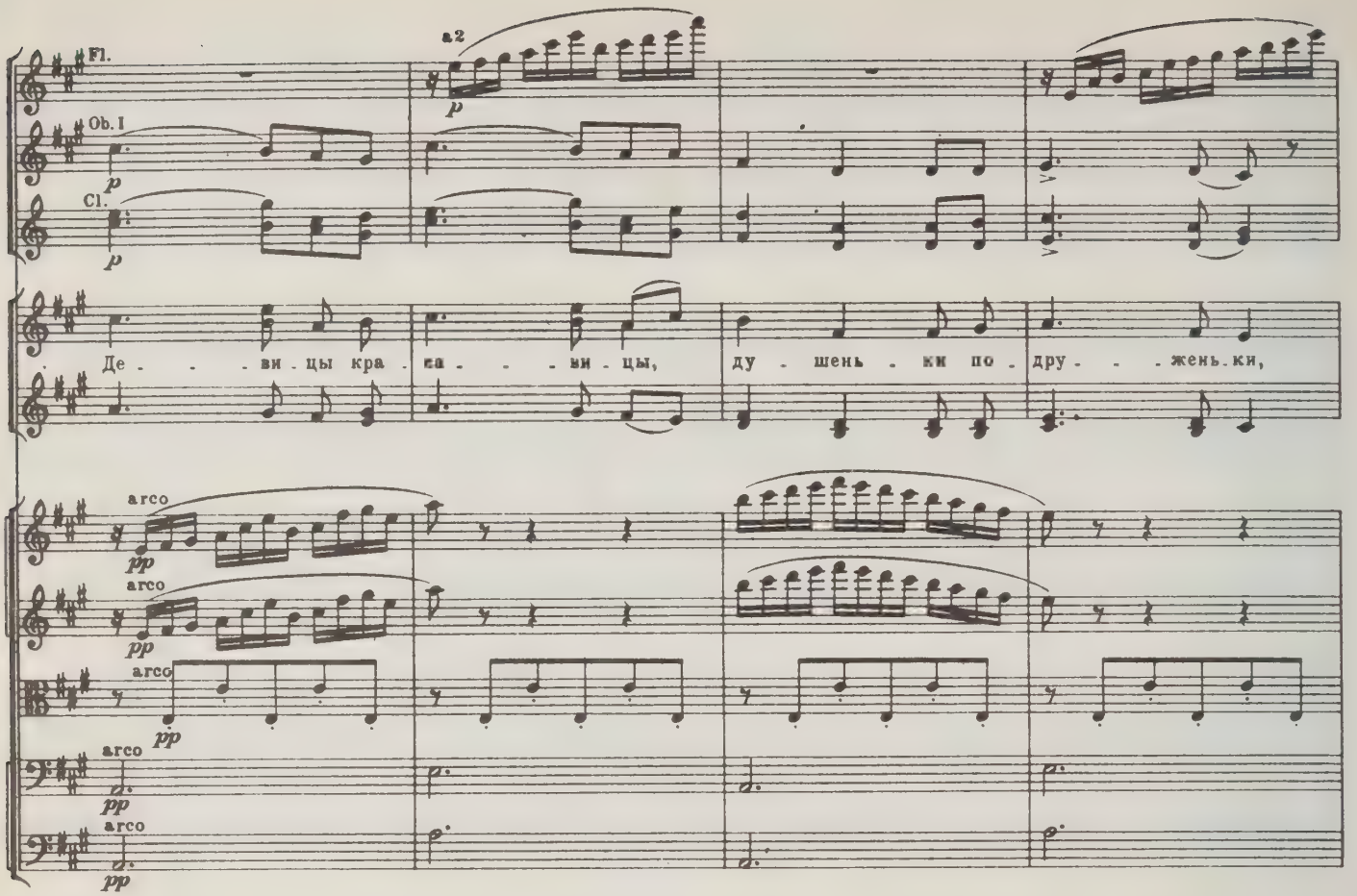
40

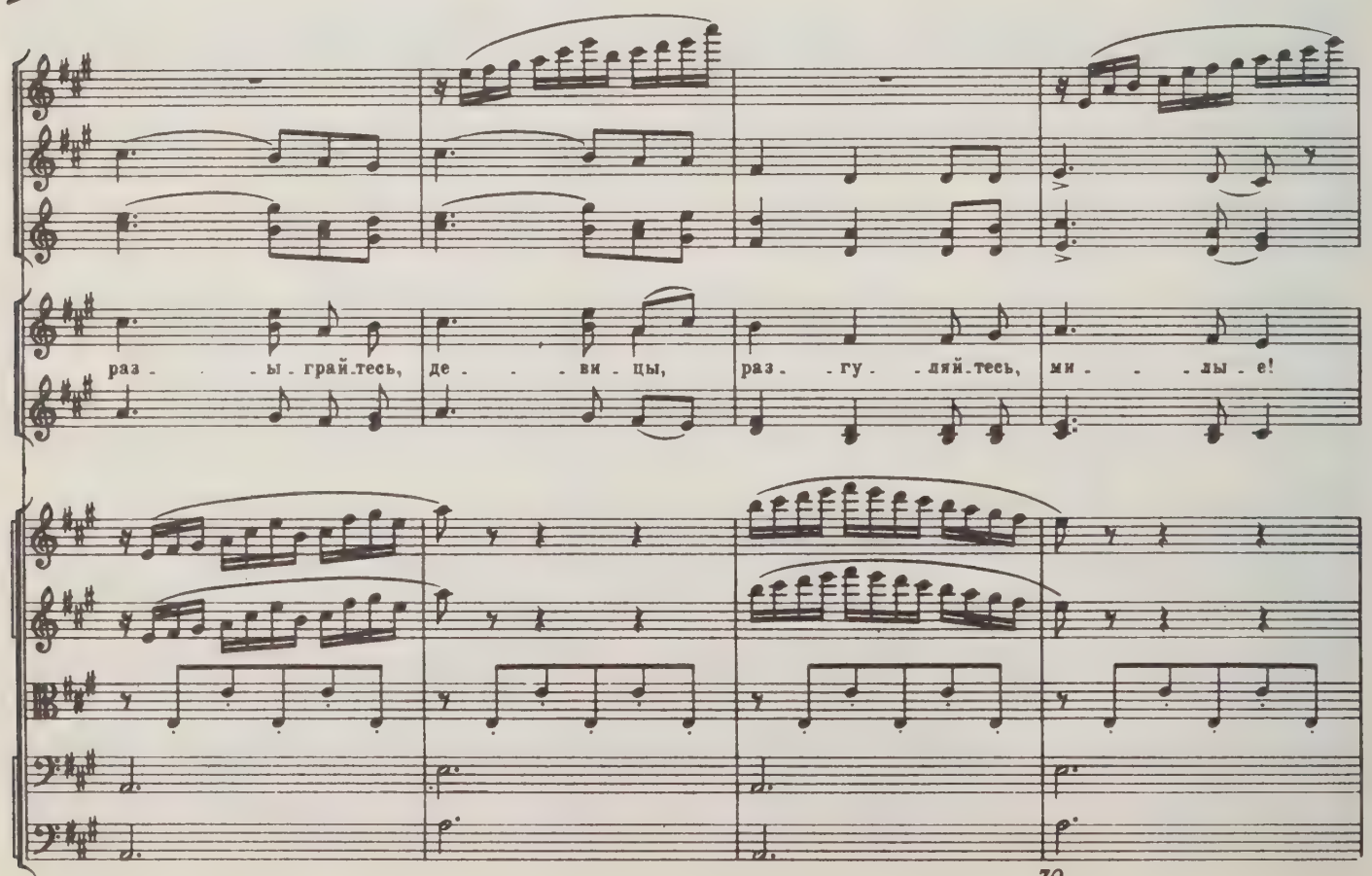


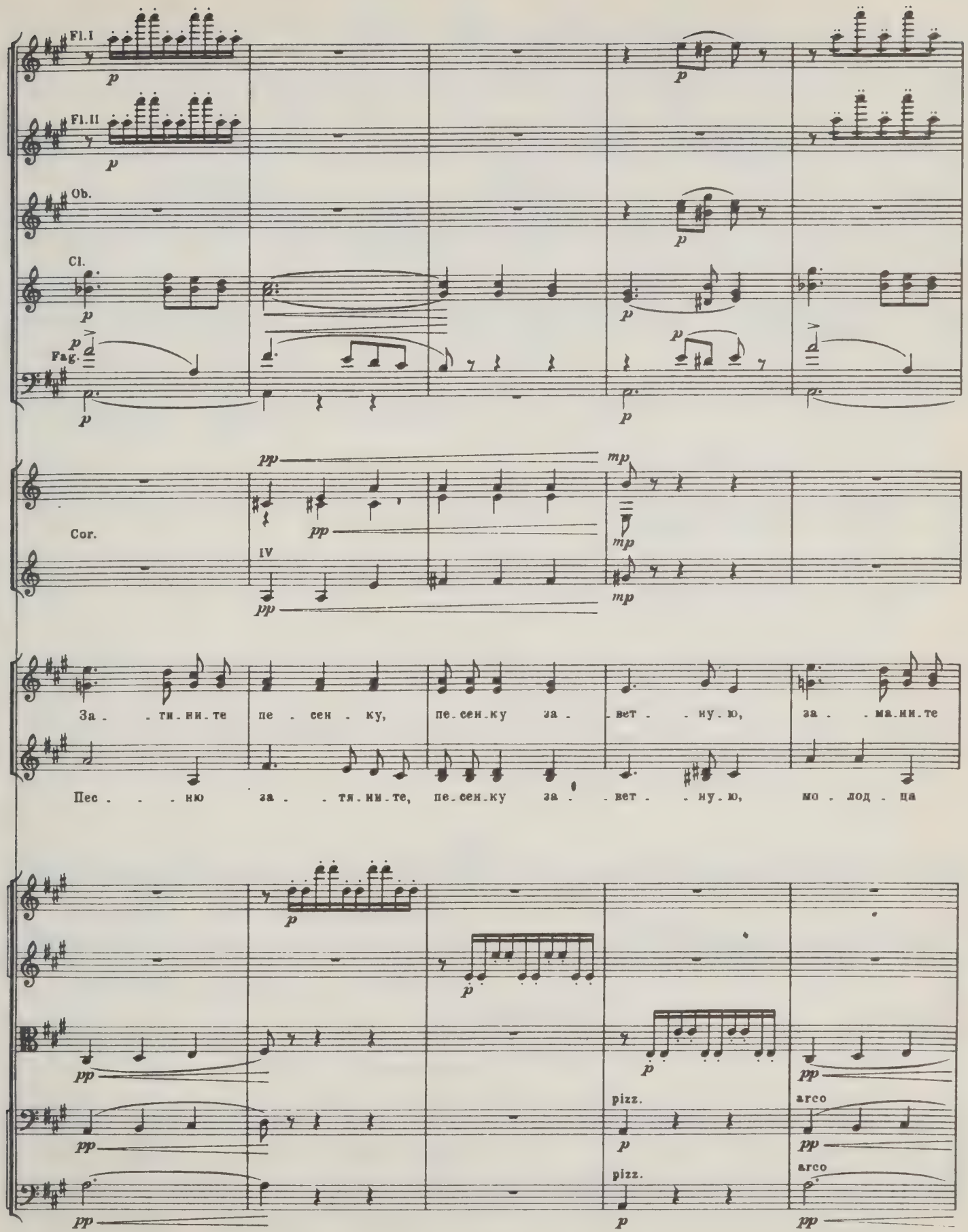

mf
mf
p
III
p
как за . ви . дим
из . . . да . ли,
раз . бе . жим . тесь,
ми . лы . е,
за . ки . да . ем ви . шень.
pizz.
arco
pizz.
arco
p
mf
p
mf
p
mf
p
p

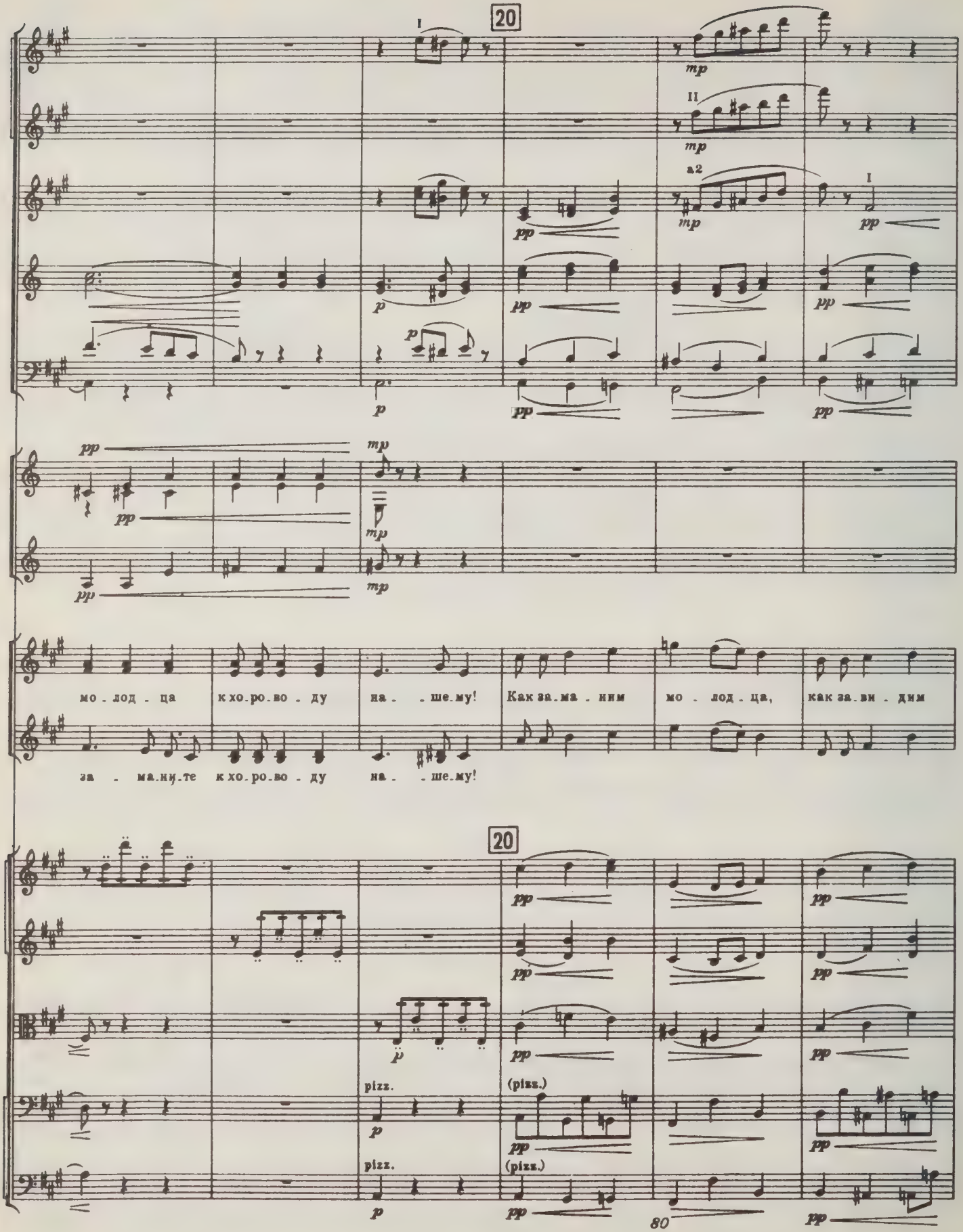

Fl.I
mf
Fl.II
mf
Ob.I
mf
Cl.
Fag.
19
mf
mf
.ем,
ви.шень.ем, ма.ли.но
ю,
кра
.сно.ю смо.ро.ди.ной!
19
mf
mf

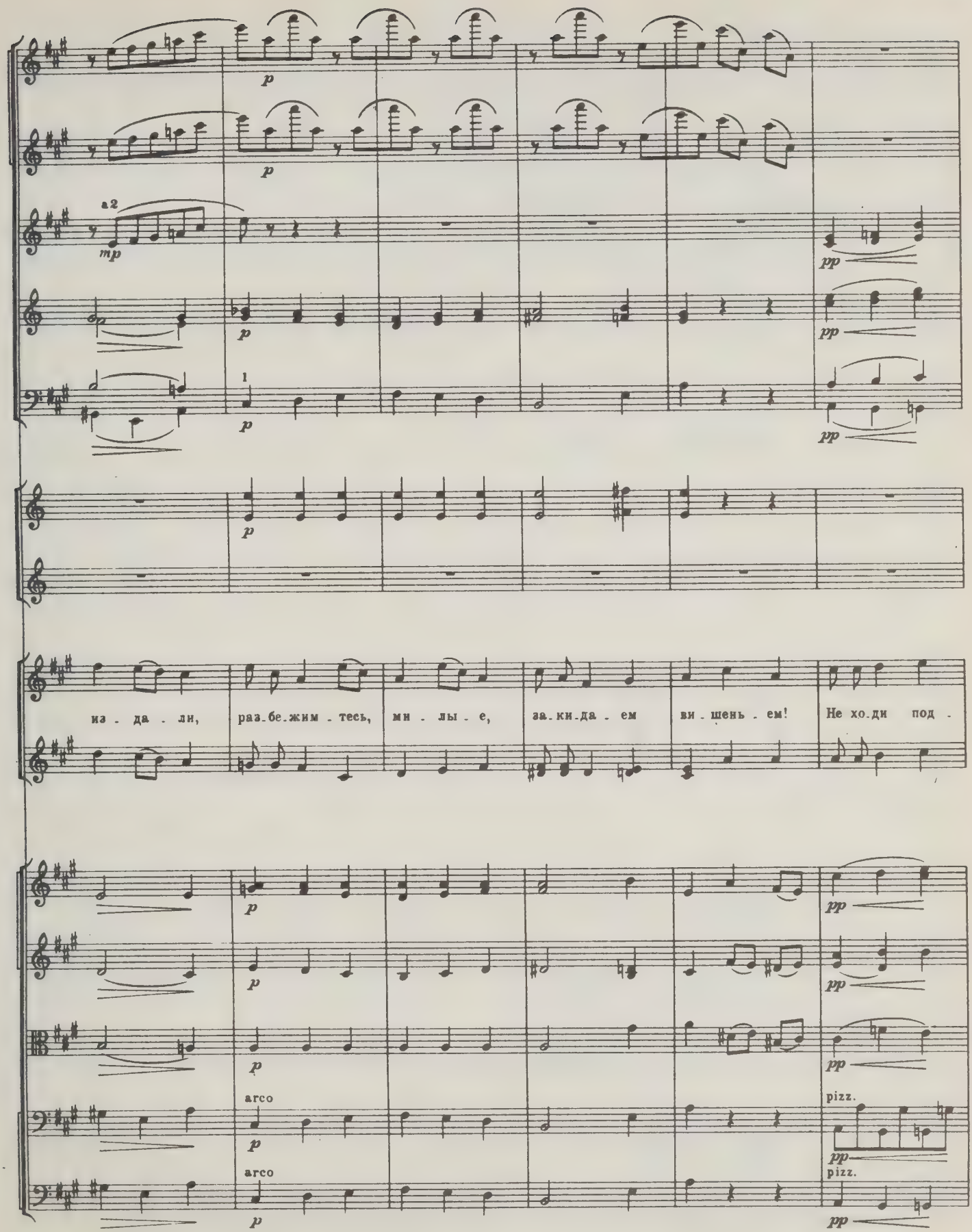

Cl.
I
Cor.
Не хо-ди под- -слу- -ши-вать пе-сен-ки за- -вет- -ны- е, не хо-ди под-
arco
arco
dim.
III
-сма- -три-вать иг-ры на- -ши де- -ви-чьи!
pizz.
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p


Fl.
a2
Ob. I
Cl.
Де - - - ви - цы кра - са - - - ви - цы,
ду - шень - ки по - дру - - - жень - ки,
arco
arco
arco
arco
arco


раз - - - ы - грай - тесь, де - - - ви - цы,
раз - гу - ляй - тесь, ми - - - лы - е!


Fl.I
Fl.II
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
IV
За . . ти.ни.те пе . сен . ку, пе.сен.ку за . вет . ну.ю, за . . ма.ни.те
Пес . . . ню за . . тя.ни.те, пе.сен.ку за . вет . ну.ю, мо . лод . ца
pizz.
arco
pizz.
arco


20
I
II
a2
mp
pp
p
мо - лод - ца к хо - ро - во - ду на - ше - му!
Как за - ма - ним мо - лод - ца, как за - ви - дим
за - ма - ни - те к хо - ро - во - ду на - ше - му!
20
pizz.
(pizz.)
80


a2
mp
p
pp
1
из - да - ли, раз-бе-жим-тесь, ми - лы - е, за-ки-да - ем ви - шень - ем! Не хо-ди под -
arco
pizz.

mp p

mp p

a 2 I a 2

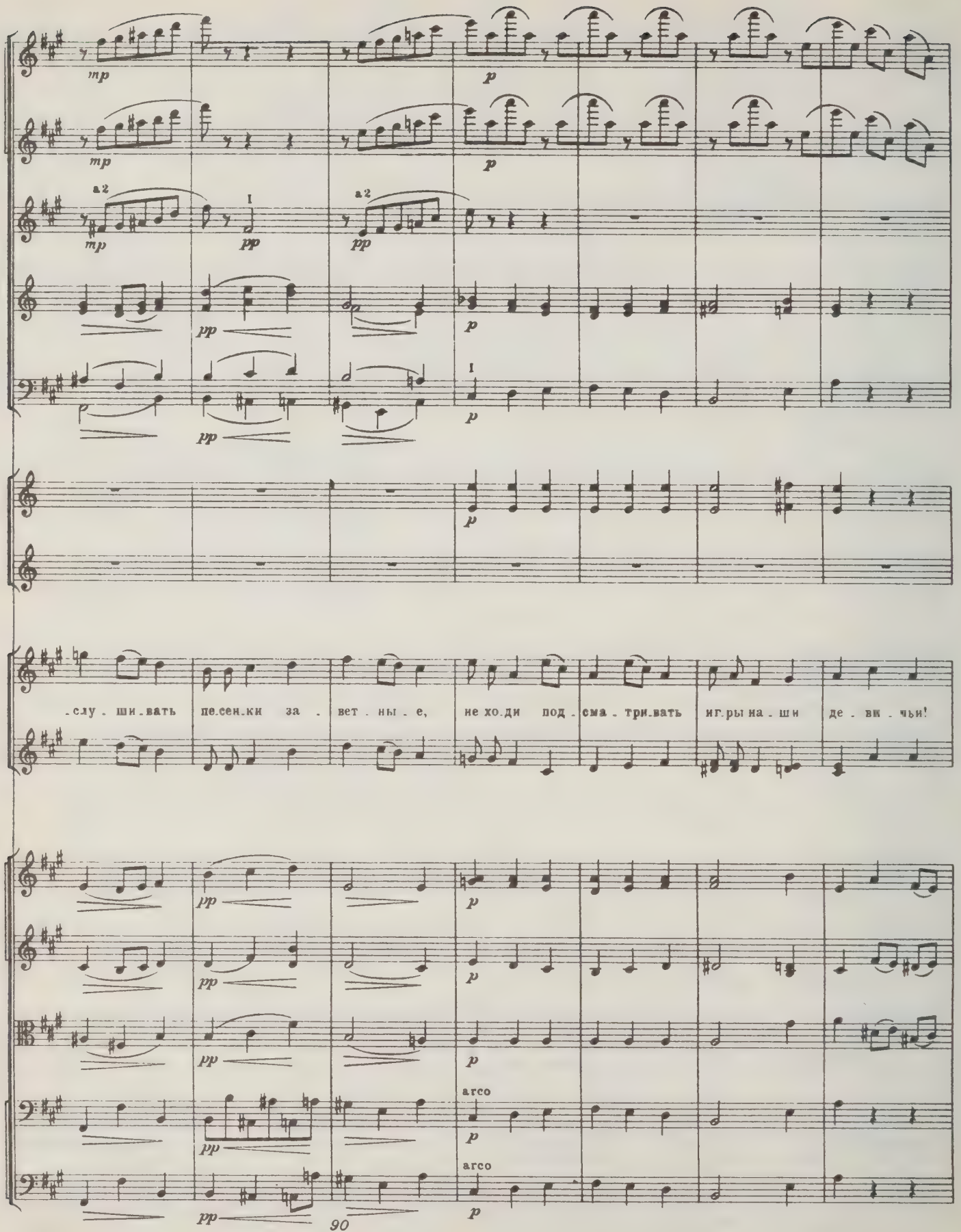
mp pp pp

pp p

pp p

p

-слу - ши - вать пе - сен - ки за - вет - ны - е, не хо - ди под - сма - три - вать иг - ры на - ши де - ви - чьи!



pp p

pp p

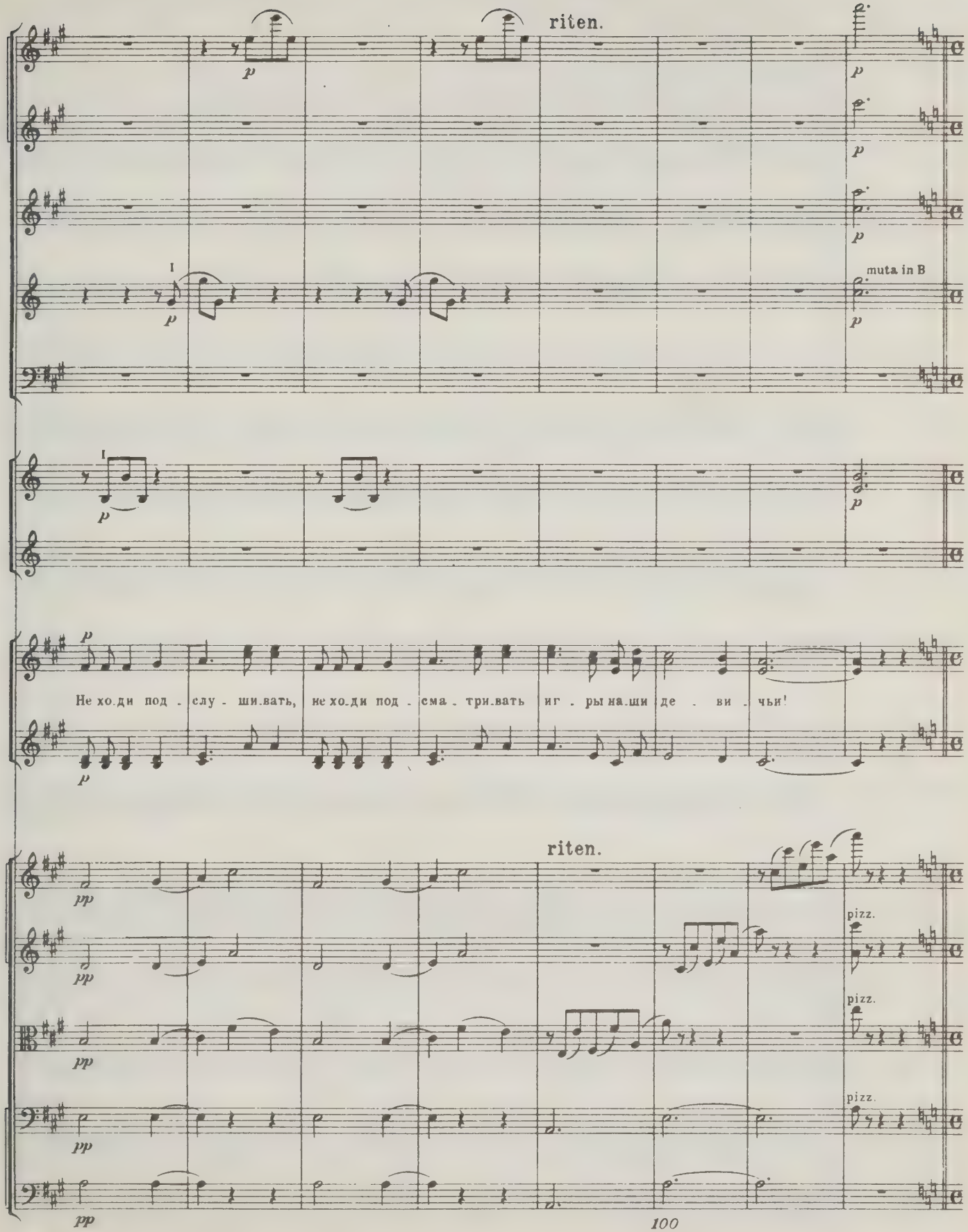
pp p

arco

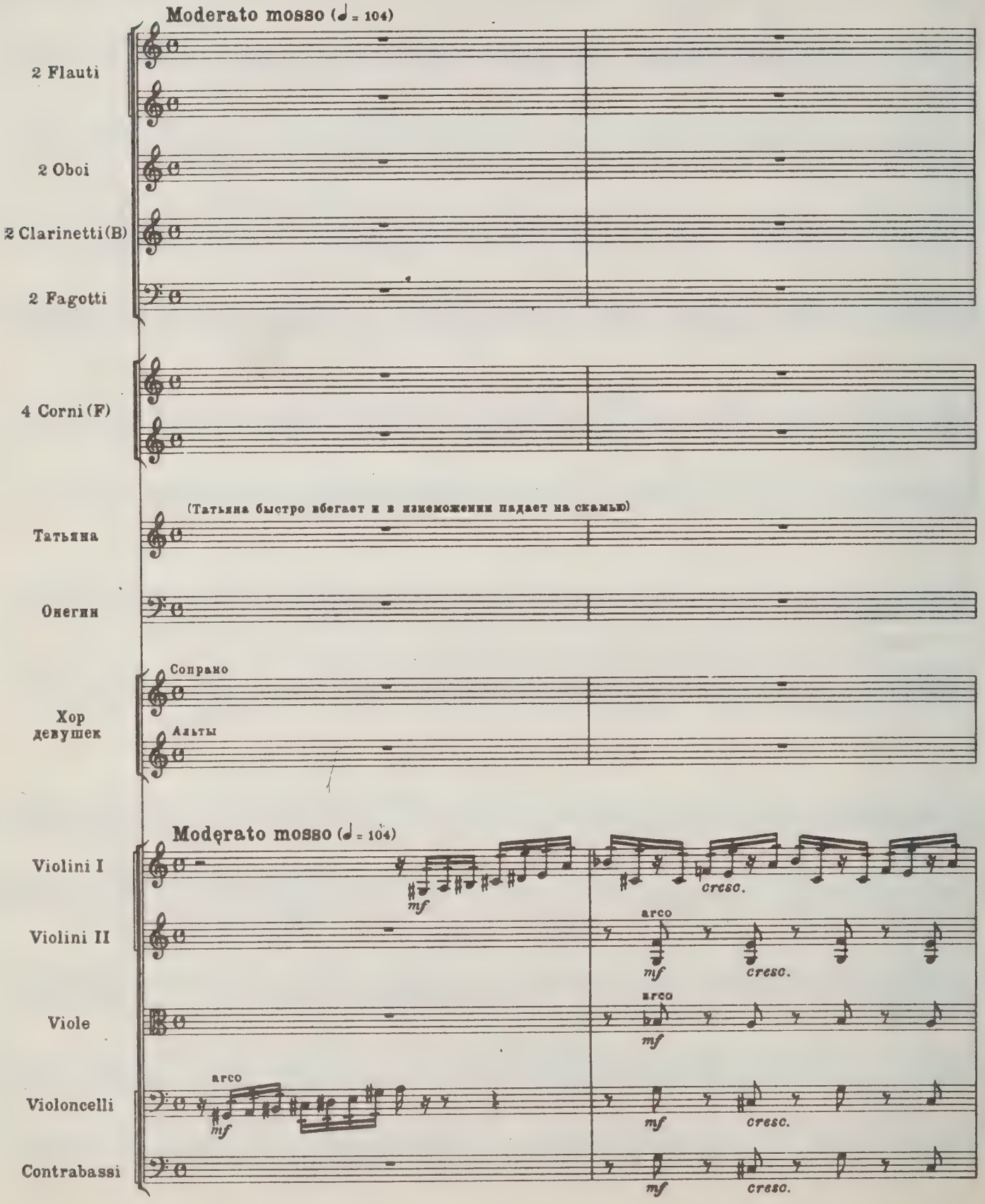
pp p

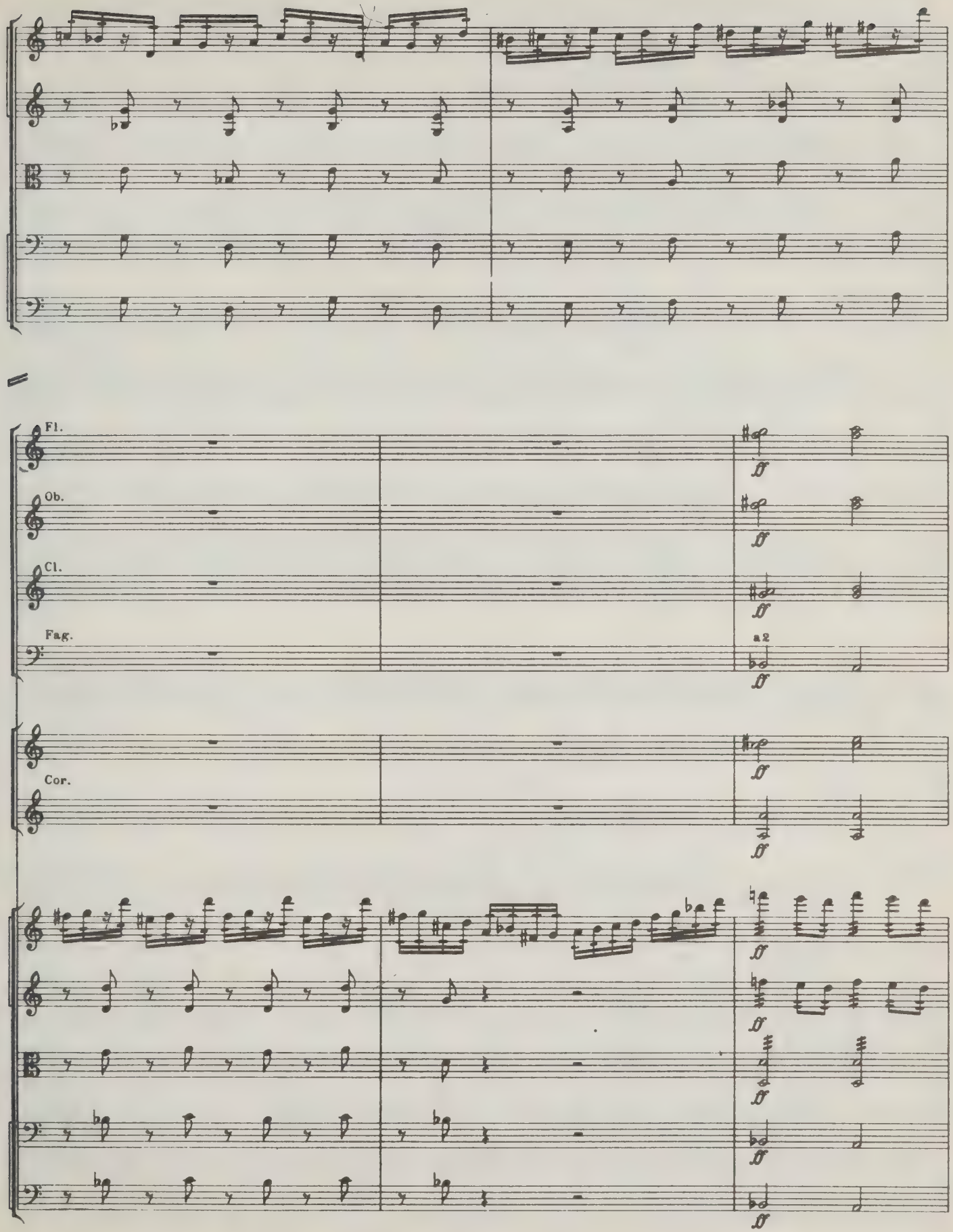
arco

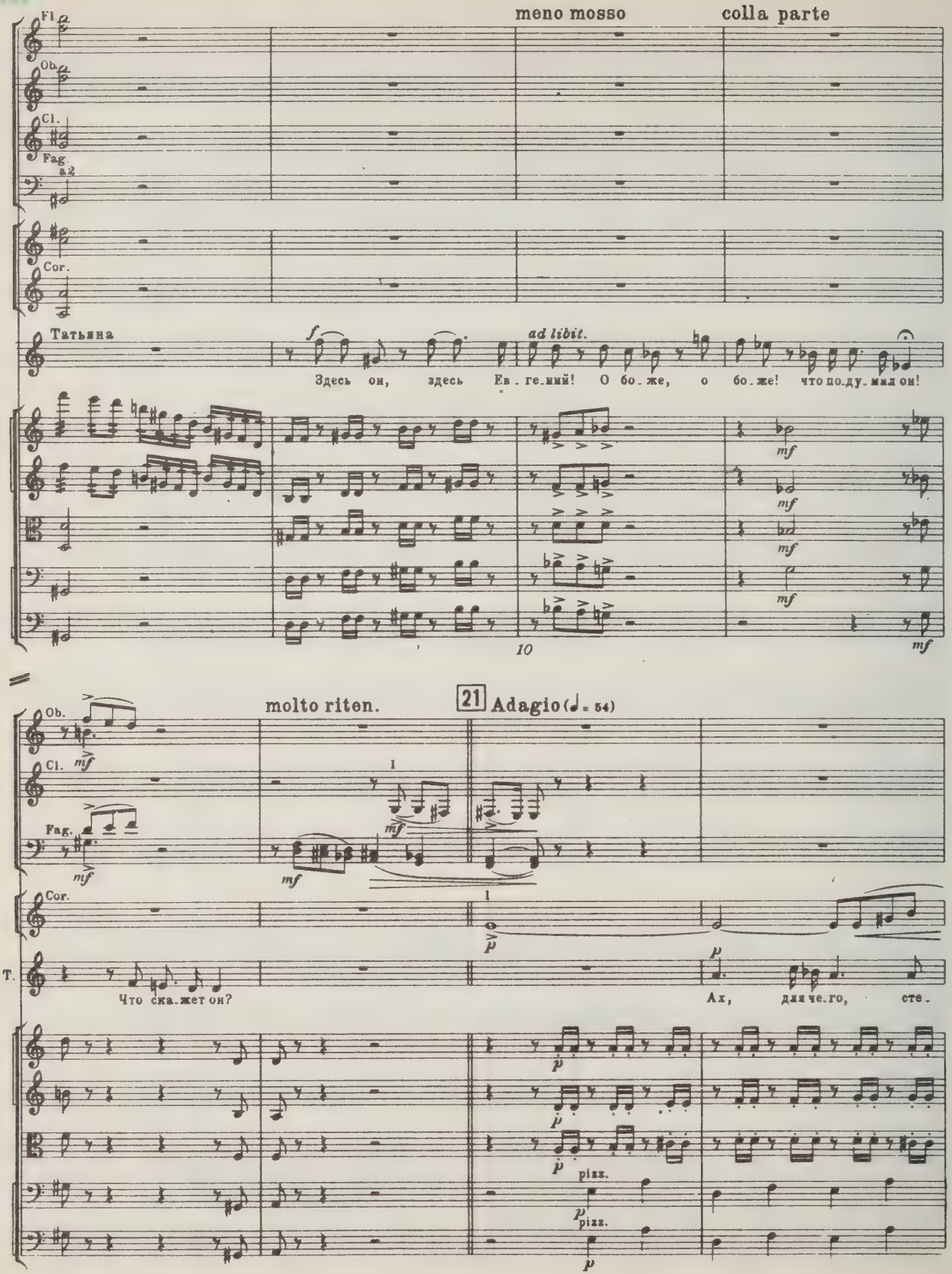
pp p

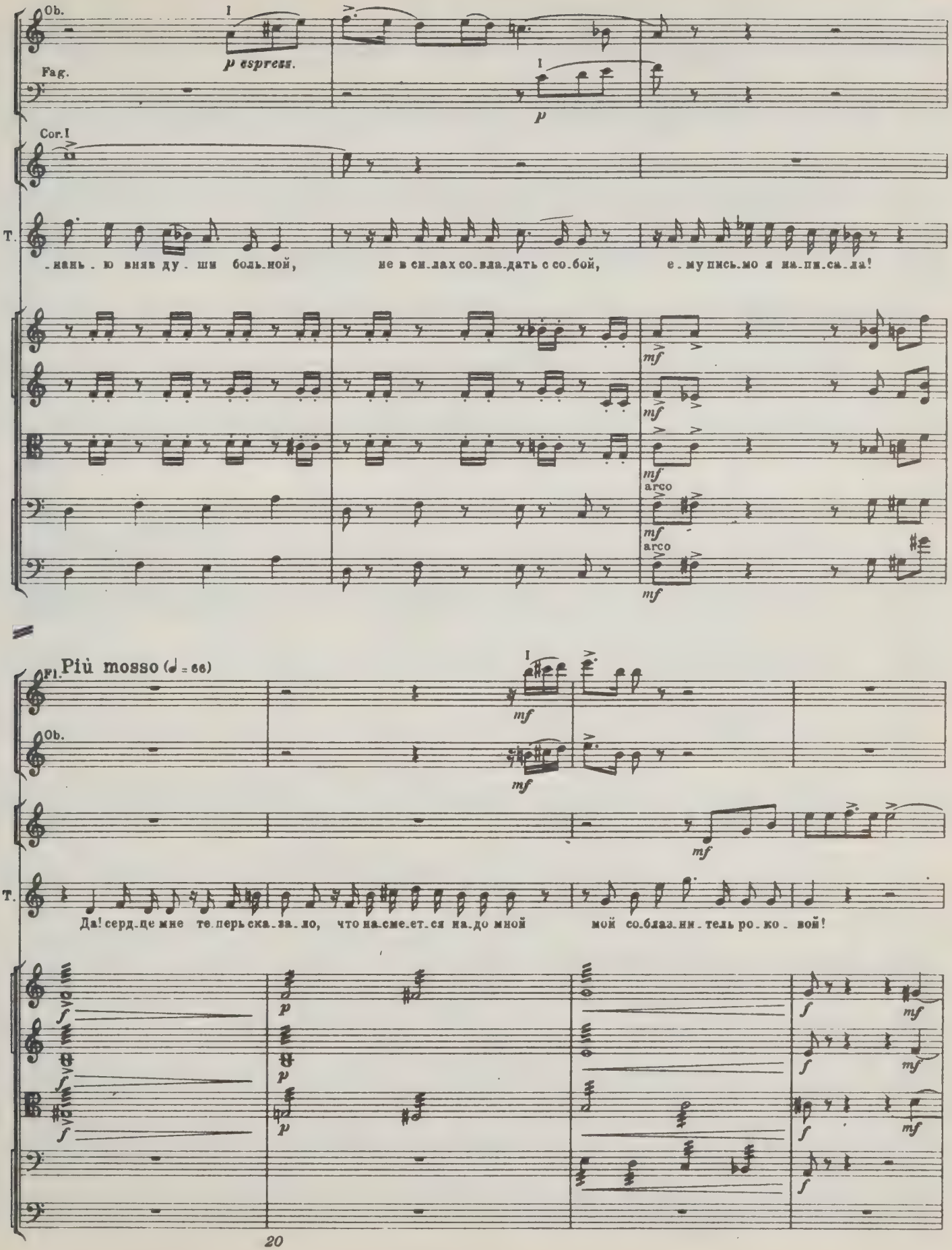

riten.
muta in B
Не хо.ди под - слу - ши.вать, не хо.ди под - сма - три.вать иг - ры на.ши де - ви - чьи!
riten.
pizz.
pizz.
pizz.

12. Сцена и ария Онегина




Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.


meno mosso
colla parte
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Татьяна
ad libit.
Здесь он, здесь Ев.ге.ний! О бо.же, о бо.же! что по.ду.мал он!
mf
10
molto riten.
21 Adagio (♩= 54)
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
T.
Что ска.жет он?
Ах, для че.го, сте.
pizz.



Ob.

Fag.

p espress.

p

Cor. I

T.

-нань-ю вняв ду-ши боль-ной, не в си-лах со-вла-дать с со-бой, е-му пись-мо я на-пи-са-ла!

mf

arco

Più mosso (♩ = 66)

Fl.

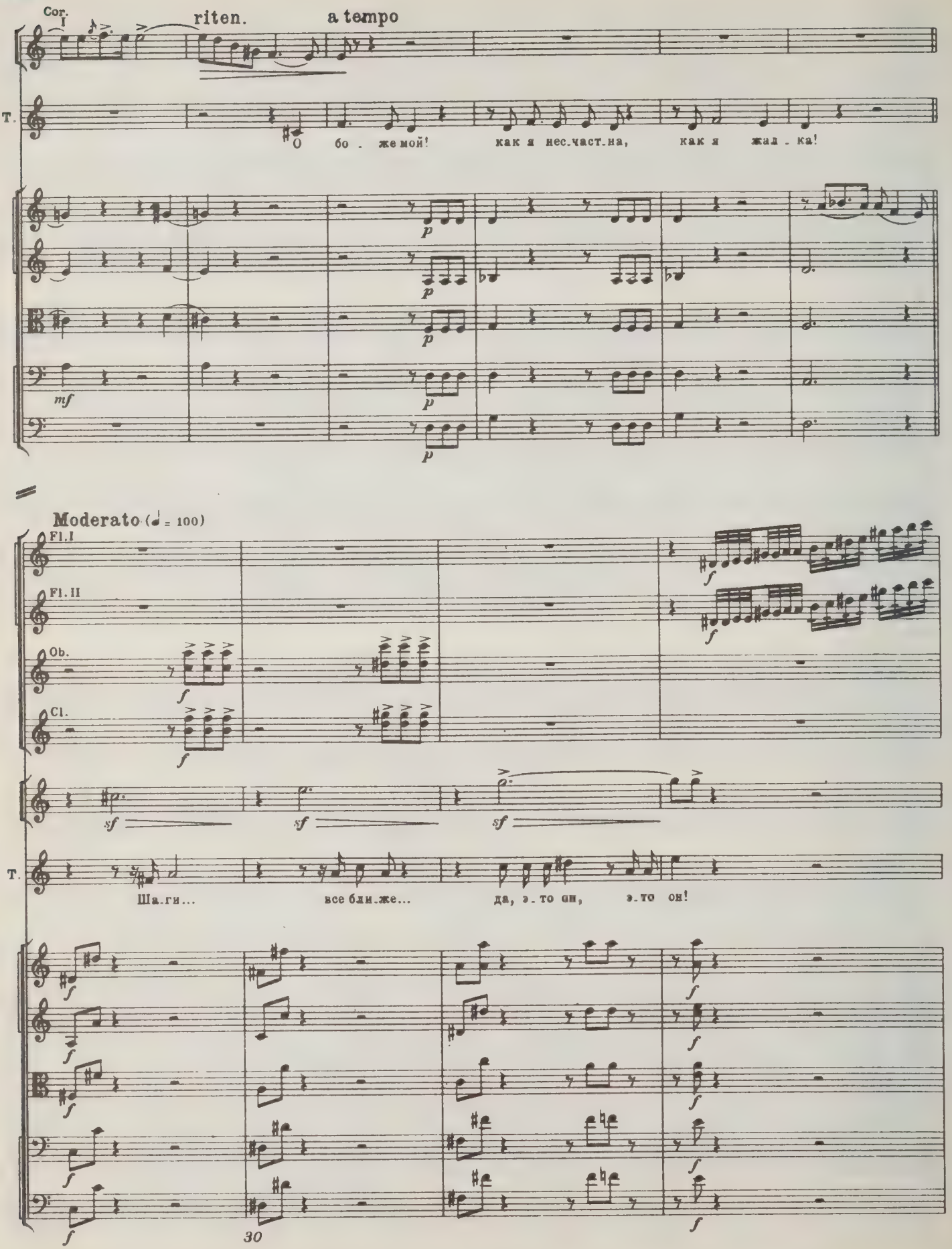
Ob.

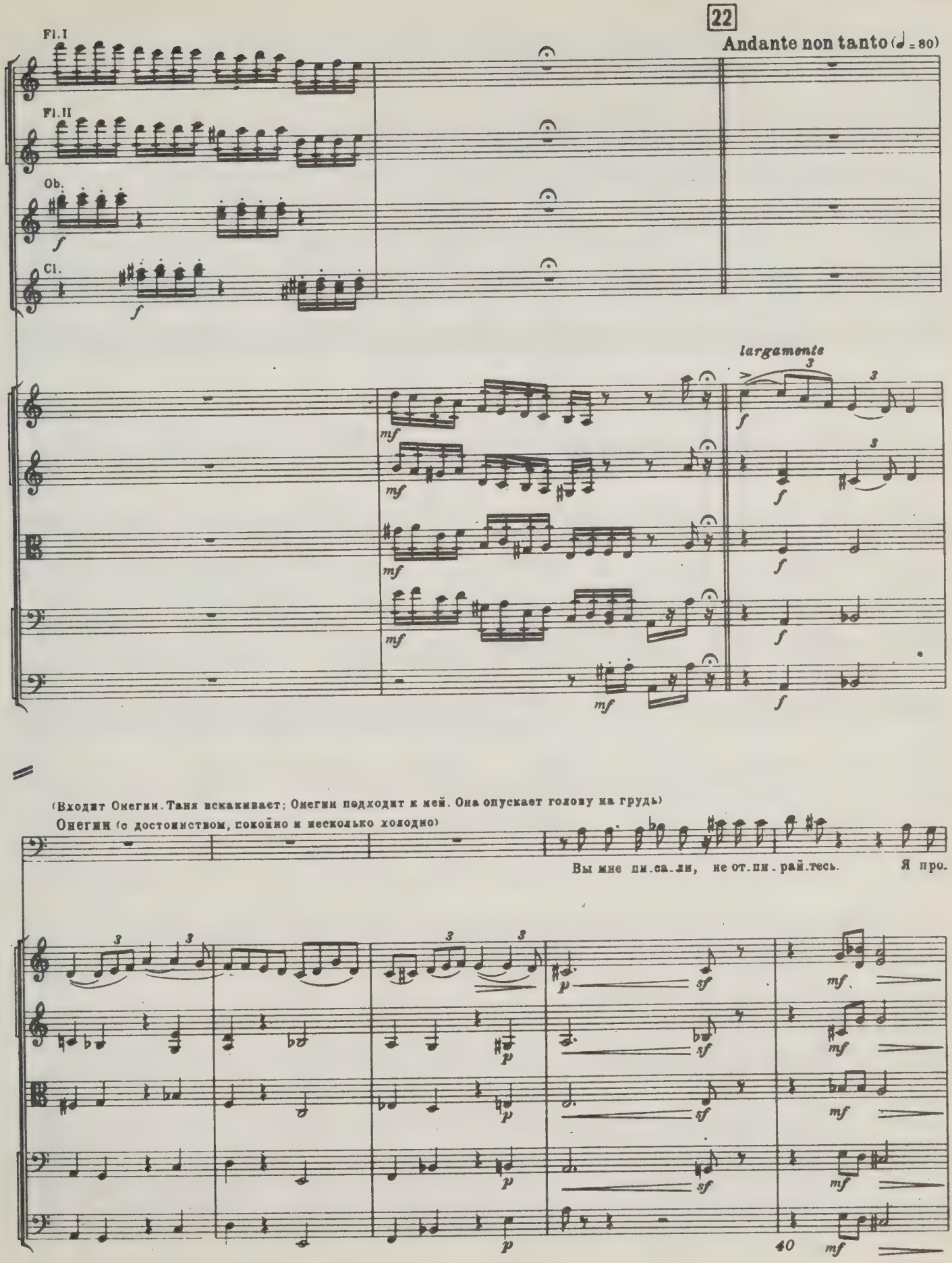
mf

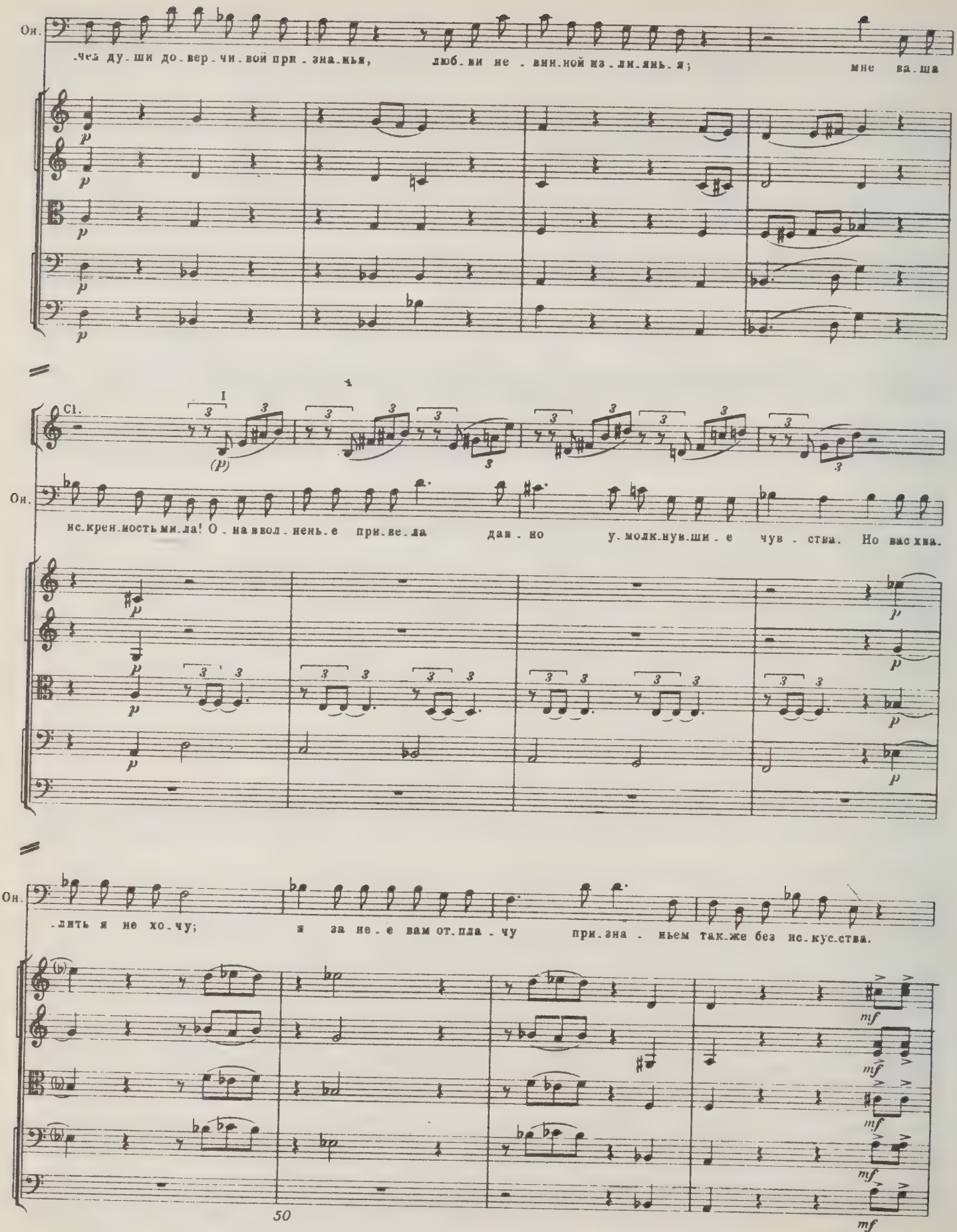
T.

Да! серд-це мне те-перь ска-за-ло, что на-сме-ет-ся на-до мной мой со-блаз-ни-тель ро-ко-вой!

f *p* *mf*


Cor. I
riten.
a tempo
T.
О бо . же мой! как я нес.част.на, как я жал . ка!
p
mf
Moderato (♩ = 100)
Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.
f
sf
T.
Ша.ги... все бли.же... да, э.то он, э.то он!
30


22
Andante non tanto (♩ = 80)
Fl.I
Fl.II
Ob.
Cl.
largamente
(Входит Онегин. Таня вскакивает; Онегин подходит к ней. Она опускает голову на грудь)
Онегин (с достоинством, покойно и несколько холодно)
Вы мне пи.са.ли, не от.пи.рай.тесь. Я про.
40


Он.
-чей ду-ши до-вер-чи-вой при-зна-нья, люб-ви не-вин-ной из-ли-янь-я; мне ва-ша
Cl.
I
(p)
Он.
ис-крен-ность ми-ла! О-на ввол-нень-е при-ве-ла дав-но у-молк-нув-ши-е чув-ства. Но вас хва-
Он.
-лить я не хо-чу; я за не-е вам от-пла-чу при-зна-ньем так-же без ис-кус-ства.
mf
mf
mf
mf

Татьяна

О бо . же! как о .

Он. Прм . ми . те ж ис . по.ведь мо . ю, се . бя на суд вам от . да . ю!

Ob.

Cl.

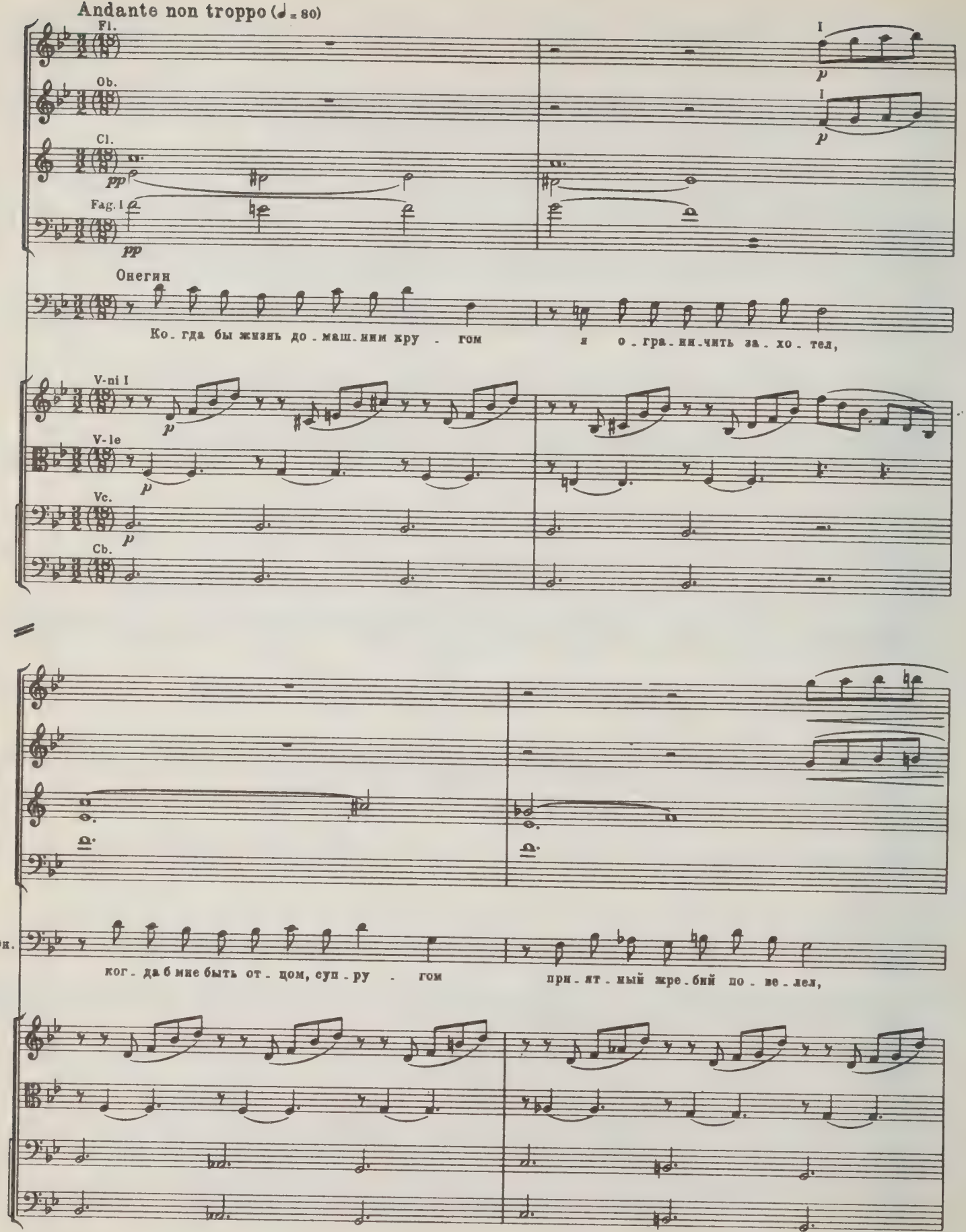
Fag. a2

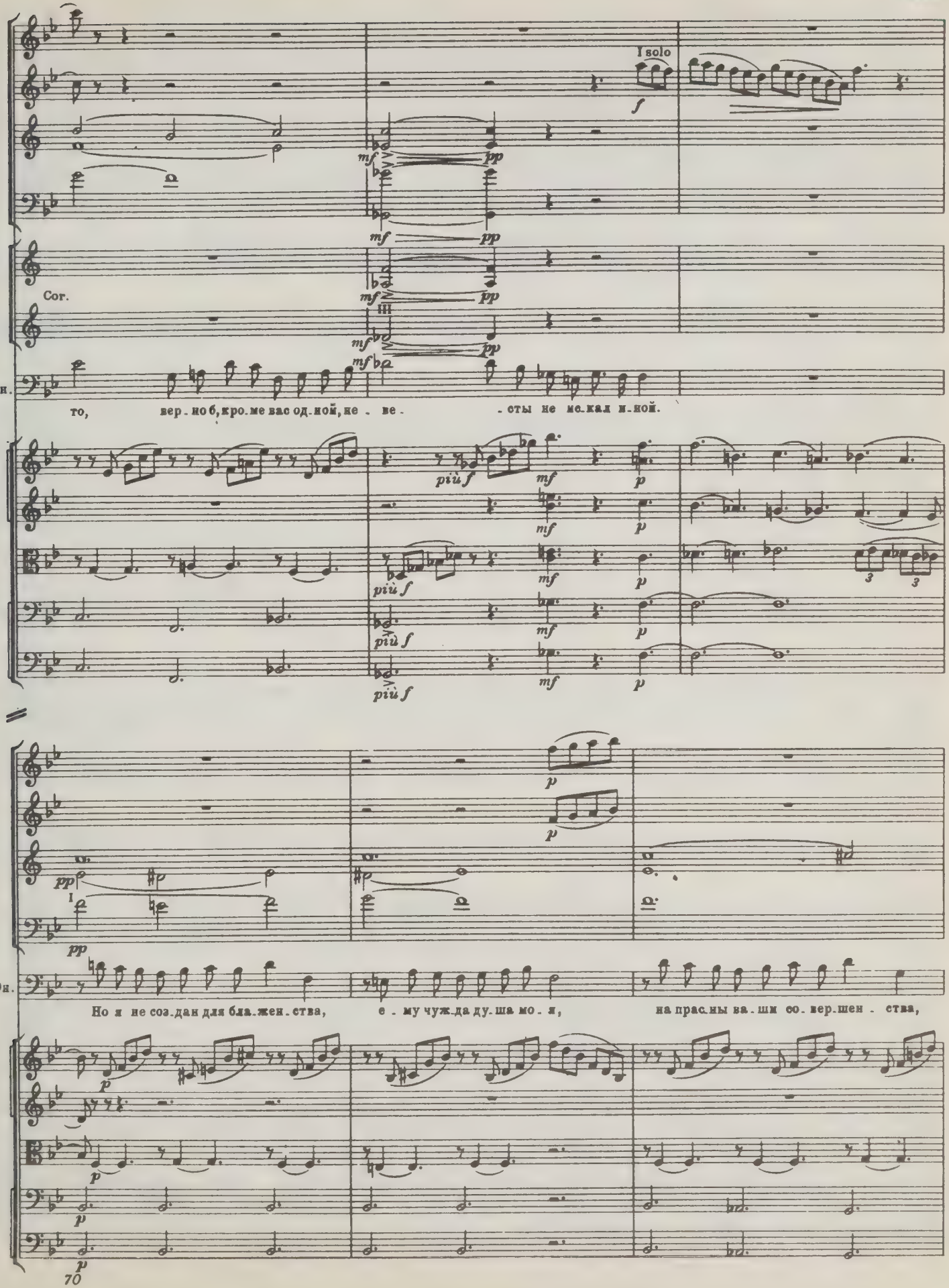
Cor. I. II

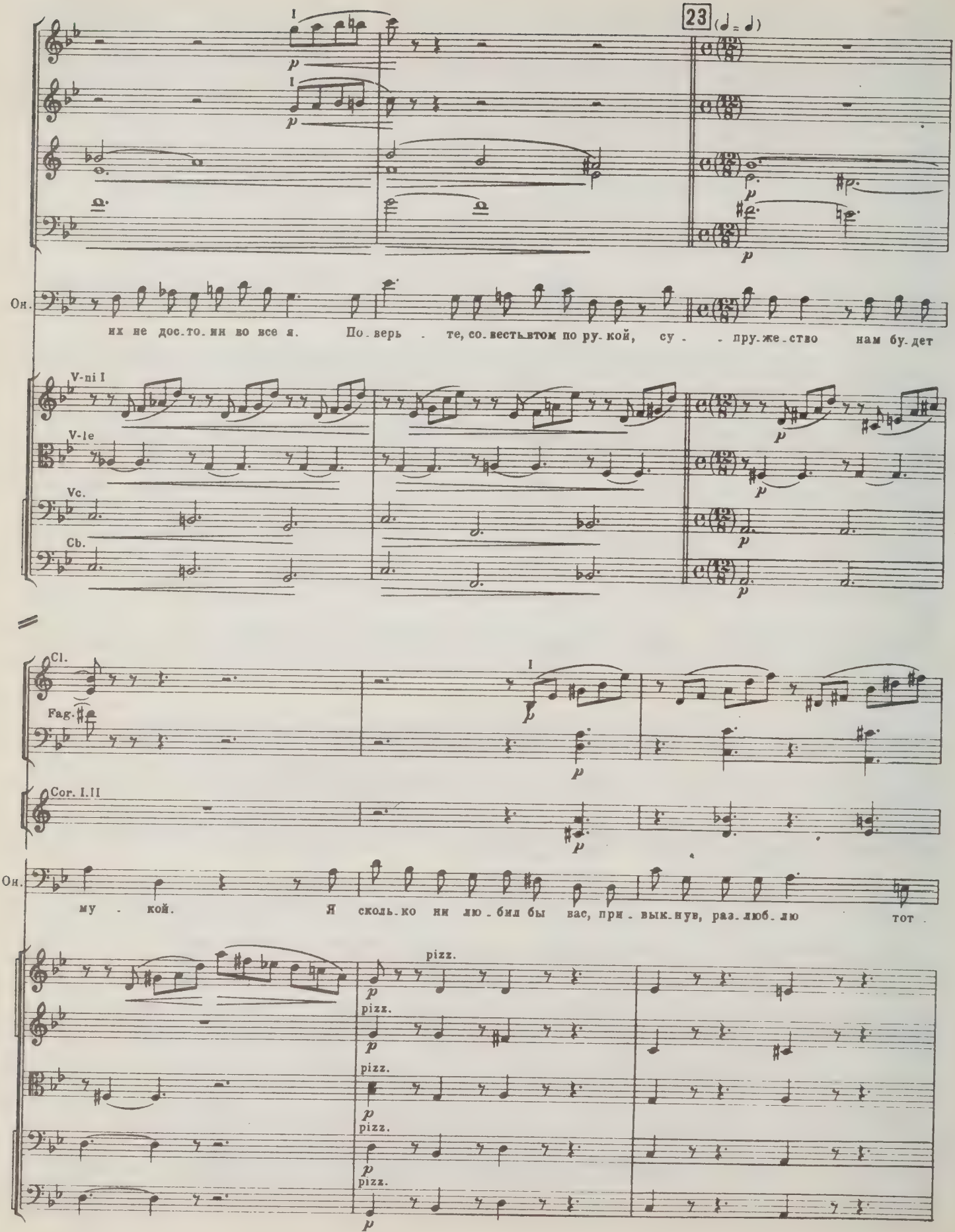
riten.

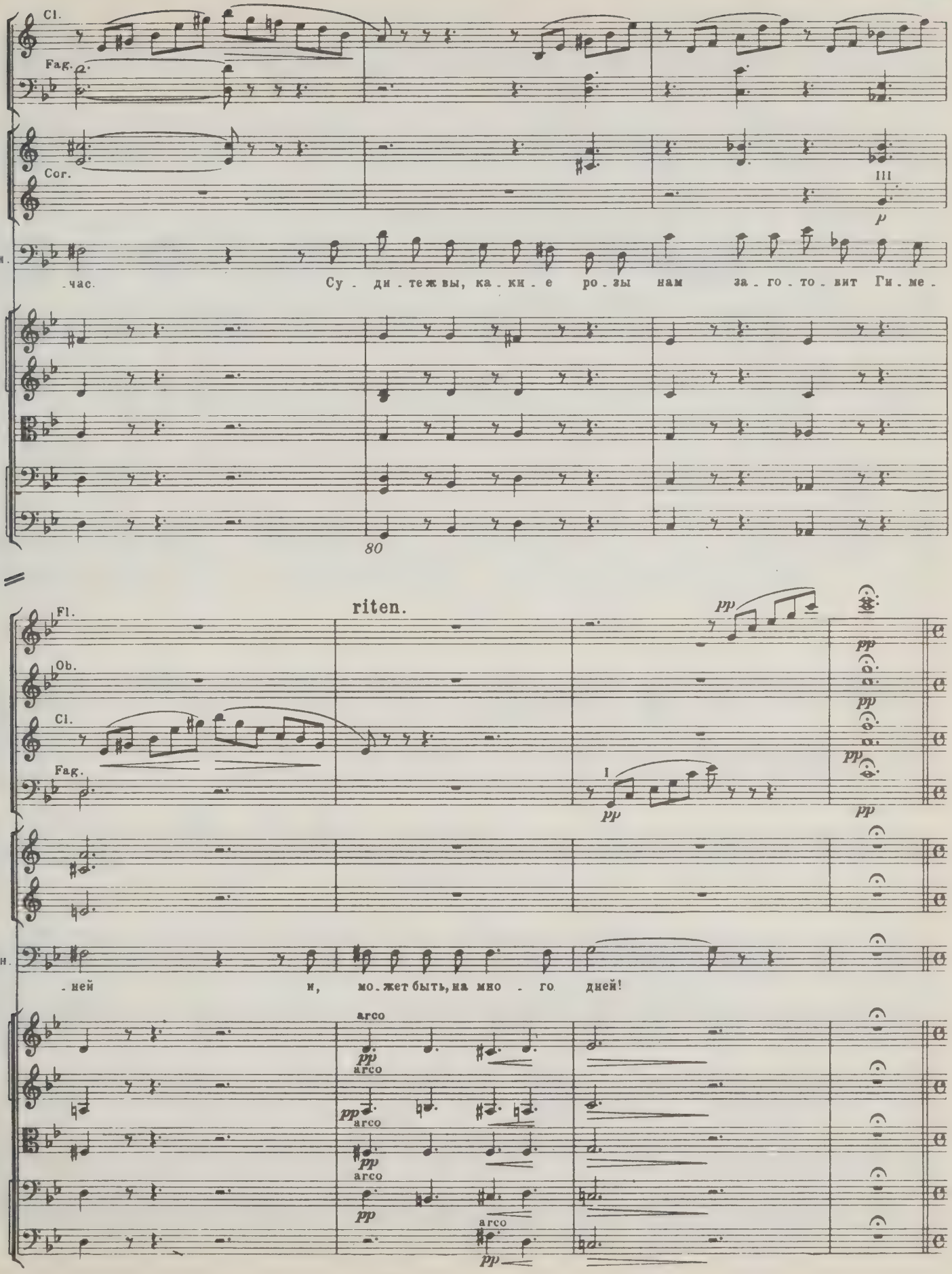
(опускается на скамью)

Т. . бид . но и как боль . но!


Andante non troppo (♩ = 80)
Fl.
Ob.
Cl.
Fag. I
pp
I
p
Онегин
Ко - гда бы жизнь до - маш - ним кру - гом
я о - гра - ни - чить за - хо - тел,
V-ni I
V-le
Vc.
Cb.
Он.
ког - да б мне быть от - цом, суп - ру - гом
прия - тный жре - бий по - ве - лел,


I solo
Сог.
Он.
то, вер.но б, кро.ме вас од.ной, не . ве . . сты не ис.кал я.ной.
Но я не соз.дан для бла.жен.ства, е . му чуж.да ду.ша мо . я, на прас.ны ва.ши со.вер.шен . ства,


23 (♩ = ♩)
Он.
их не дос.то.ин во все я. По.верь . те, со.весть.втом по ру.кой, су . . пру.же.ство нам бу.дет
V-ni I
V-le
Vc.
Cb.
Cl.
Fag.
Cor. I.II
Он.
му . кой. Я сколь.ко ни лю.бил бы вас, при.вык.нув, раз.люб.лю тот
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.


Cl.
Fag.
Cor.
III
p
Он.
-час.
Су - ди - теж вы, ка - ки - е ро - зы нам за - го - то - вит Ги - ме -
80
riten.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
pp
I
Он.
- ней и, мо - жет быть, на мно - го дней!
arco

24 Più mosso (♩ = 100)

Cor. I

(с увлечением)

Он. Меч. там и го. дам нет воз. вра. та, ах, нет воз. вра. та, не об. нов.

pizz.

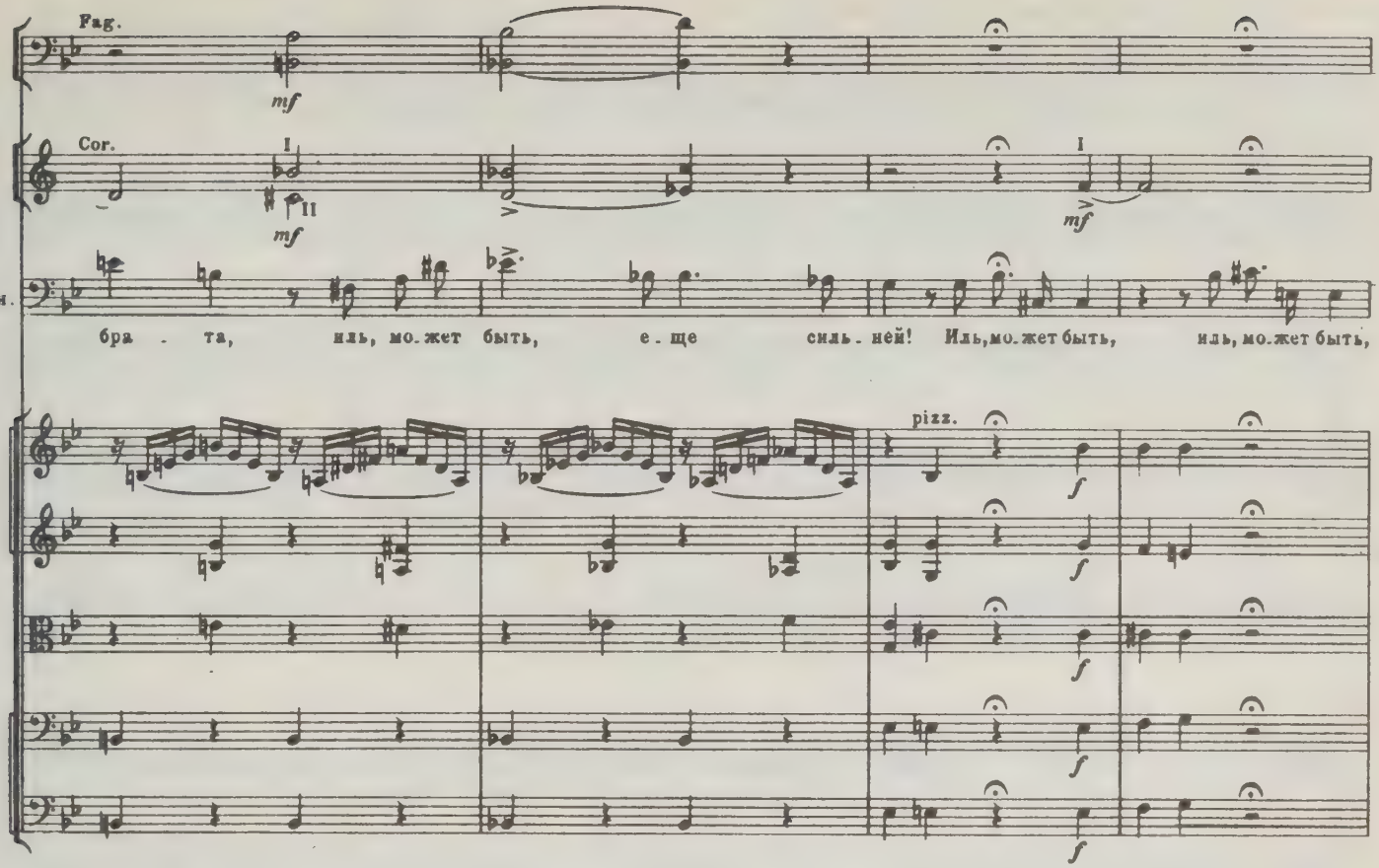
pizz.

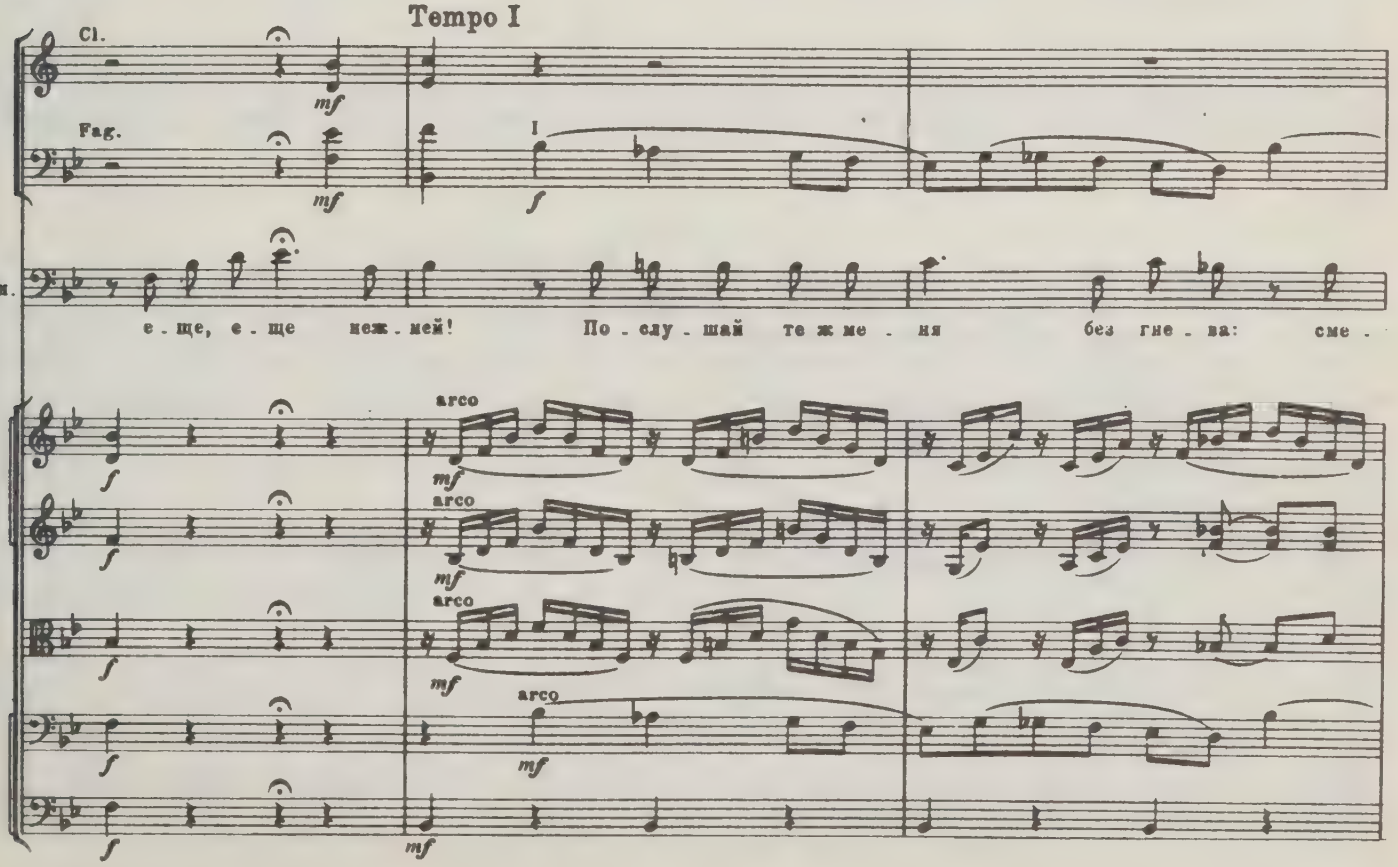
pizz.

pizz.

Cor.

Он. . лю ду. ши мо. ей! Я вас люб. лю лю. бовь. ю бра. та, лю. бовь. ю


Fag.
mf
Cor.
I
II
mf
I
mf
Он.
бра - та, иль, мо.жет быть, е.ще силь.ней! Иль,мо.жет быть, иль, мо.жет быть,
pizz.
f
f
f
f


Tempo I
Cl.
mf
Fag.
mf
I
f
Он.
е.ще, е.ще неж.ней! По.слу.шай те ж ме.ня без гне.ва: сме.
f
arco
mf
arco
mf
arco
mf
arco
mf
f
mf

molto riten.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

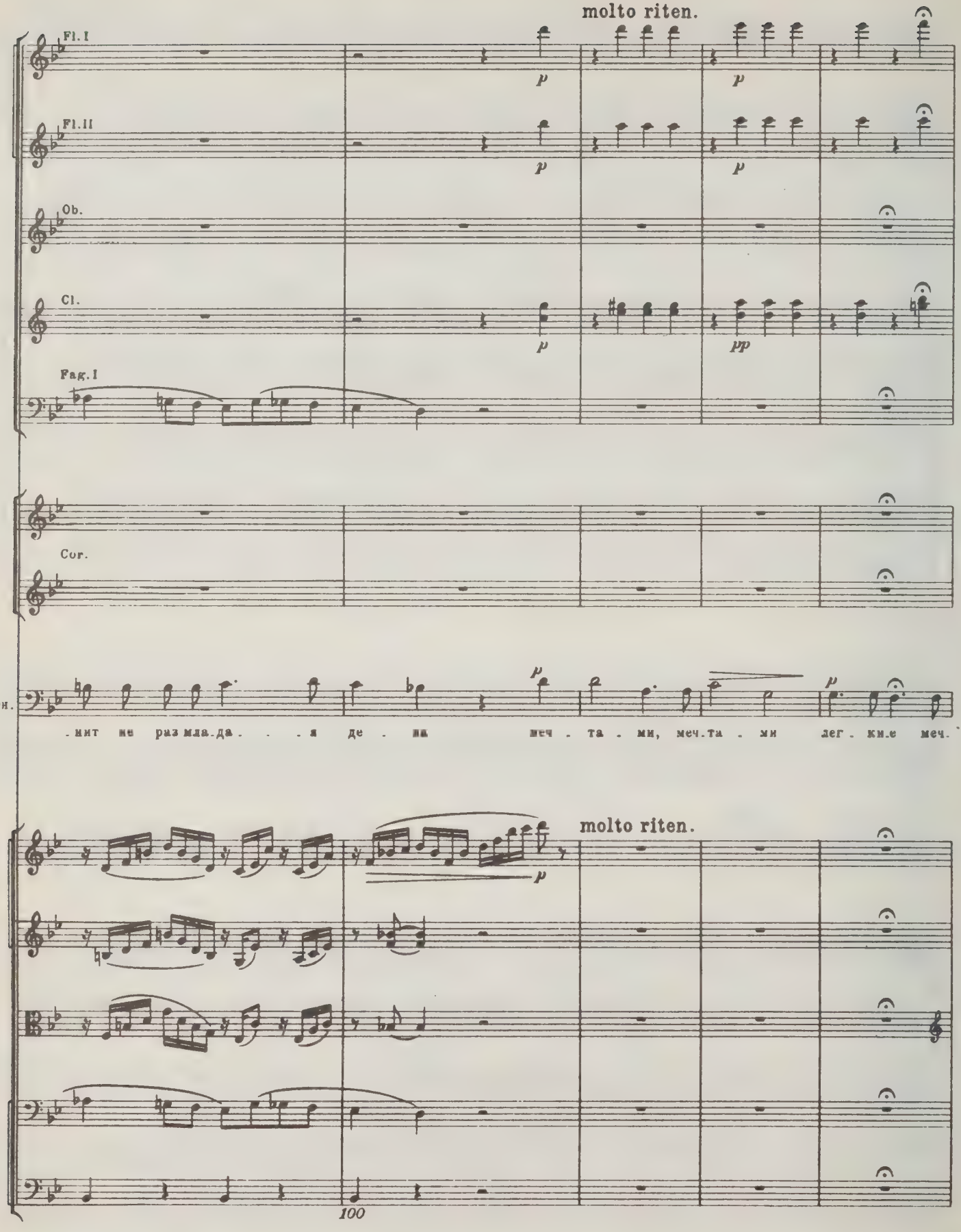
Fag. I

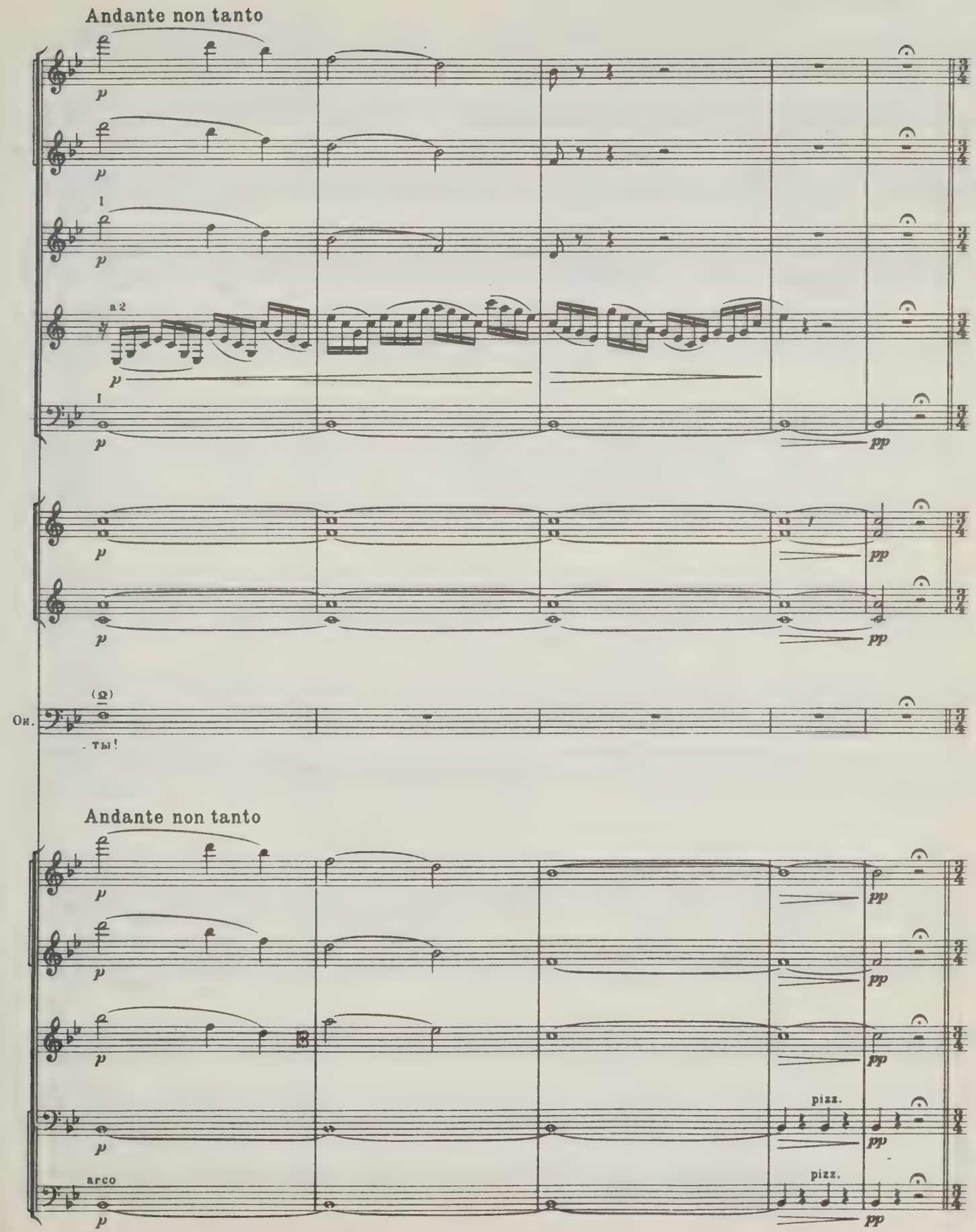
Cor.

Он.

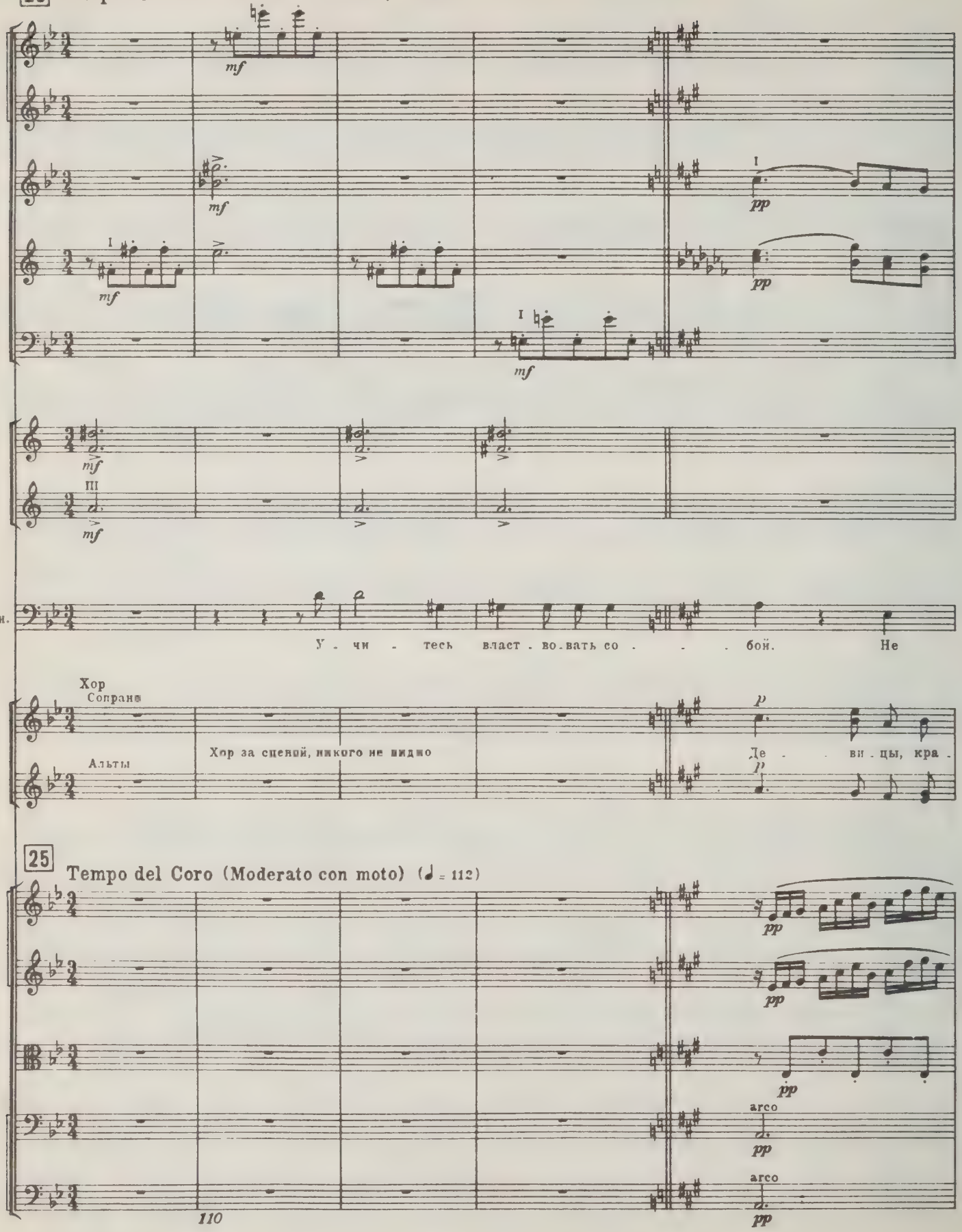
-нит не раз мла-да - - - я де - ва меч - та - ми, меч-та - ми лег - ки-е меч-

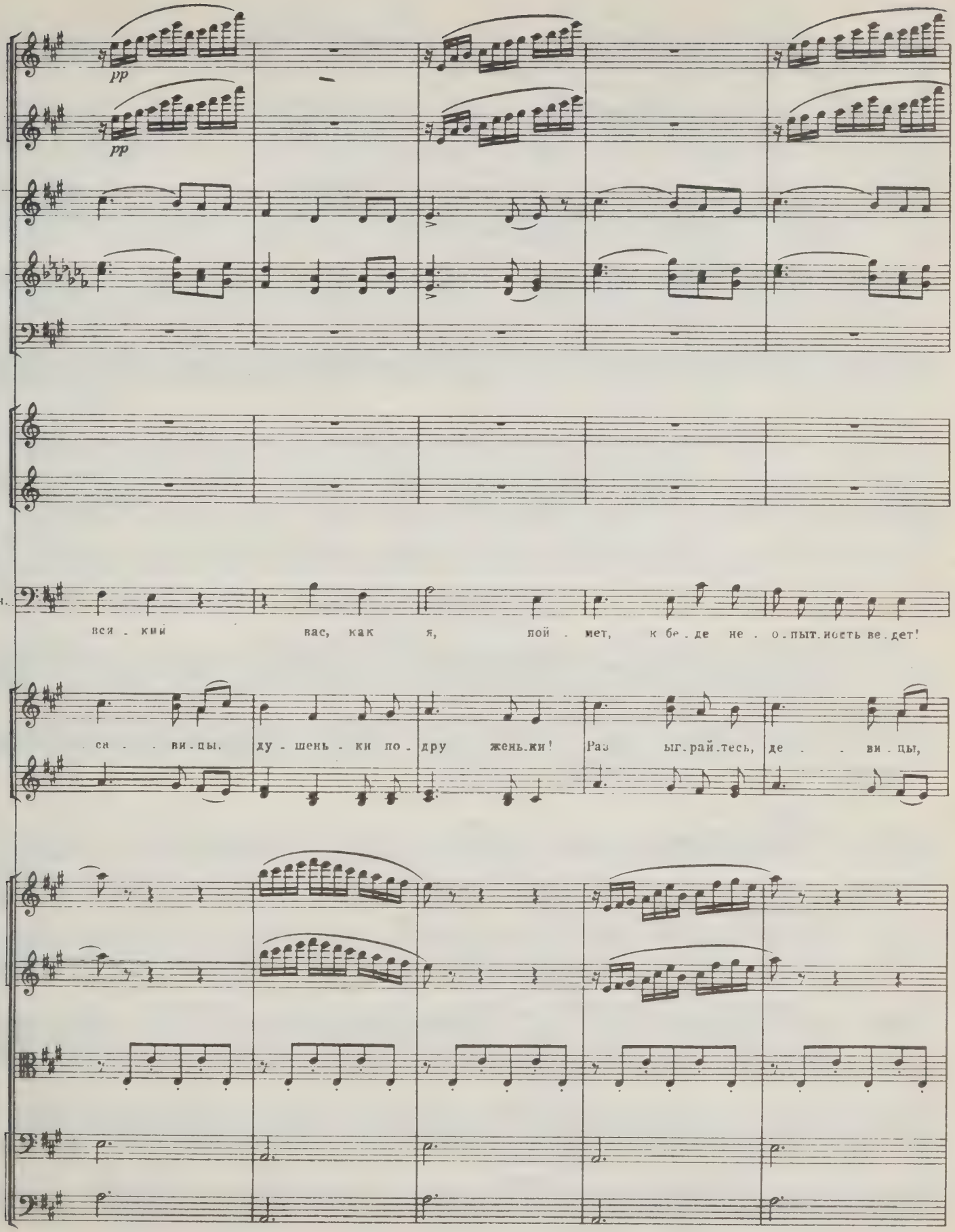
molto riten.

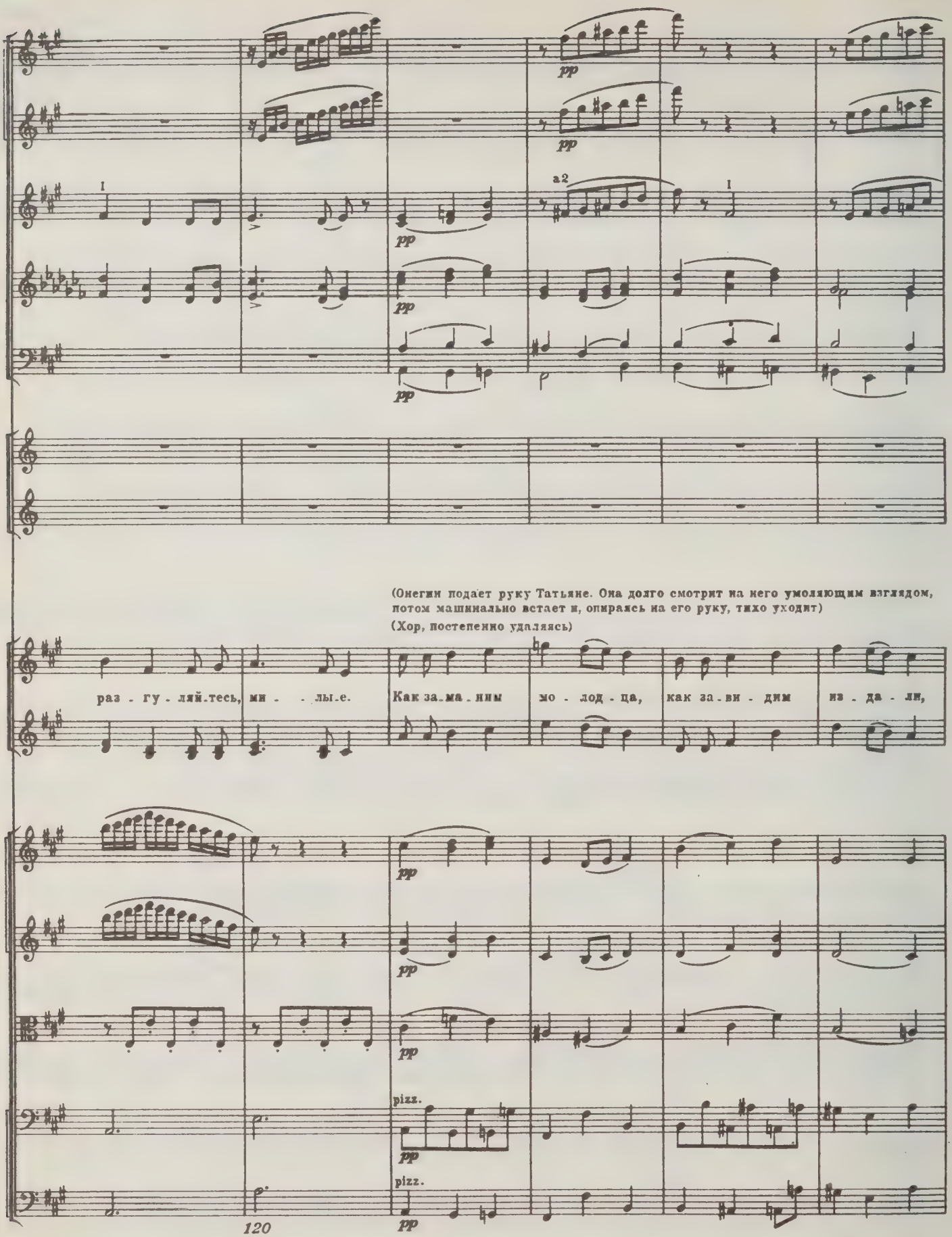


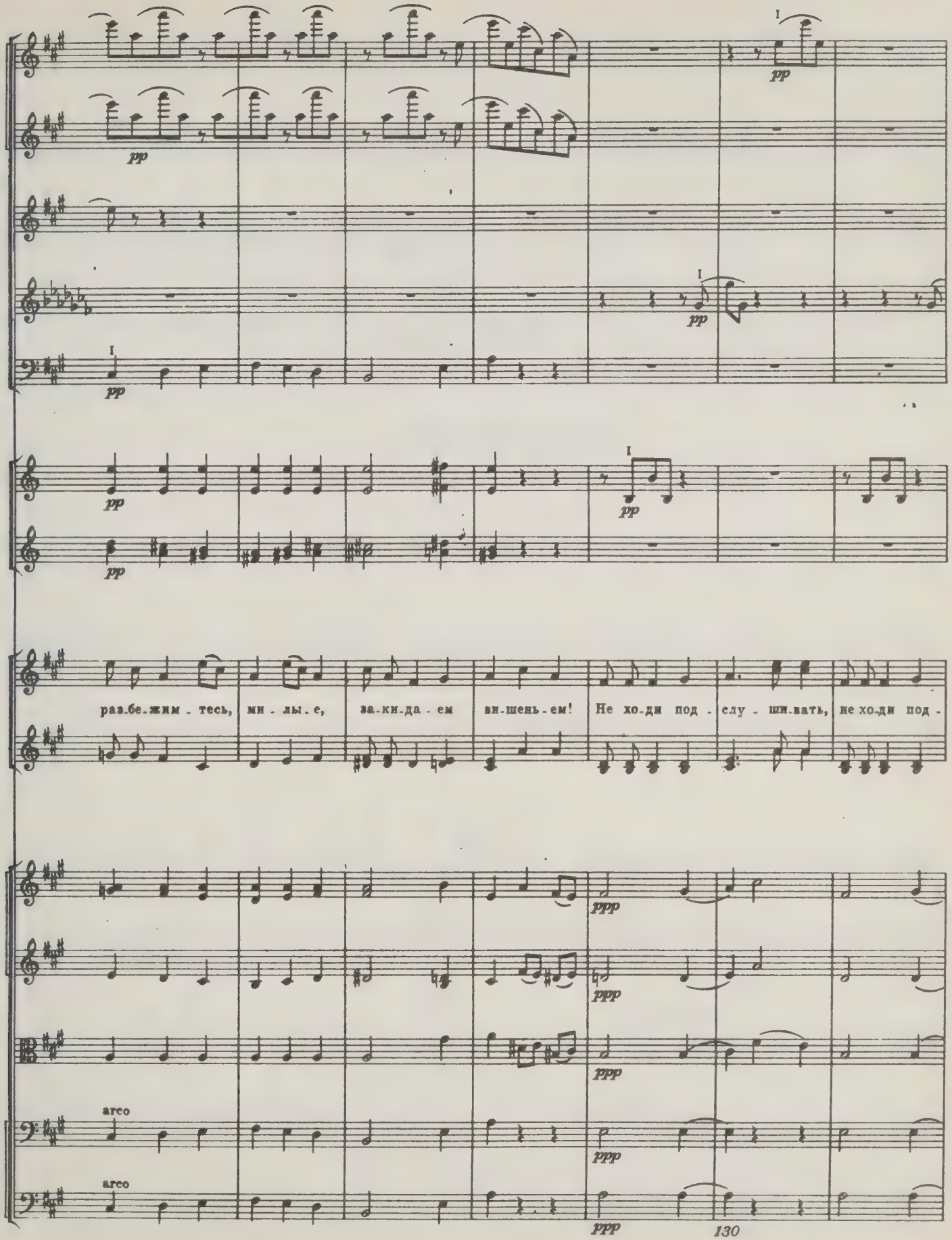

Andante non tanto
a 2
Он.
. ты!
Andante non tanto
pizz.
arco

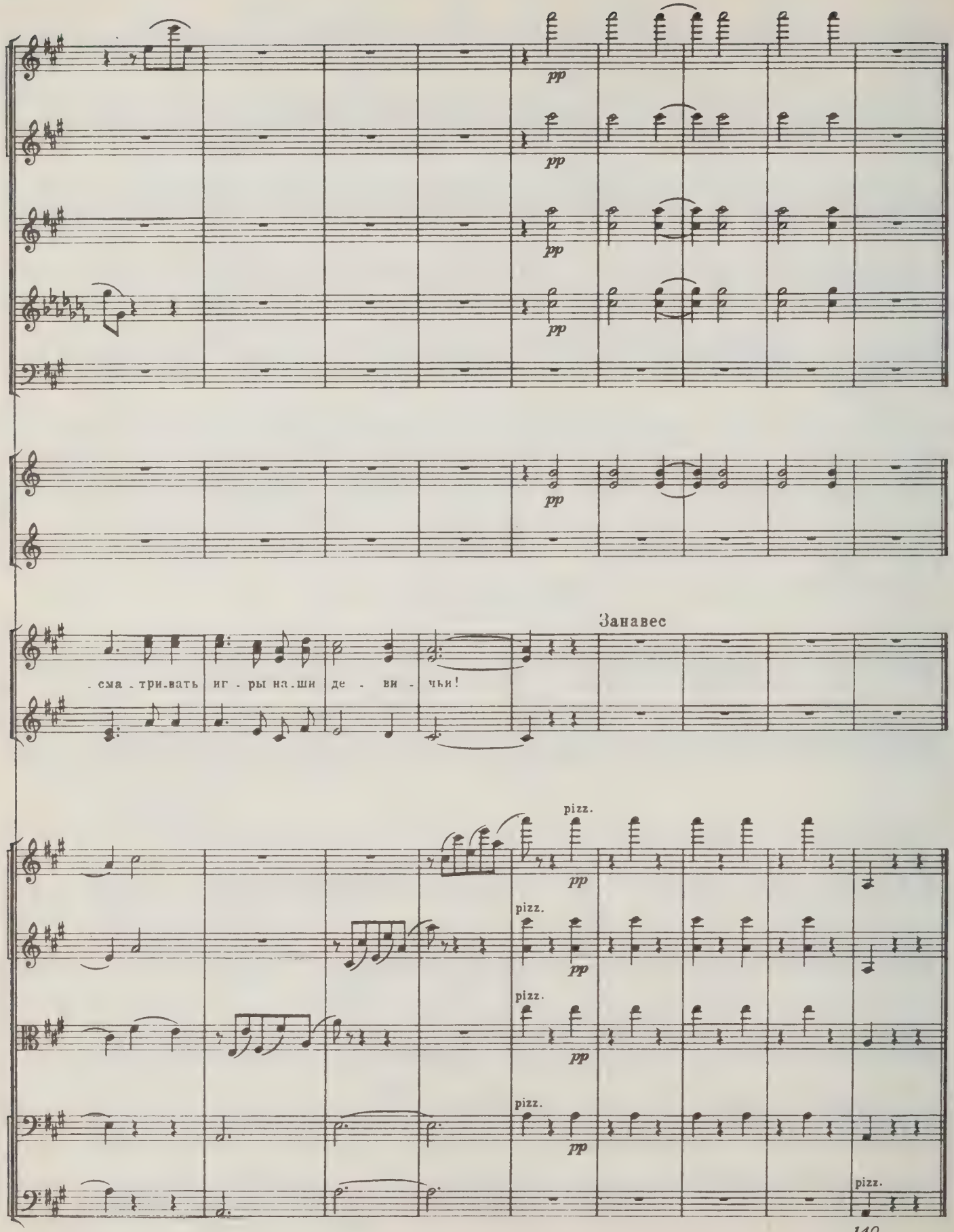
25 Tempo del Coro (Moderato con moto) (♩ = 112)




pp
pp
Он.
вся - кий вас, как я, пой - мет, к бе - де не - о - пыт - ность ве - дет!
- ви - цы, ду - шень - ки по - дру жень - ки! Раз - ыг - рай - тесь, де - - ви - цы,


pp
a2
(Онегин подаёт руку Татьяне. Она долго смотрит на него умоляющим взглядом, потом машинально встает и, опираясь на его руку, тихо уходит)
(Хор, постепенно удаляясь)
раз - гу - ляй.тесь, ми - - лы.е.
Как за.ма.ны мо - лод - ца, как за.ви - дим из - да - ли,
pizz.
pizz.


I
pp
I
pp
I
pp
pp
pp
I
pp
раз.бе.жим . тесь, ми . лы . е, за.ки.да . ем ви.шень.ем! Не хо.ди под . слу . ши.вать, не хо.ди под .
ppp
ppp
ppp
arco
arco
ppp

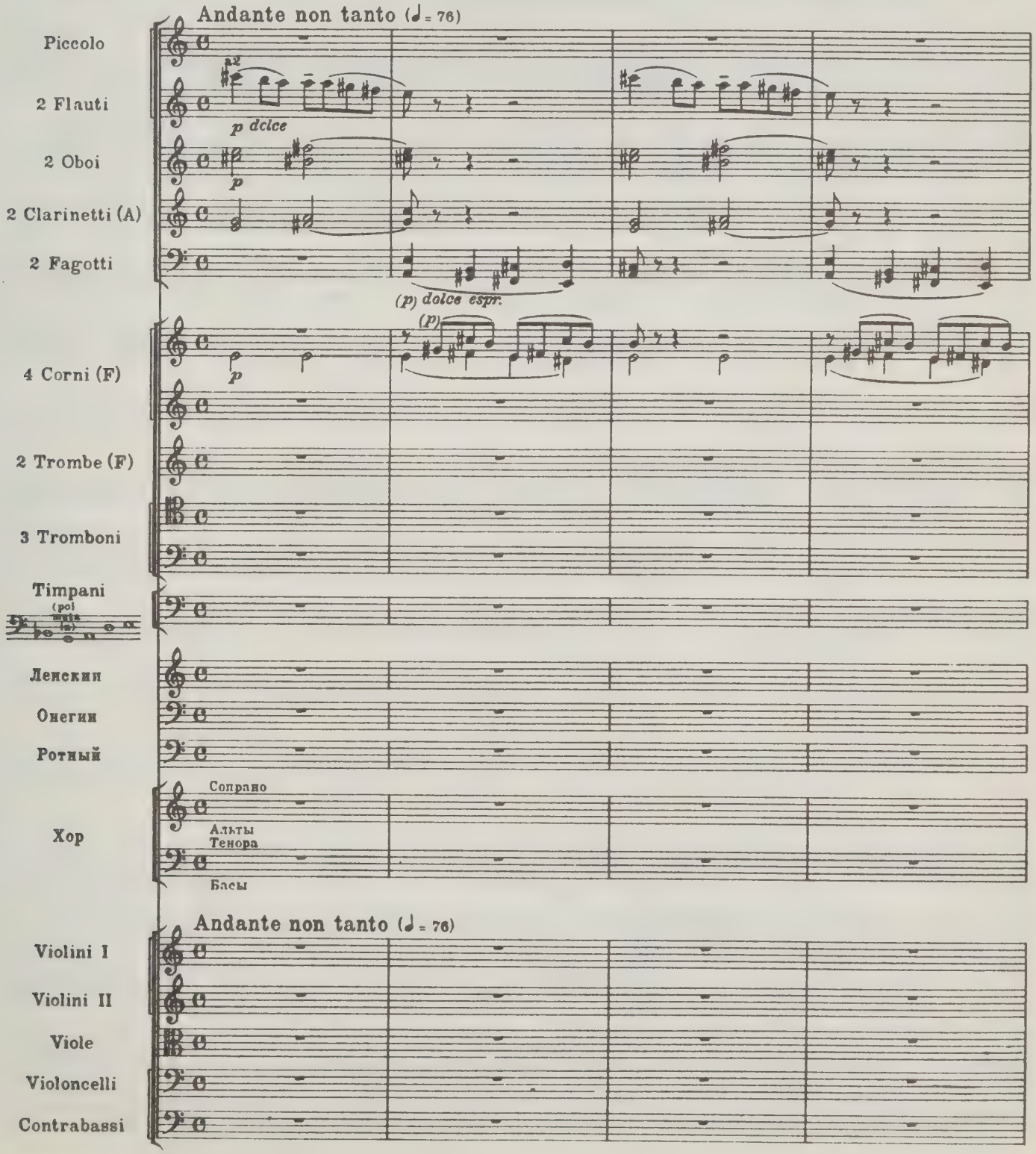

pp
pp
pp
pp
pp
Занавес
. сма . три.вать иг . ры на.ши де . ви . чьи!
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.

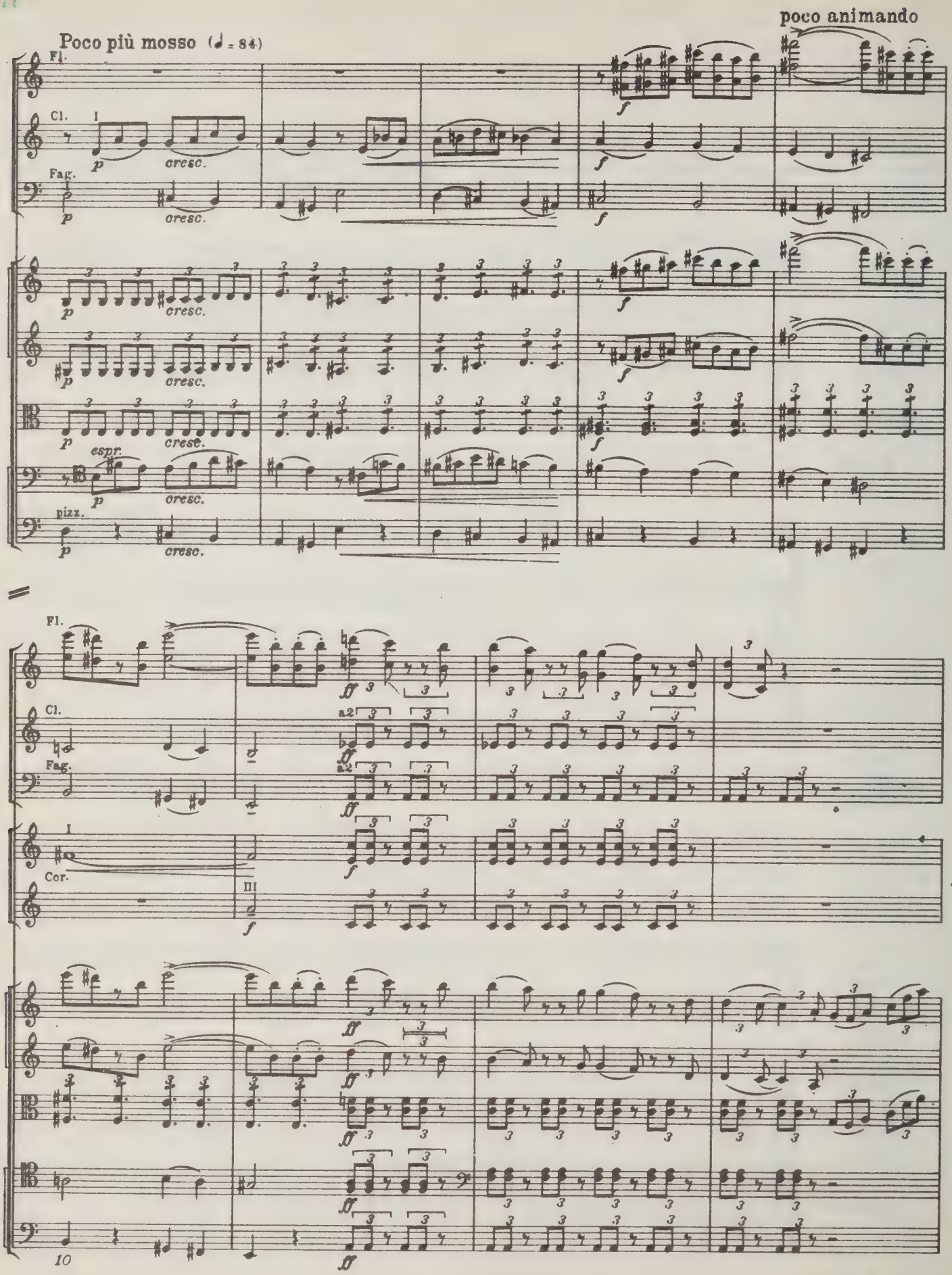
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

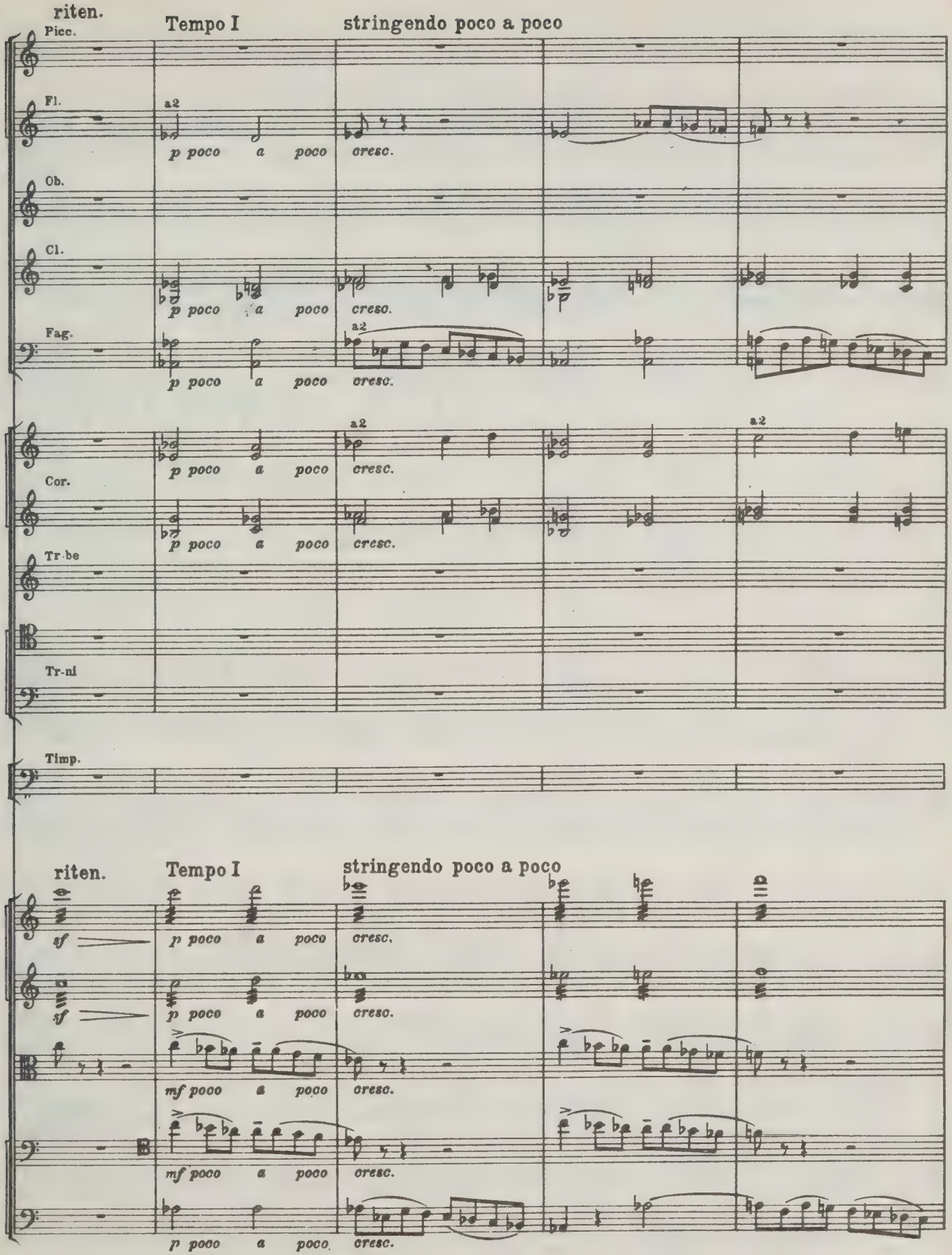
КАРТИНА ПЕРВАЯ

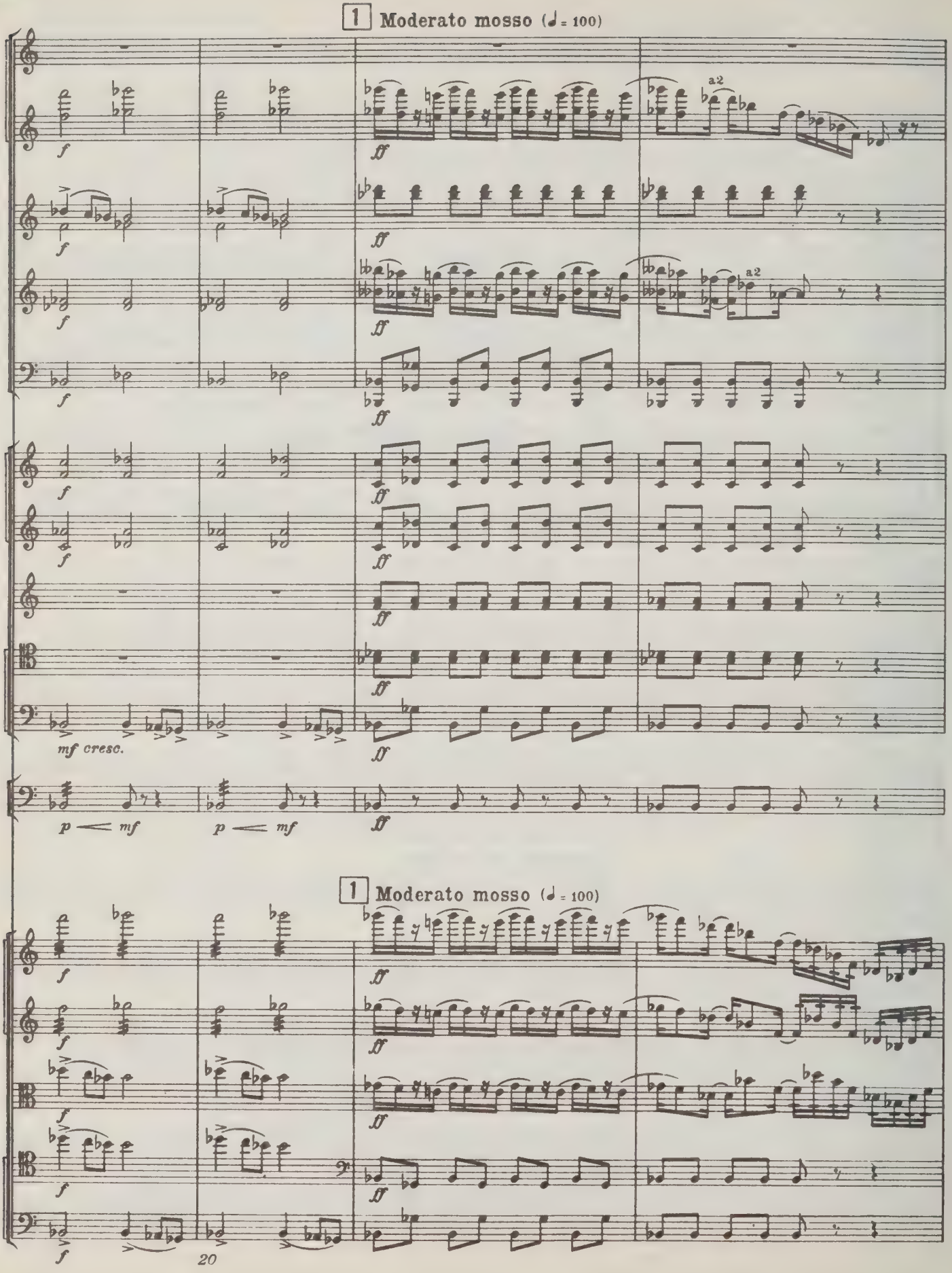
13. Антракт и вальс со сценой и хором

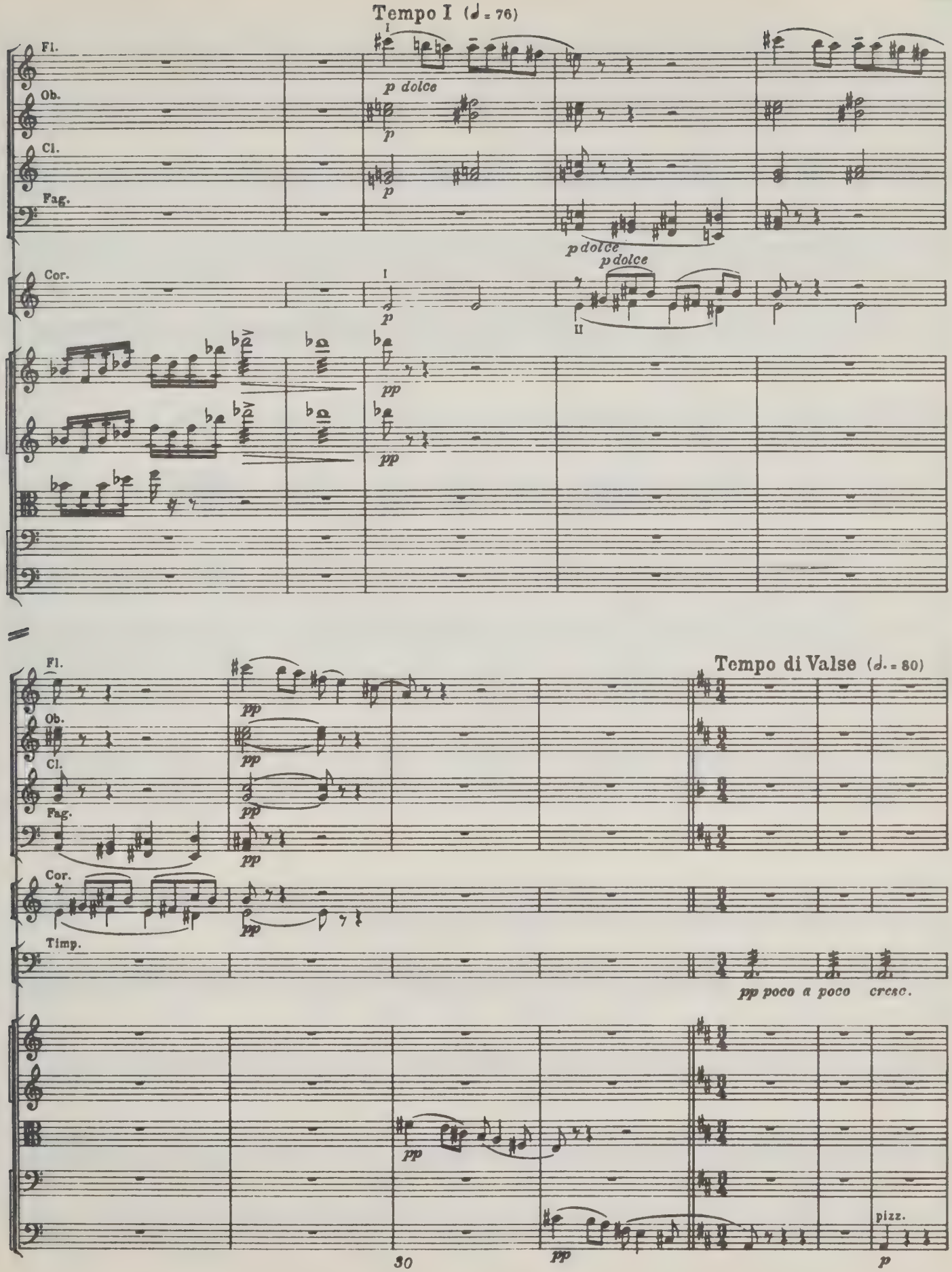
Театр представляет освещенную залу в доме Лариных. Посредине люстра, по бокам кенкеты с зажженными сальными свечами. Гости в бальных нарядах весьма старомодного фасона, и среди них военные в мундирах двадцатых годов танцуют вальс. Старики сидят группами, любуясь на танцы. Маменьки с ридикюлями занимают стулья, уставленные вдоль стен. Онегин с Татьяной, Ленский с Ольгой принимают участие в танцах. Ларина беспрестанно проходит по сцене с озабоченным видом хозяйки.

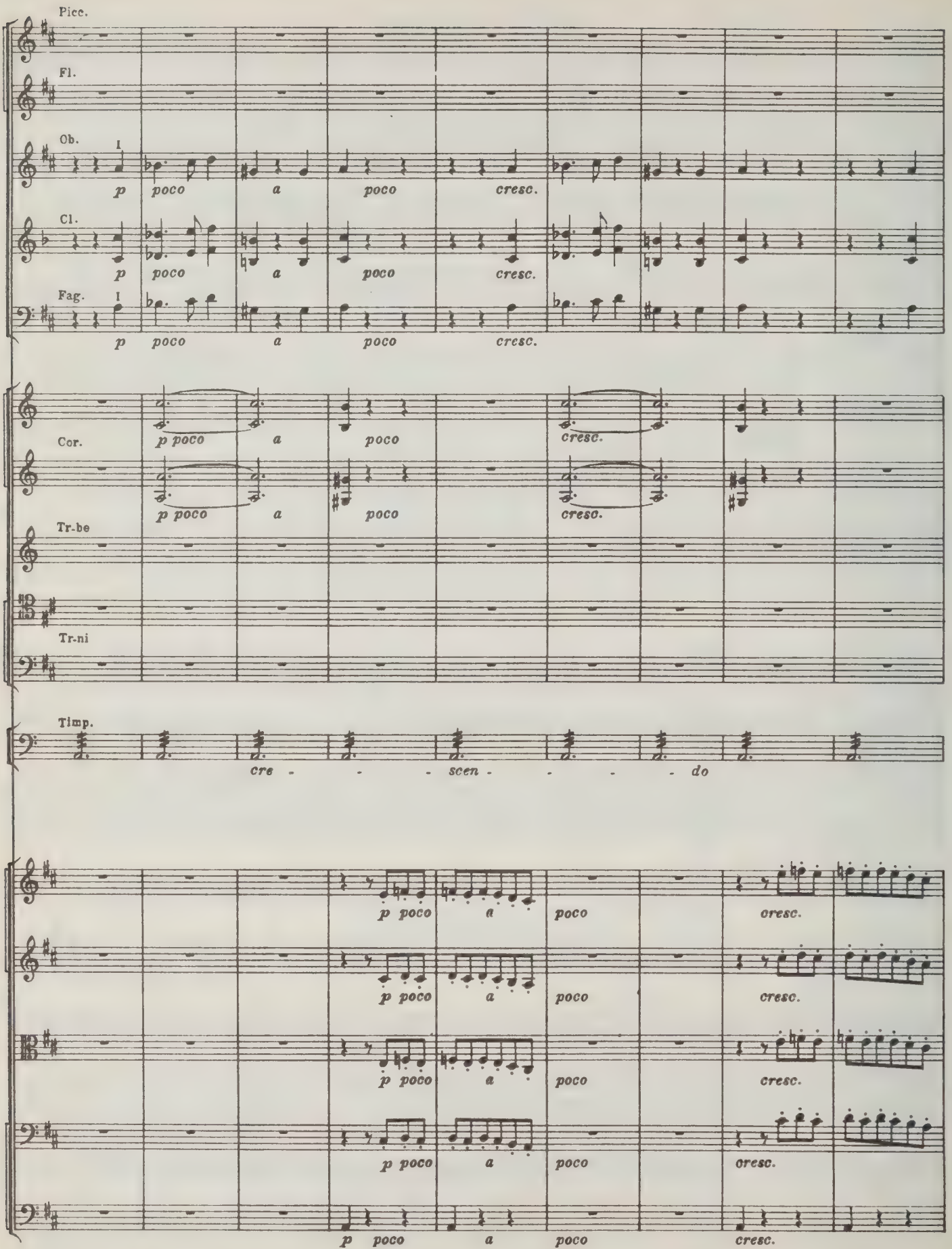


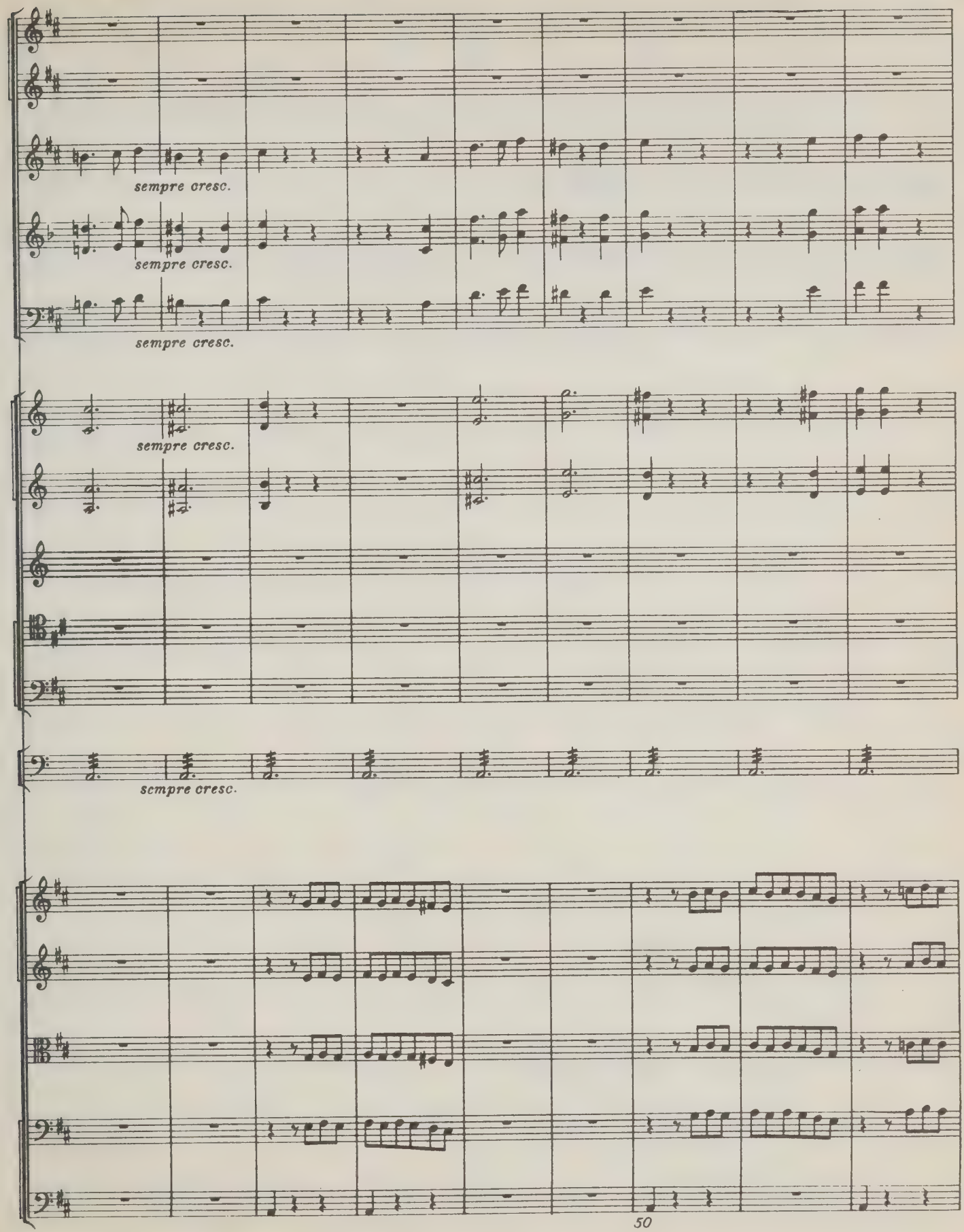

Poco più mosso (♩ = 84)
poco animando
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
pizz.
cresc.
espr.
a2
10

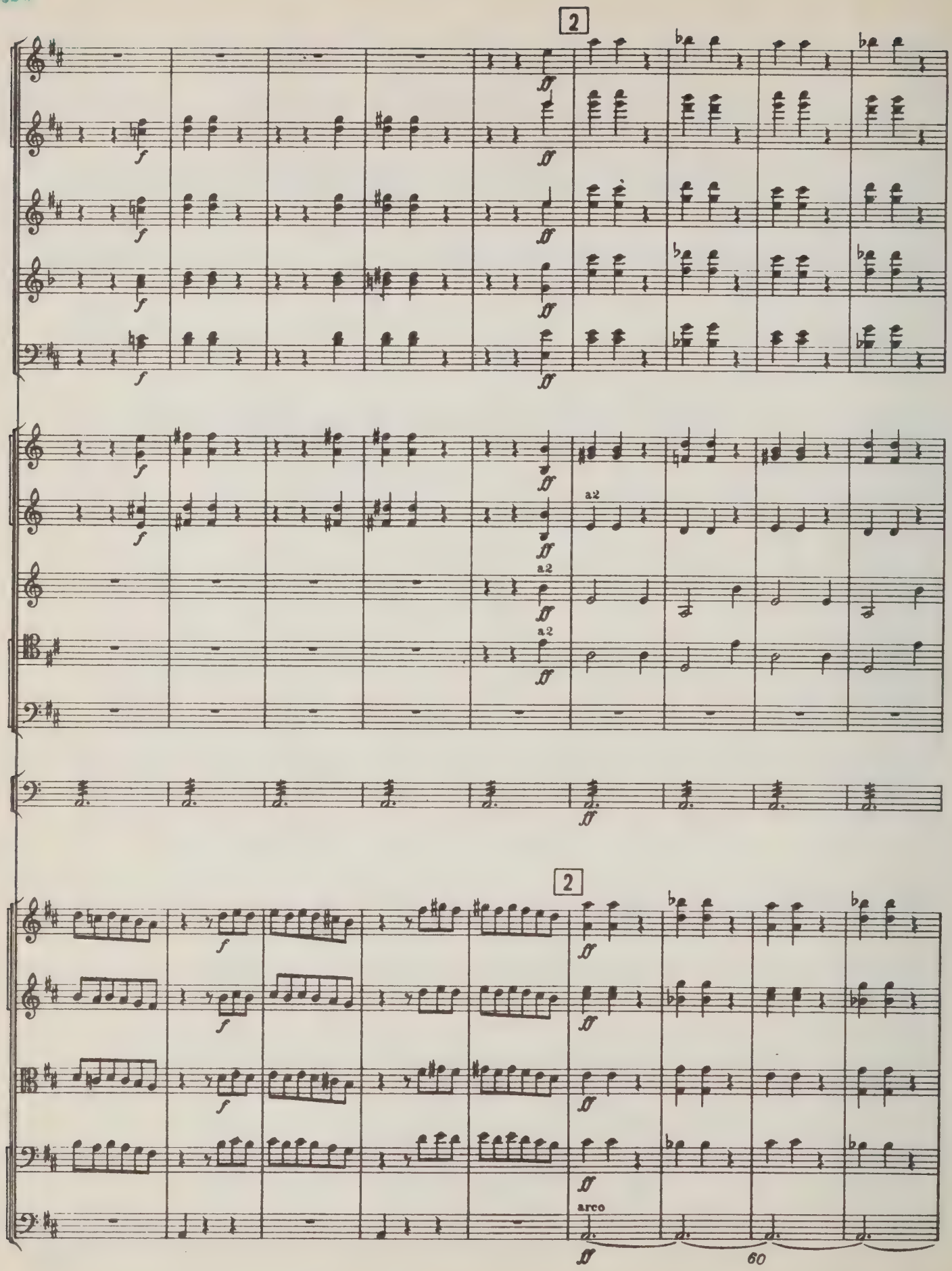

riten.
Tempo I
stringendo poco a poco
Picc.
Fl.
a2
p poco a poco
cresc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
sf
mf poco a poco

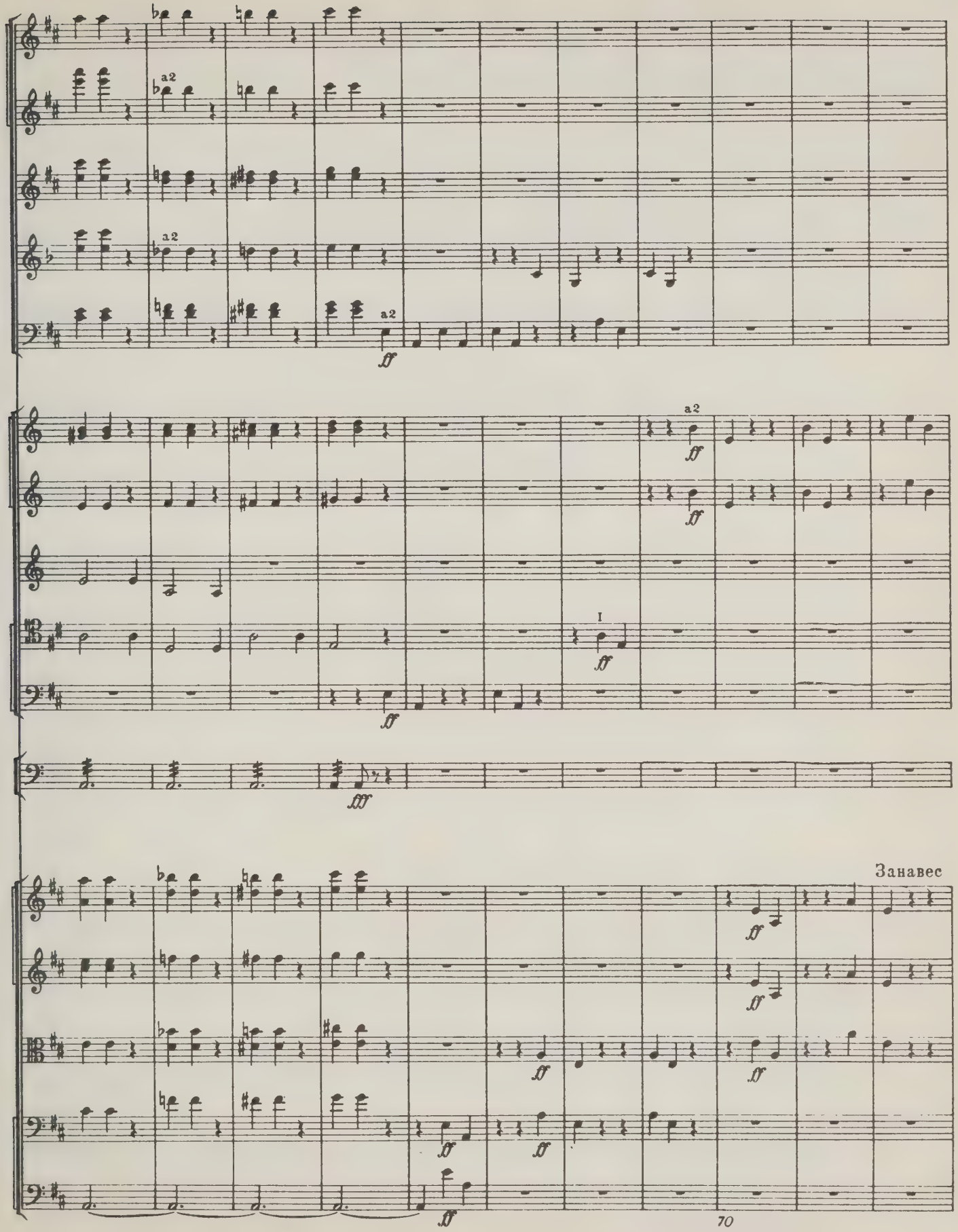

1 Moderato mosso (♩= 100)
a2
mf cresc.
p mf
1 Moderato mosso (♩= 100)

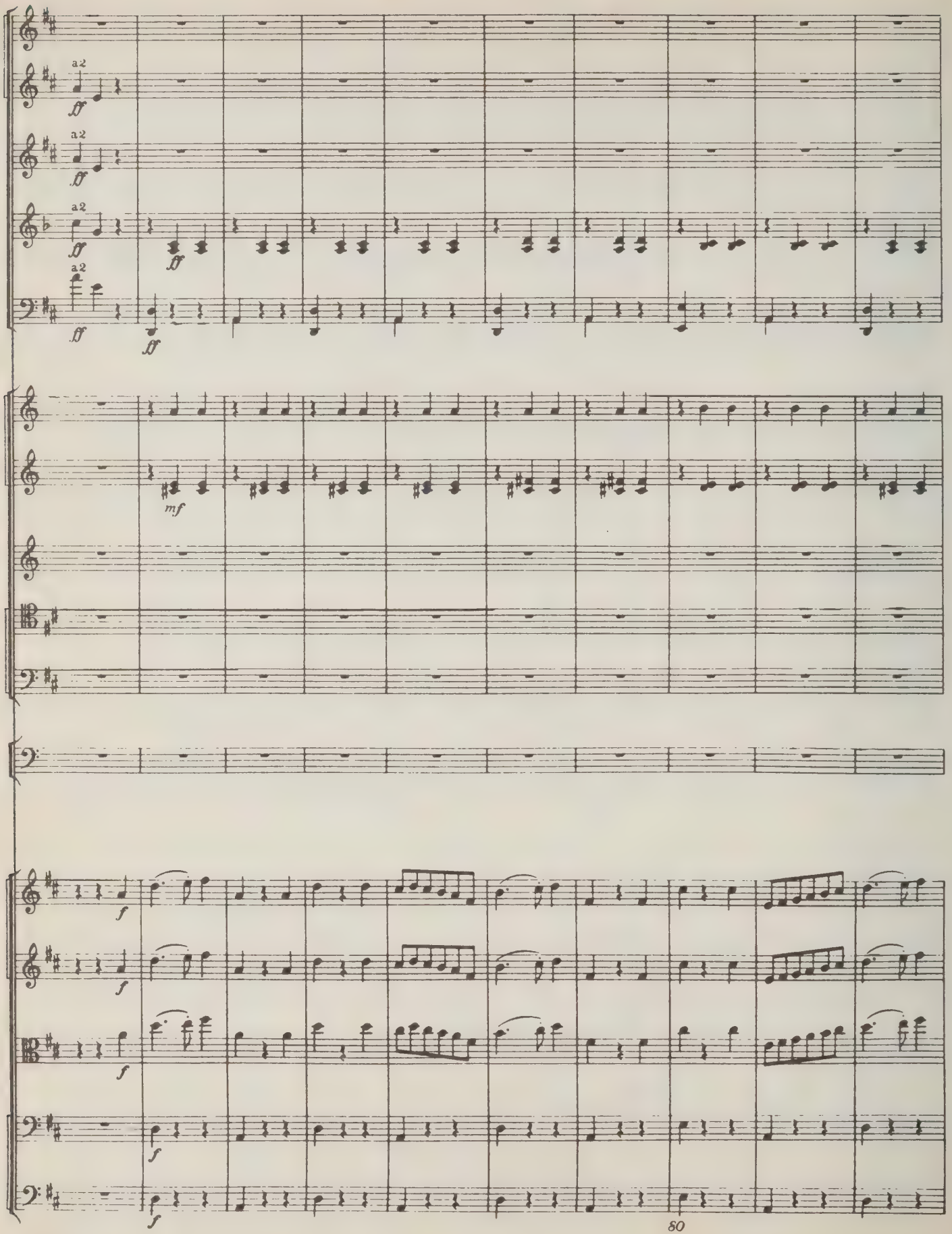

Tempo I (♩ = 76)
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
p dolce
p
pp
Tempo di Valse (♩. = 80)
pp poco a poco cresc.
pizz.

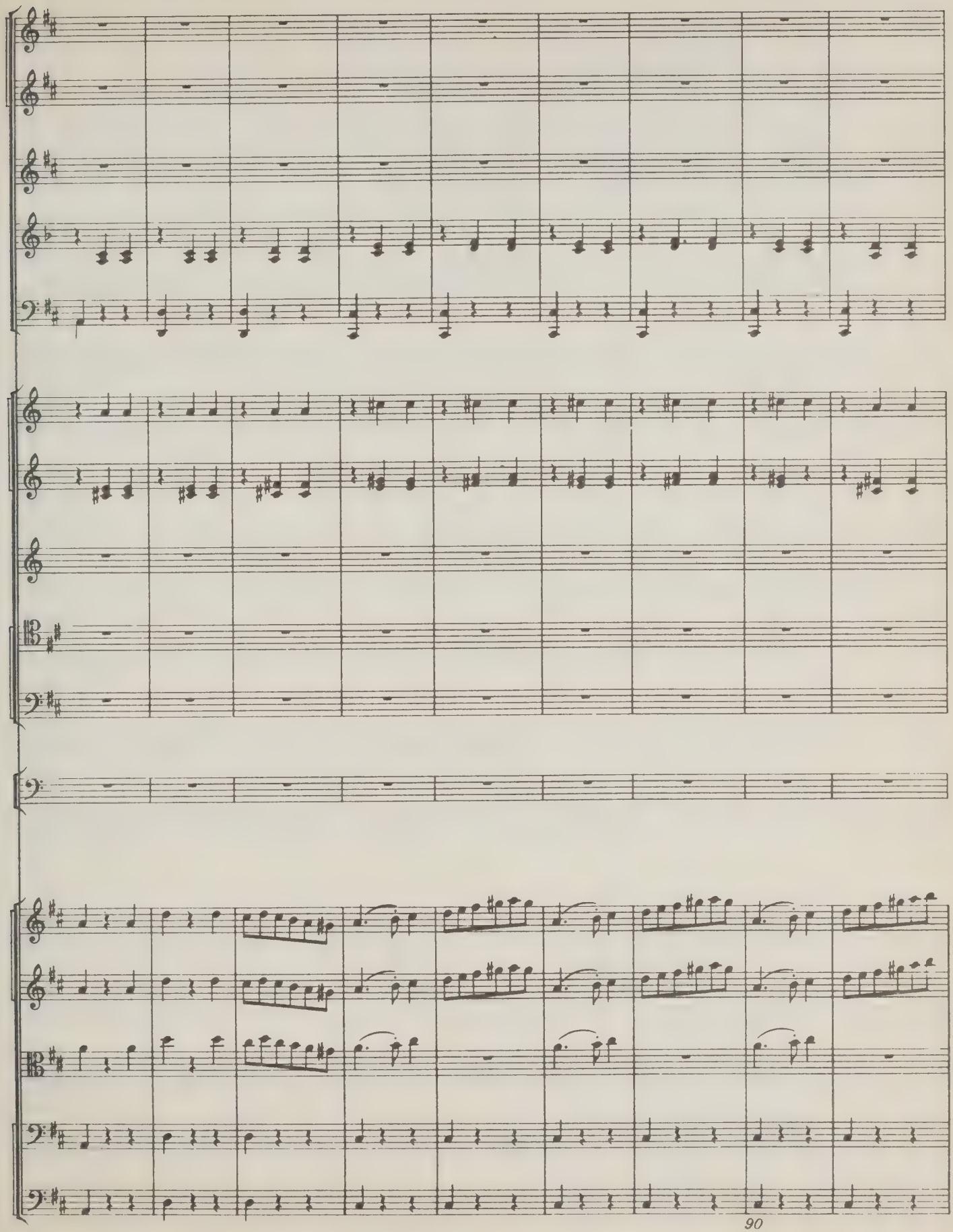

Picc.
Fl.
Ob.
I
p poco a poco cresc.
Cl.
p poco a poco cresc.
Fag.
I
p poco a poco cresc.
Cor.
p poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
cre - - - scen - - - - do
p poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.

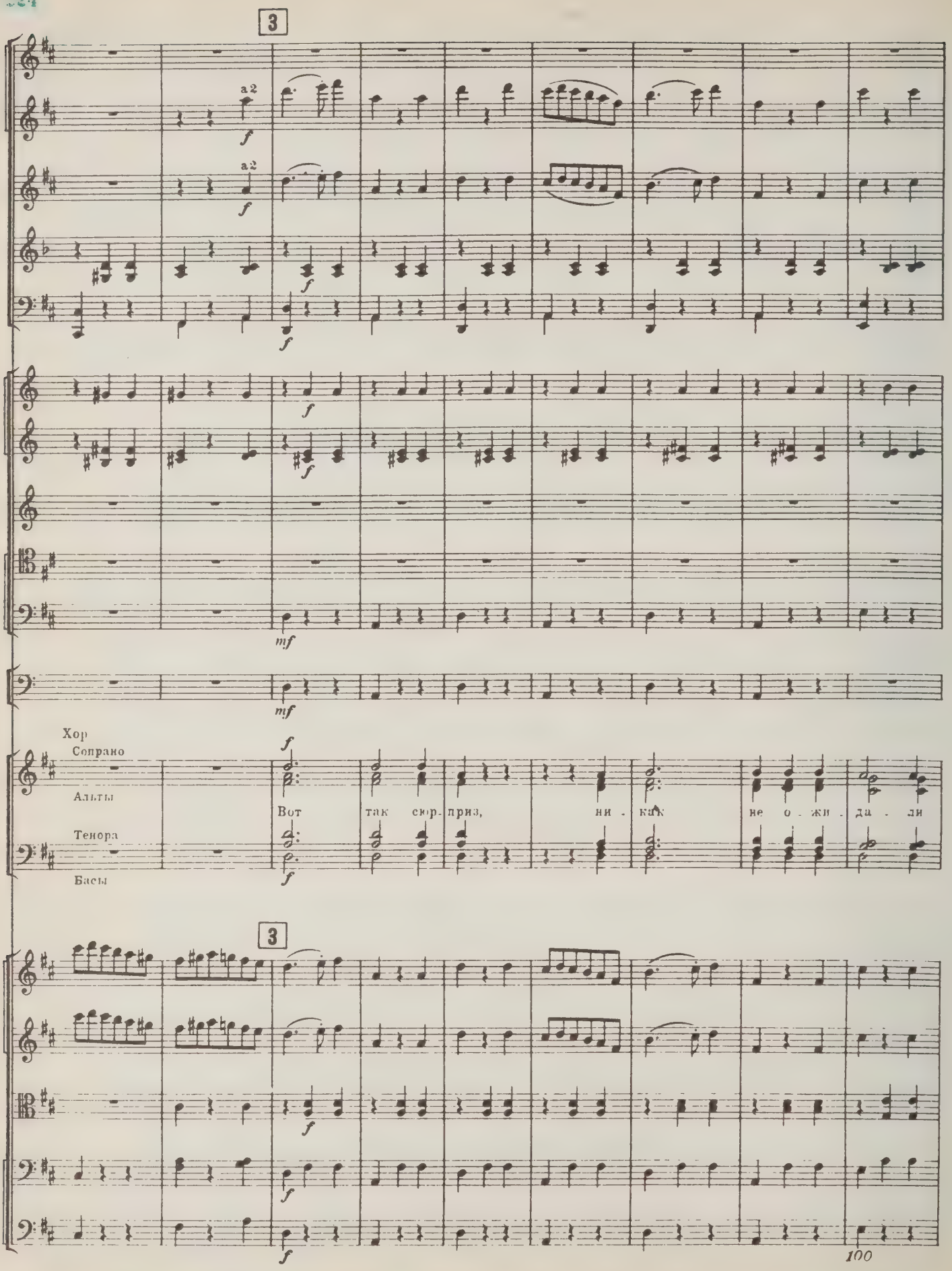

sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.

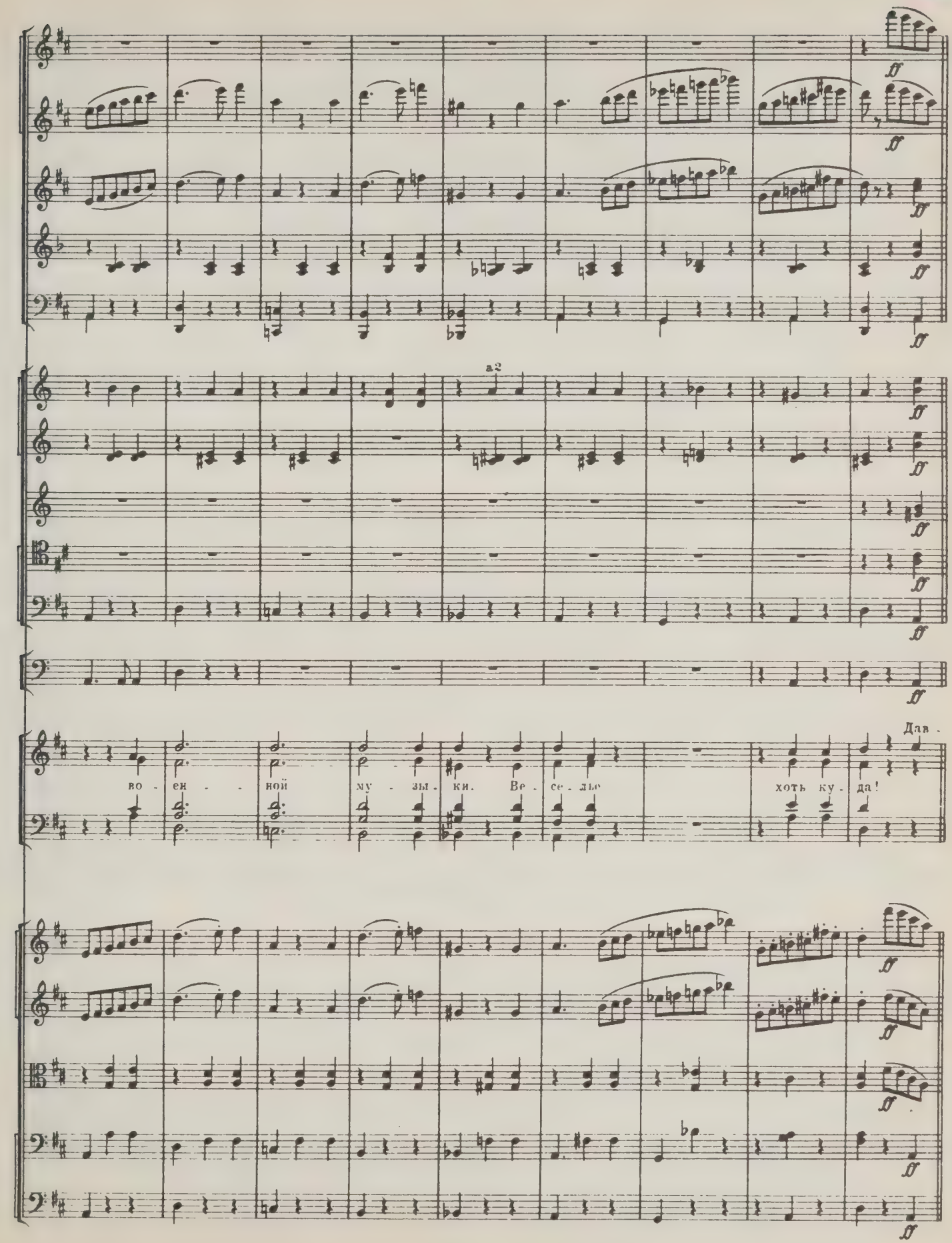

2
a2
a2
a2
2
arco
60

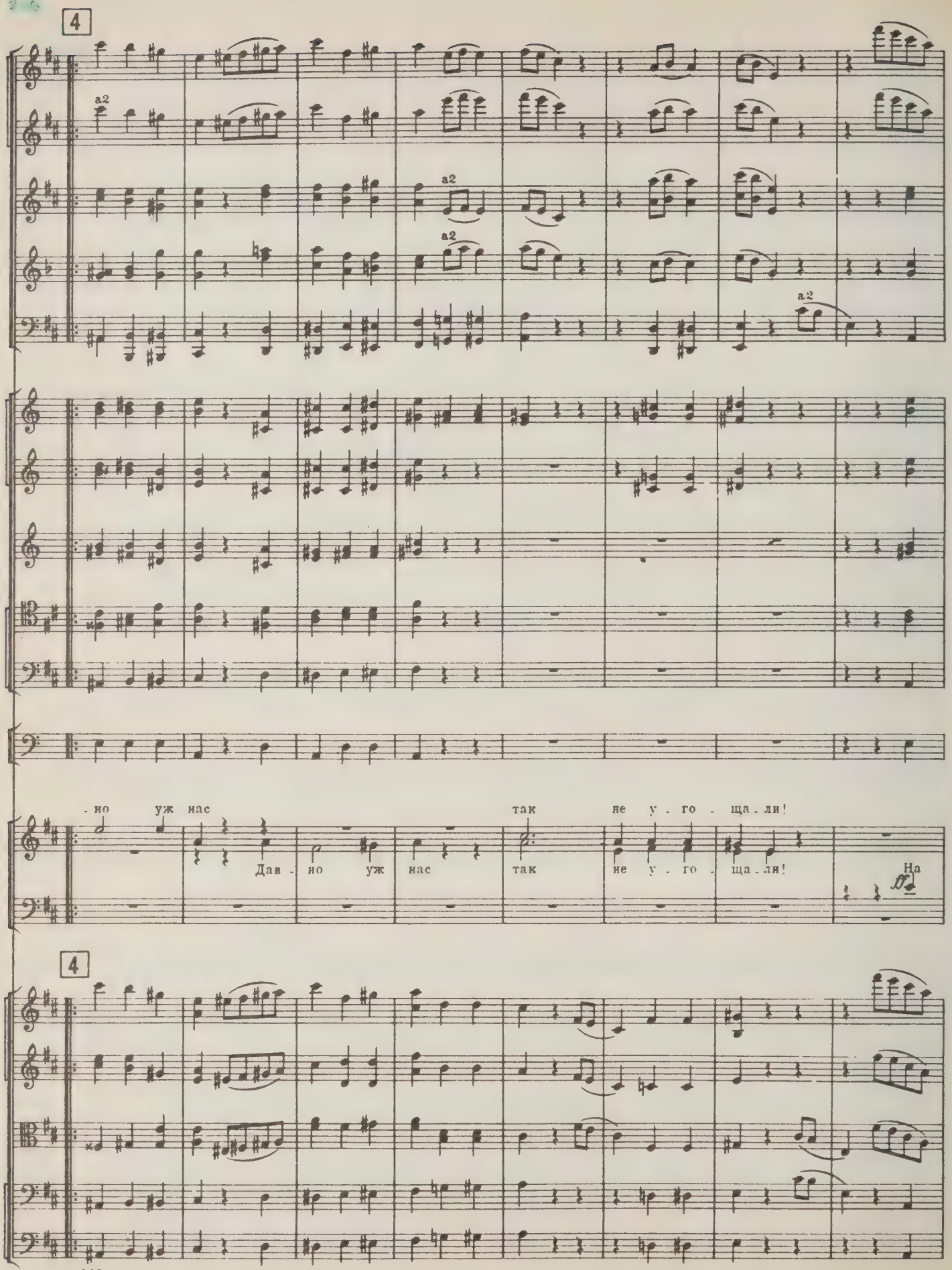

a2
a2
a2
fff
a2
fff
I
fff
fff
Занавес
fff
fff
fff
fff
fff
70

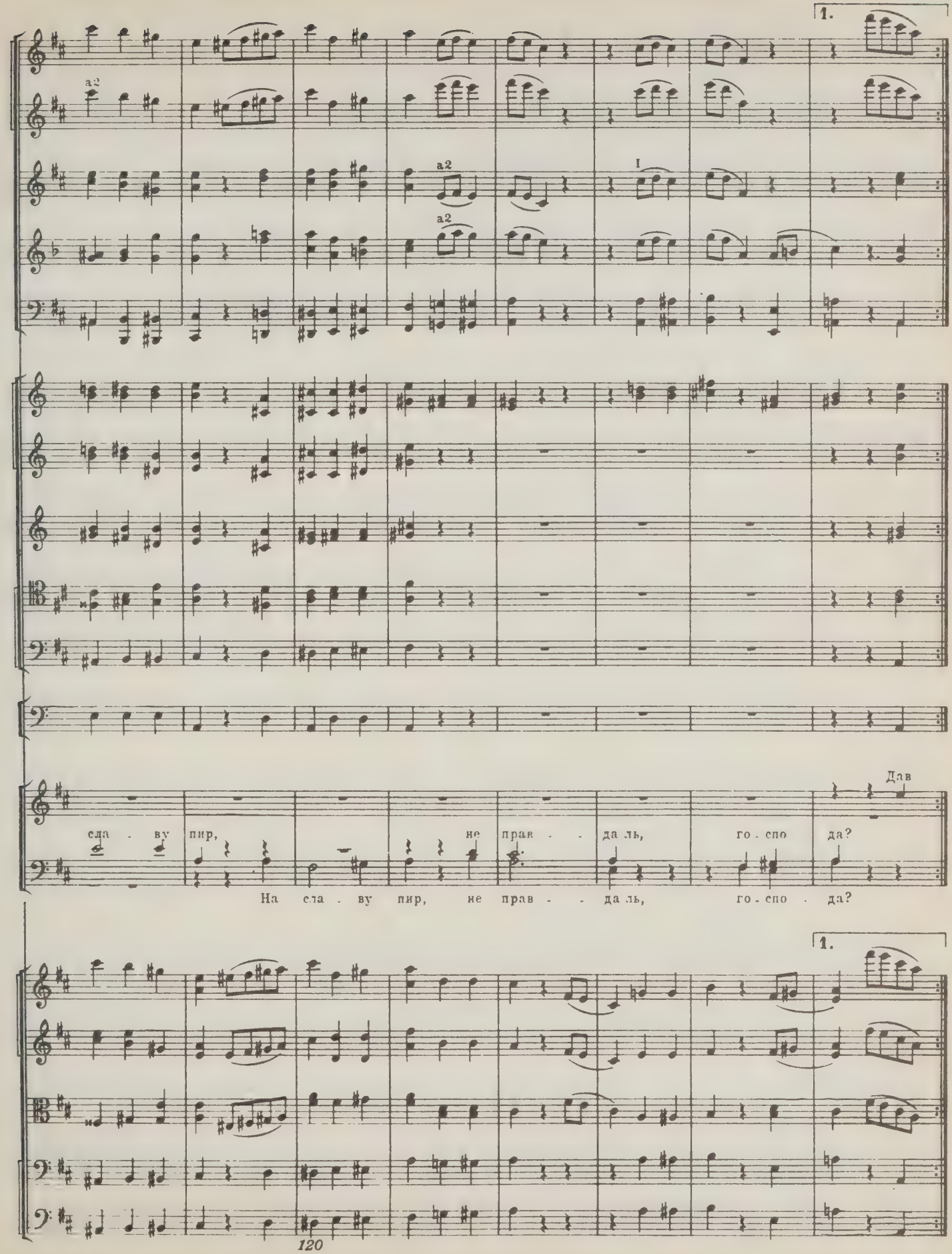

a2
ff
a2
ff
a2
ff
ff
a2
ff
ff
mf
f
f
f
f
f

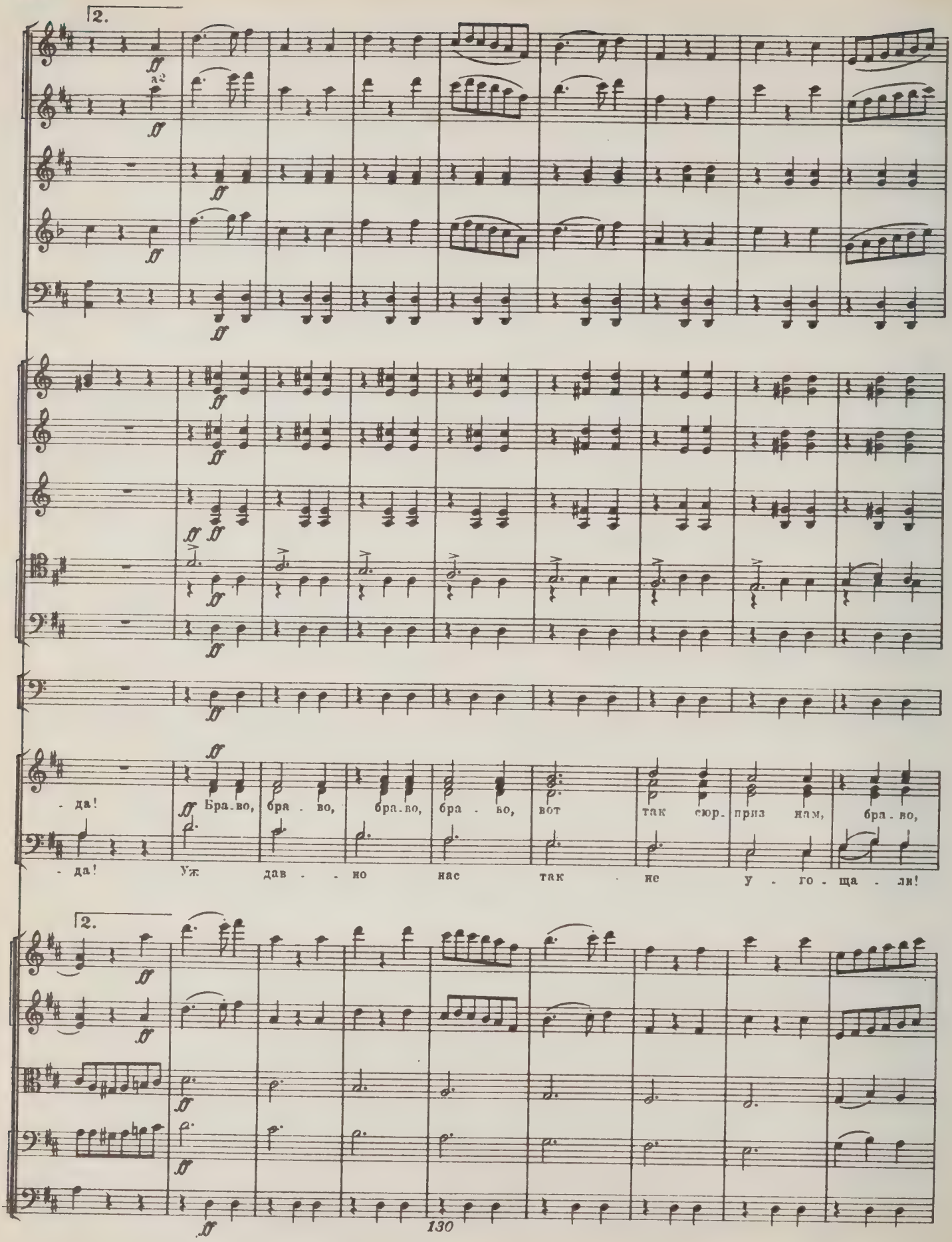


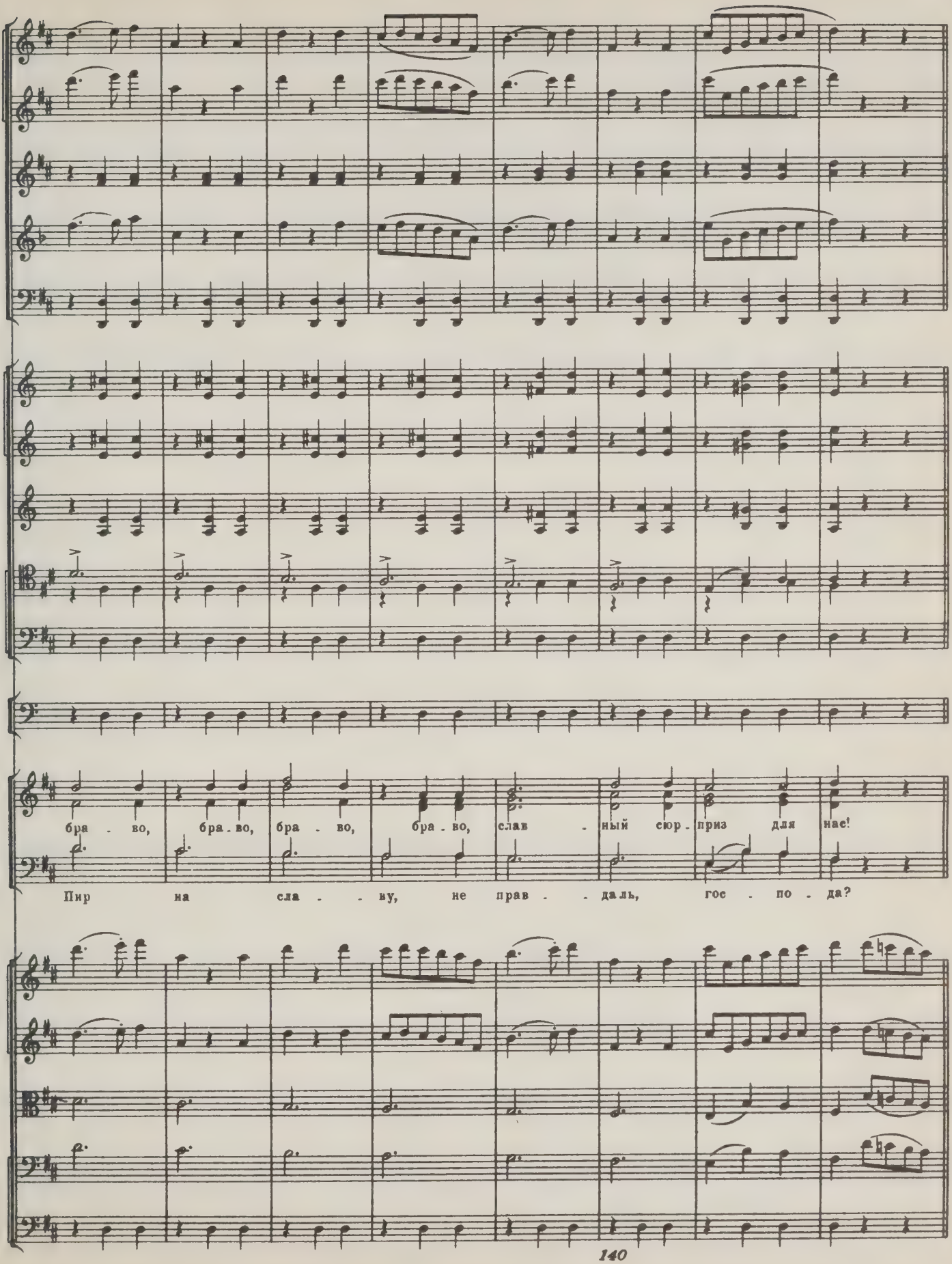

3
a2
a2
f
mf
Хор
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
Вот так сюр-приз, ни-как не о-жи-да-ли
3

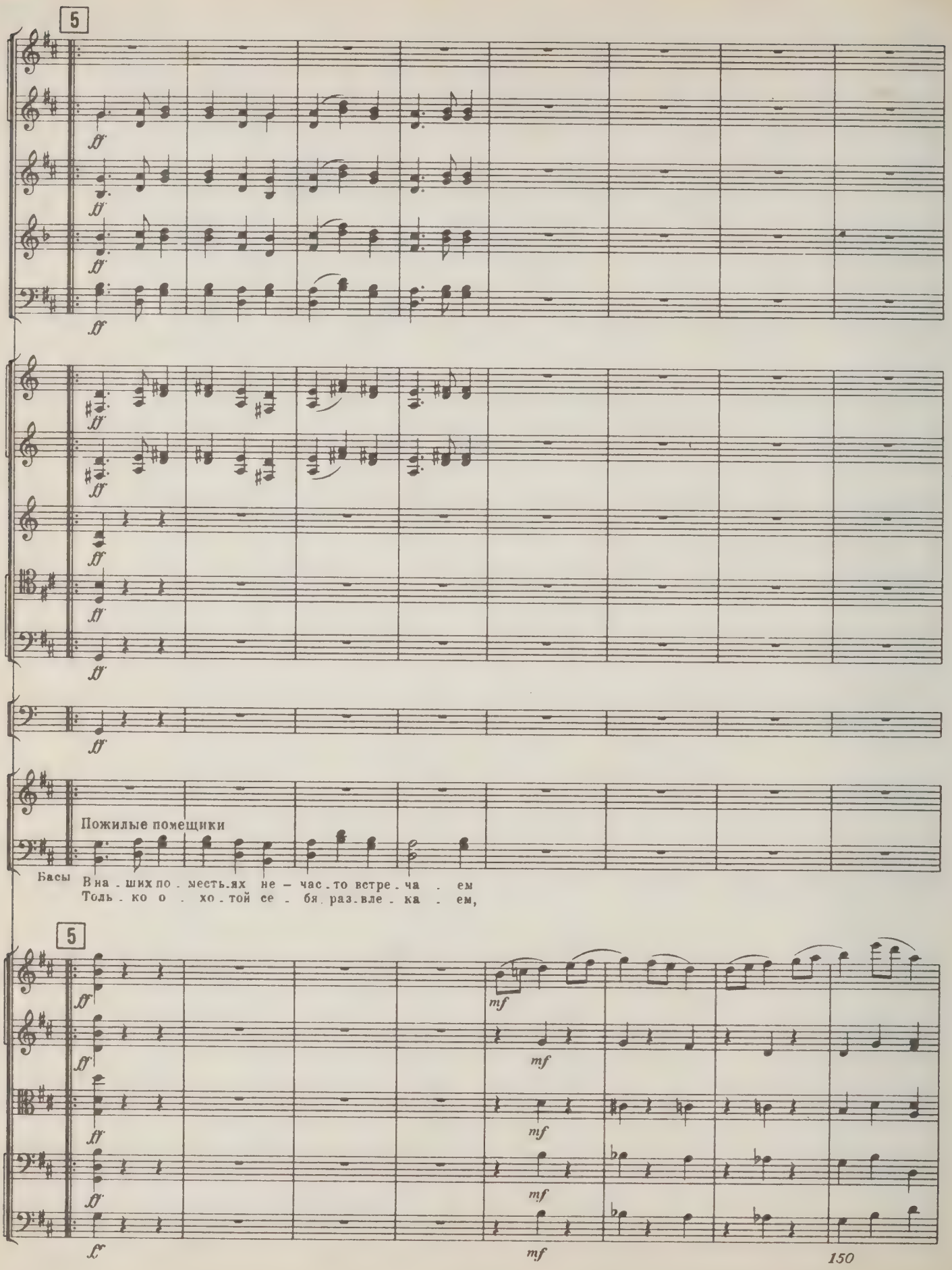

a2
во - ен - - ной му - зы - ки. Ве - се - лье
Дав -
хоть ку - да!

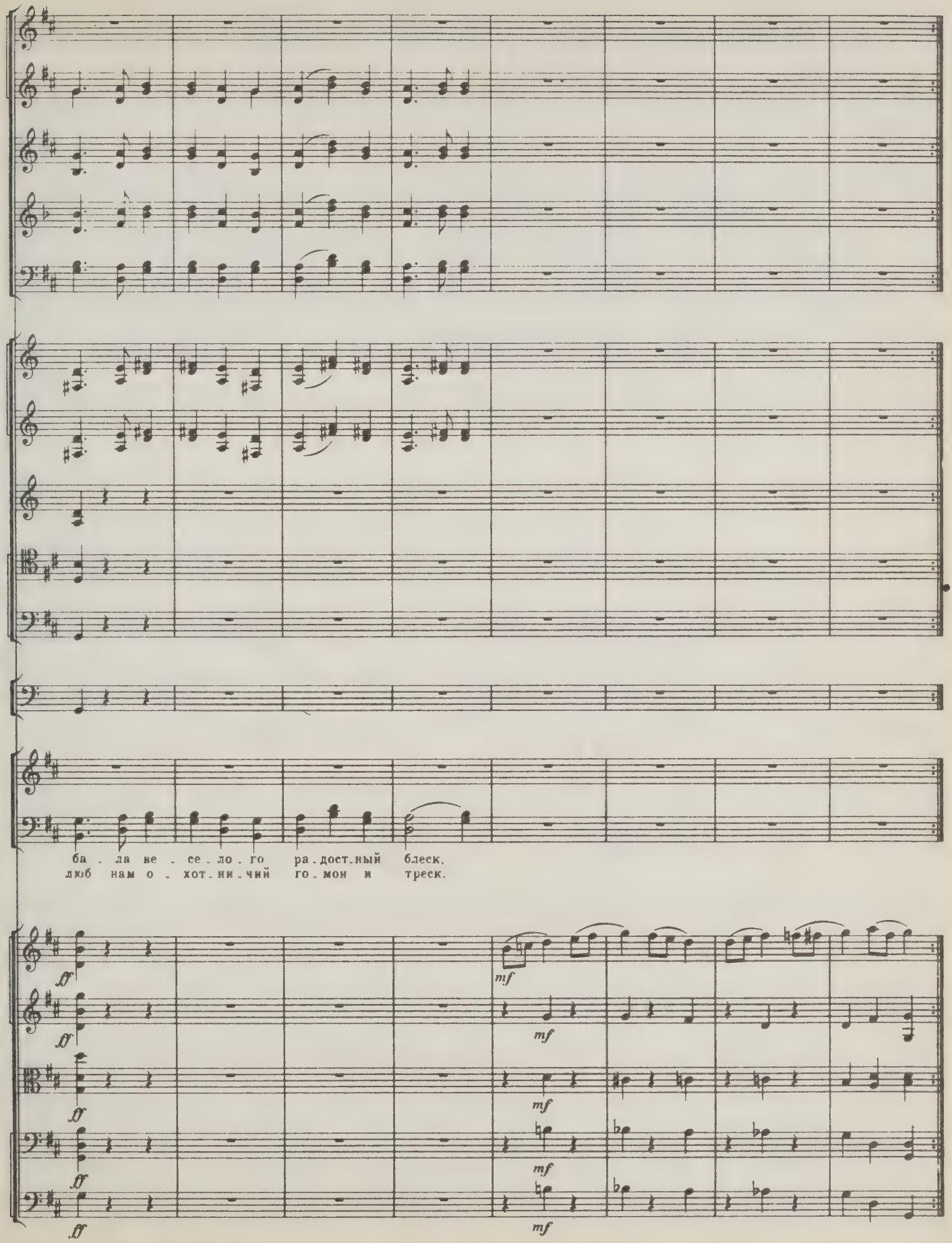

4
a2
a2
a2
a2
-но уж нас так не у - го - ща - ли!
Дав - но уж нас так не у - го - ща - ли!
На
4

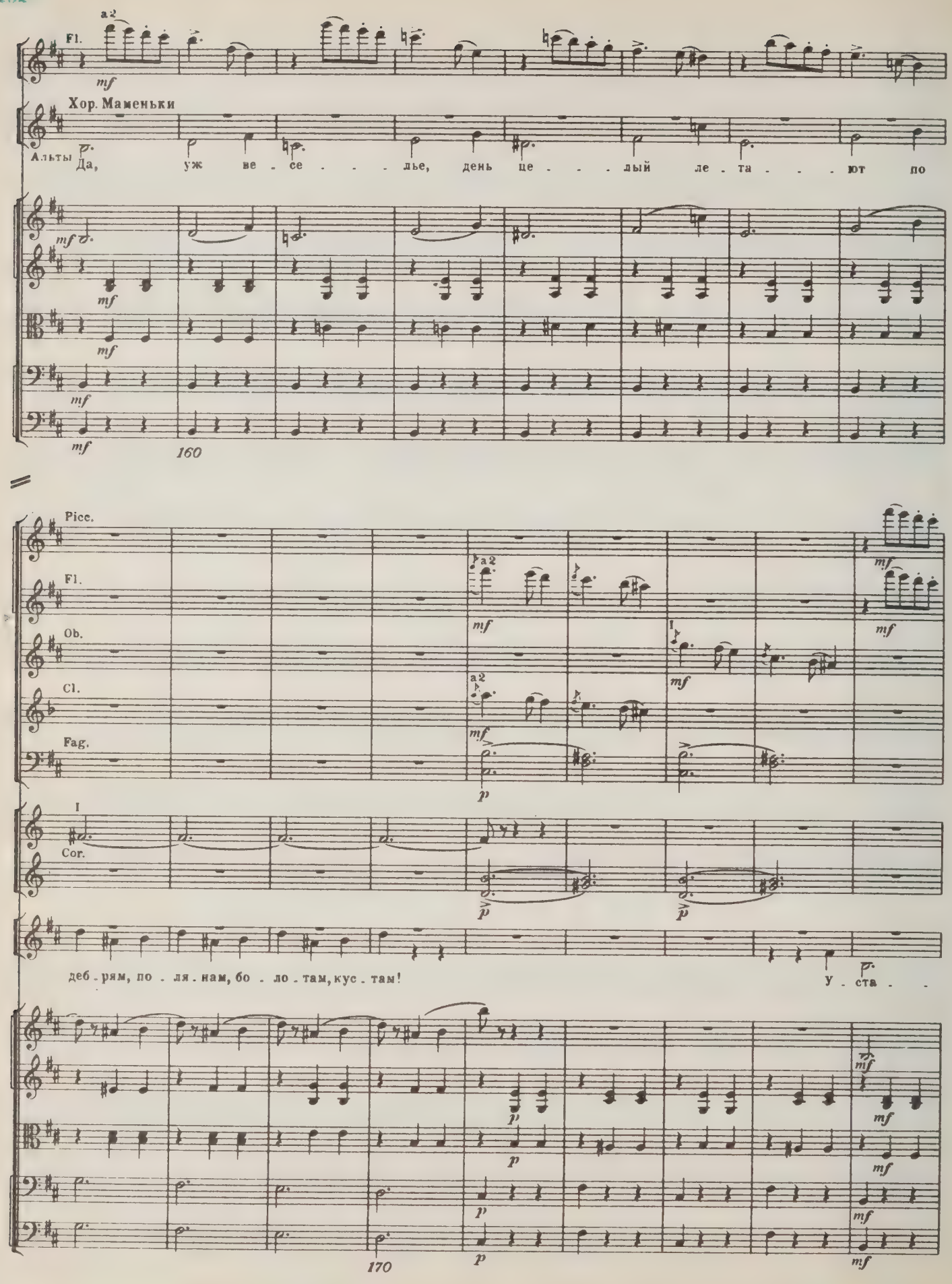

1.
a2
a2
a2
I
Дав
сла - ву пир, не прав - - да ль, го - спо да?
На сла - ву пир, не прав - - да ль, го - спо - да?
1.

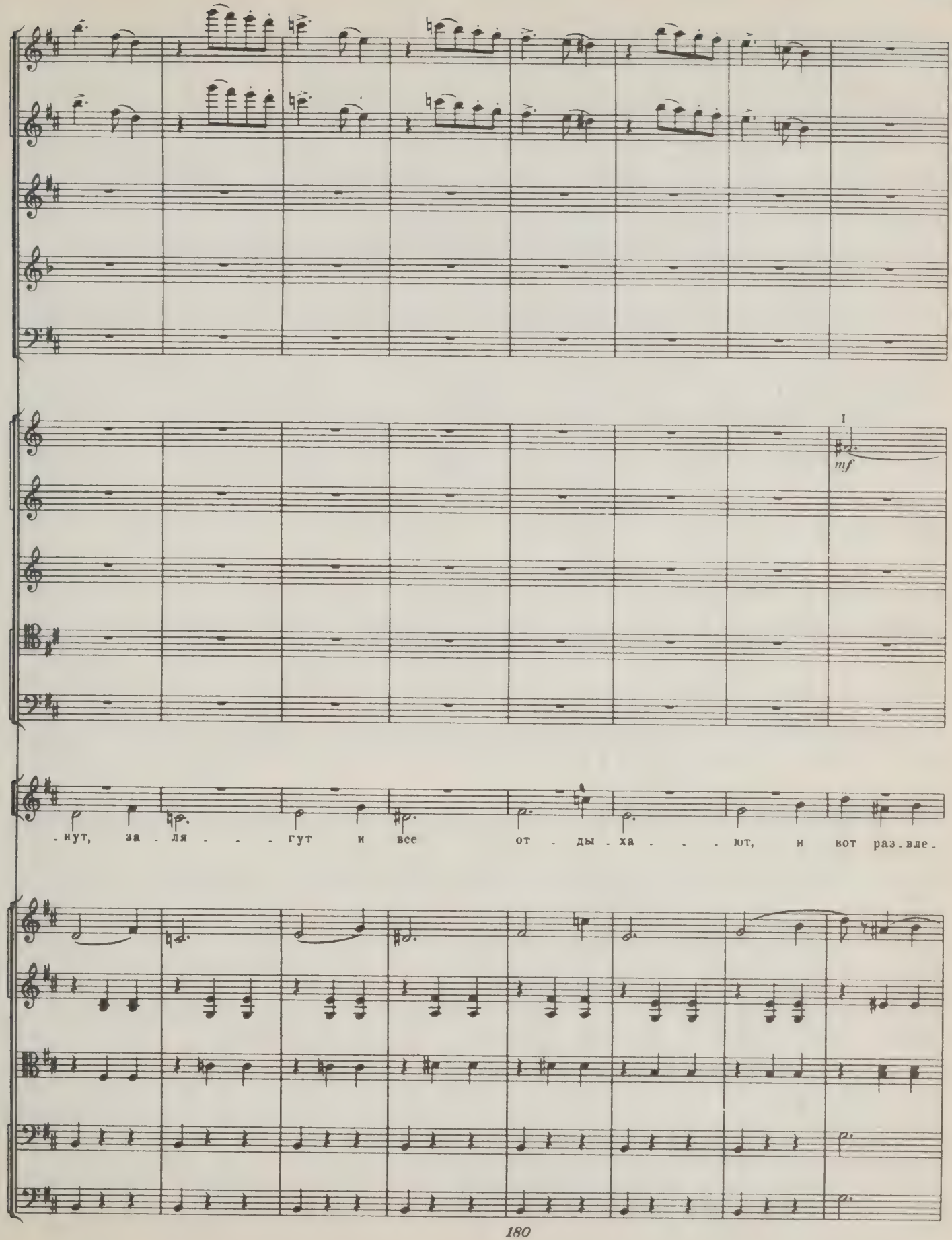

2.
- да!
Бра-во, бра - во, бра-во, бра - во, вот так сюр-приз нам, бра - во,
- да! Уж дав - - но нас так - не у - го - ща - ли!
2.

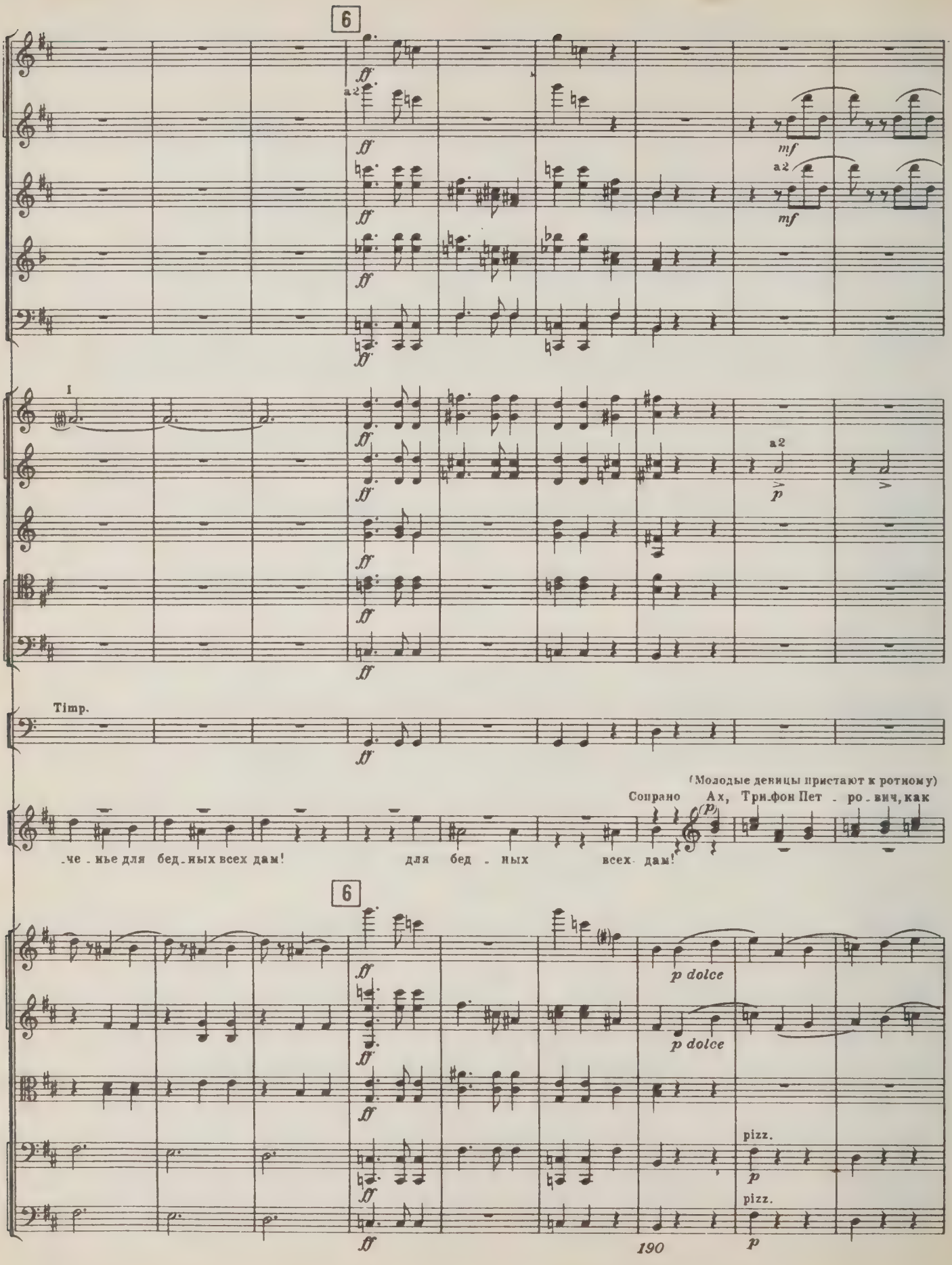

бра - во, бра - во, бра - во, бра - во, слав - ный сюр - приз для нас!
Пир на сла - - ву, не прав - - даль, гос - по - да?

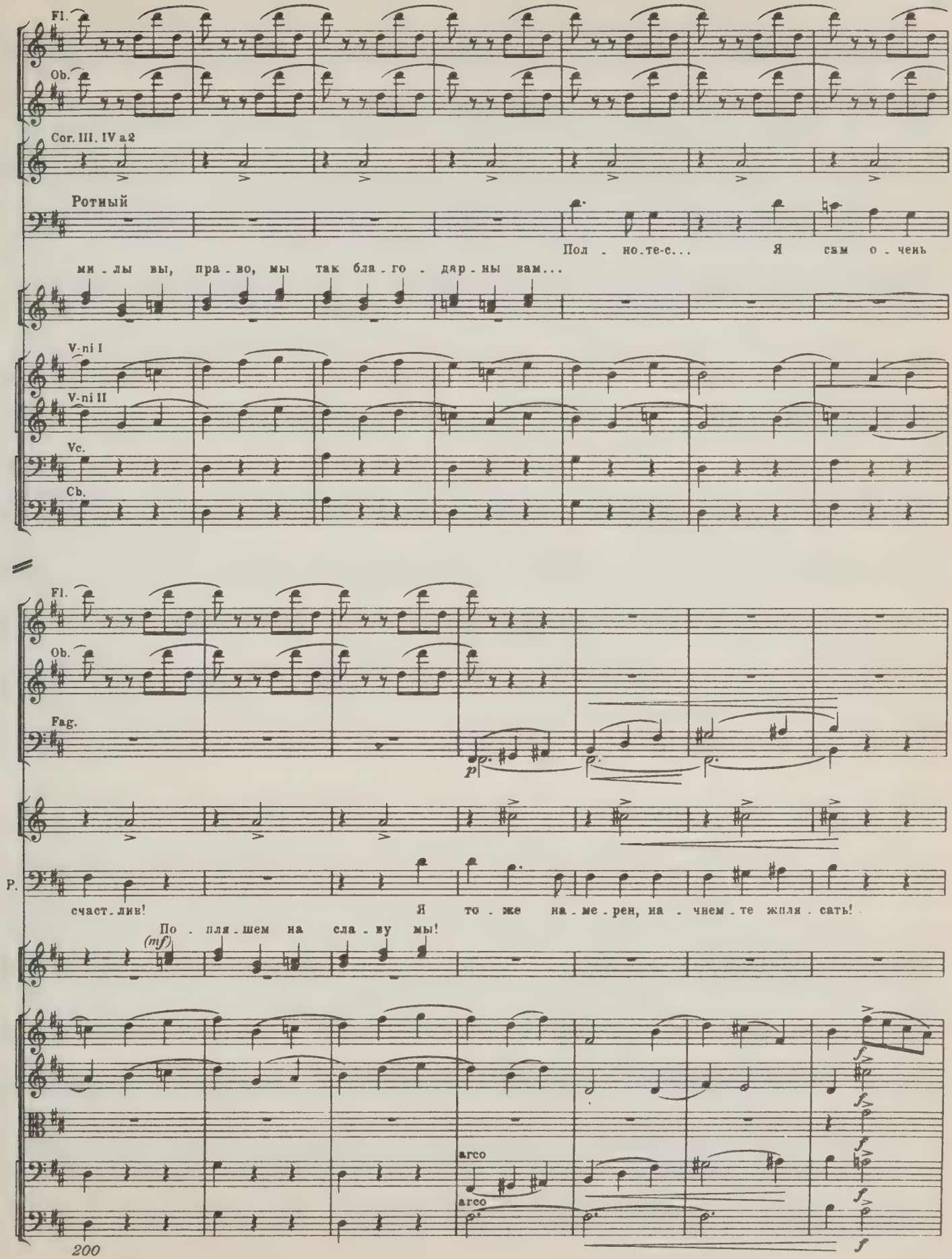

5
ff
Пожилые помещики
Басы
В на - ших по - месть - ях не - час - то встре - ча - ем
Толь - ко о - хо - той се - бя раз - вле - ка - ем,
5
mf


ба - ла ве - се - ло - го ра - дост - ный блеск,
люб нам о - хот - ни - чий го - мон и треск.
fff
mf

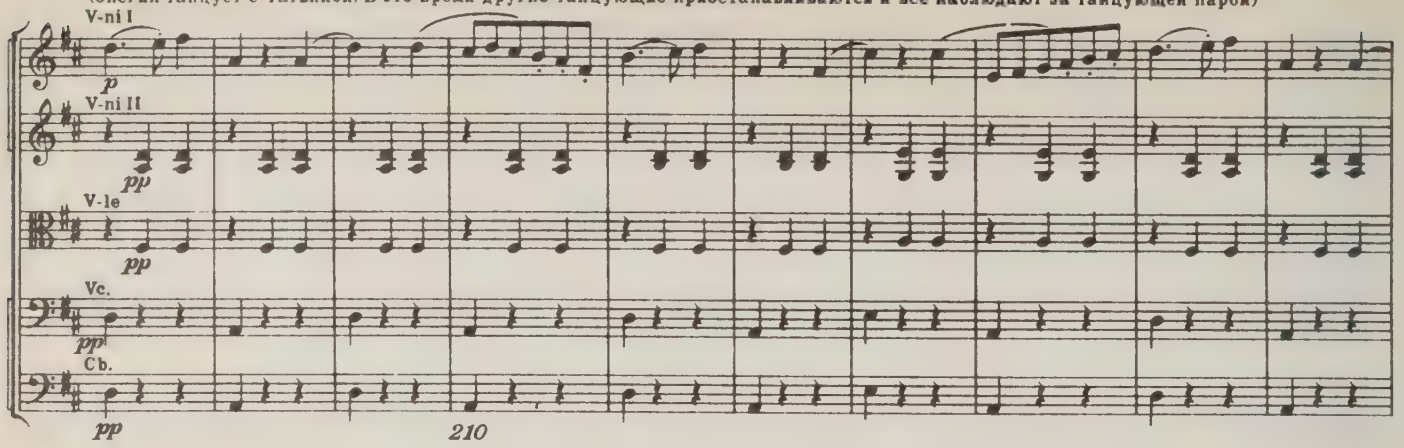

Fl.
a2
mf
Хор. Маменьки
Альты
Да, уж ве - се - - - лье, день це - - - лый ле - та - - - ют по
mf
160
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
Cor.
деб - рям, по - ля - нам, бо - ло - там, кус - там!
У - ста - -
170

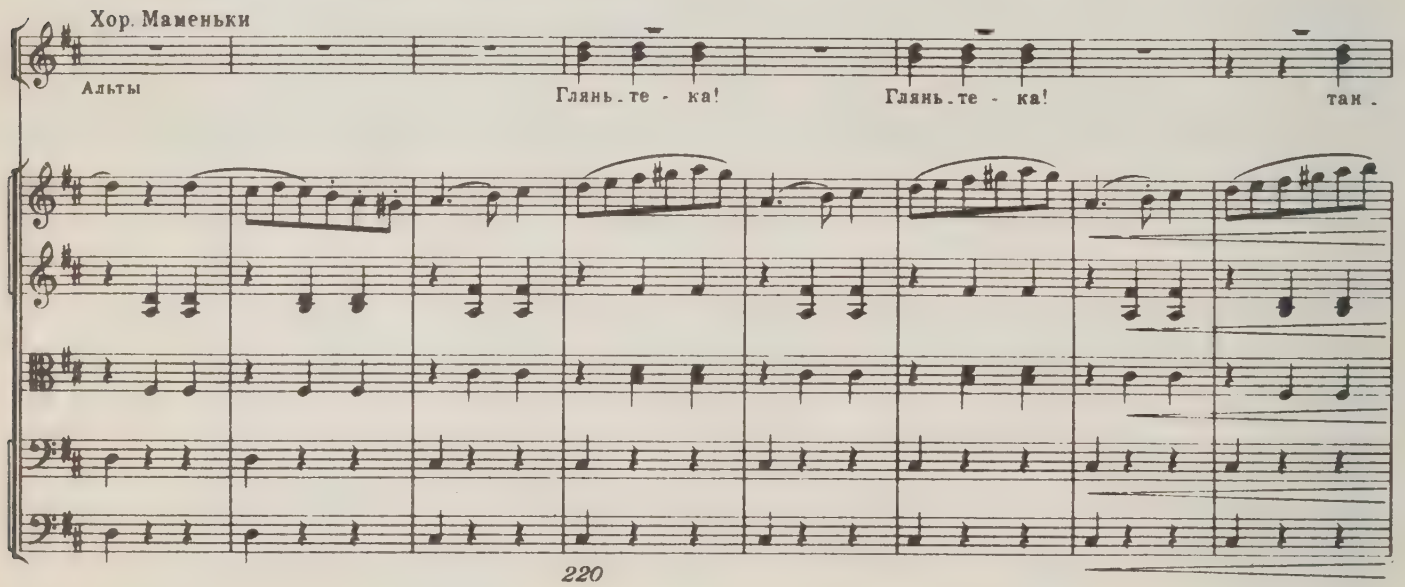

I
mf
.нут, за . ля . . . гут и все от . ды . ха . . . ют, и вот раз . вде .

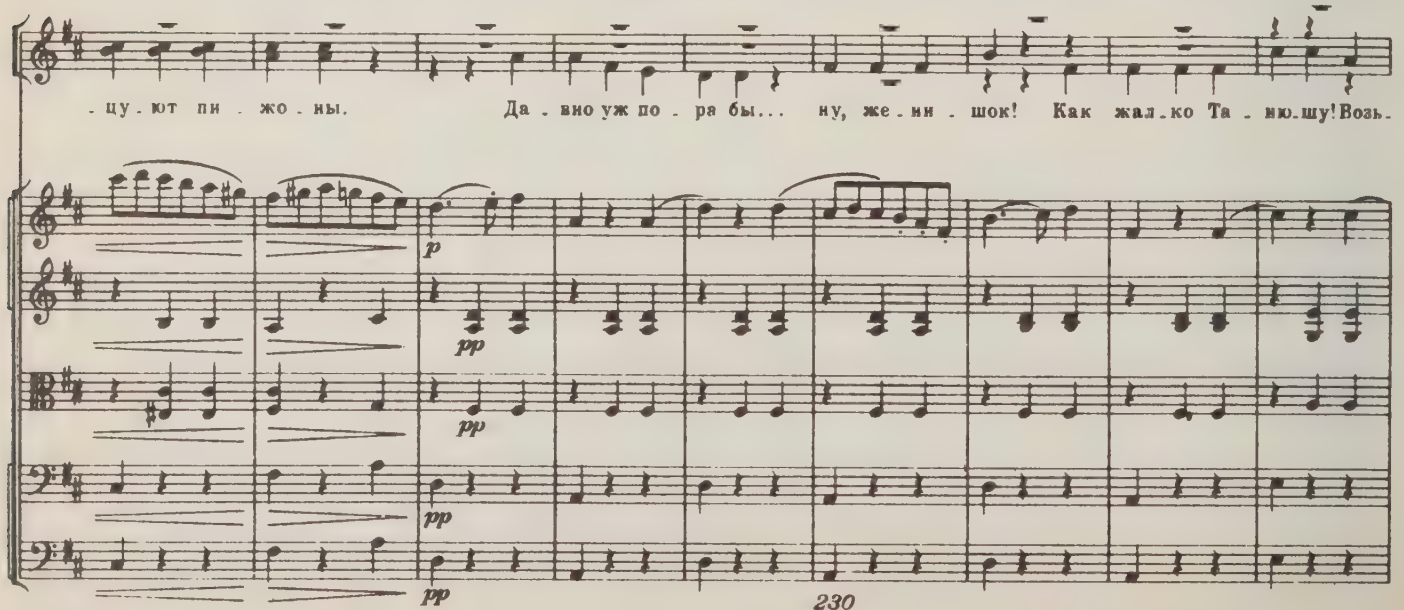

6
ff
a2
mf
I
p
Timp.
(Молодые девицы пристают к ротному)
Сопрано Ах, Три-фон Пет - ро - вич, как
-че - нье для бед - ных всех дам!
для бед - ных всех дам!
p dolce
pizz.
190

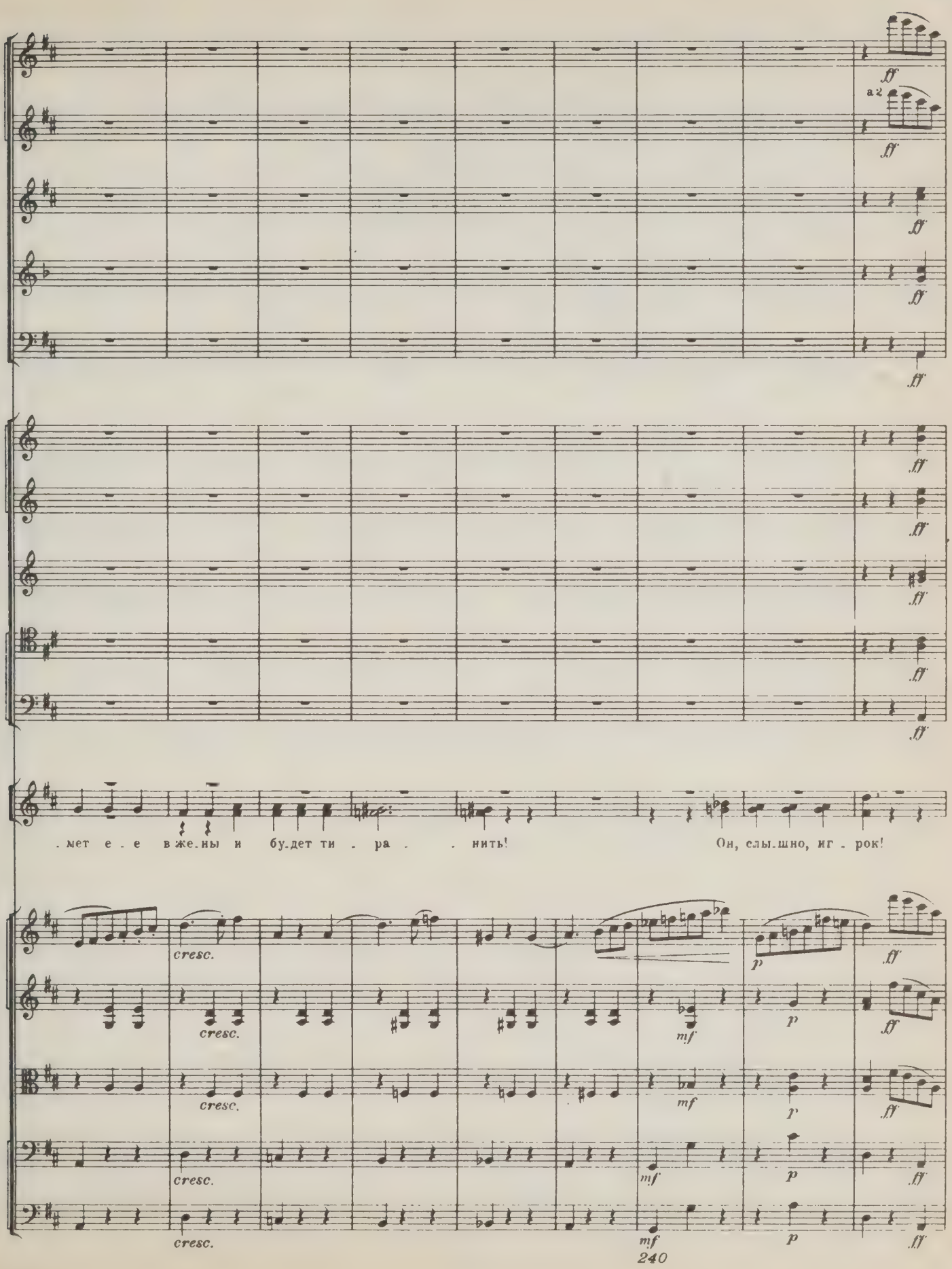

Fl.
Ob.
Cor. III. IV a2
Ротный
Пол - но.те-с... Я сам о - чень
ми - лы вы, пра - во, мы так бла - го - дар - ны вам...
V-ni I
V-ni II
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Fag.
p
Р.
счаст - лив! Я то - же на - ме - рен, на - чем - те жпля - сать!
По - пля - шем на сла - ву мы!
(mf)
arco
arco
f
200

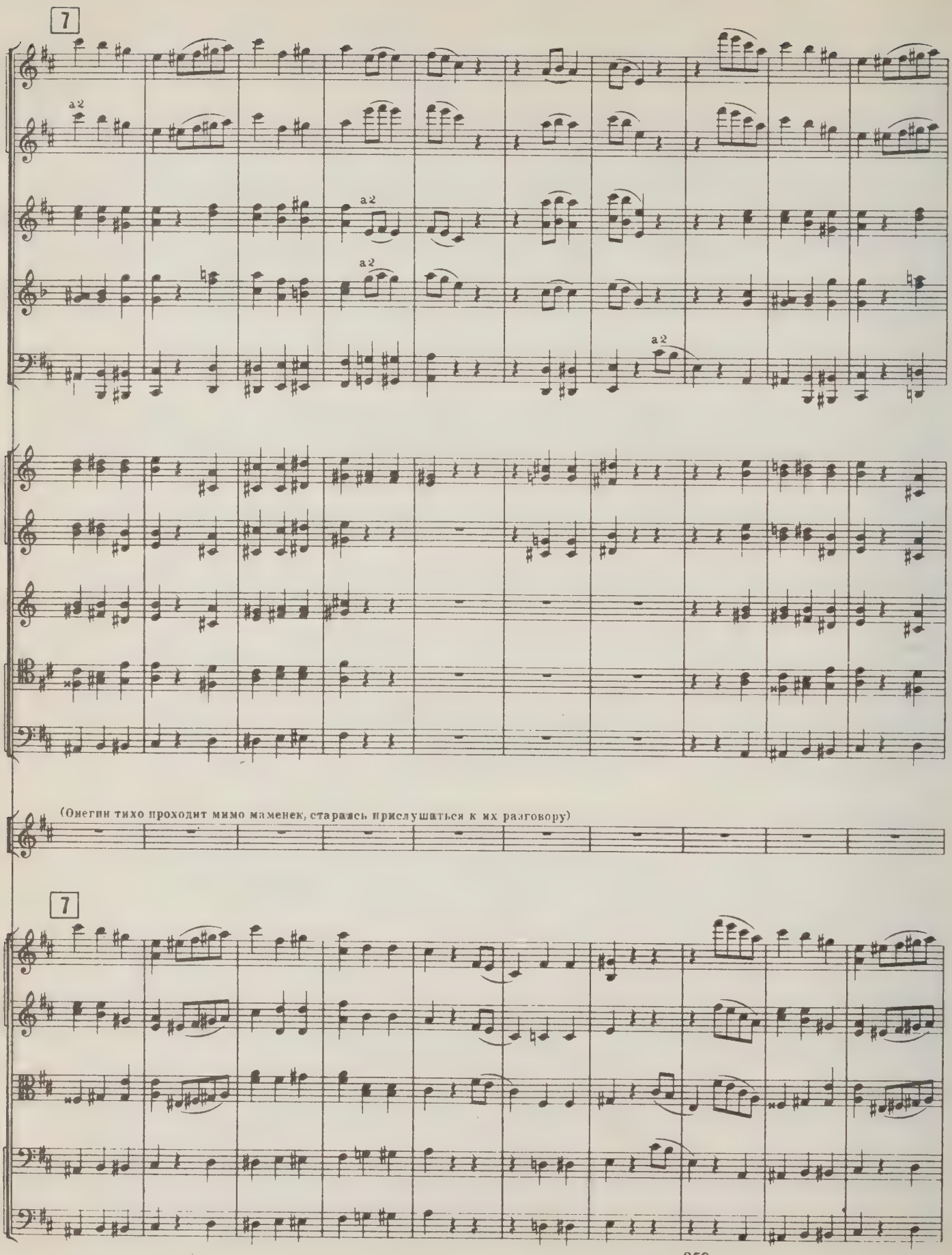
(Онегин танцует с Татьяной. В это время другие танцующие приостанавливаются и все наблюдают за танцующей парой)

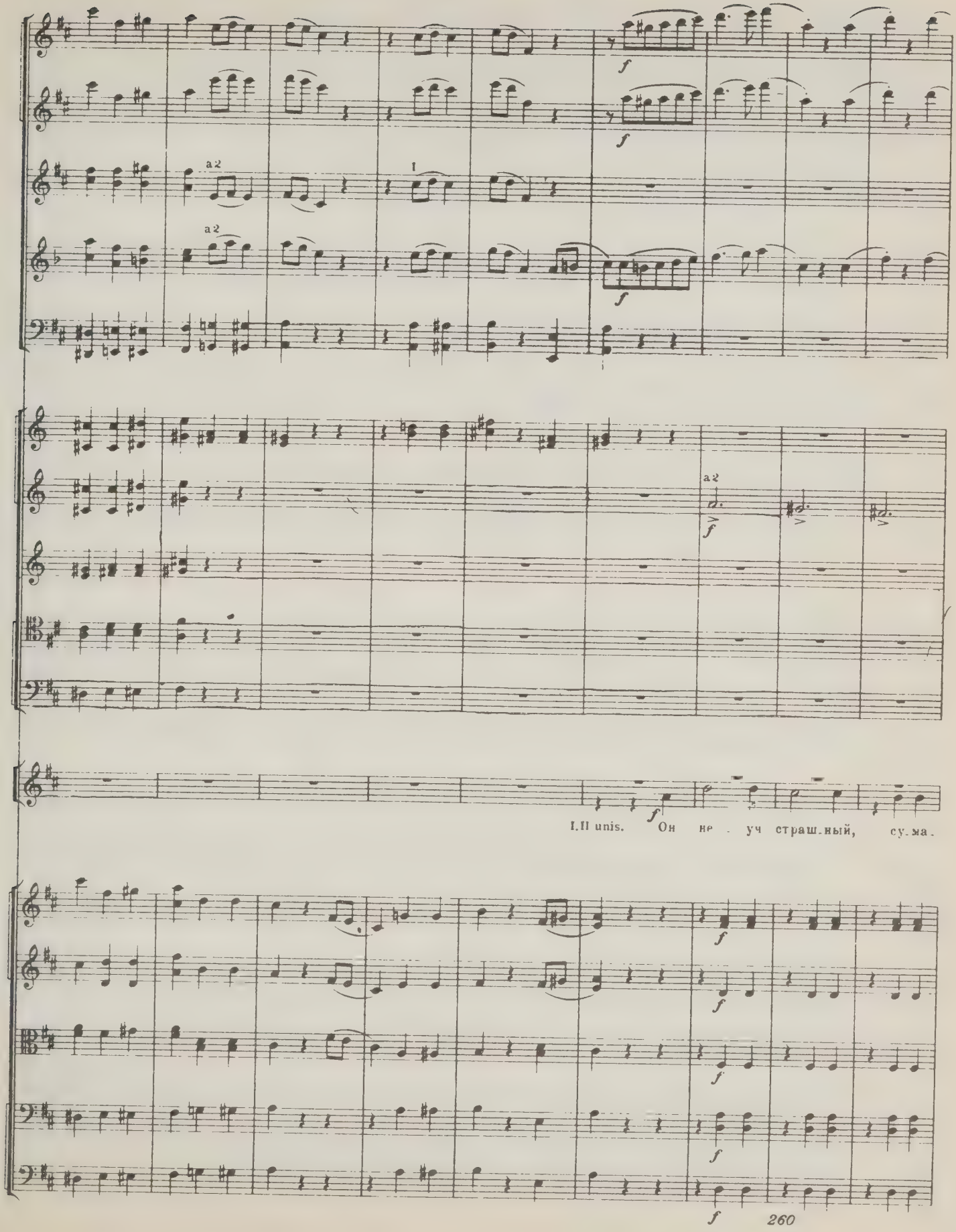


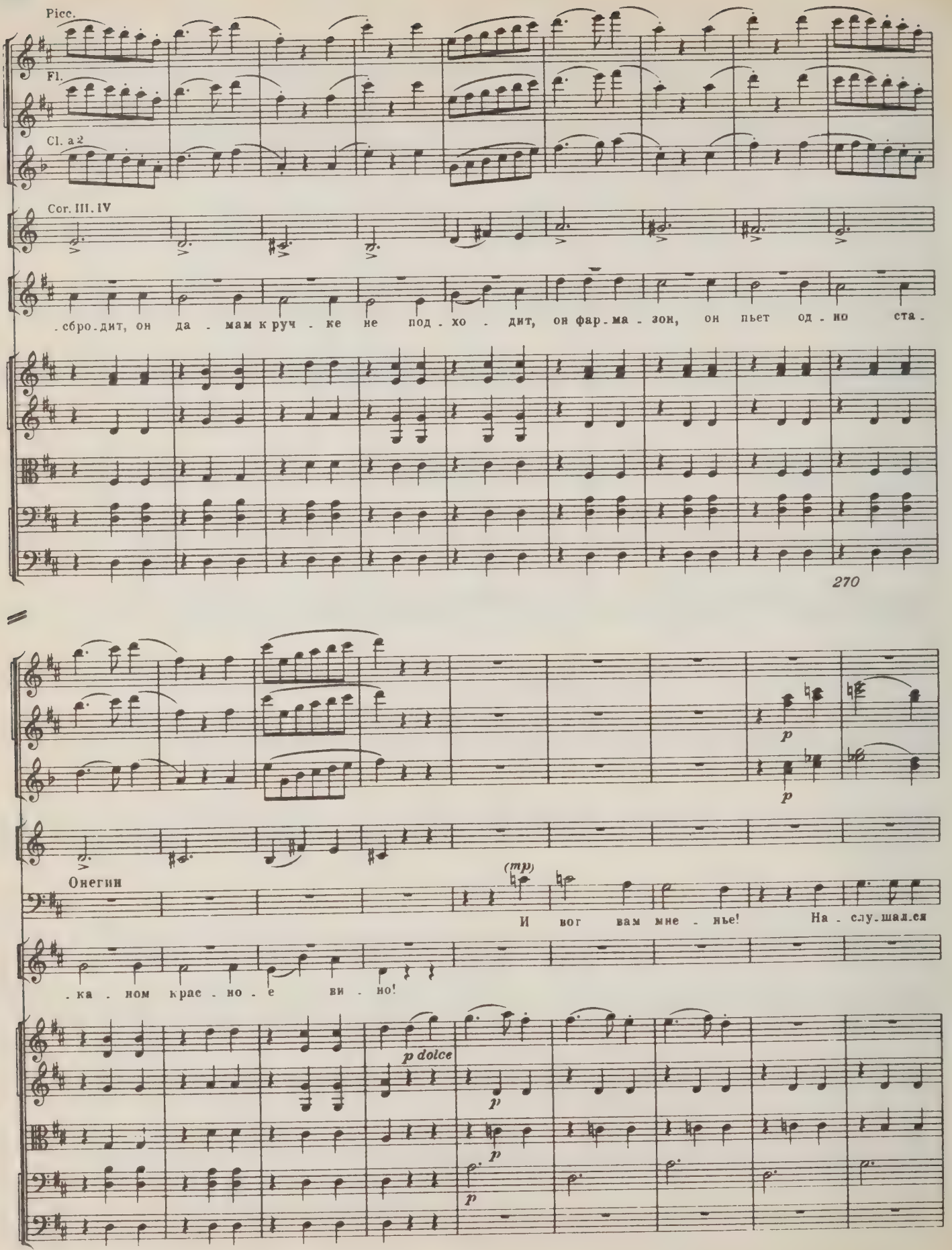


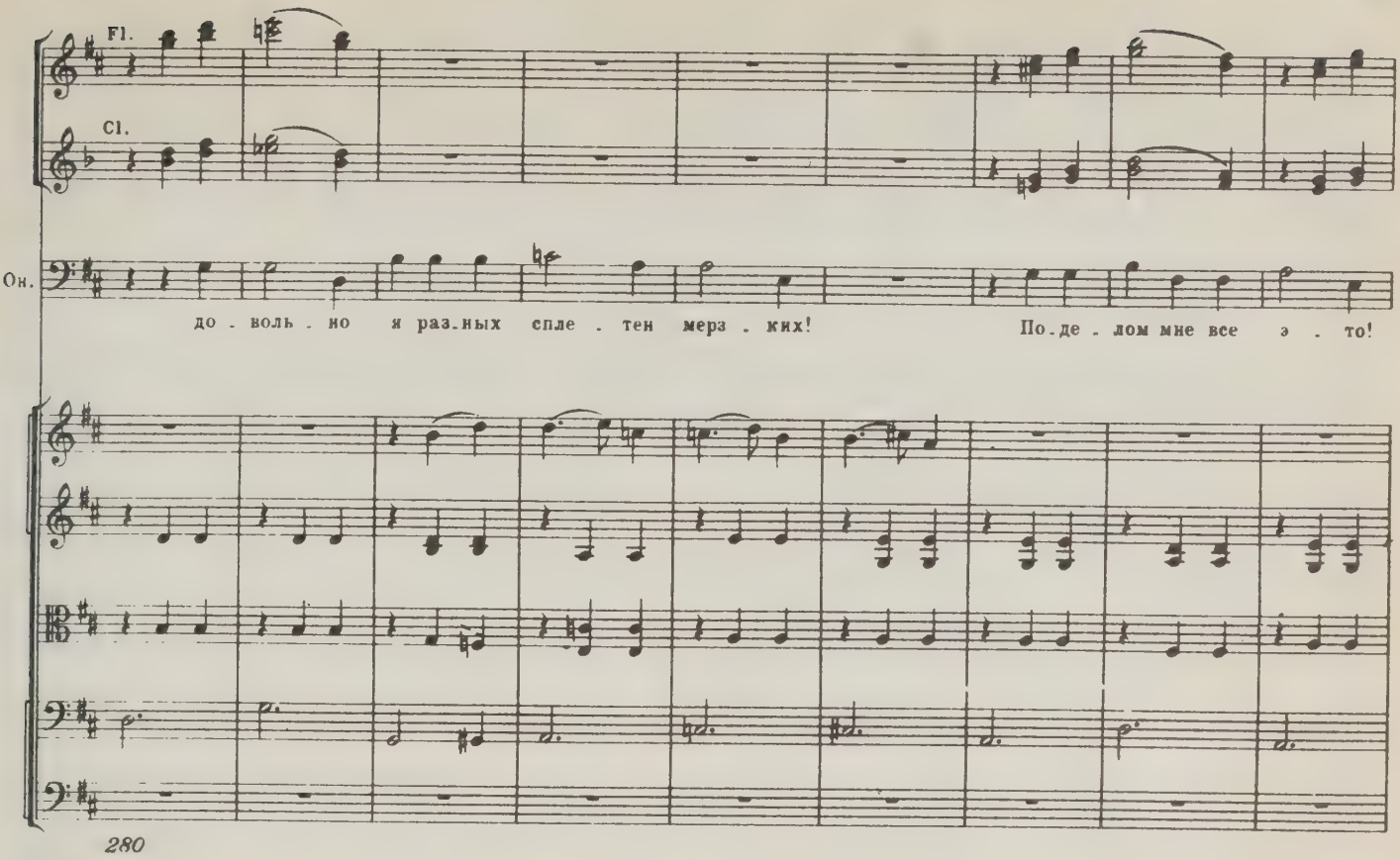


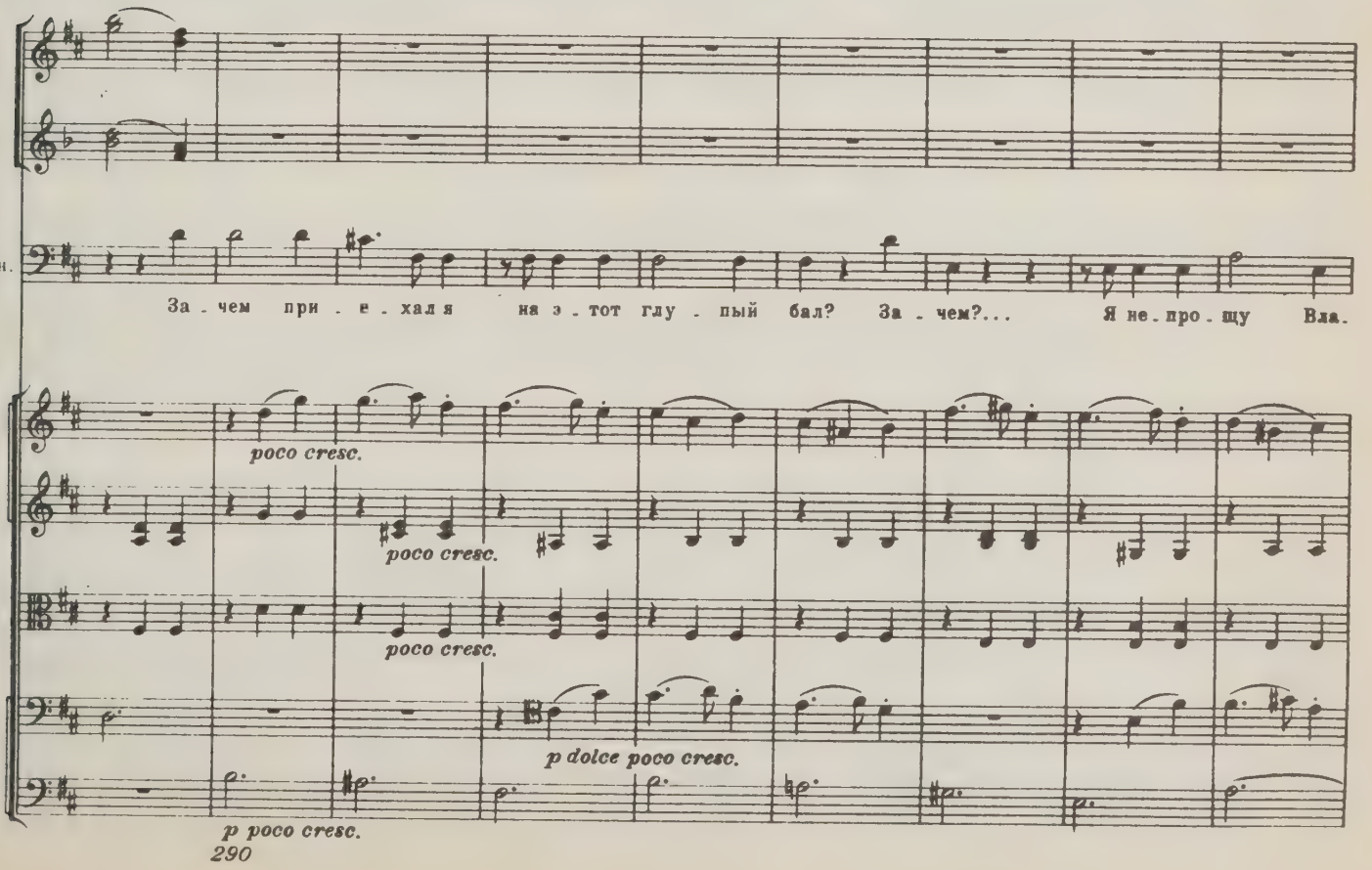

a2
ff
. мет е . е в же.ны и бу.дет ти . ра . . нить!
Он, слы.шно, иг . рок!
cresc.
mf
p
240

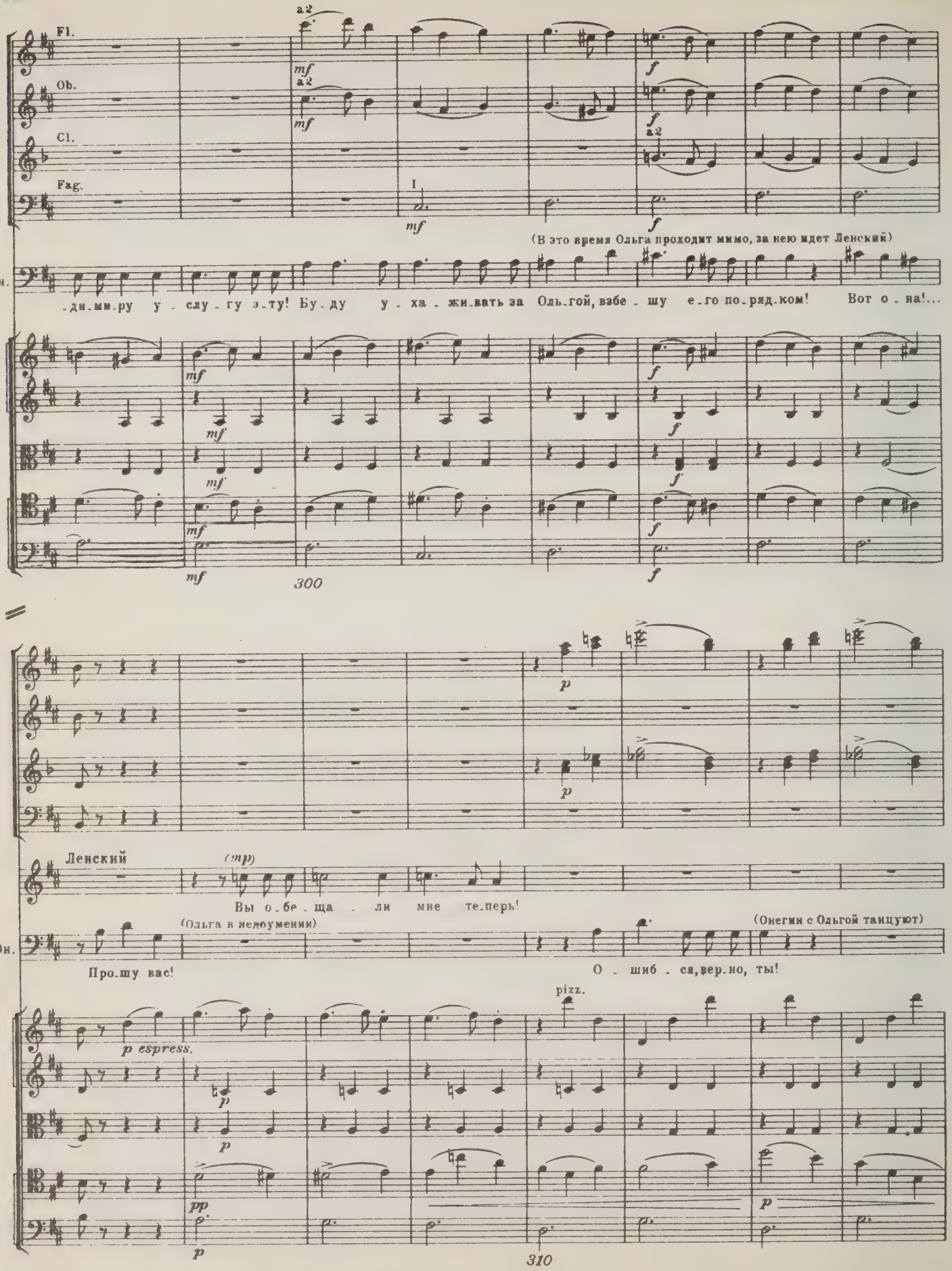

7
a2
a2
a2
a2
(Онегин тихо проходит мимо маменек, стараясь прислушаться к их разговору)
7

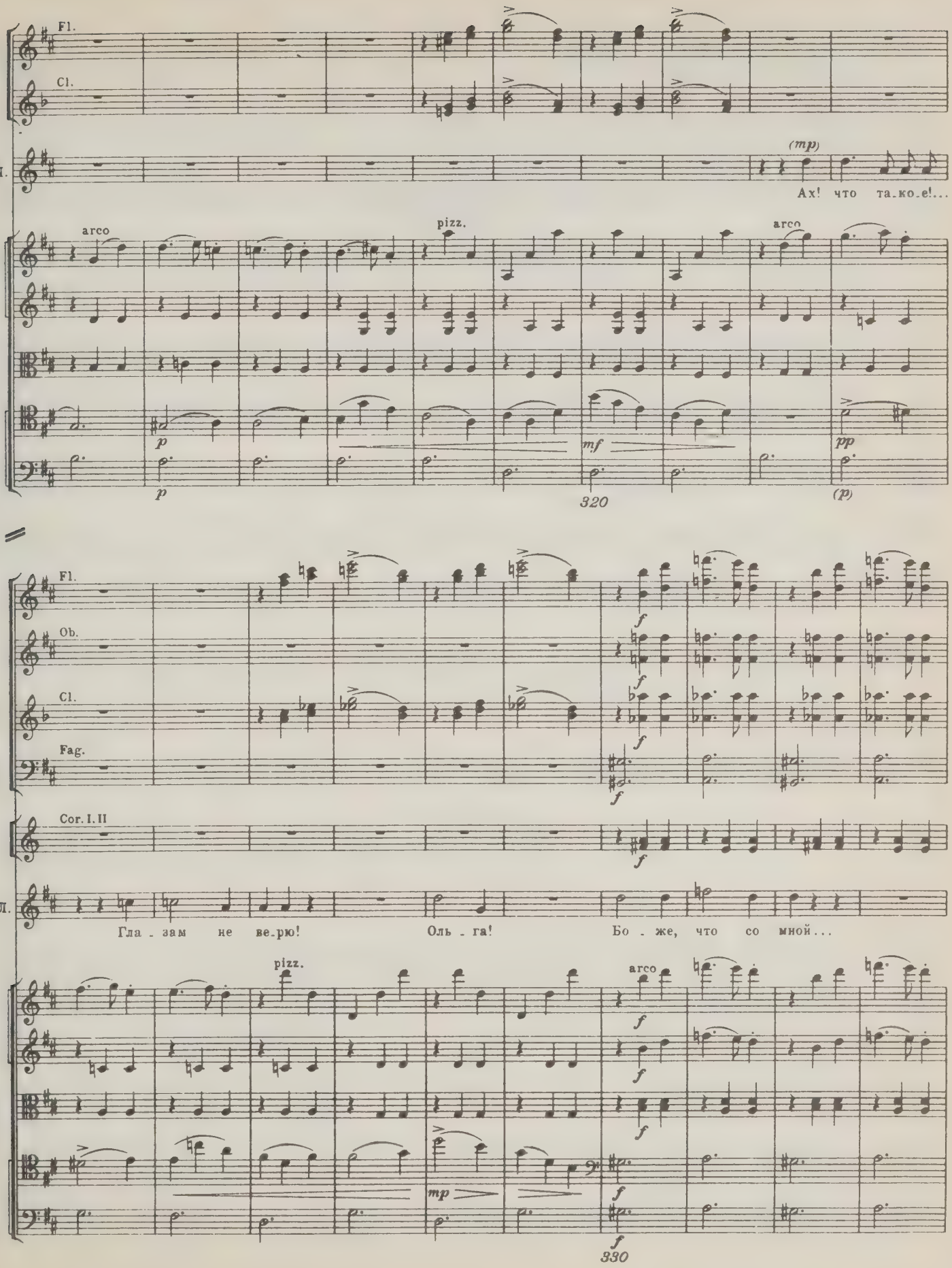

a2
I
a2
f
a2
I.II unis. Он не - уч страш-ный, су-ма-
260

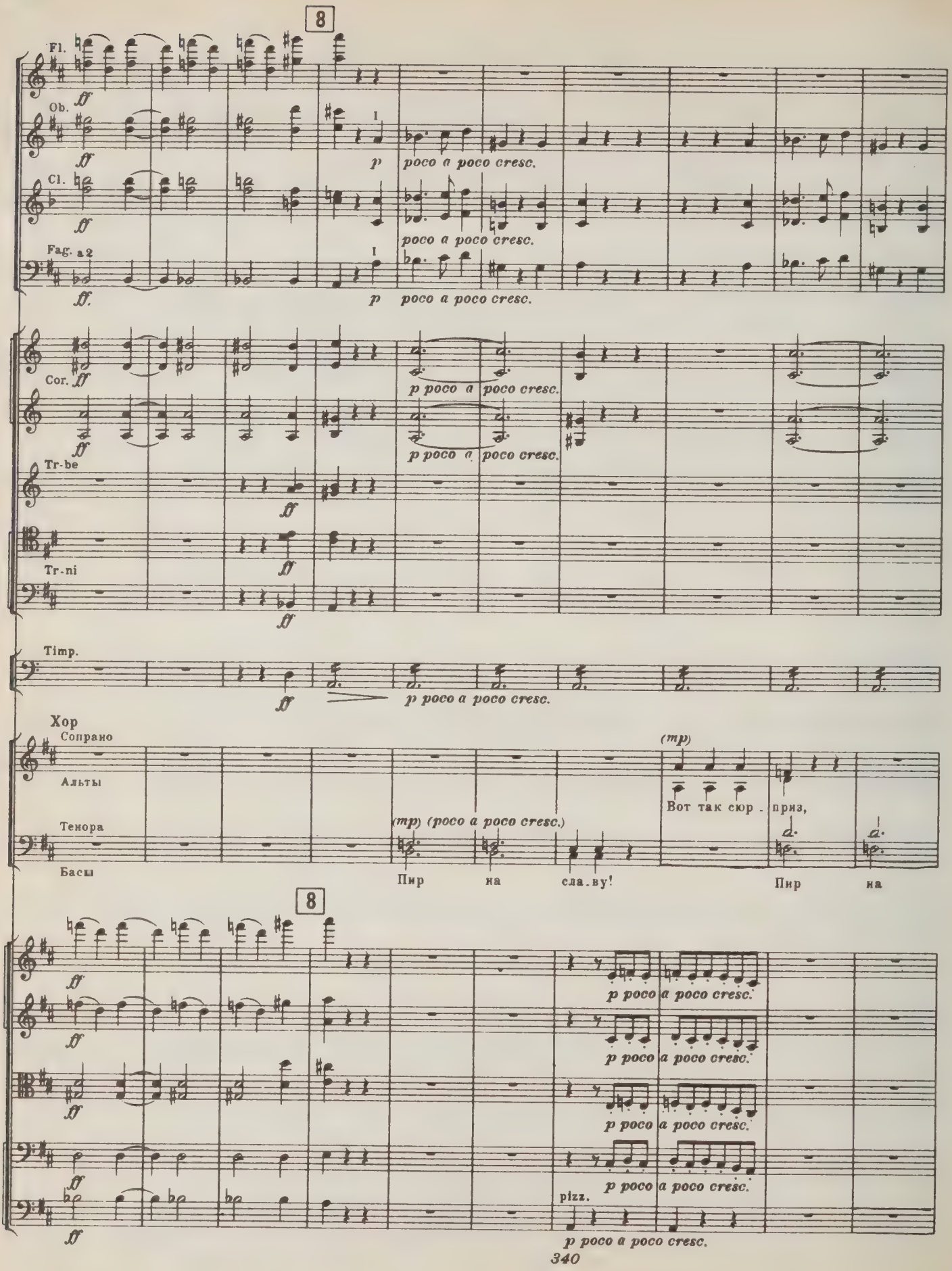

Picc.
Fl.
Cl. a 2
Cor. III. IV
.сбро.дит, он да - мам к руч - ке не под - хо - дит, он фар.ма - зон, он пьет од - но ста.
270
Онегин
(mp)
И вот вам мне - нье! На - слу.шал.ся
.ка - ном крас - но - е ви - но!
p dolce
p
p
p
p
p

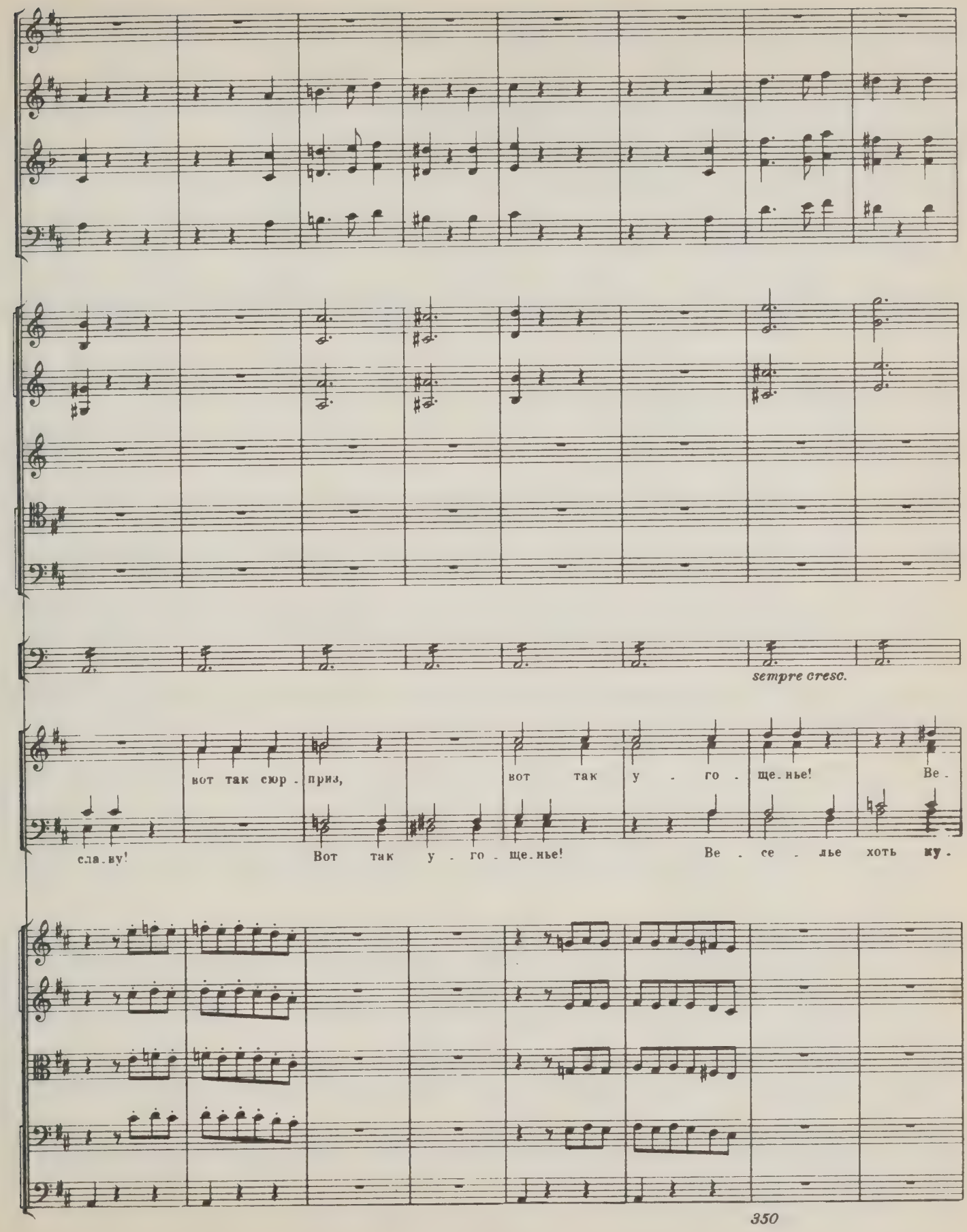

Fl.
Cl.
Он.
до . воль . но я раз.ных спле . тен мерз . ких!
По.де . лом мне все э . то!
280

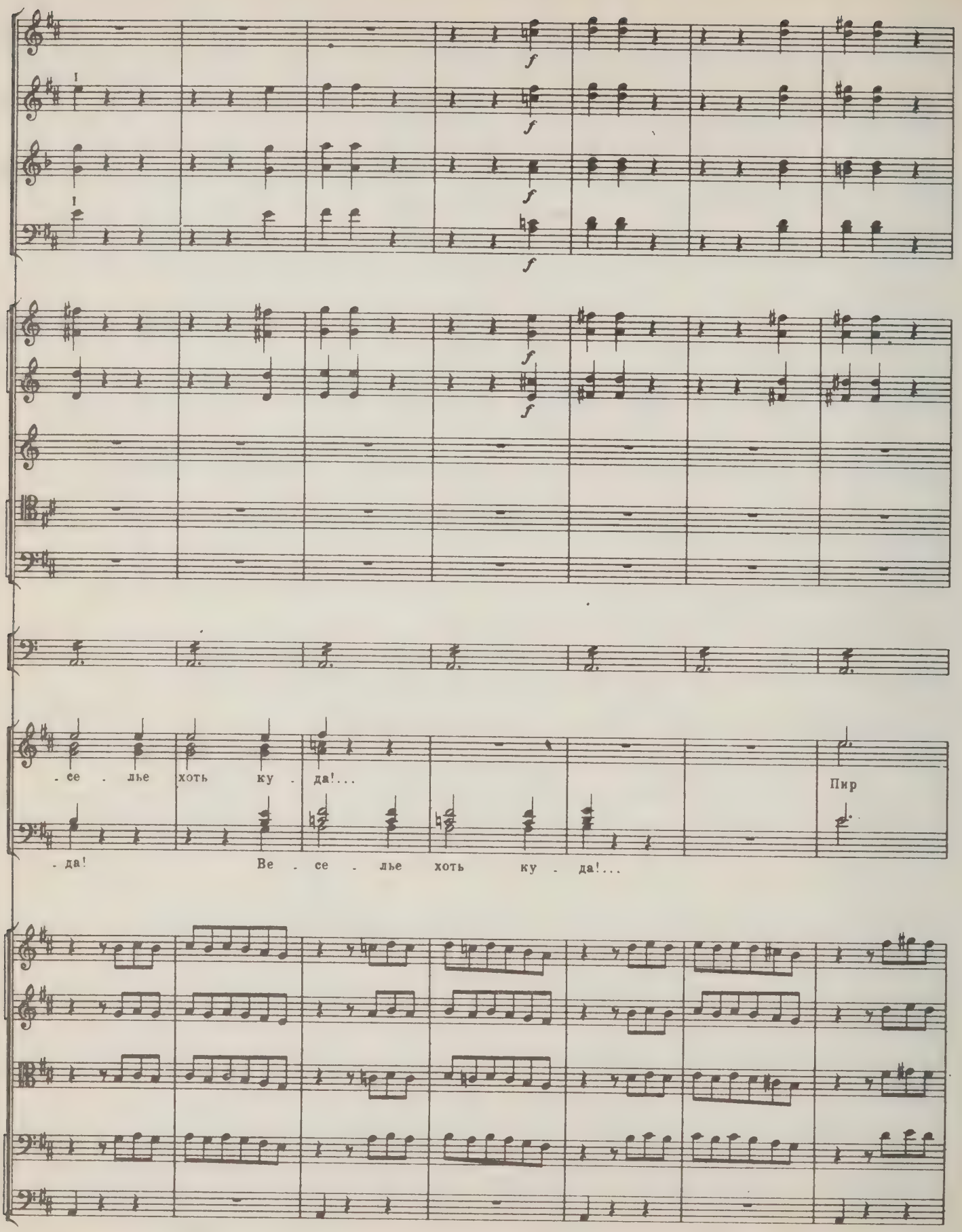

Он.
За . чем при . е . хал я на э . тот глу . пый бал? За . чем?...
Я не.про.щу Вла.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
p dolce poco cresc.
p poco cresc.
290

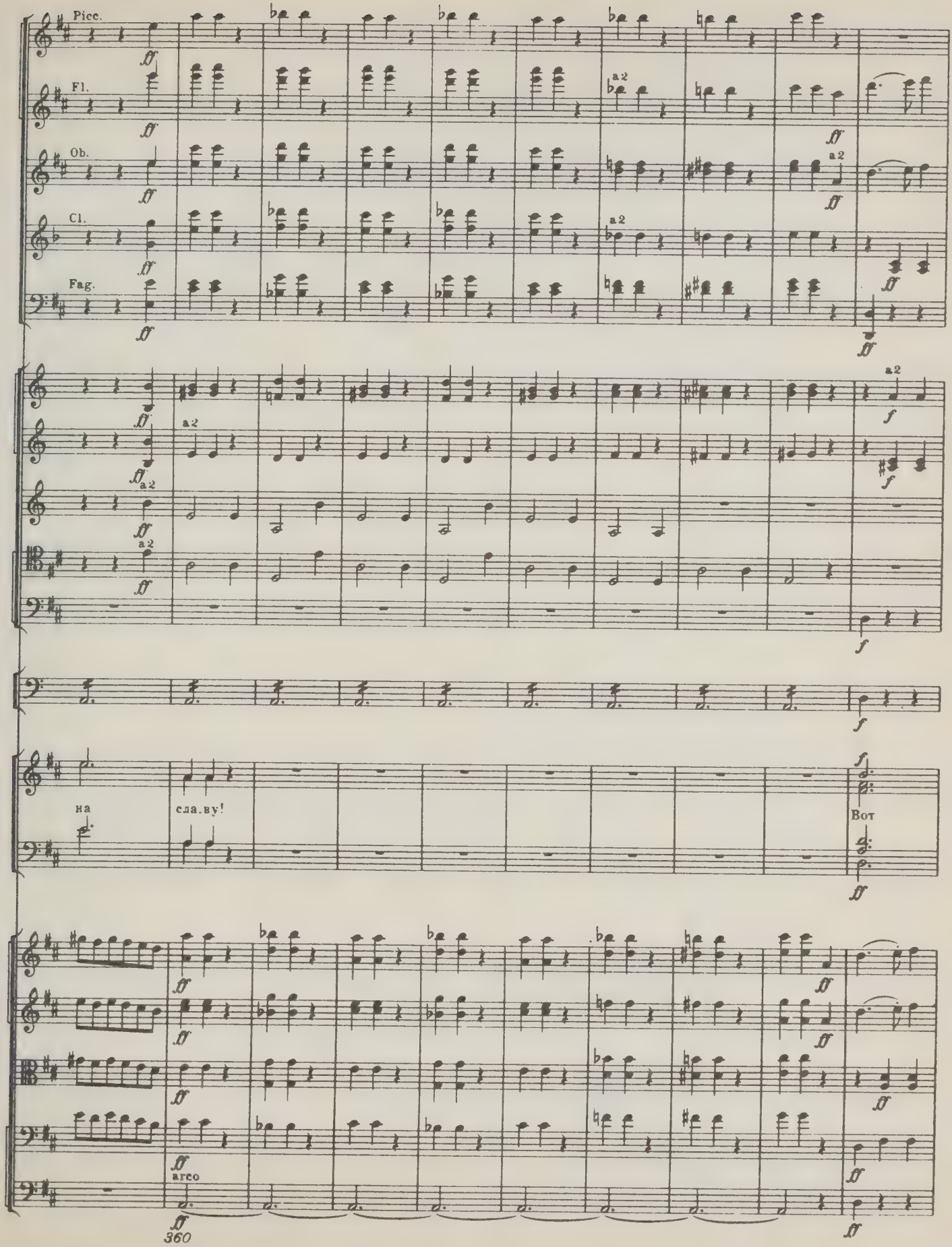

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
mf
f
I
(В это время Ольга проходит мимо, за нею идет Ленский)
Он.
-ди-ми-ру у - слу - гу э-ту! Бу-ду у - ха - жи-вать за Оль-гой, взбе - шу е-го по-ряд-ком! Вот о - на!...
300
Ленский
(mp)
Вы о-бе - ща - ли мне те-перь!
(Ольга в недоумении)
Про-шу вас!
(Онегин с Ольгой танцуют)
О - шиб - ся, вер-но, ты!
p espress.
pizz.
pp
310

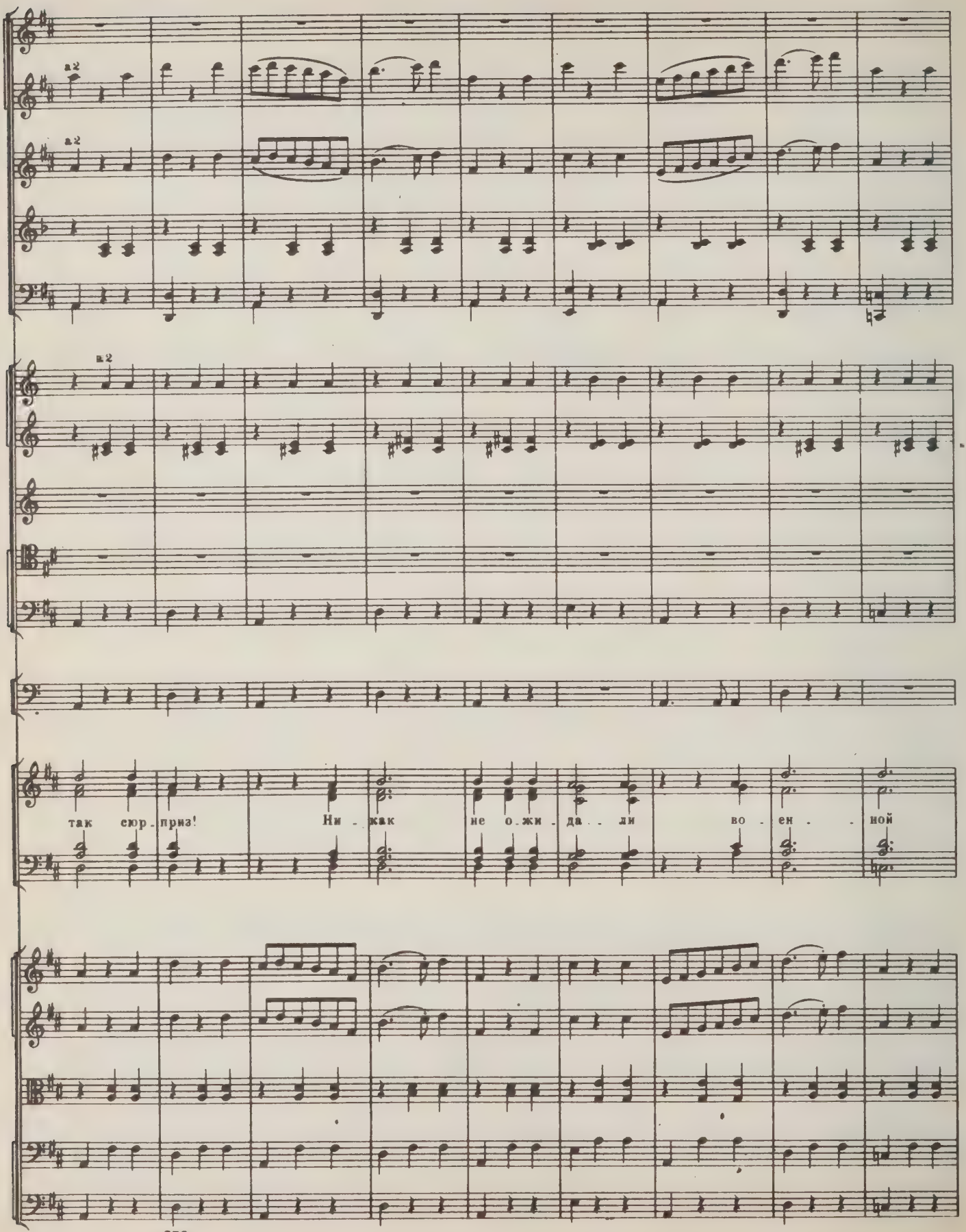

Fl.
Cl.
Л.
(mp)
Ах! что та_ко_е!...
arco
pizz.
arco
p
mf
pp
(p)
320
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I. II
Л.
Гла - зам не ве_рю!
Оль - га!
Бо - же, что со мной...
pizz.
arco
mp
330

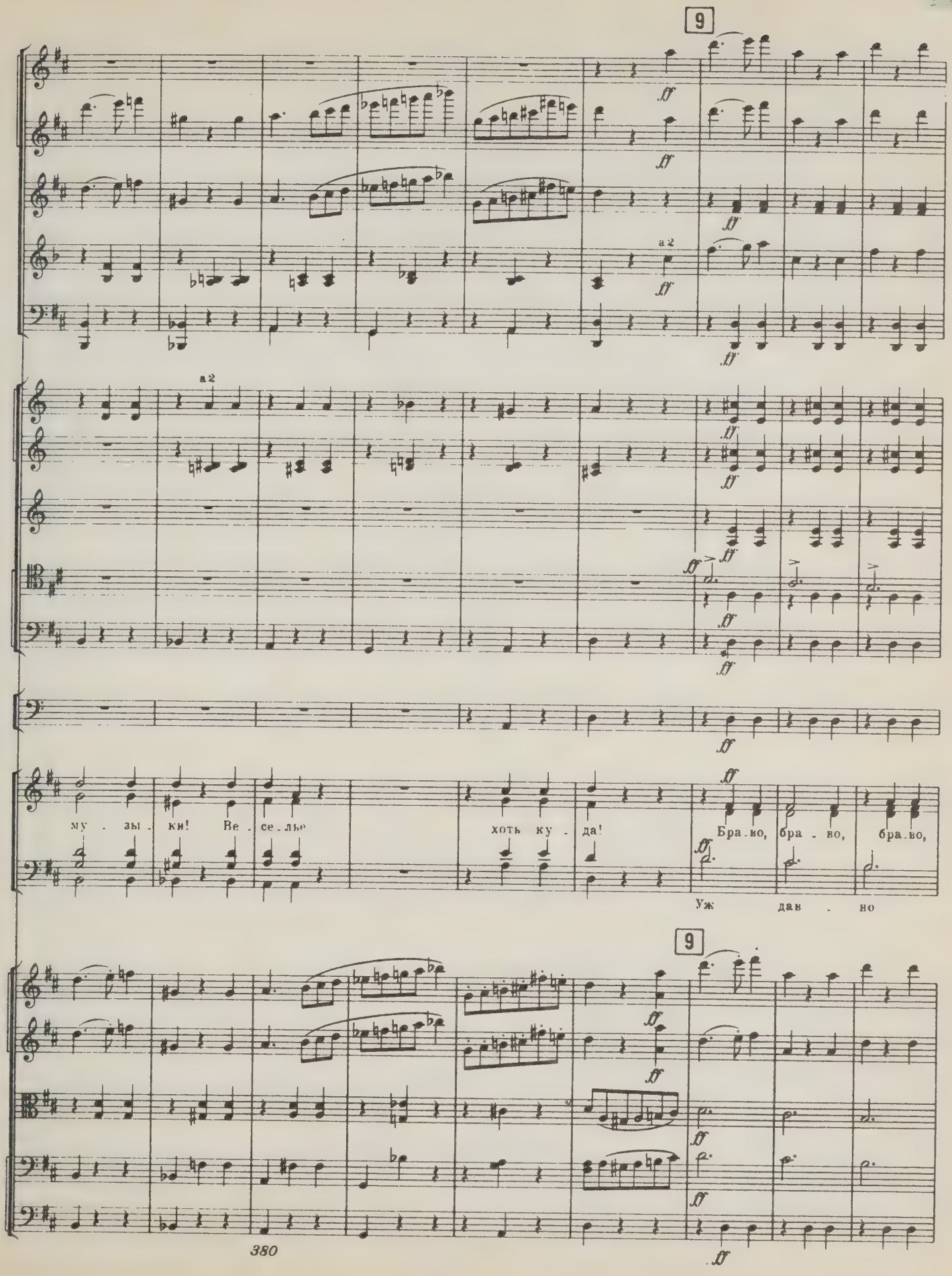

8
Fl.
Ob.
Cl.
Fag. a 2
ff
p poco a poco cresc.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
Хор
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
(mp) (poco a poco cresc.)
Пир на сла.ву!
(mp)
Вот так сюр.приз,
Пир на
pizz.
8
340

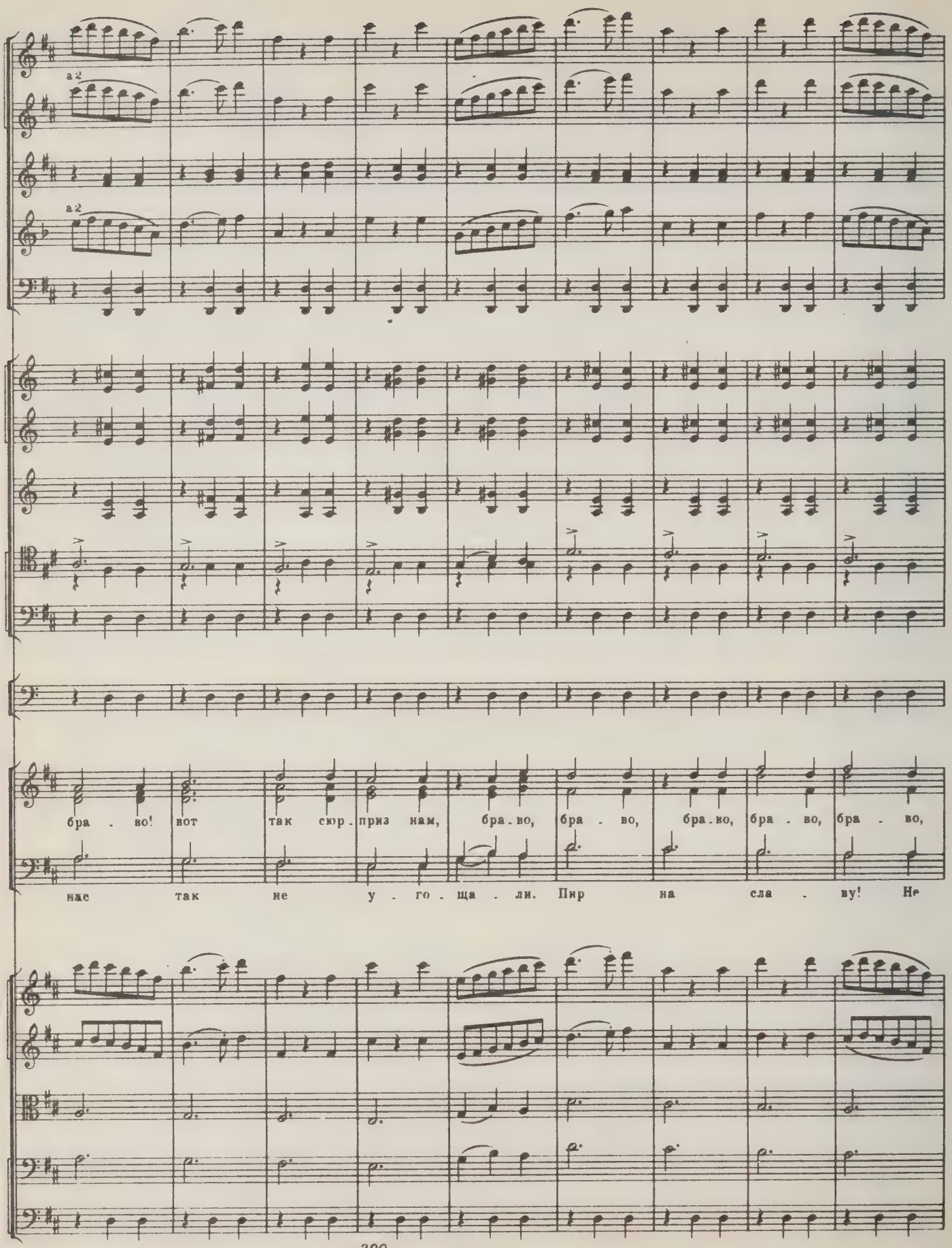

sempre cresc.
вот так сюр - приз,
вот так у - го - ще.нье!
Ве -
сла.ву!
Вот так у - го - ще.нье!
Ве - се - лье хоть ну.

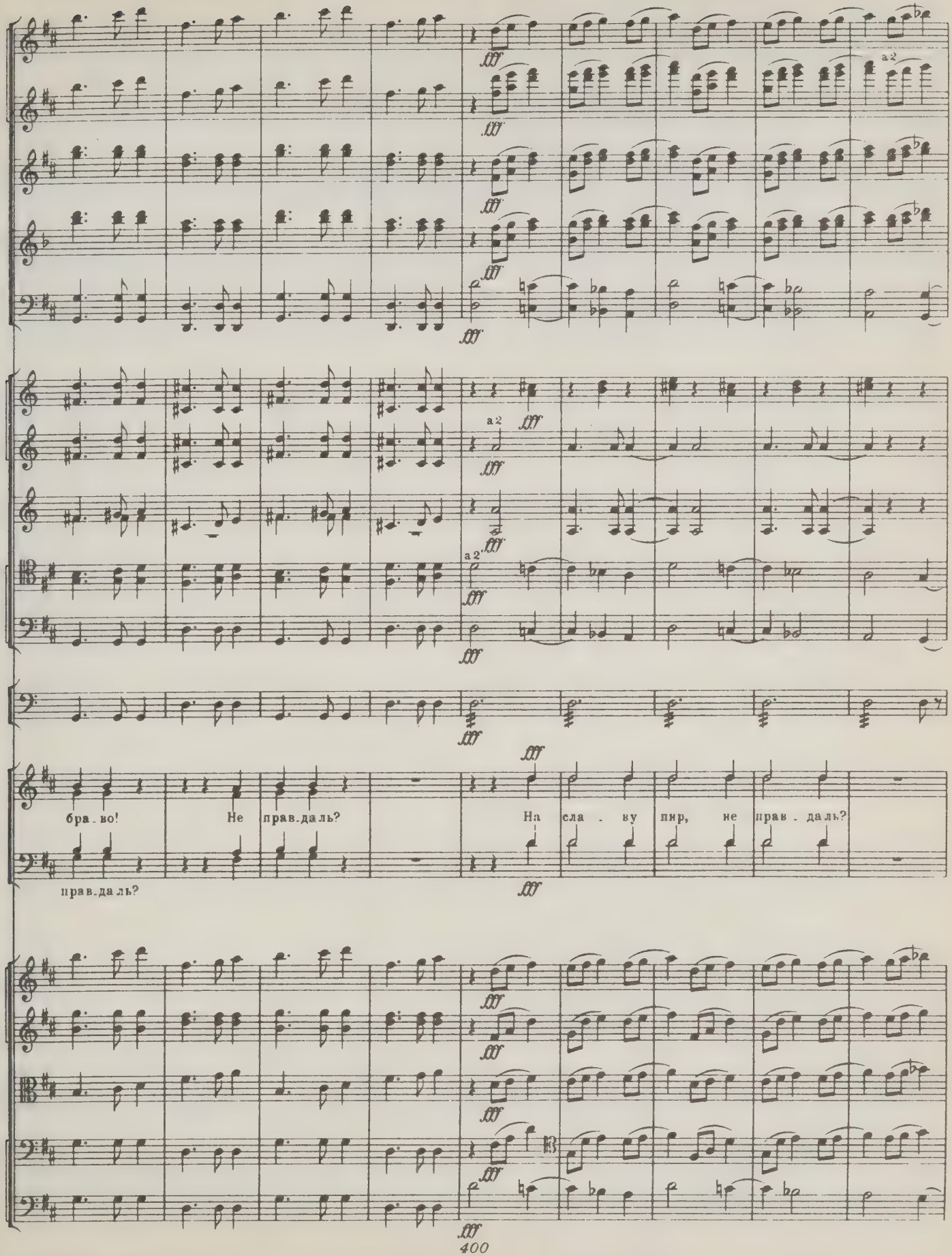

I
I
f
f
f
f
f
-се . лье хоть ку . да!...
Пир
-да! Ве . се . лье хоть ку . да!...

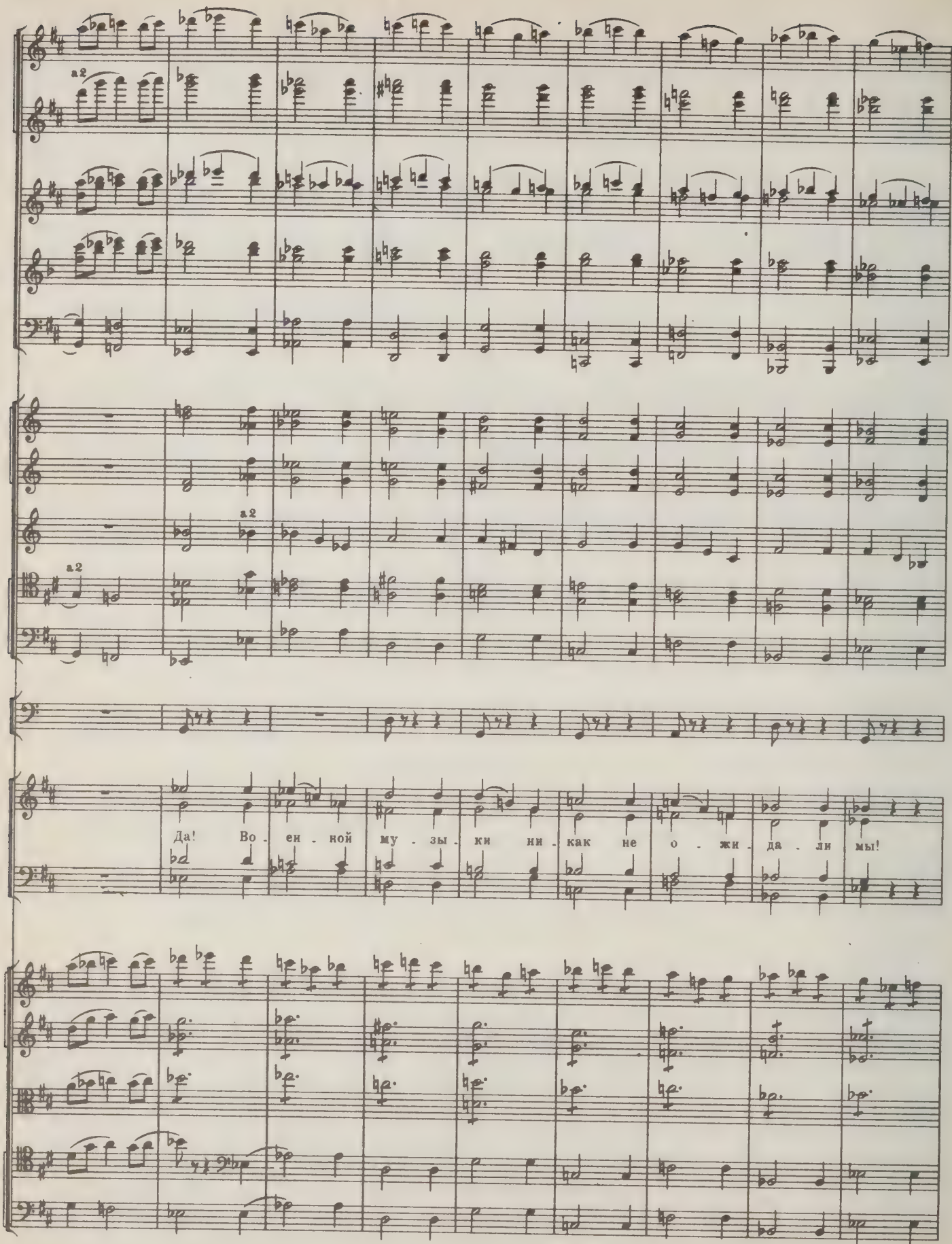

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
arco
на
сла.ву!
Вот
360

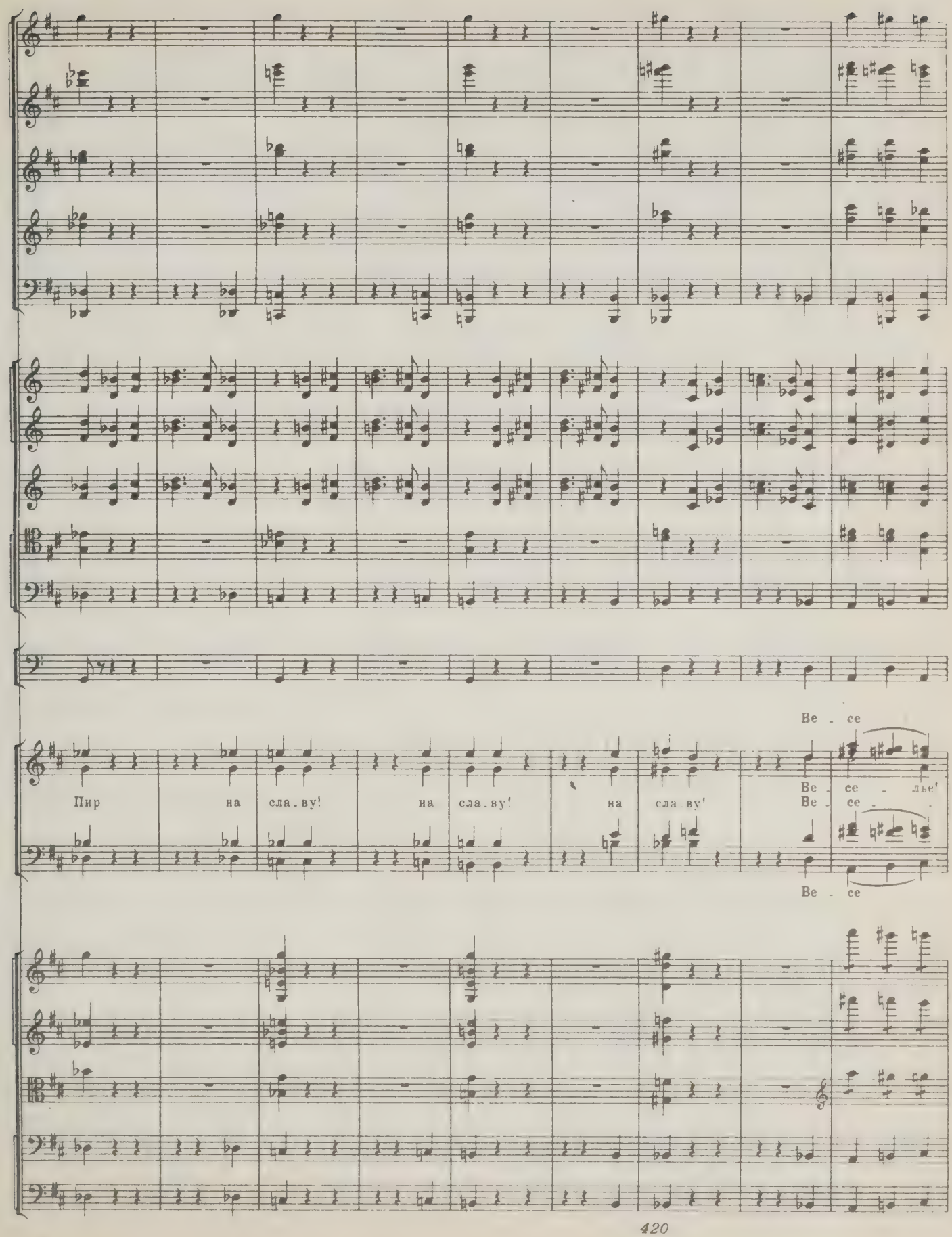

a2
a2
a2
так сюр - приз! Ни - жак не о - жи - да - ли во - ен - ной

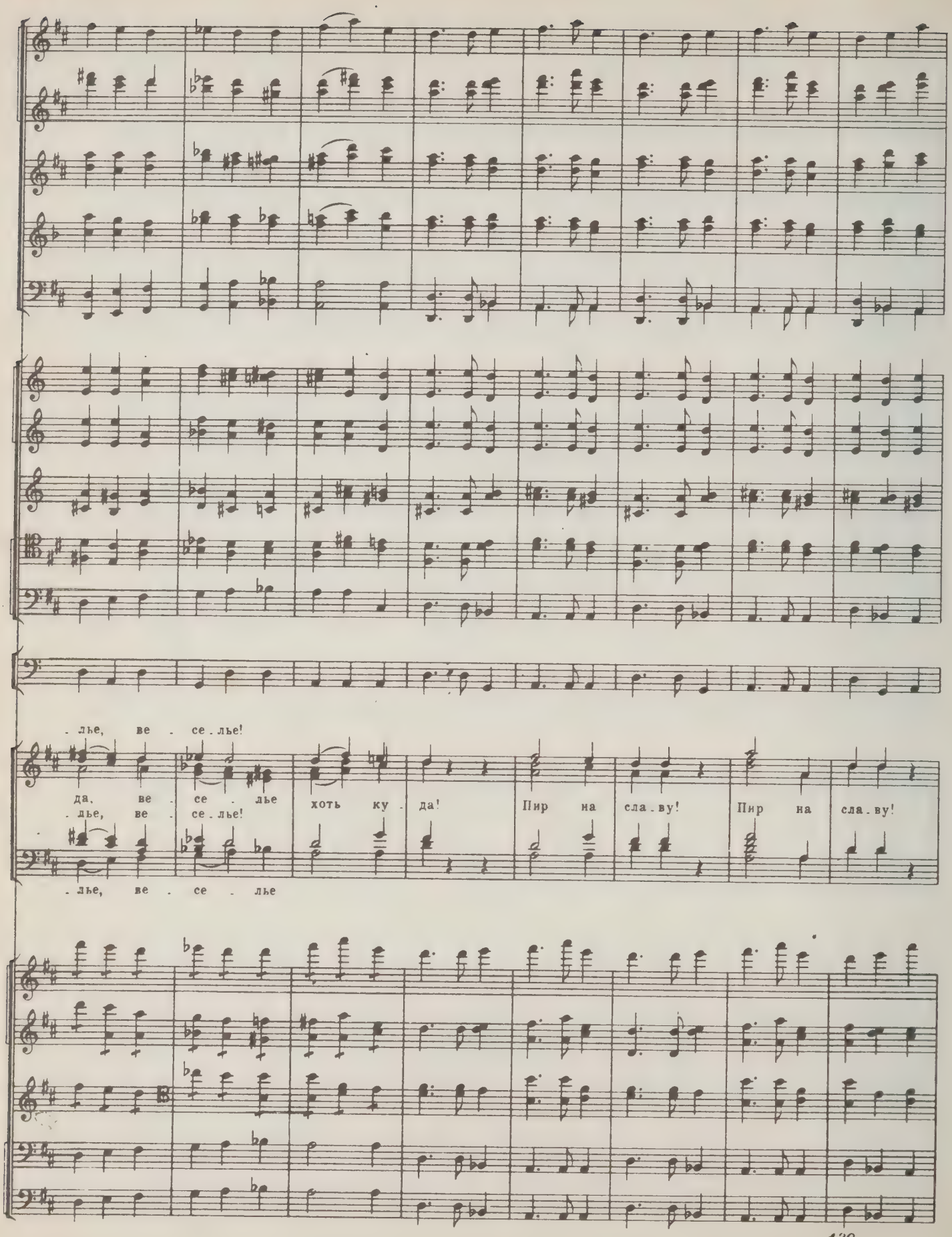

9
a2
a2
му . зы . ки! Ве . се . лье
хоть ку . да!
Бра . во, бра . во, бра . во,
Уж дав . но
9

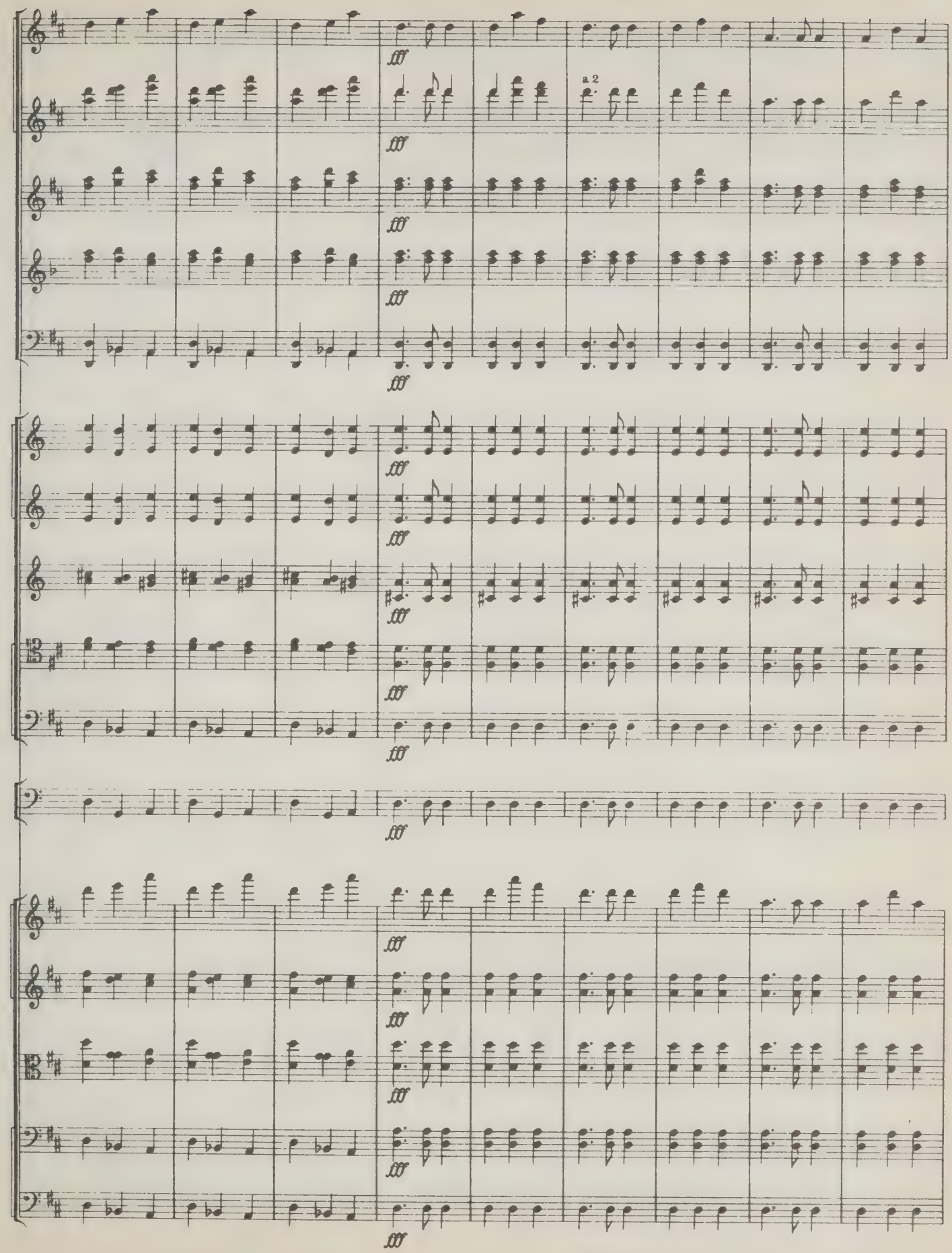

a2
a2
бра . во! вот так сюр . приз нам, бра . во, бра . во, бра . во, бра . во, бра . во,
нас так не у . го . ща . ли. Пир на сла . ву! Не

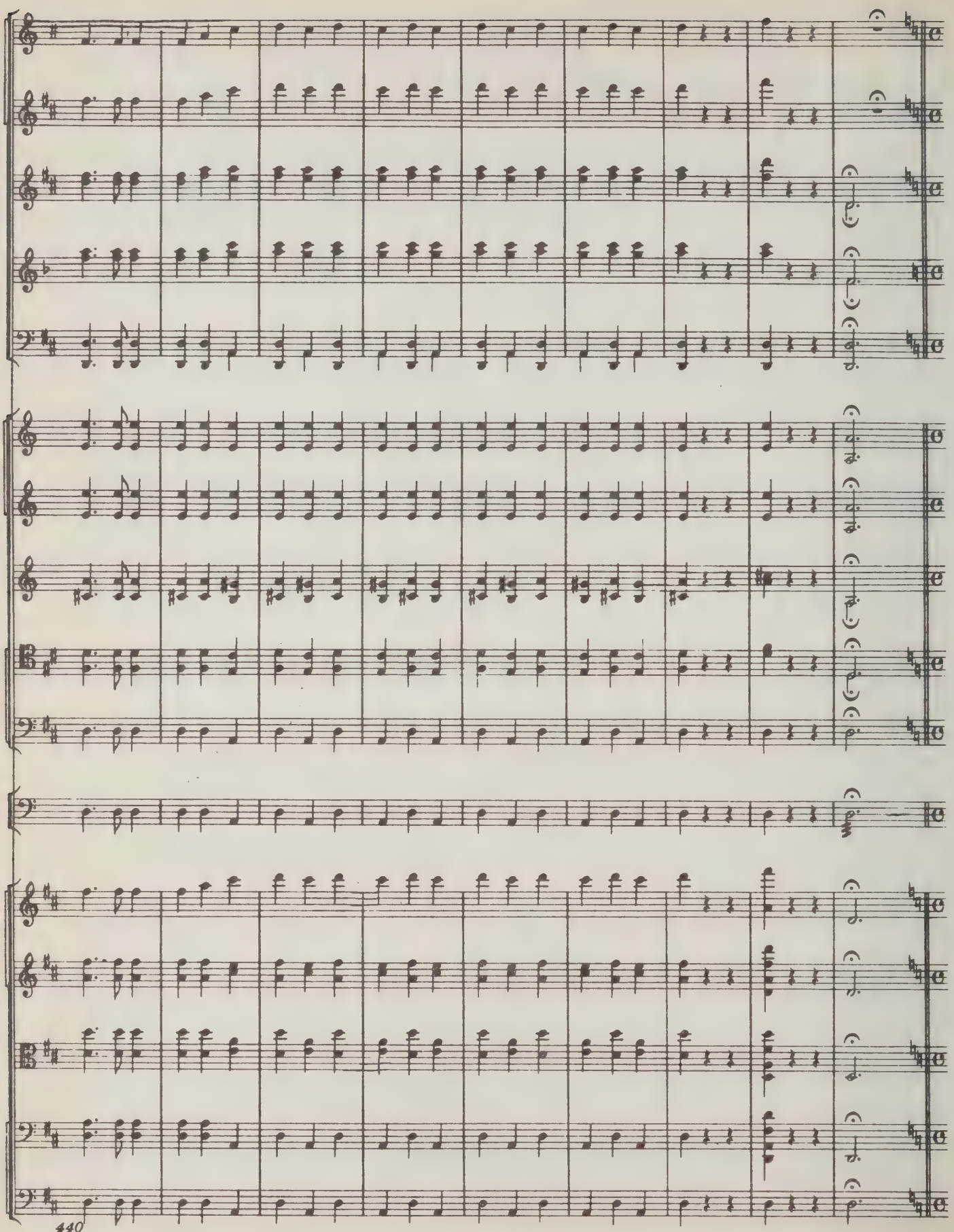

fff
a2
бра. во!
Не прав. да ль?
На сла . ву пир, не прав . да ль?
прав. да ль?


a2
a2
a2
Да! Во - ен - ной му - зы - ки ни - как не о - жи - да - ли мы!

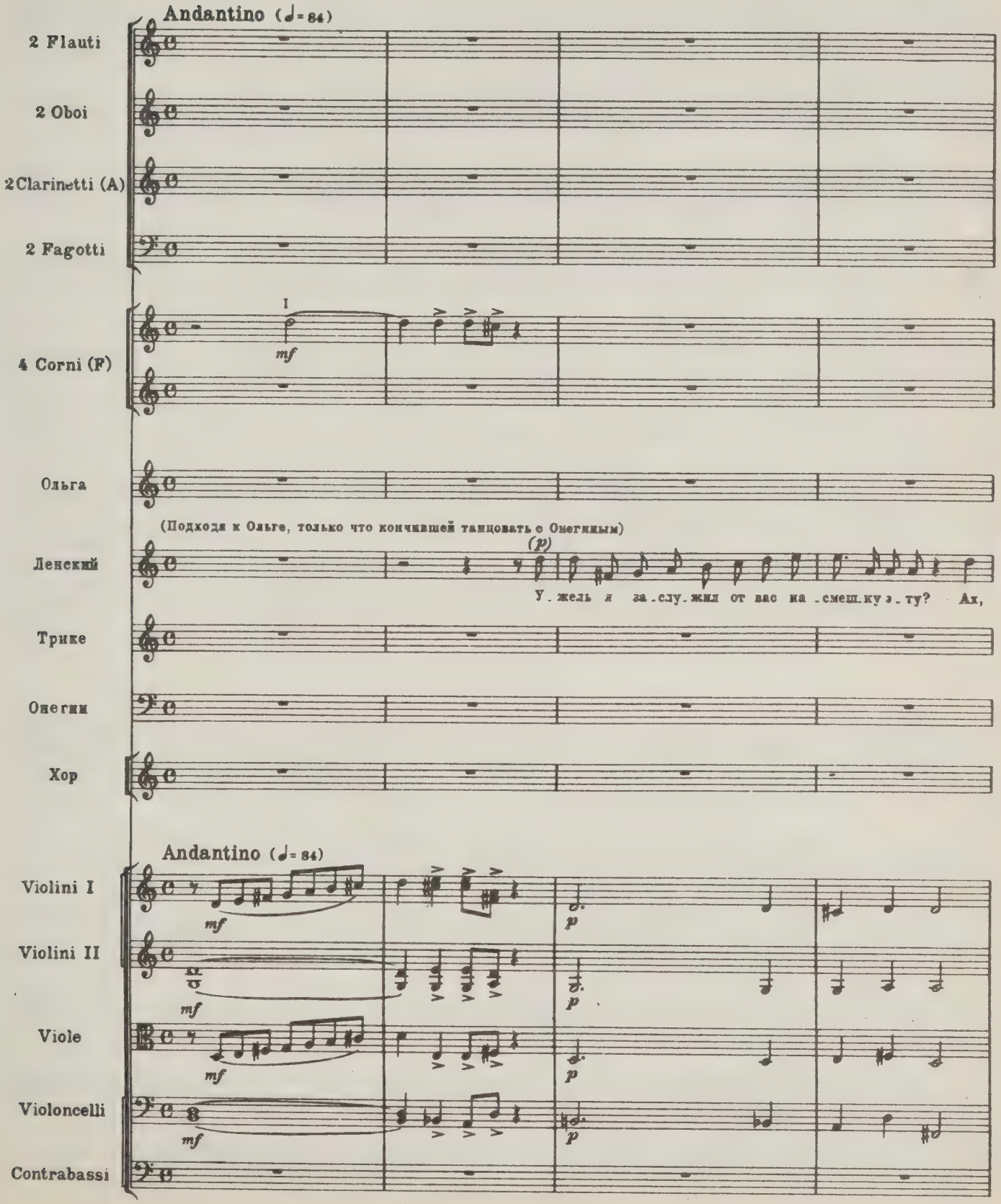

Пир на сла.ву! на сла.ву! на сла.ву!
Ве - се
Ве - се - лье!
Ве - се - .
Ве - се

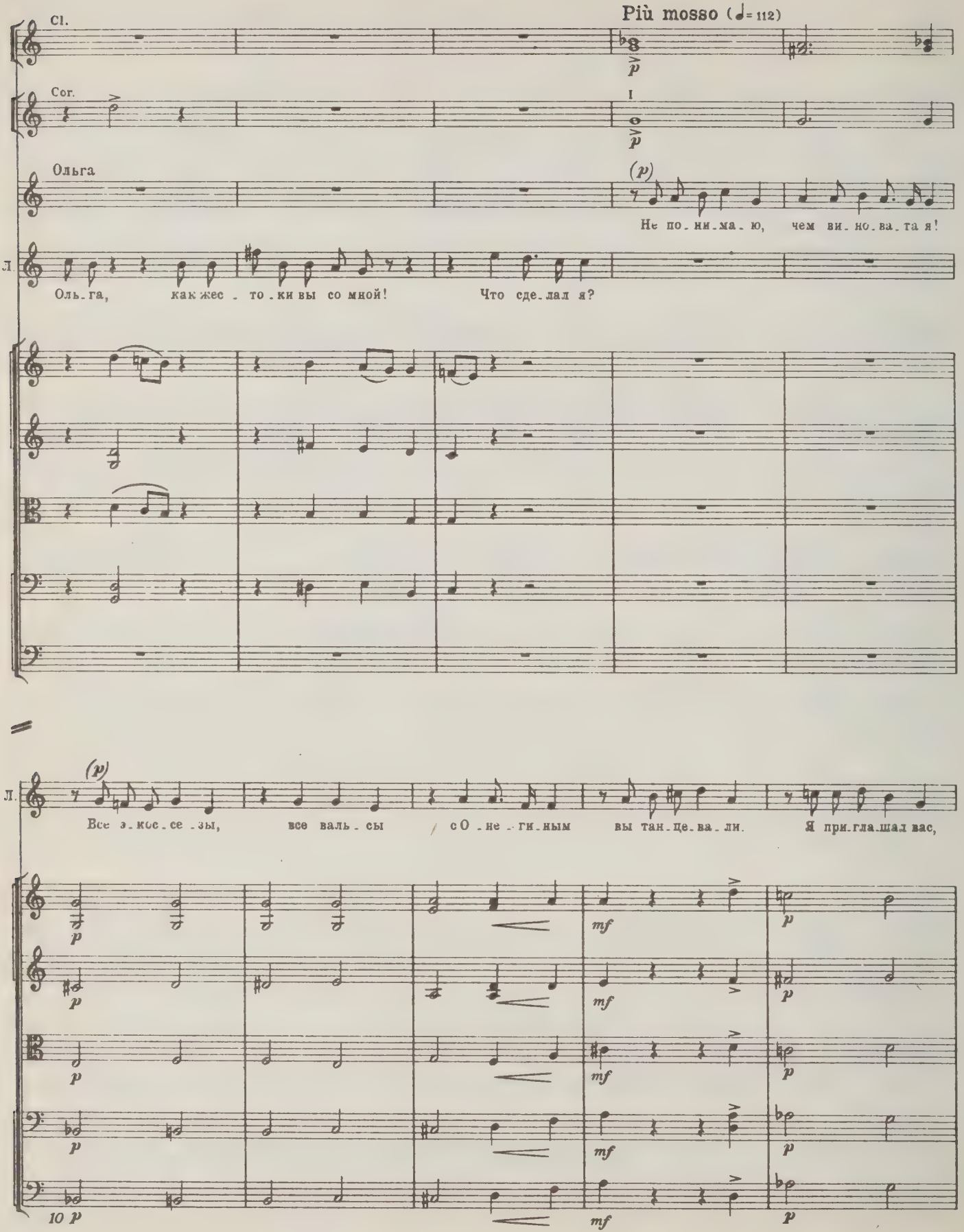

. лье, ве . се . лье!
да, ве . се . лье
. лье, ве . се . лье!
хоть ку . да!
Пир на сла . ву!
Пир на сла . ву!
. лье, ве . се . лье

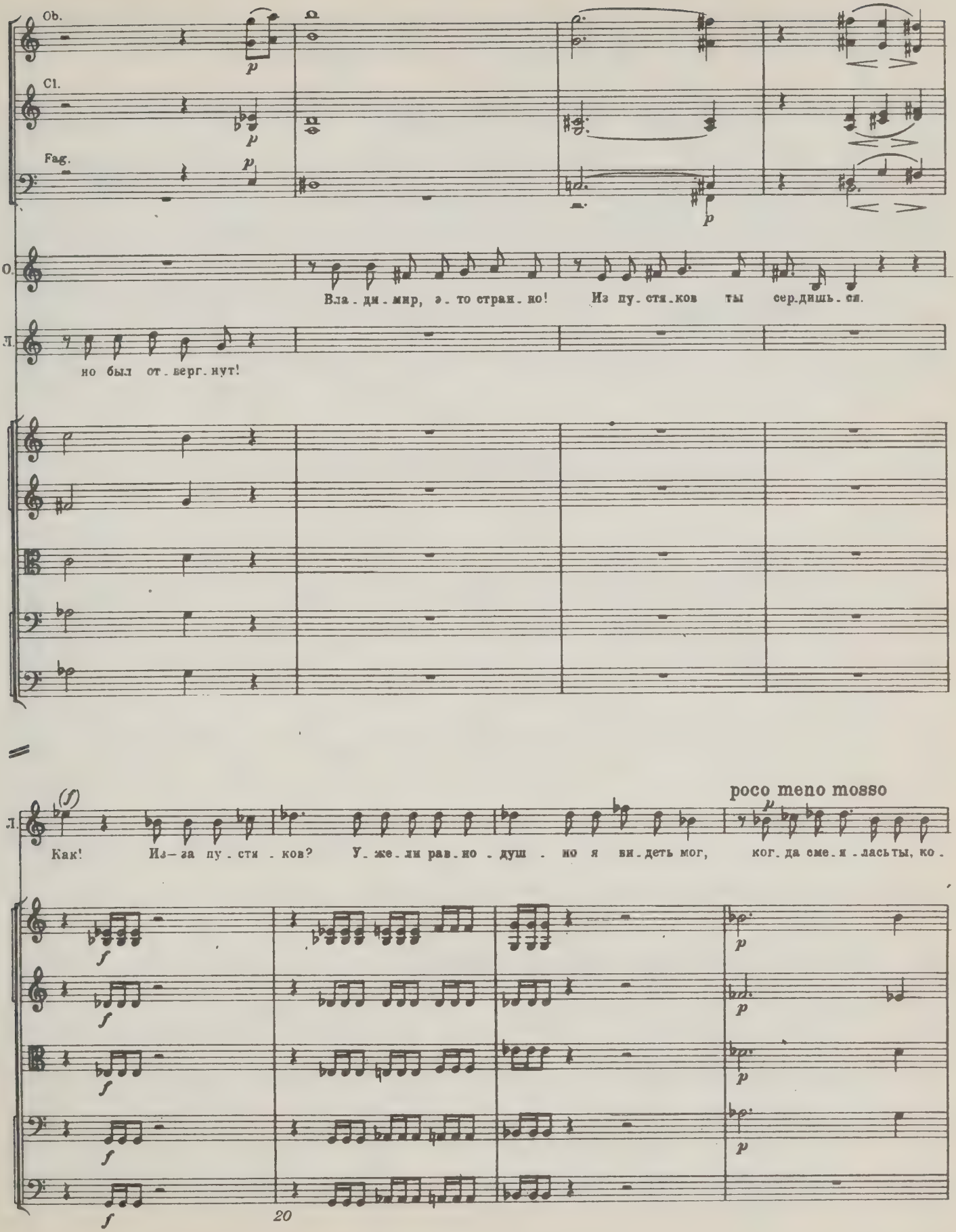

a 2
fff

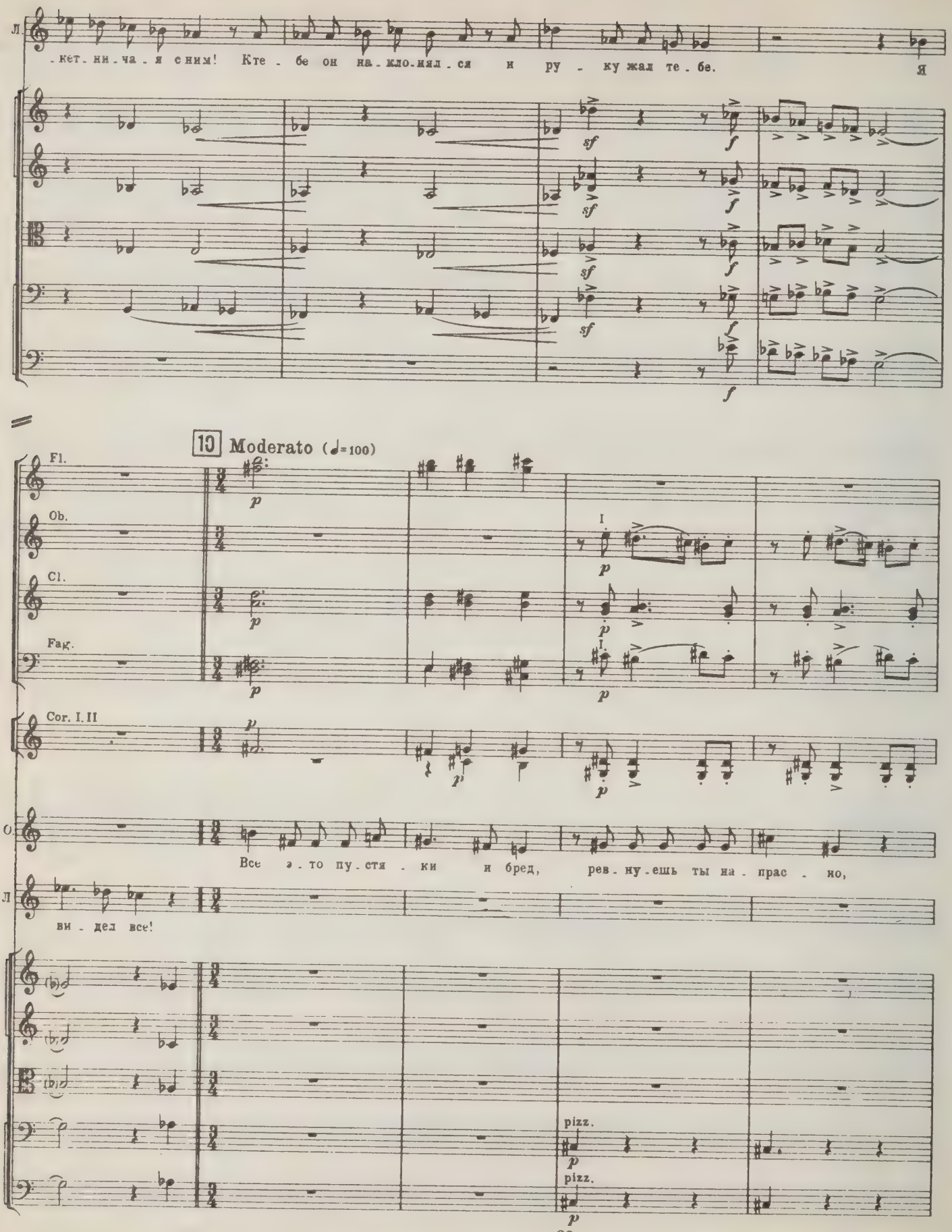


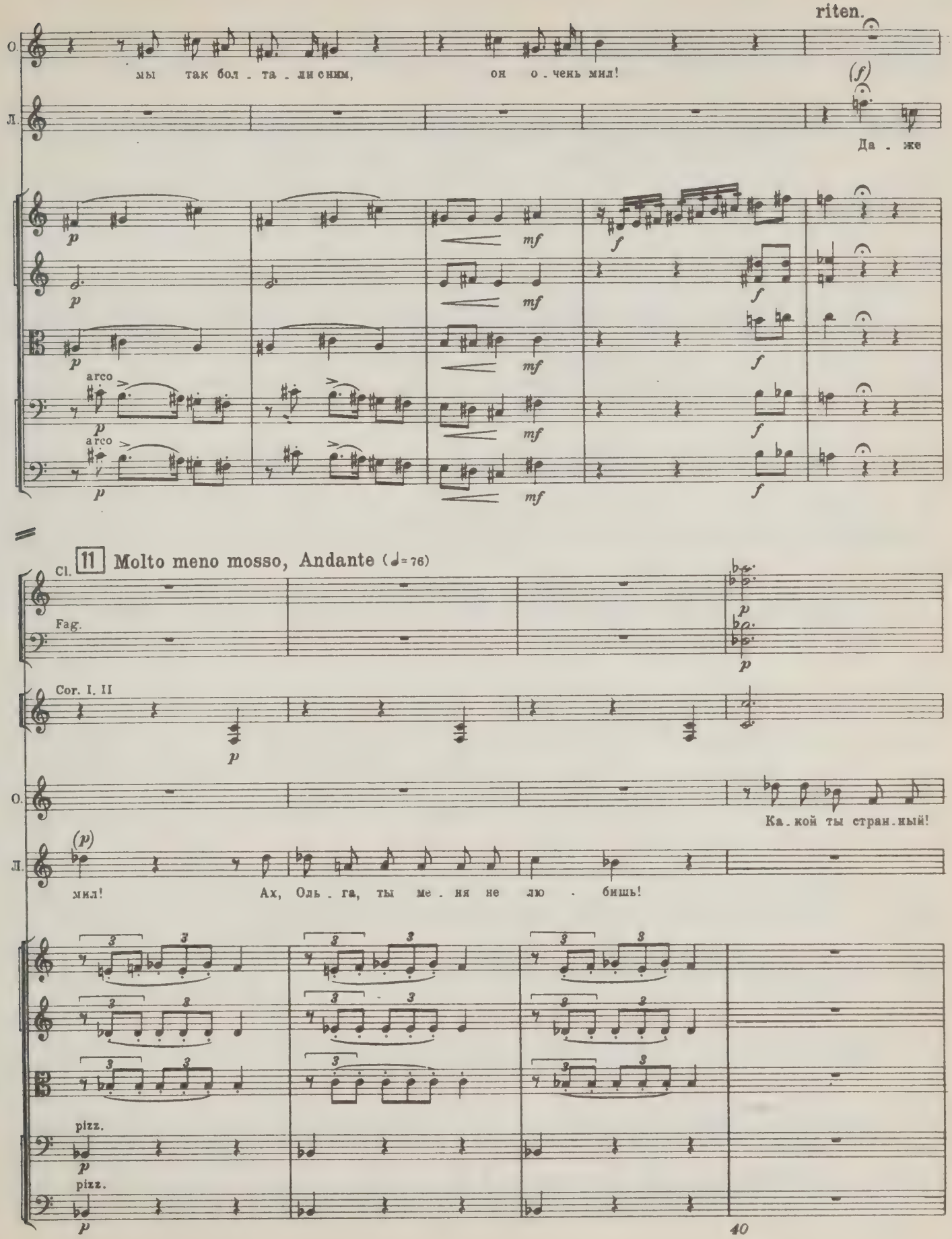
14. Сцена и куплеты Трике

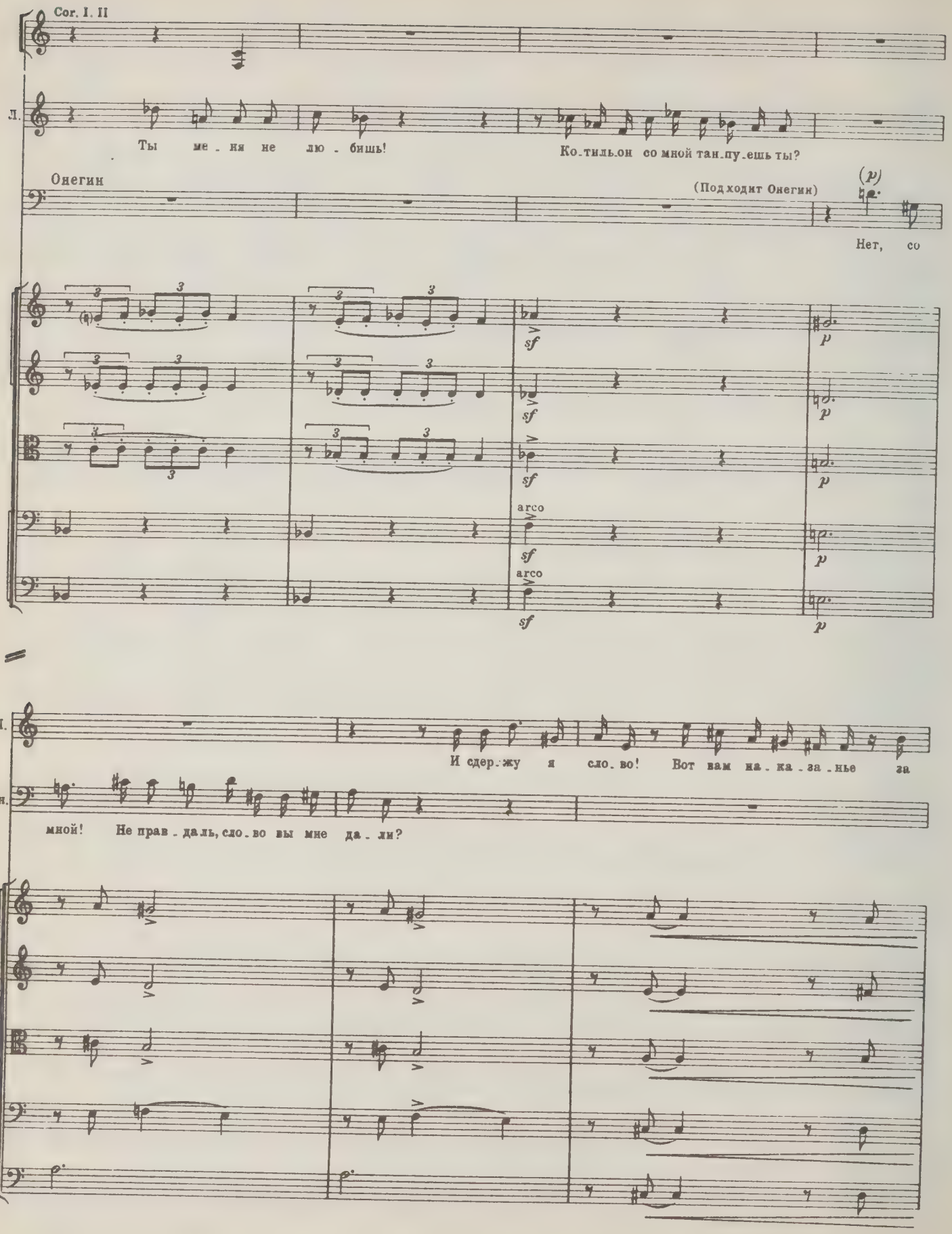


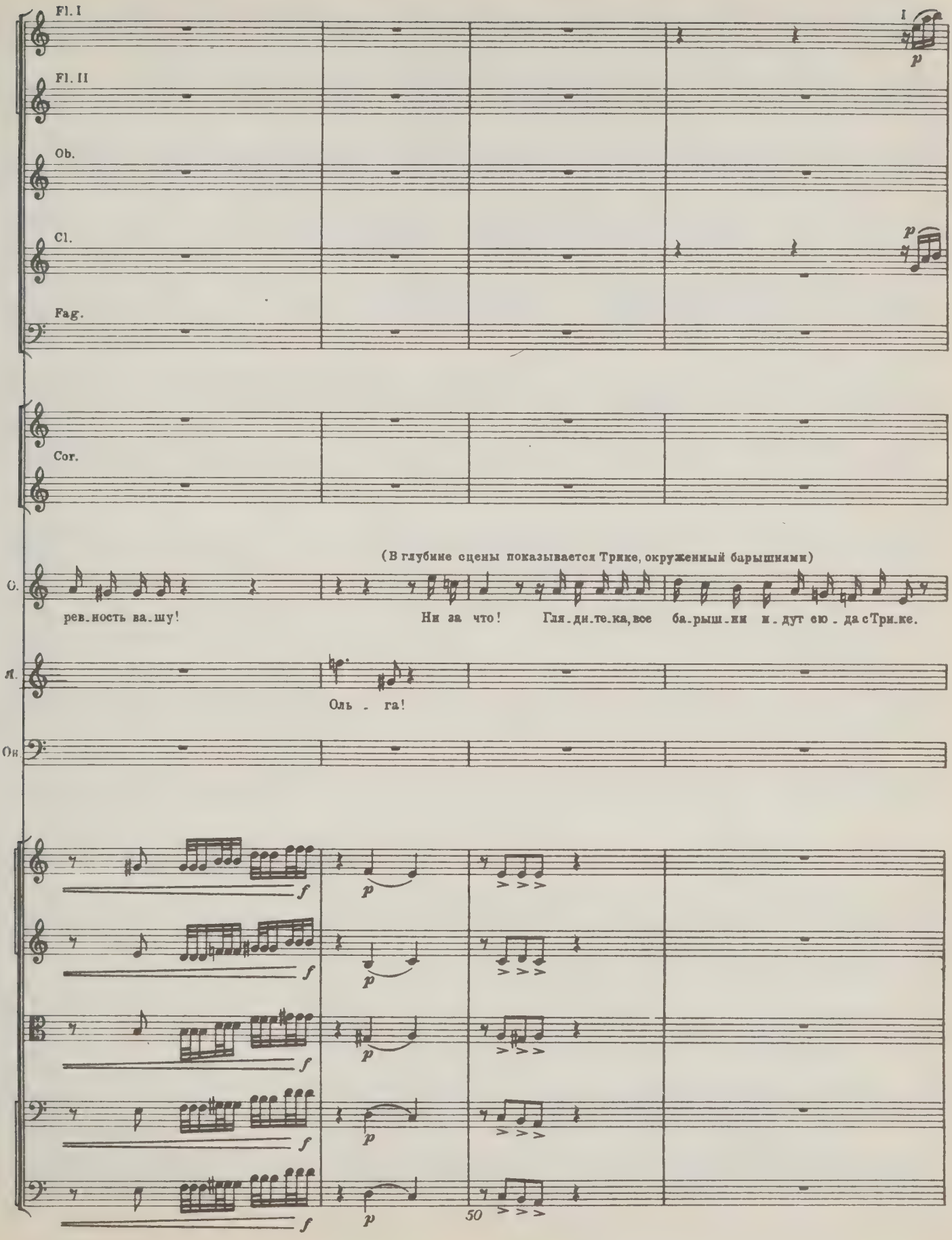

Più mosso (♩= 112)
Cl.
Cor.
I
Ольга
(p)
Не по_ни_ма_ю, чем ви_но_ва_та я!
Л.
Оль_га, как жес_то_ки вы со мной! Что сде_лал я?
(p)
Л.
Все э_кос_се_зы, все валь_сы с О_не_ги_ным вы тан_це_ва_ли. Я при_гла_шал вас,
p
mf
p
10 p

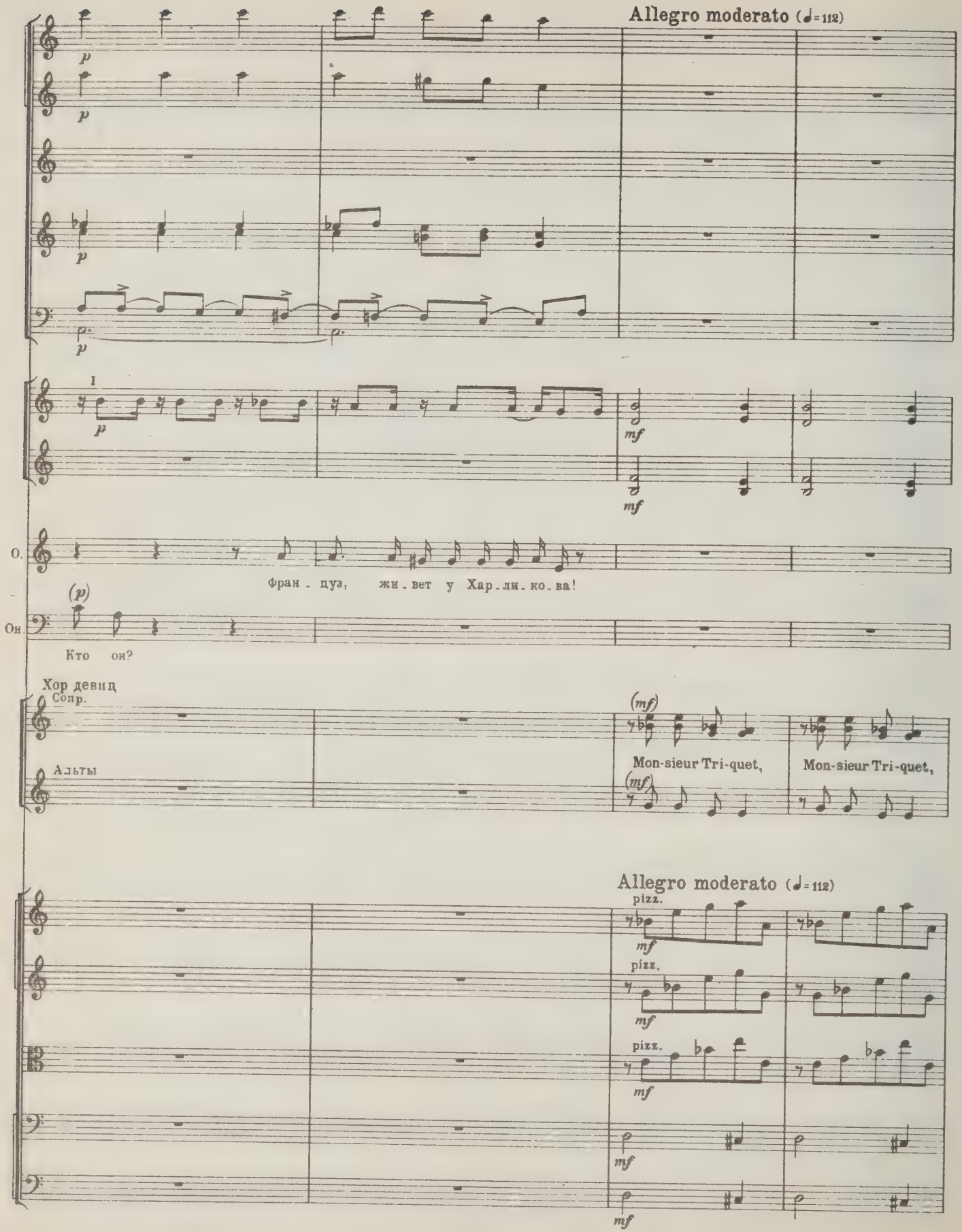

Ob.
Cl.
Fag.
О.
Вла. ди. мир, э. то стран. но! Из пу. сти. ков ты сер. дишь. ся.
Л.
но был от. верг. нут!
poco meno mosso
Л.
(f)
Как! Из-за пу. сти. ков? У. же. ли рав. но. душ. но я ви. деть мог, ког. да сме. и. ласьты, ко.

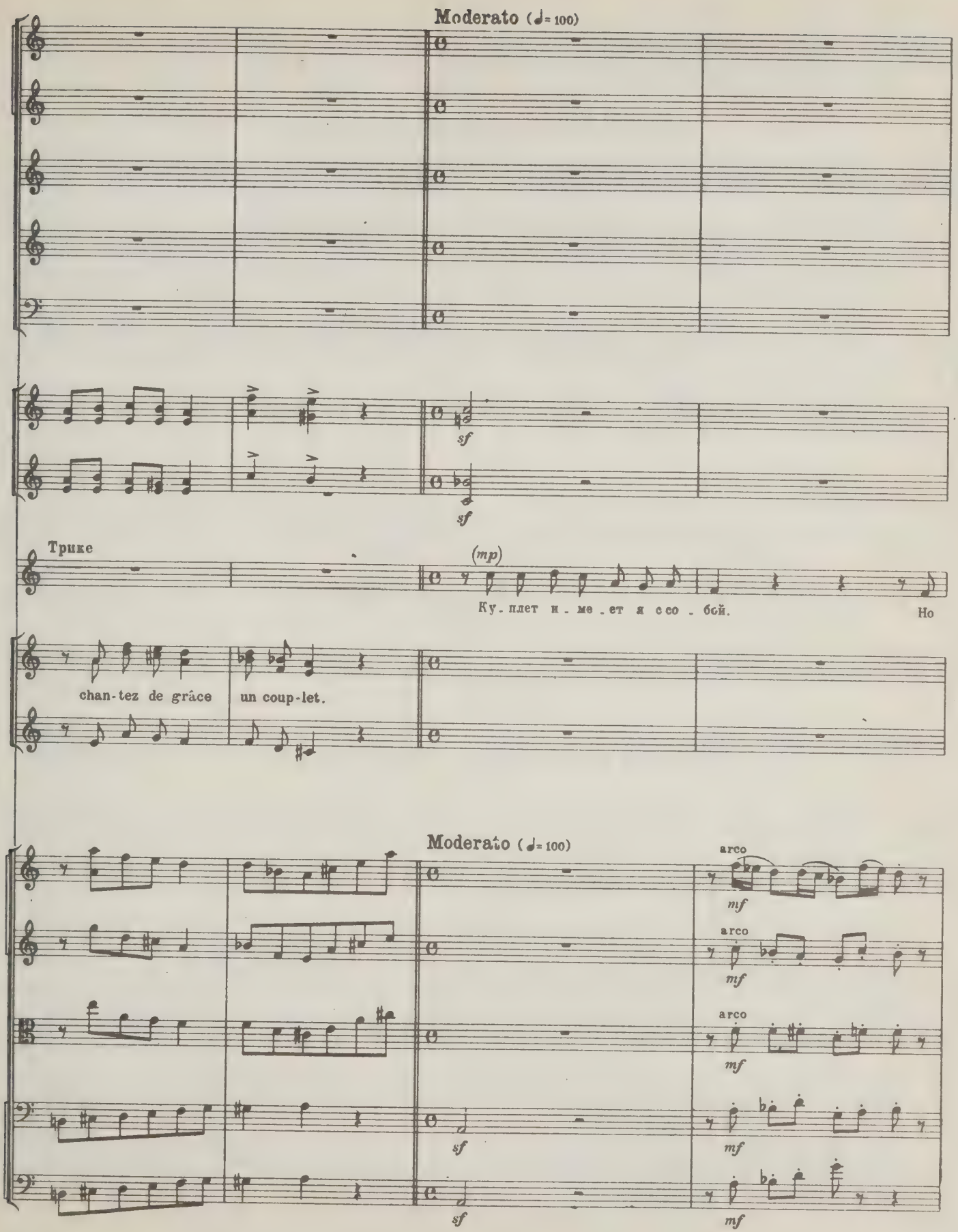

Л
-кет-ни-ча-я с ним! Кте-бе он на-кло-нял-ся и ру-ку жал те-бе.
Я
sf
f
10 Moderato (♩=100)
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I. II
p
I
О
Все э-то пу-стя-ки и бред, рев-ну-ешь ты на-прас-но,
Л
ви-дел все!
pizz.

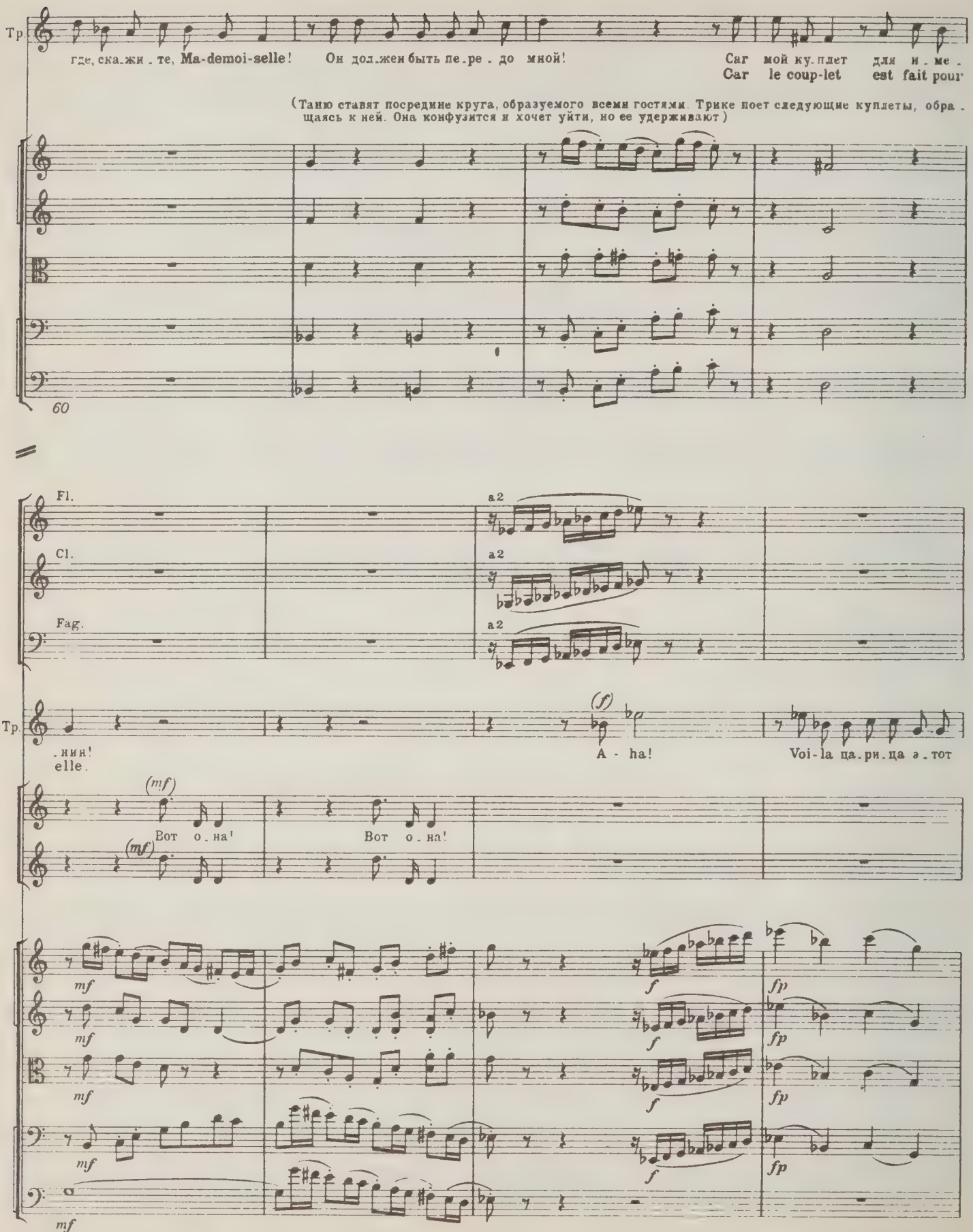

riten.
О.
мы так бол - та - ли сним, он о - чень мил!
Л.
(f)
Да - же
p
mf
f
arco
11 Molto meno mosso, Andante (♩= 76)
Cl.
Fag.
Cor. I. II
О.
Ка - кой ты стран - ный!
Л.
(p)
мил! Ах, Оль - га, ты ме - ня не лю - бишь!
pizz.
40

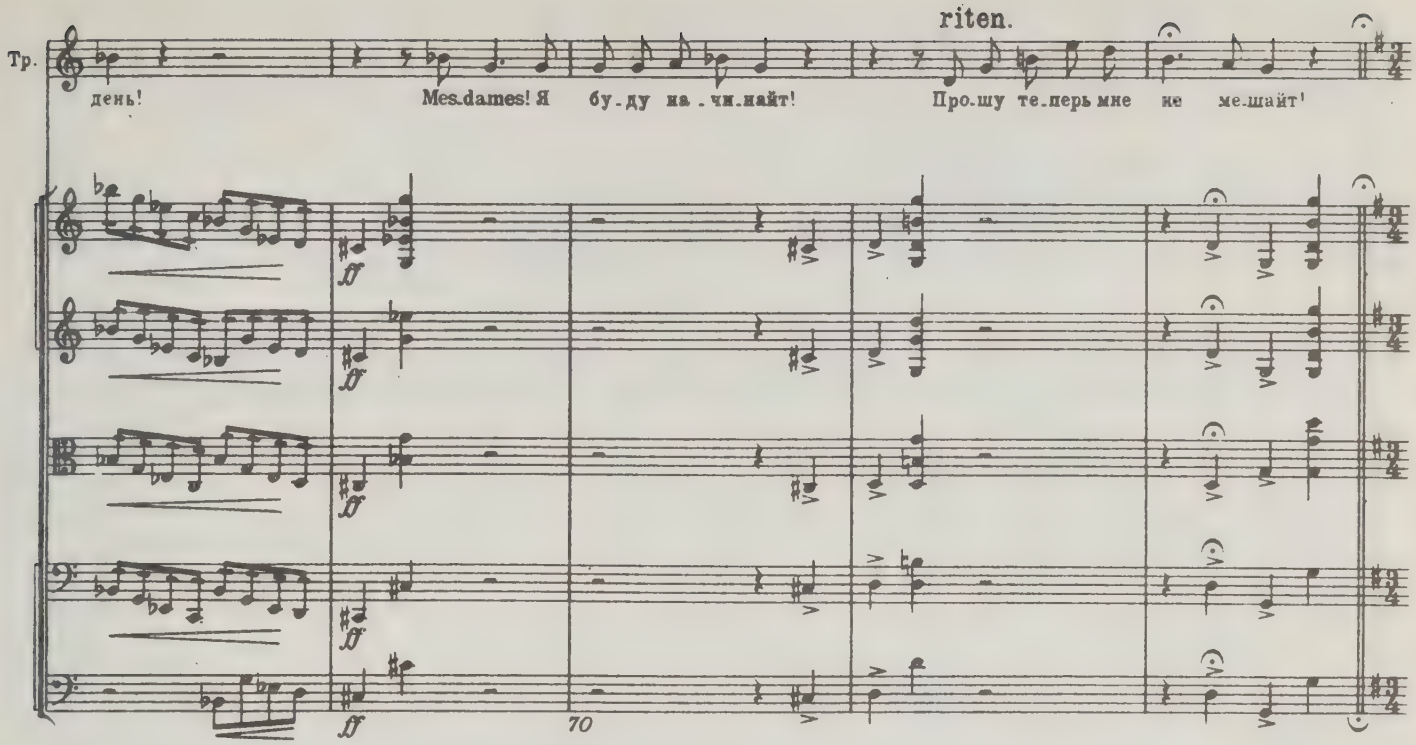

Cor. I. II
Л.
Ты ме_ня не лю_бишь!
Ко_тиль_он со мной тан_пу_ешь ты?
Онегин
(Подходит Онегин)
(p)
Нет, со
sf
p
arco
Л.
И сдер_жу я сло_во! Вот вам на_ка_за_нье за
Он.
мной! Не прав_да ль, сло_во вы мне да_ли?

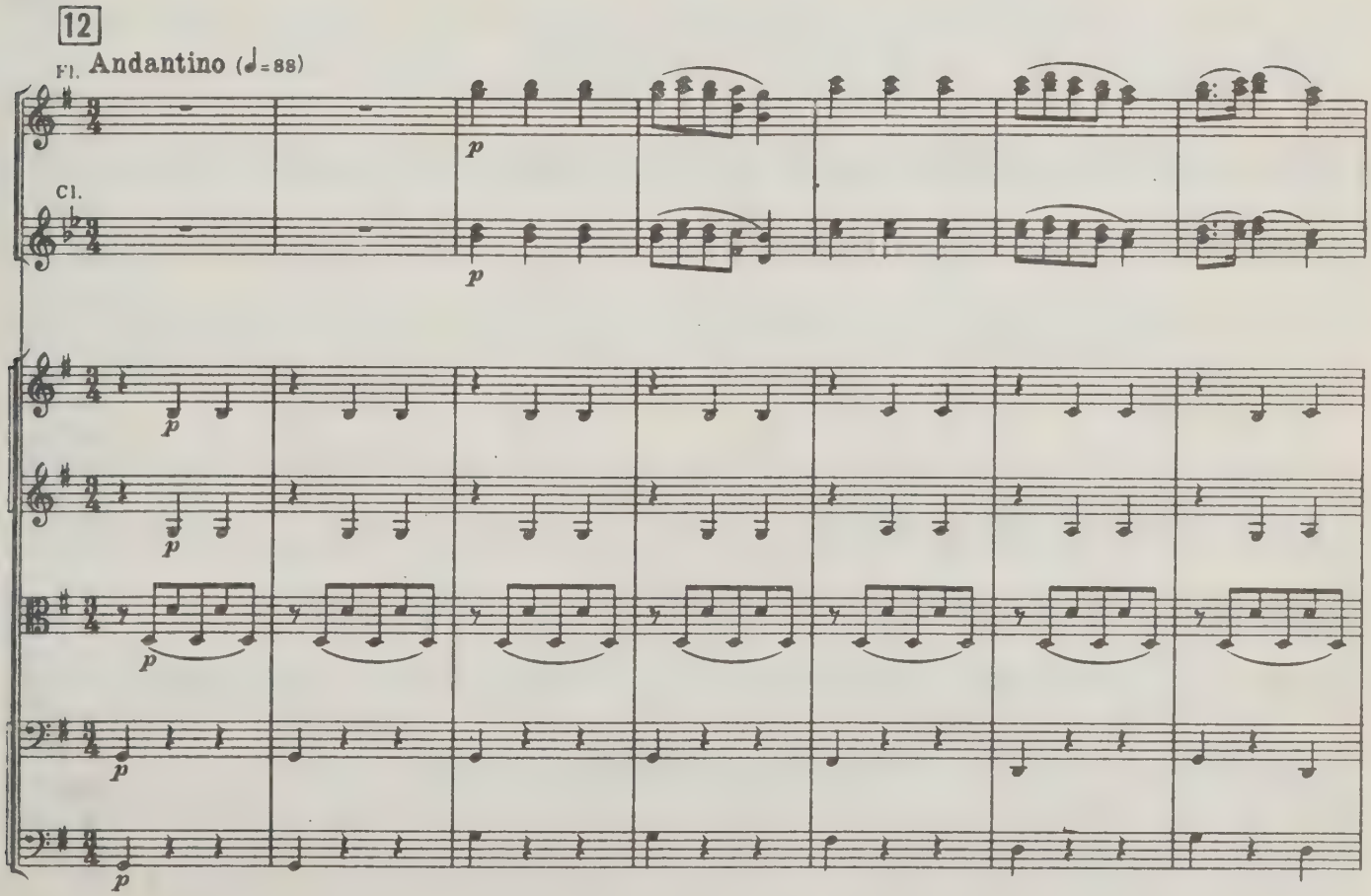

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
(В глубине сцены показывается Трике, окруженный барышнями)
С.
рев.ность ва.шу!
Ни за что! Гля.ди.те.ка, все ба.рыш.ни и.дут ею.да с Три.ке.
Л.
Оль.га!
Он.
50

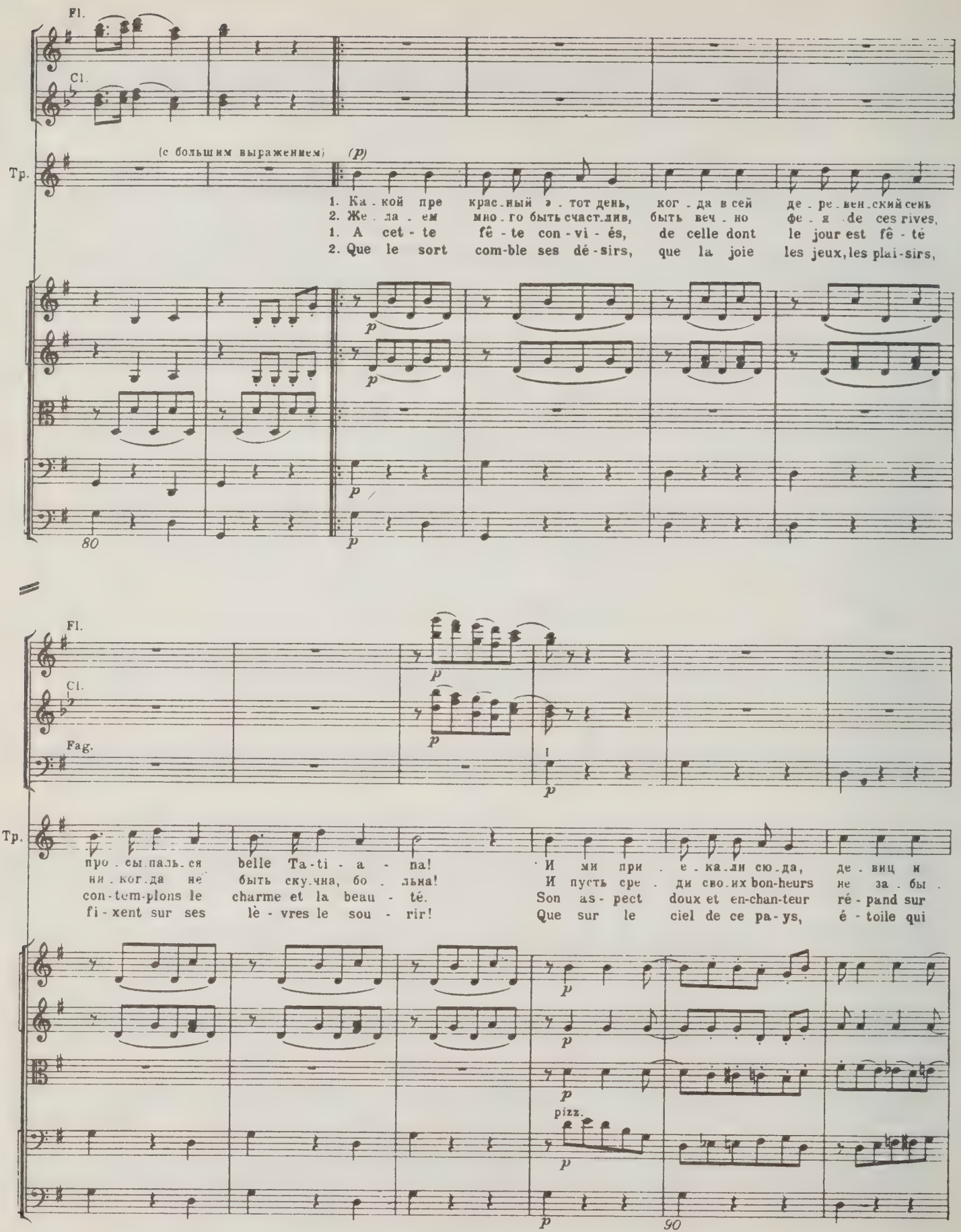

Allegro moderato (♩=112)
I
О.
Фран - цуз, жи - вет у Хар - ли - ко - ва!
Он
Кто он?
Хор девиц
Сопр.
Альты
Mon-sieur Tri-quet,
Mon-sieur Tri-quet,
Allegro moderato (♩=112)
pizz.


Moderato (♩= 100)
sf
sf
Трике
(mp)
Ку - плет и - ме - ет я со - бой.
Но
chan-tez de grâce
un coup-let.
Moderato (♩= 100)
arco
mf
arco
mf
arco
mf
mf
sf
mf
sf
mf


Тр.
где, ска_жи_те, Ma-demoi-selle! Он дол_жен быть пе_ре_до мной!
Car мой ку_плет для и_ме_
Car le coup-let est fait pour
(Таню ставят посредине круга, образуемого всеми гостями. Трике поет следующие куплеты, обра_
щаясь к ней. Она конфузится и хочет уйти, но ее удерживают)
60
Fl.
Cl.
Fag.
a2
a2
a2
Тр.
_нин!
elle.
(f)
A - ha!
Voi-la ца_ри_ца э_тот
(mf)
Вот о_на!
(mf)
Вот о_на!
mf
mf
mf
mf
mf
f
f
f
f
fp
fp
fp
fp


riten.
Tp.
день!
Mes.dames! Я бу-ду на-чи-найт!
Про-шу те-перь мне не ме-шайт!
ff
70


12
Fl.
Andantino (♩=88)
p
Cl.



Fl.

Cl.

Tp.

(с большим выражением) (p)

1. Ка - кой пре крас - ный э - тот день, ког - да в сей де - ре - вен - ский сень
2. Же - ла - ем мно - го быть счаст - лив, быть веч - но фе - я de ces rives,
1. A cet - te fê - te con - vi - és, de celle dont le jour est fê - té
2. Que le sort com-ble ses dé - sirs, que la joie les jeux, les plai - sirs,

p

80

Fl.

Cl.

Fag.

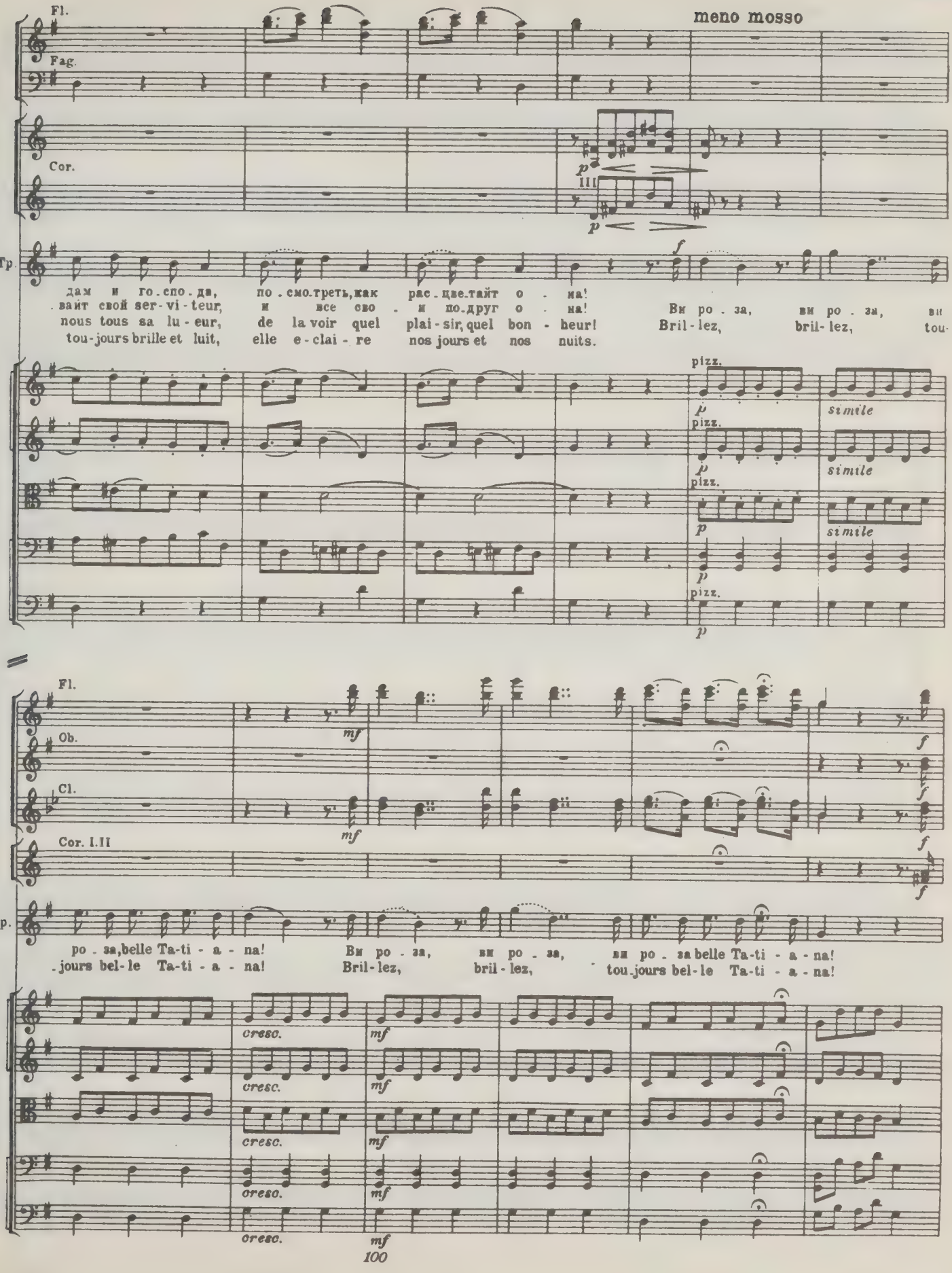
Tp.

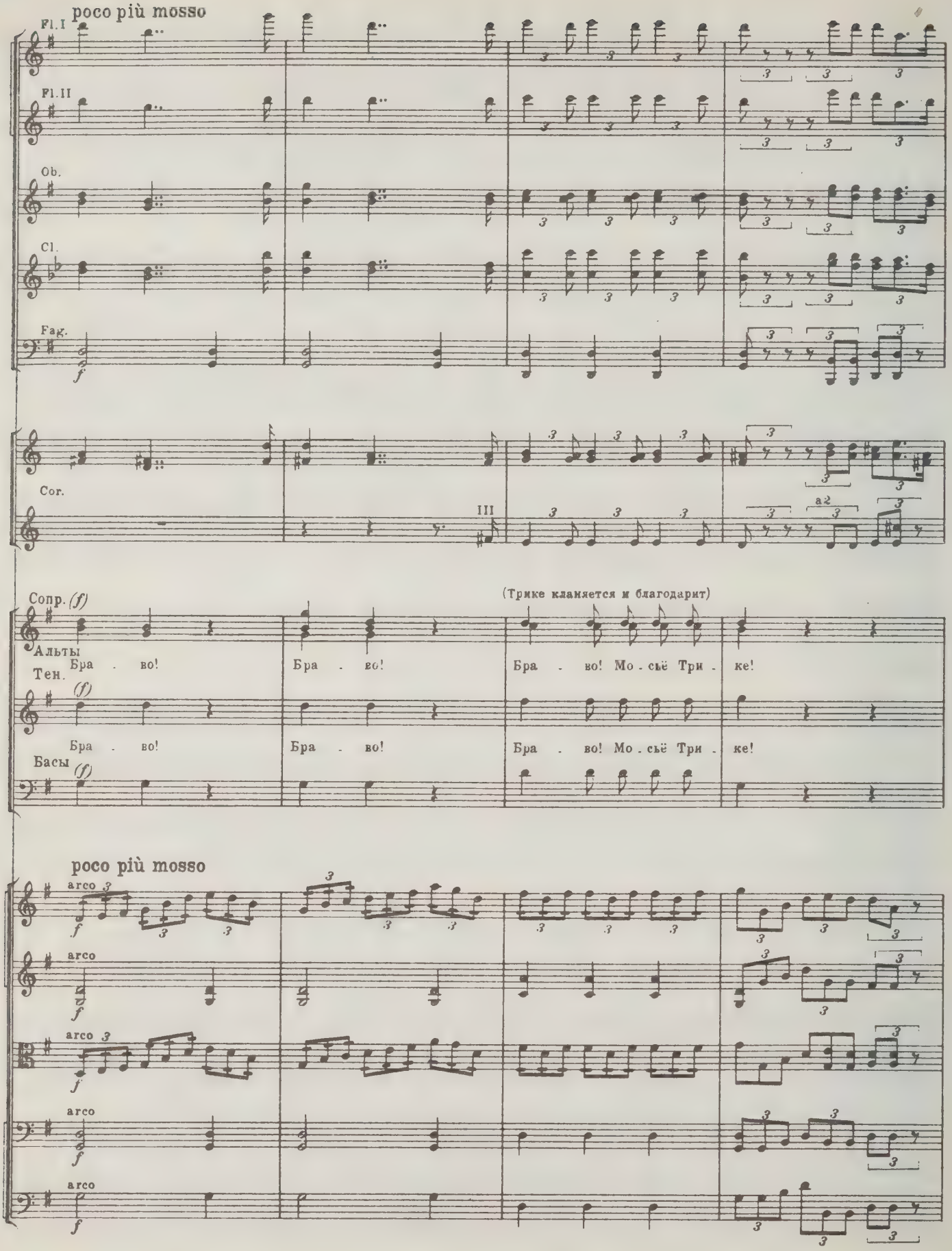
про - сы - паль - ся belle Ta - ti - a - na! И ми при - е - ка - ли сю - да, де - виц и
ни - ког - да не быть ску - чна, бо - льна! И пусть сре - ди сво - их bon-heurs не за - бы -
con - tem - plons le charme et la beau - té. Son as - pect doux et en-chan-teur ré - pand sur
fi - xent sur ses lè - vres le sou - rir! Que sur le ciel de ce pa - ys, é - toile qui

p

pizz.

90


meno mosso
Fl.
Fag.
Cor.
Tp.
дам и го.спо.да, по.смо.треть,как рас.цве.тайт о - на!
вайт свой ser-vi-teur, и все сво - и по-друг о - на!
nous tous sa lu-eur, de la voir quel plai-sir,quel bon - heur!
tou-jours brille et luit, elle e-clai-re nos jours et nos nuits.
Ви по.за, ви по.за, ви
Bril-lez, bril-lez, tou-
pizz.
simile
Fl.
Ob.
Cl.
Cor. I.II
Tp.
по.за,belle Ta-ti-a-na! Ви по.за, ви по.за, ви по.за belle Ta-ti-a-na!
jours bel-le Ta-ti-a-na! Bril-lez, bril-lez, tou-jours bel-le Ta-ti-a-na!
cresc.
100


poco più mosso
Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
III
a2
(Трике кланяется и благодарит)
Сопр. (f)
Альты
Бра . во!
Бра . во!
Бра . во! Мо . сьё Три .
ке!
Тен. (f)
Бра . во!
Бра . во!
Бра . во! Мо . сьё Три .
ке!
Басы (f)
poco più mosso
arco
arco
arco
arco
arco

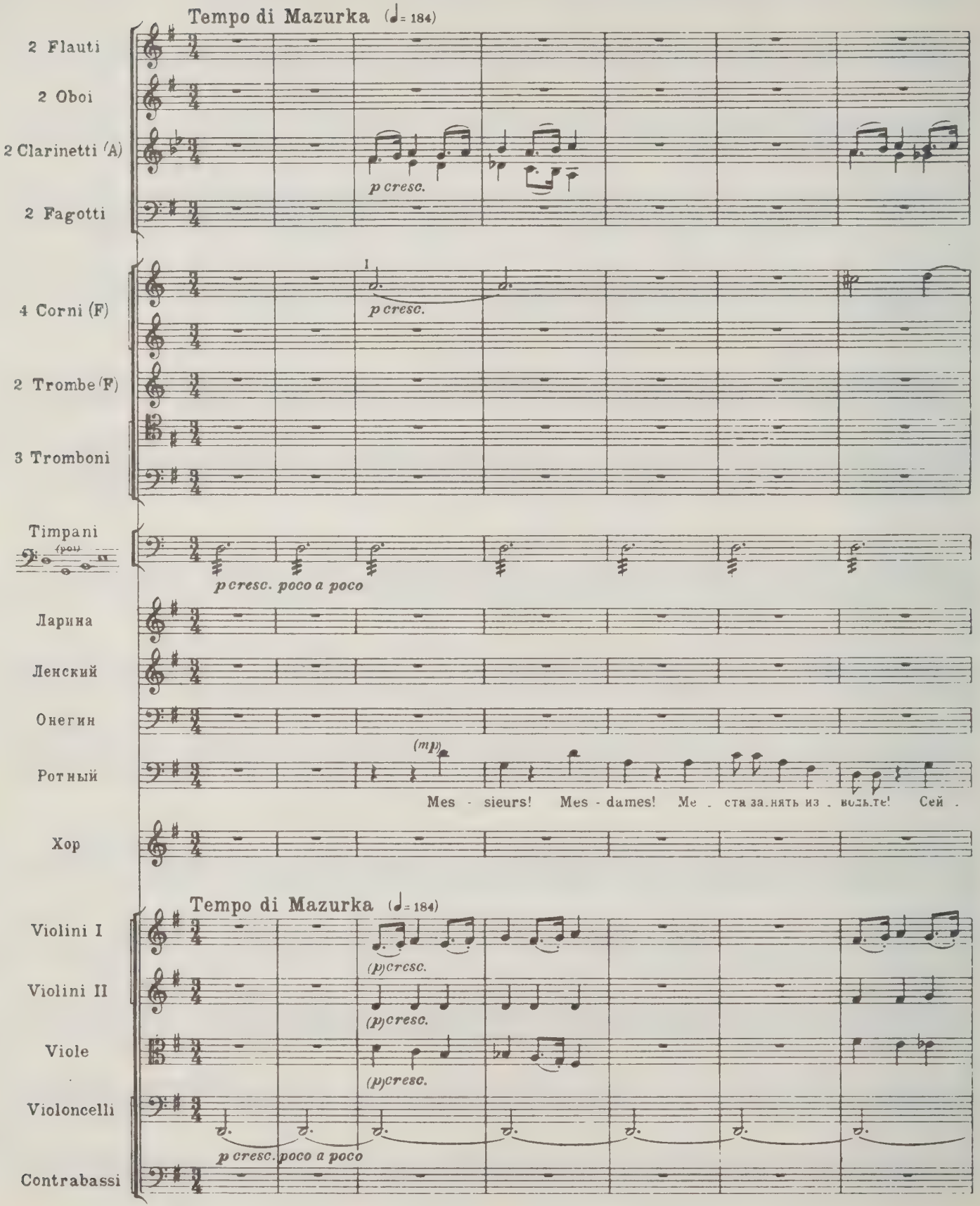
III

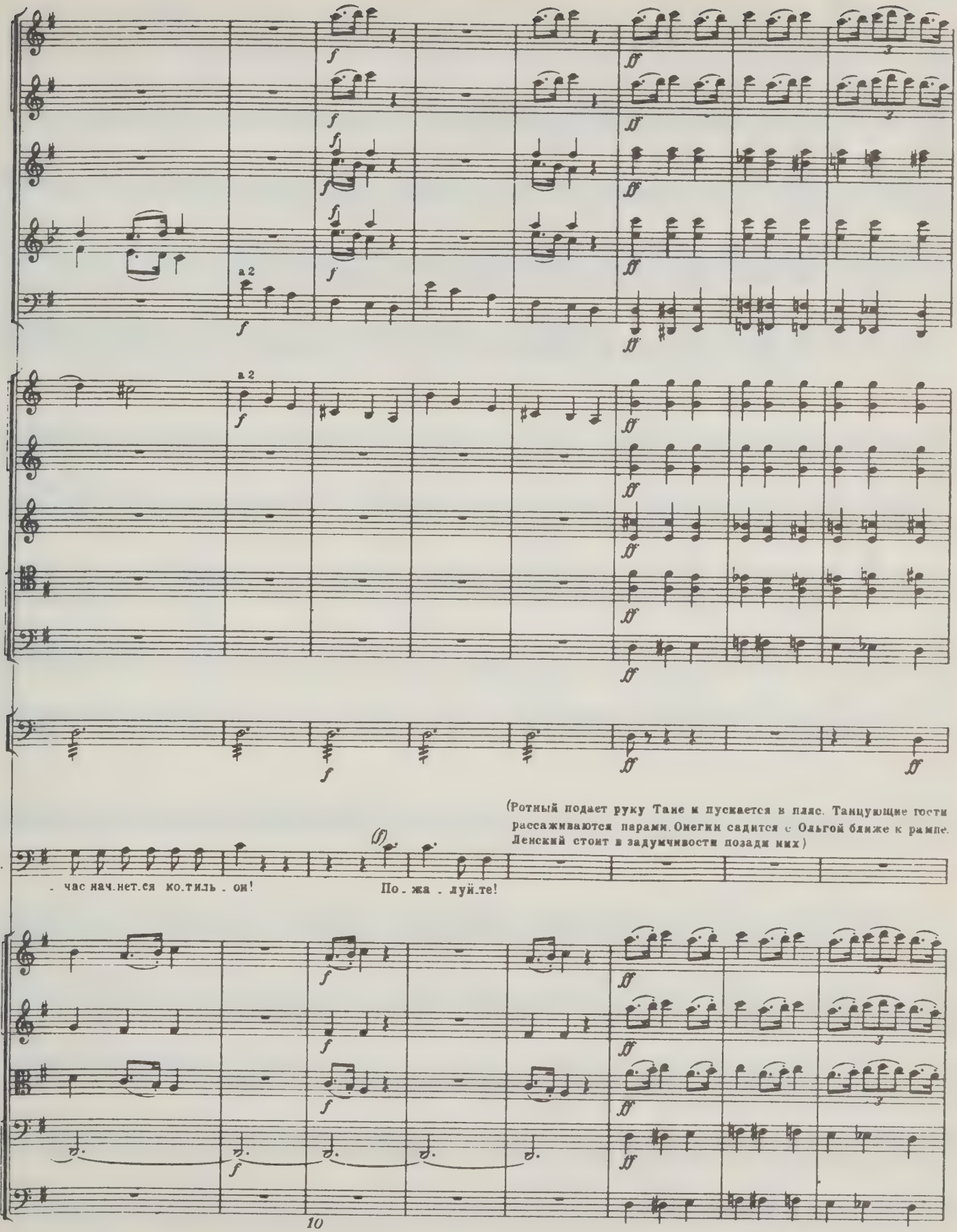
(Кончив куплет, Трике подносит его, становясь на колени, конфузящейся Татьяне)

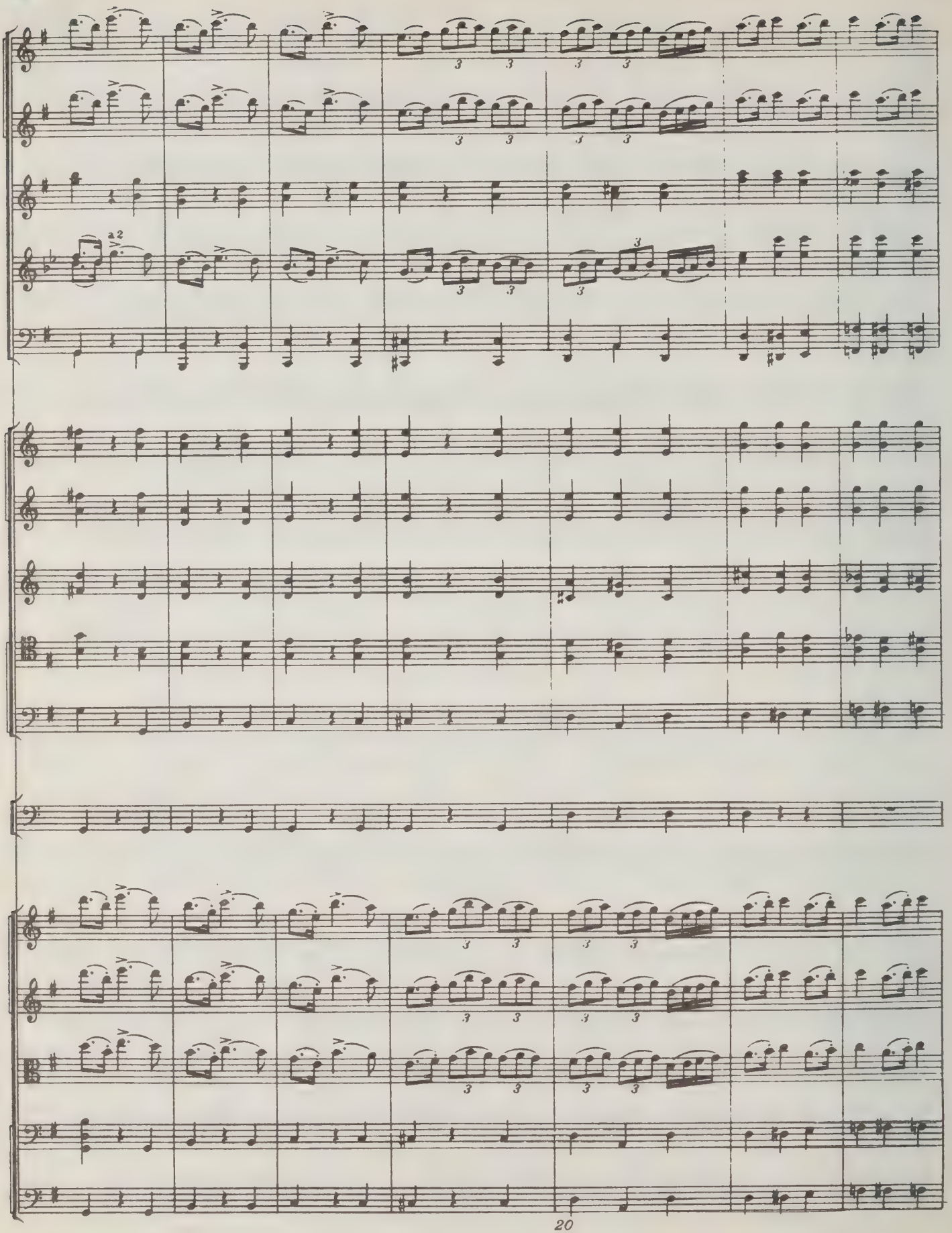
Ку-плет ваш пре-вос - хо - ден и о - чень, о - чень ми - ло спет!

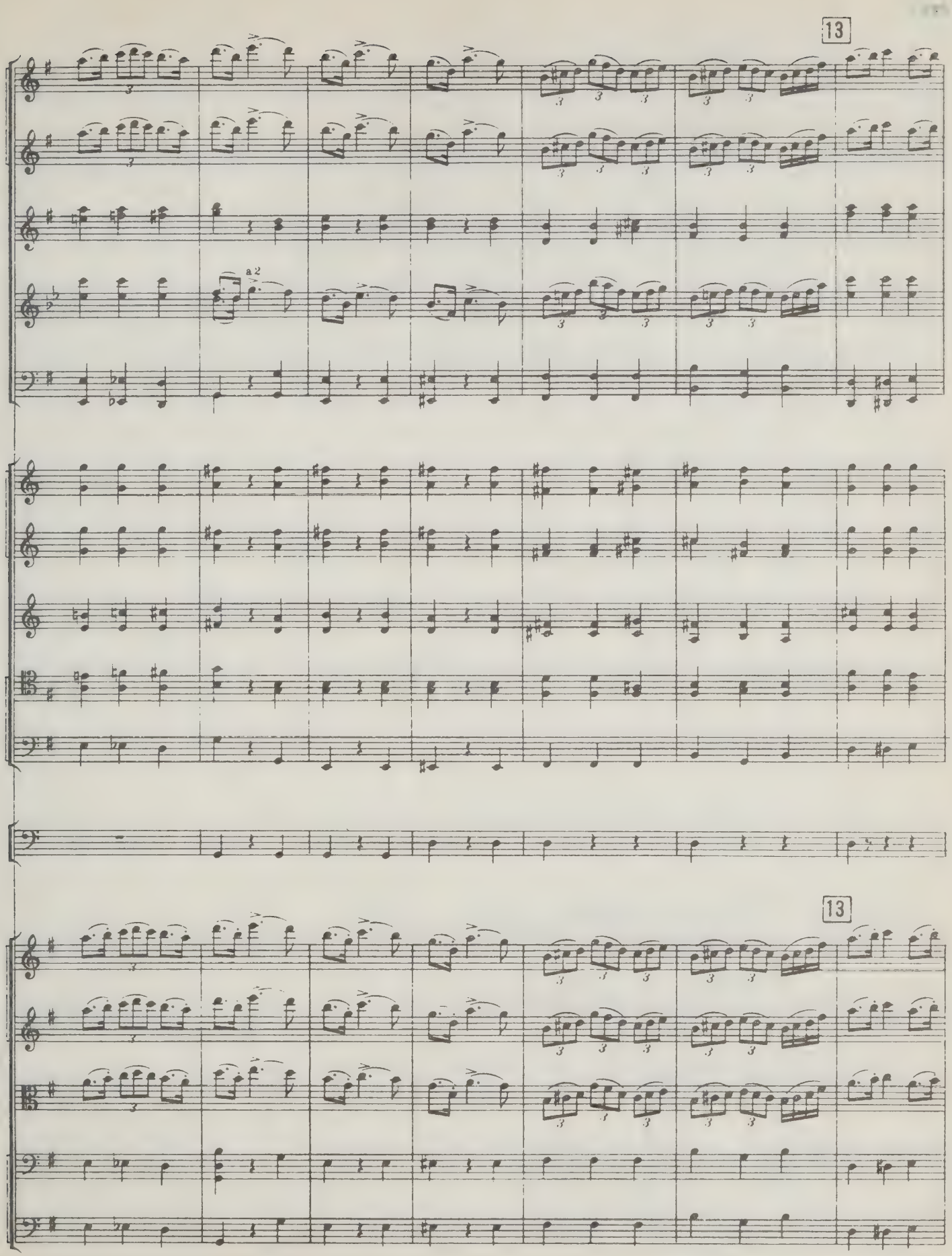
Ку-плет ваш пре-вос - хо - ден и о - чень, о - чень ми - ло спет!

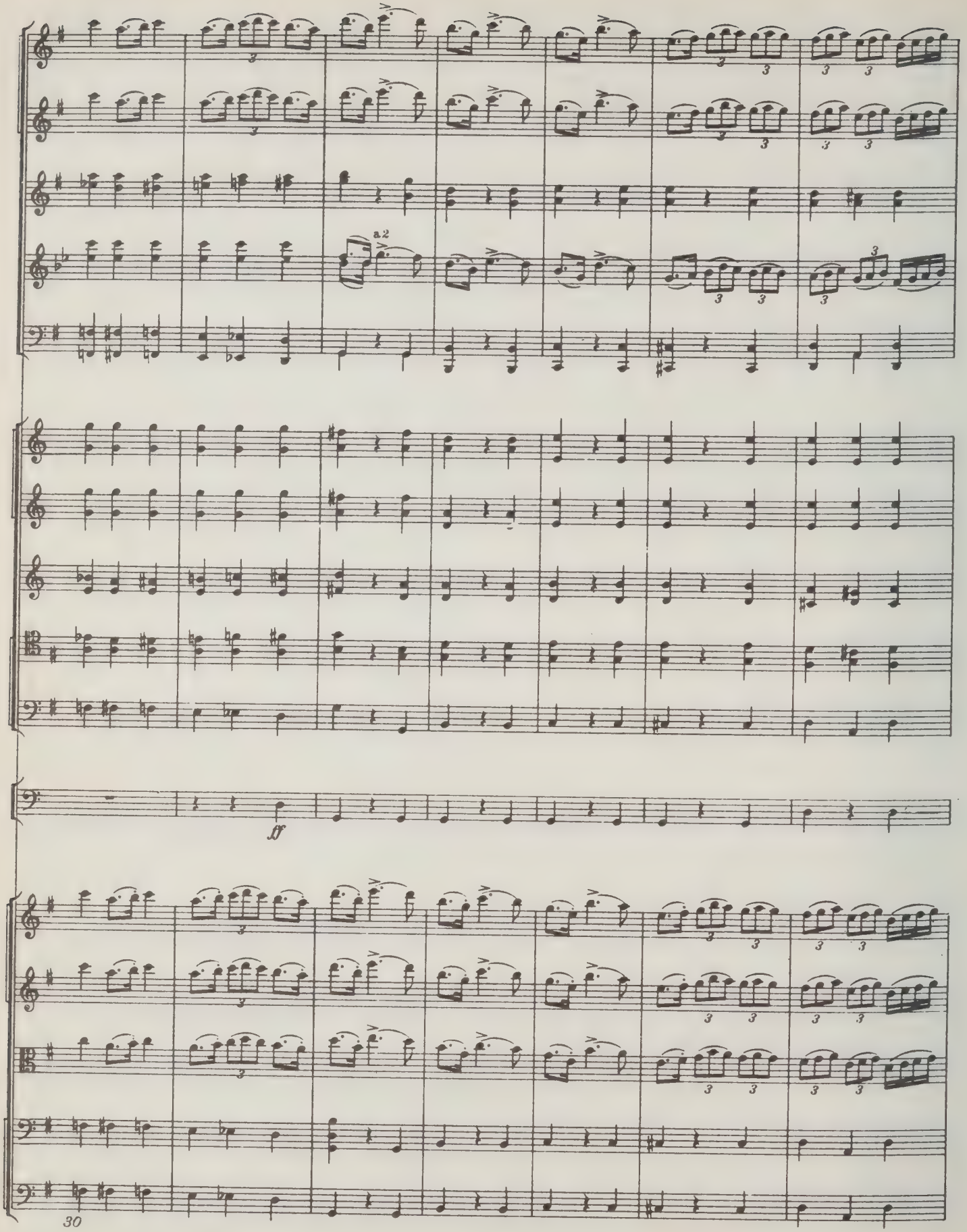
15. Мазурка и сцена

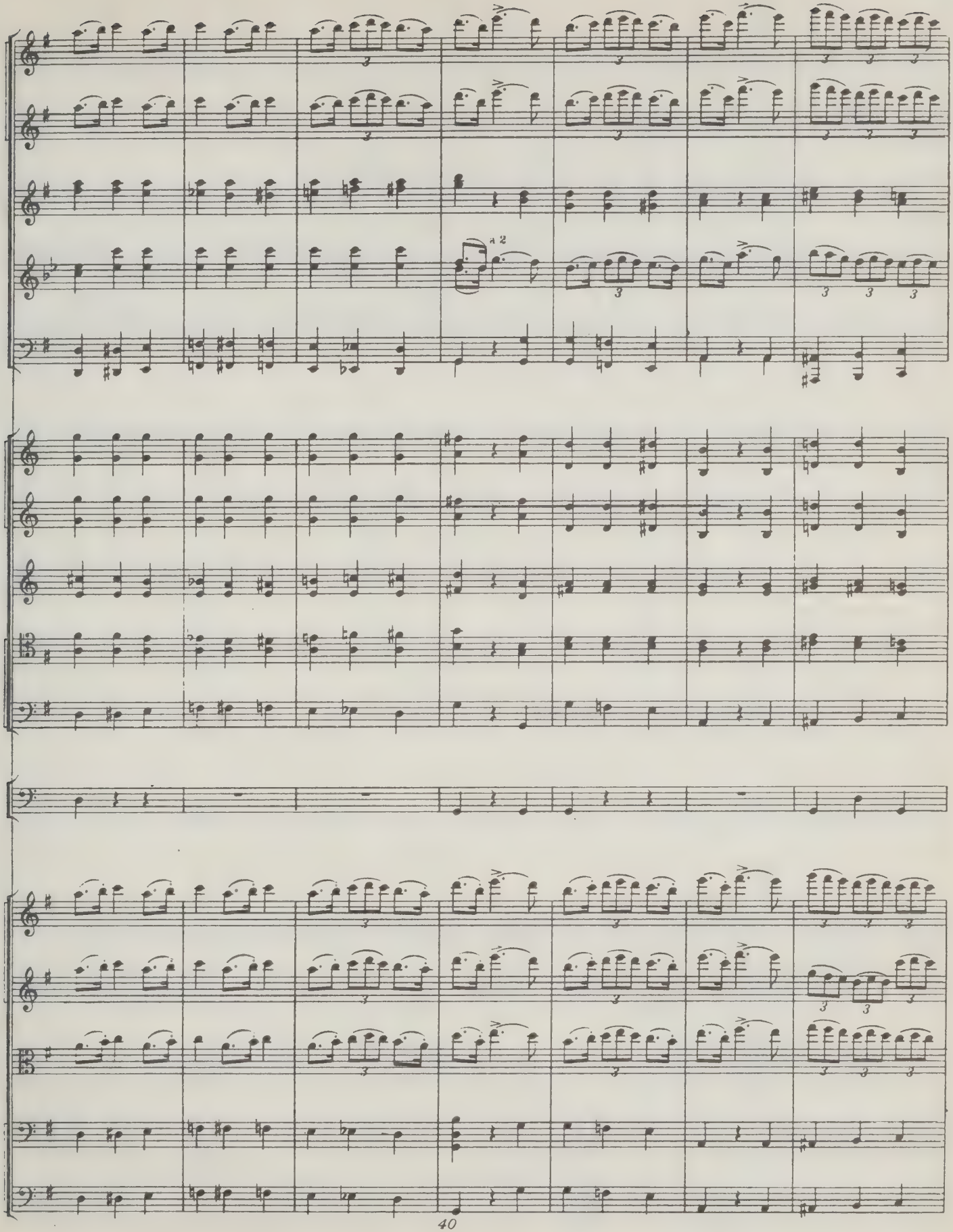


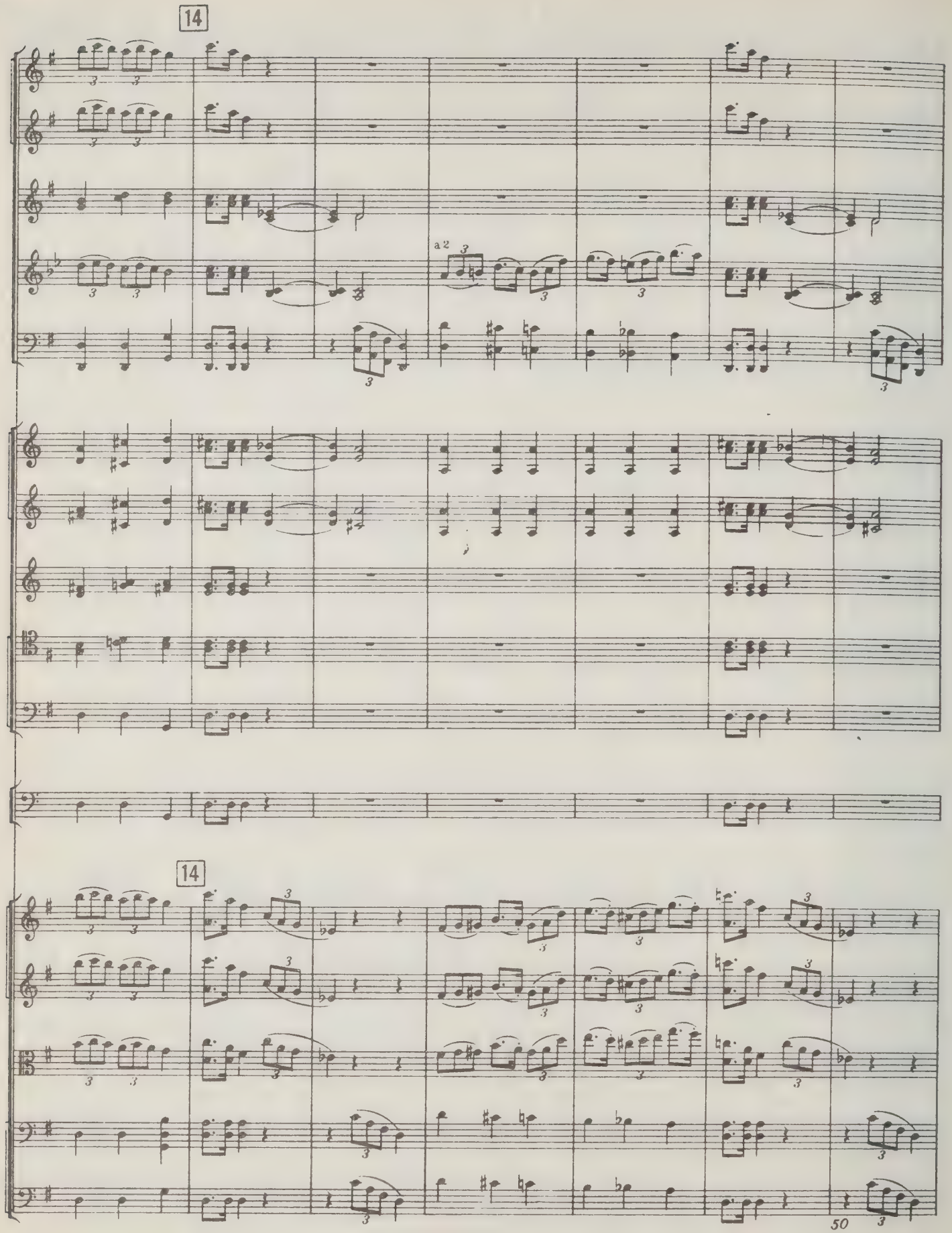

a 2
a 2
(Ротный подает руку Тане и пускается в пляс. Танцующие гости рассаживаются парами. Онегин садится с Ольгой ближе к рампе. Ленский стоит в задумчивости позади них)
Р.
- час нач.нет.ся ко.тиль - он!
По - жа - луй.те!

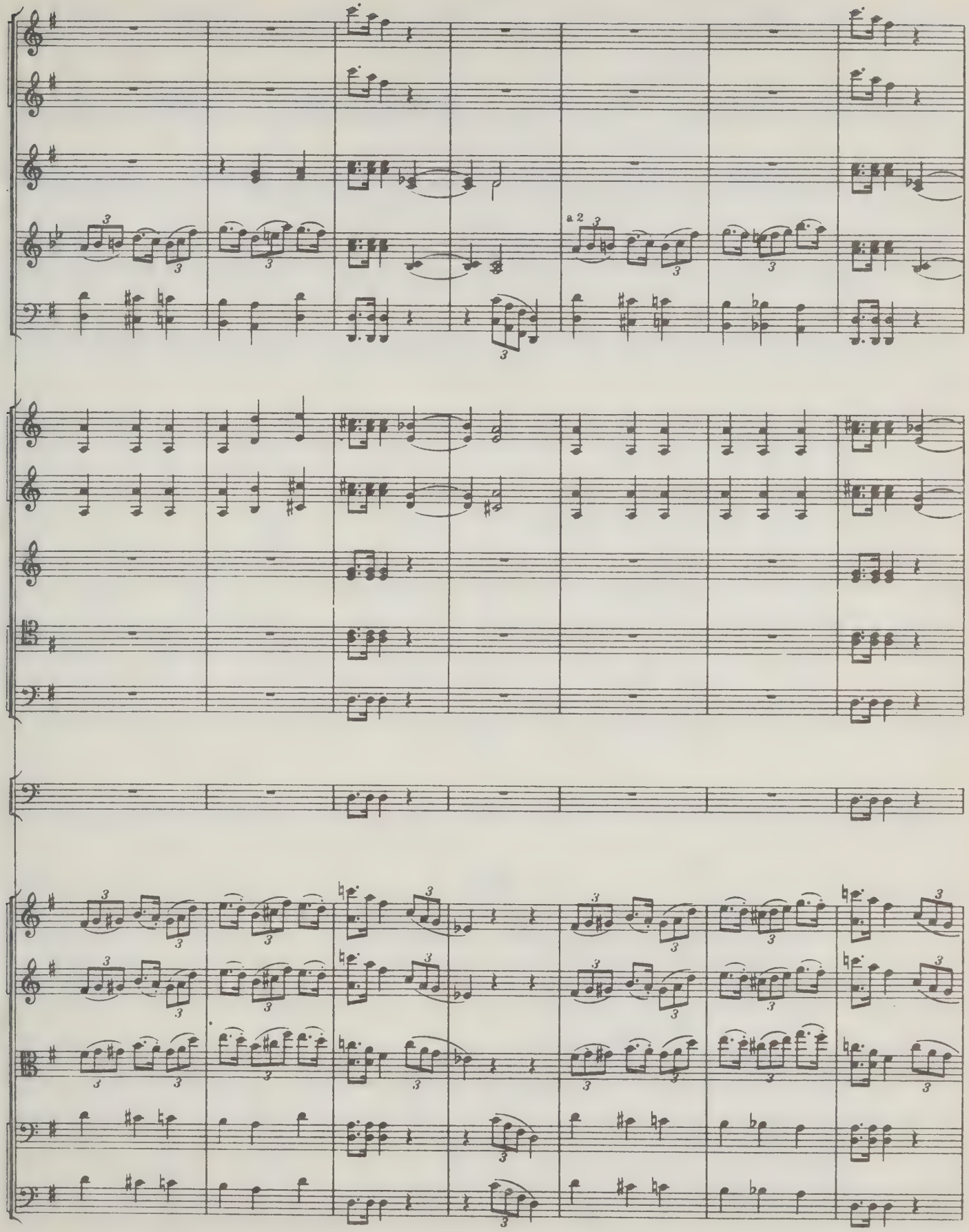

a2

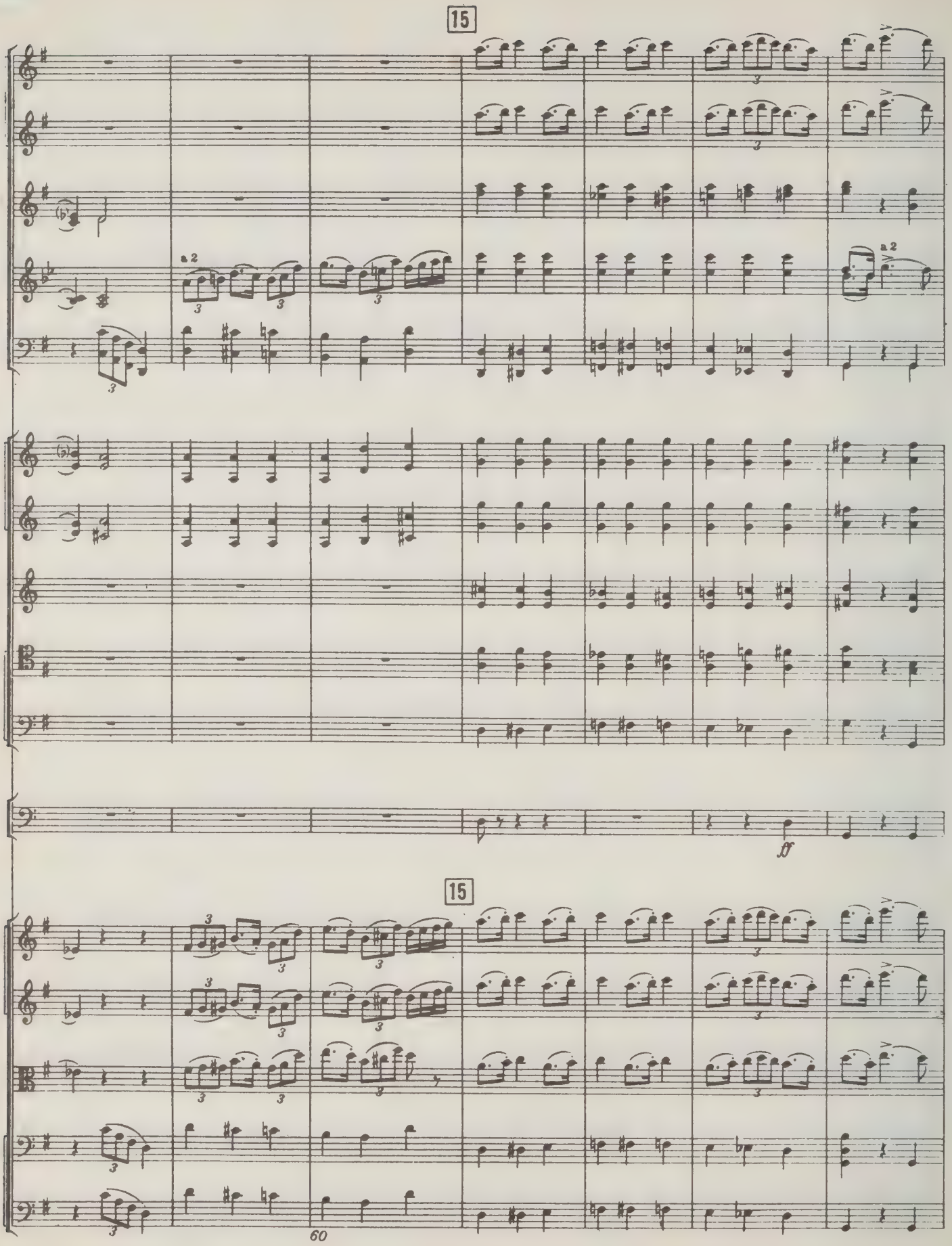

13
a 2
13

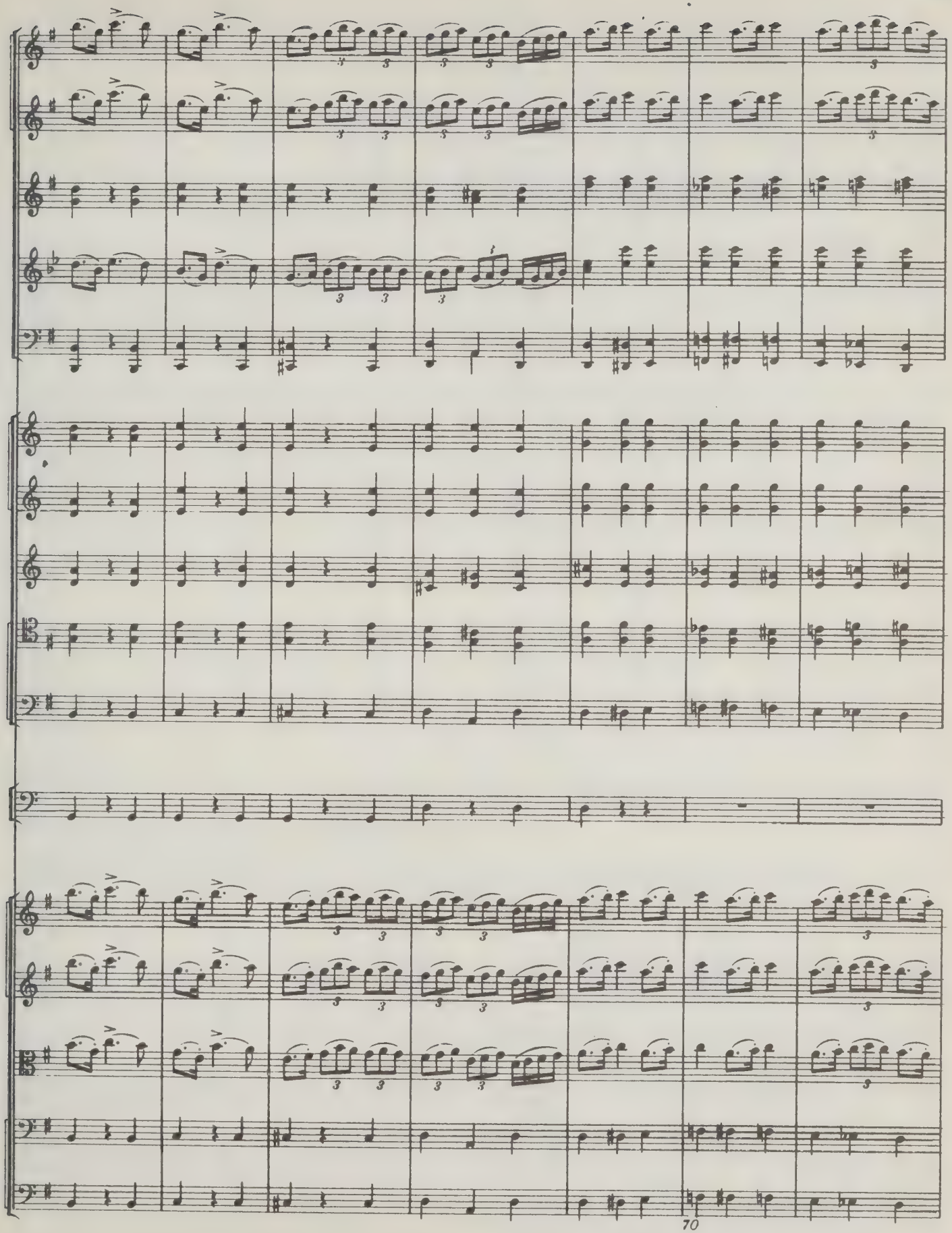

a2
ff


a 2


14
a 2
14


a 2


15
a 2
a 2
ff
15



16 Molto meno mosso (♩= 144)

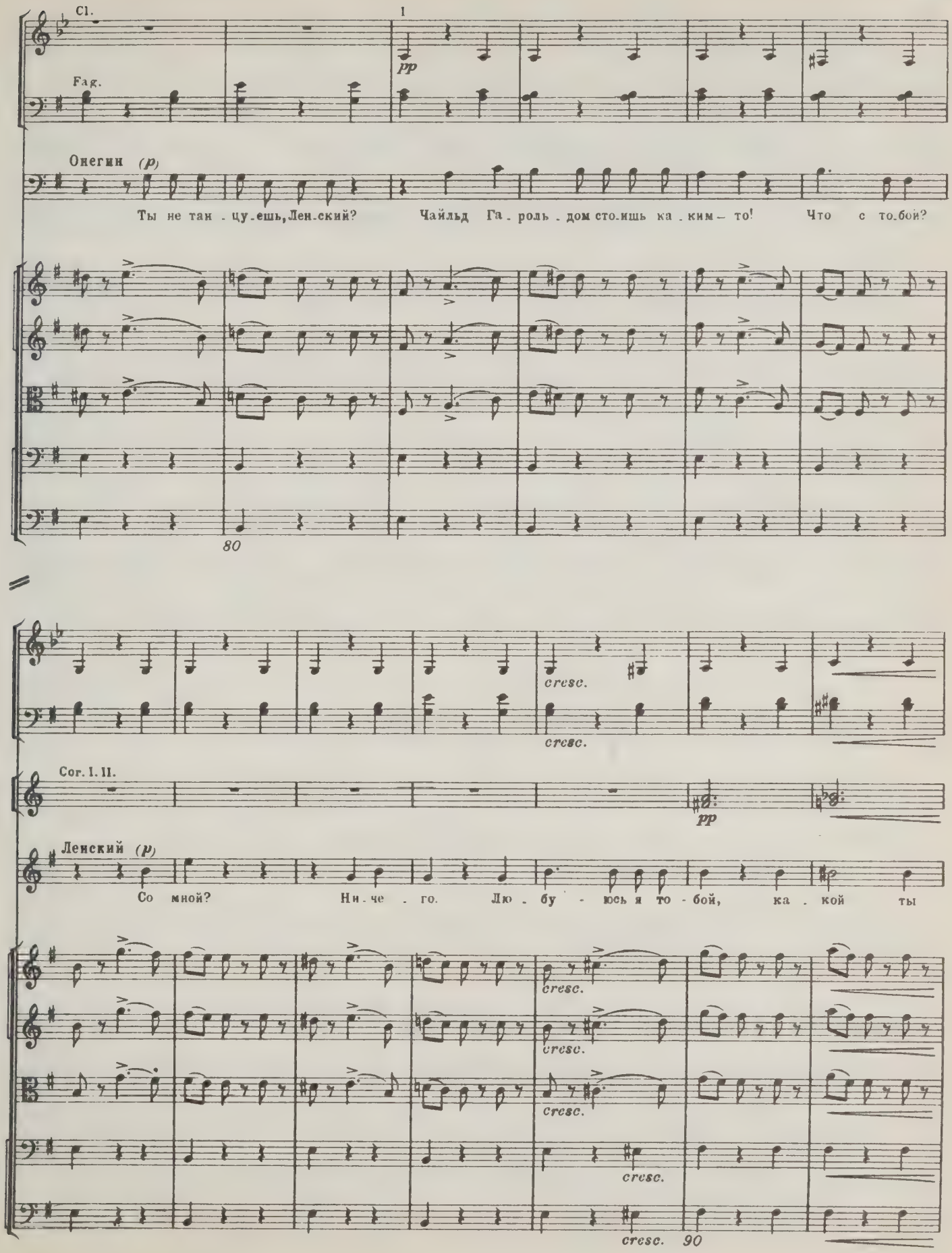
a2

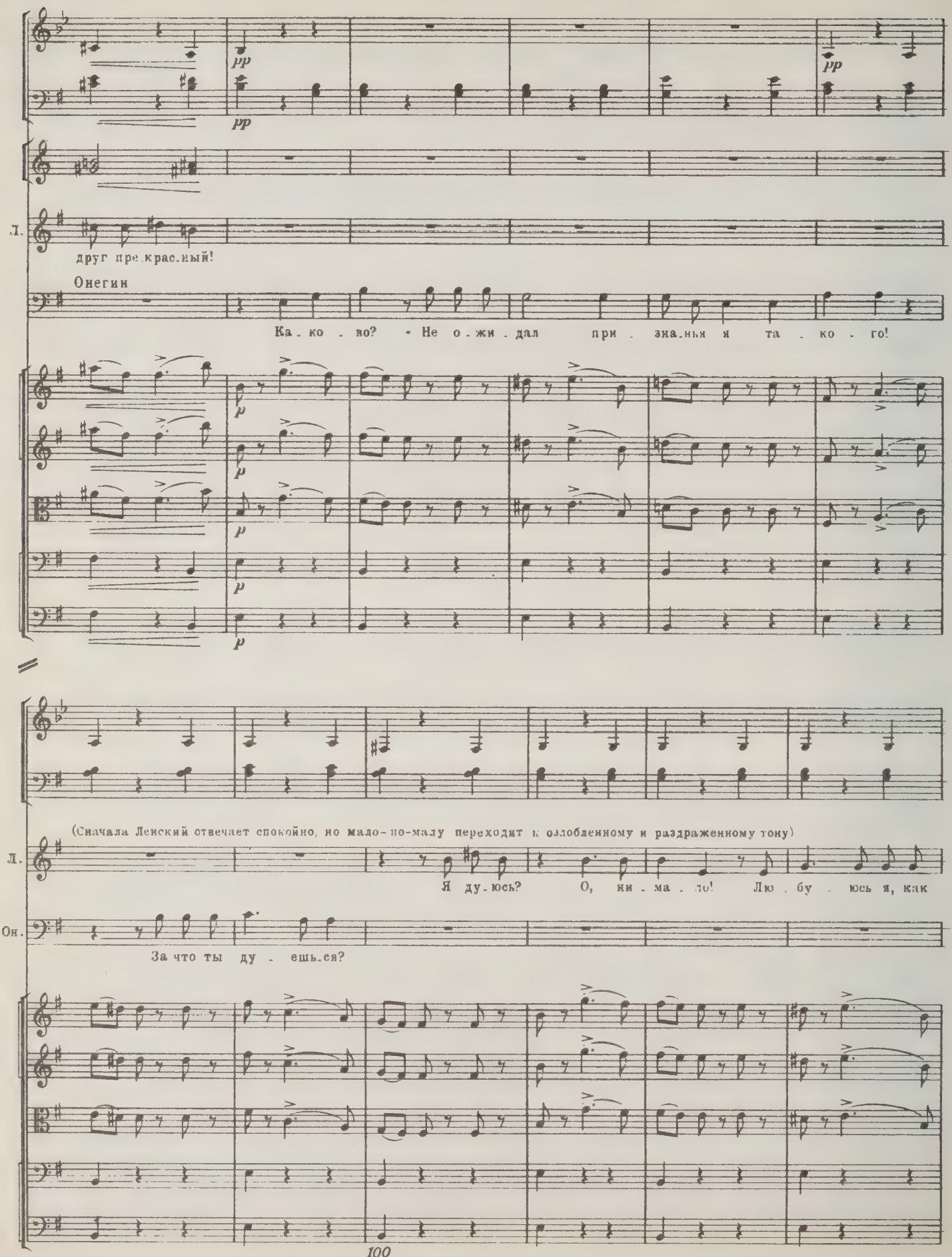
pp

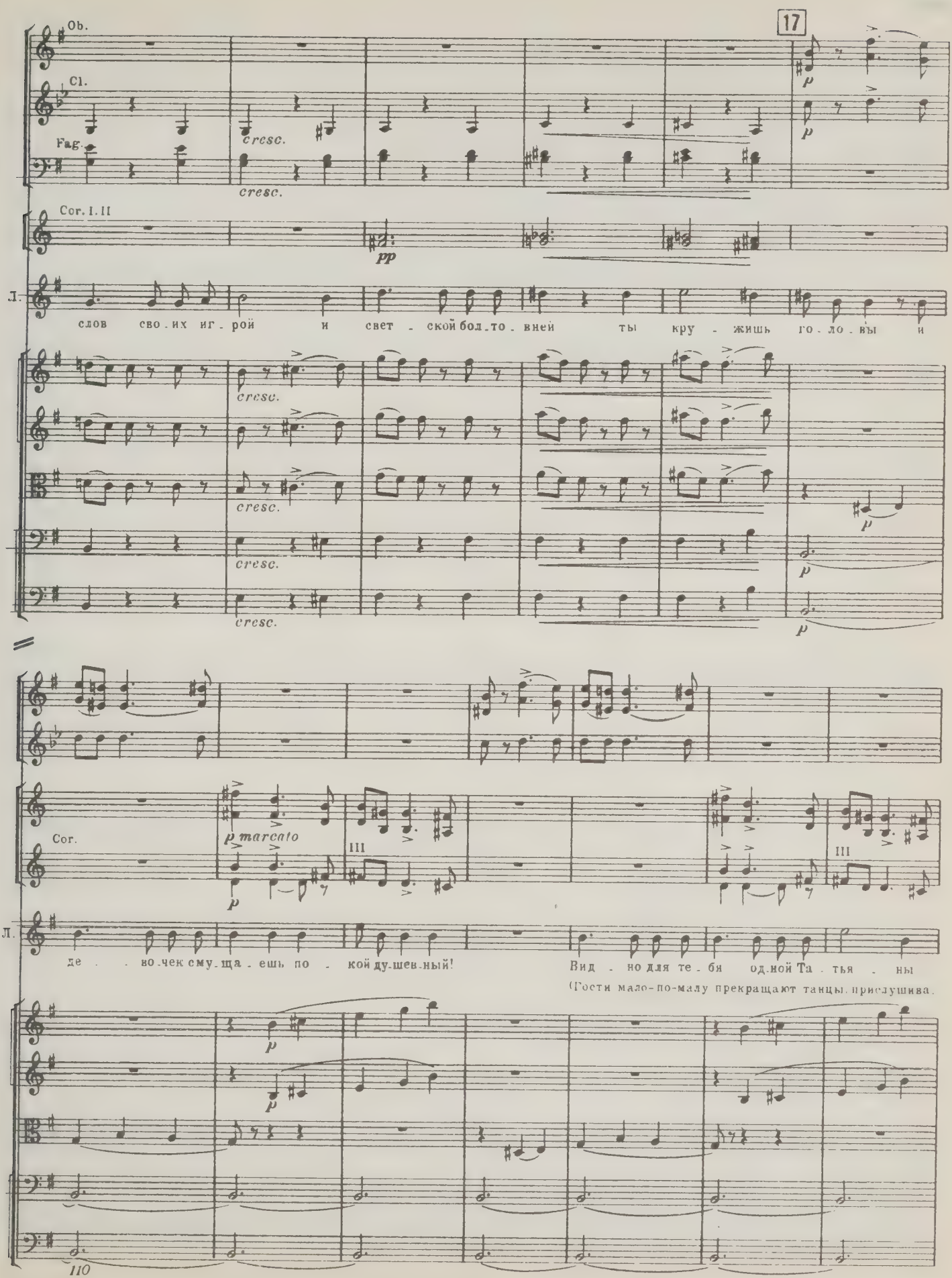
(Онегин, протанцовавши тур с Ольгой, усаживает свою даму, потом, делая вид, что только что заметил Ленского, обращается к нему)

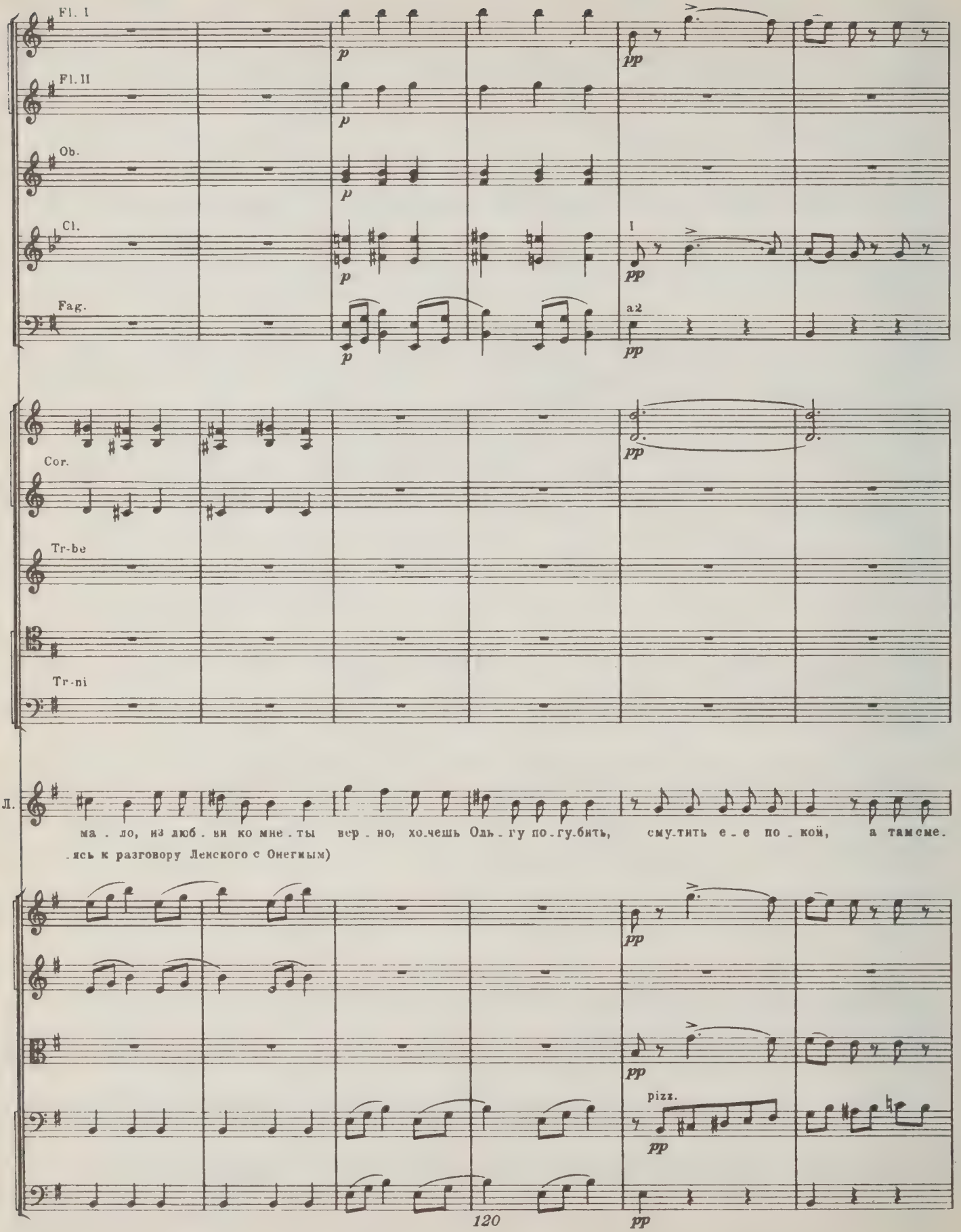
16 Molto meno mosso (♩= 144)

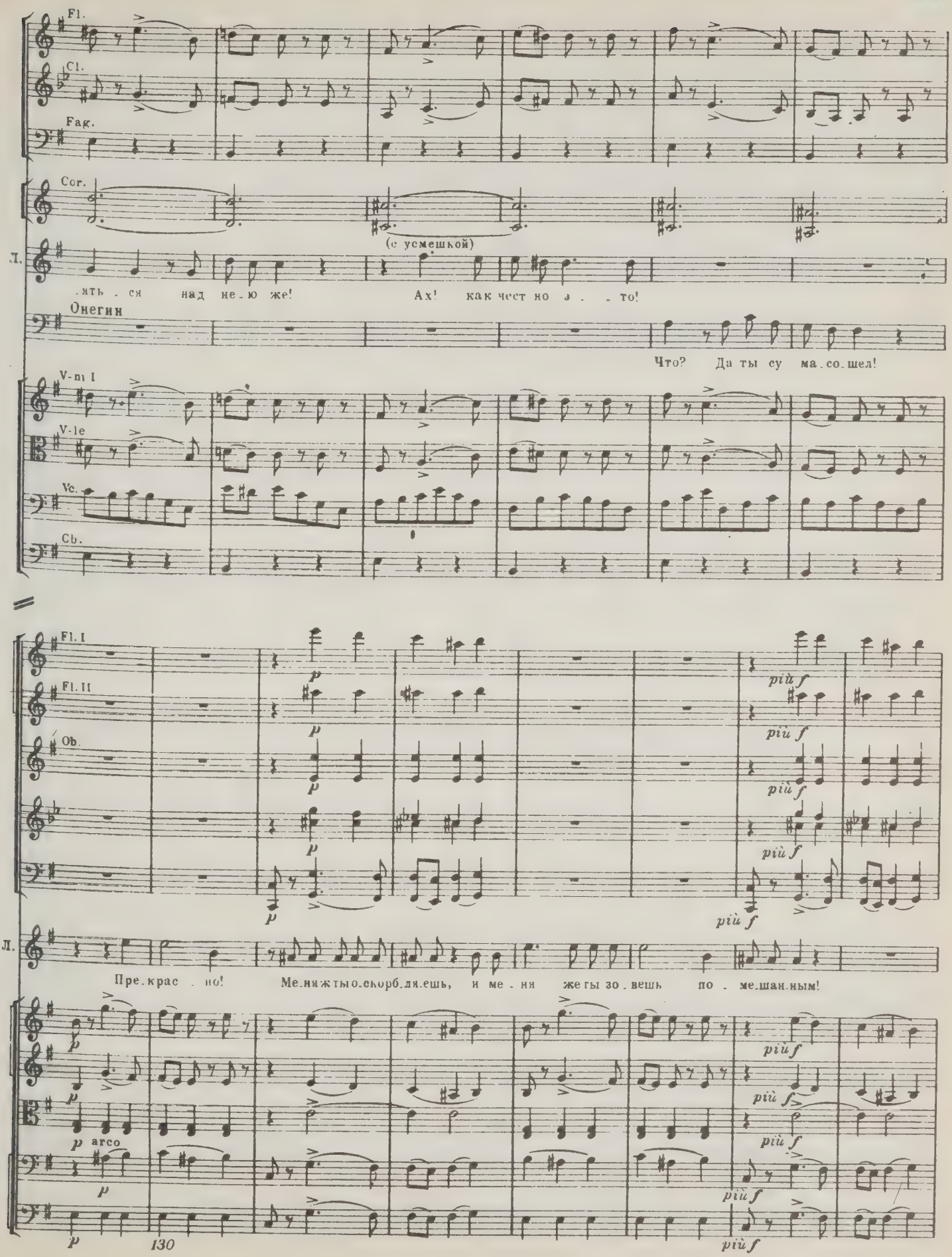
pp

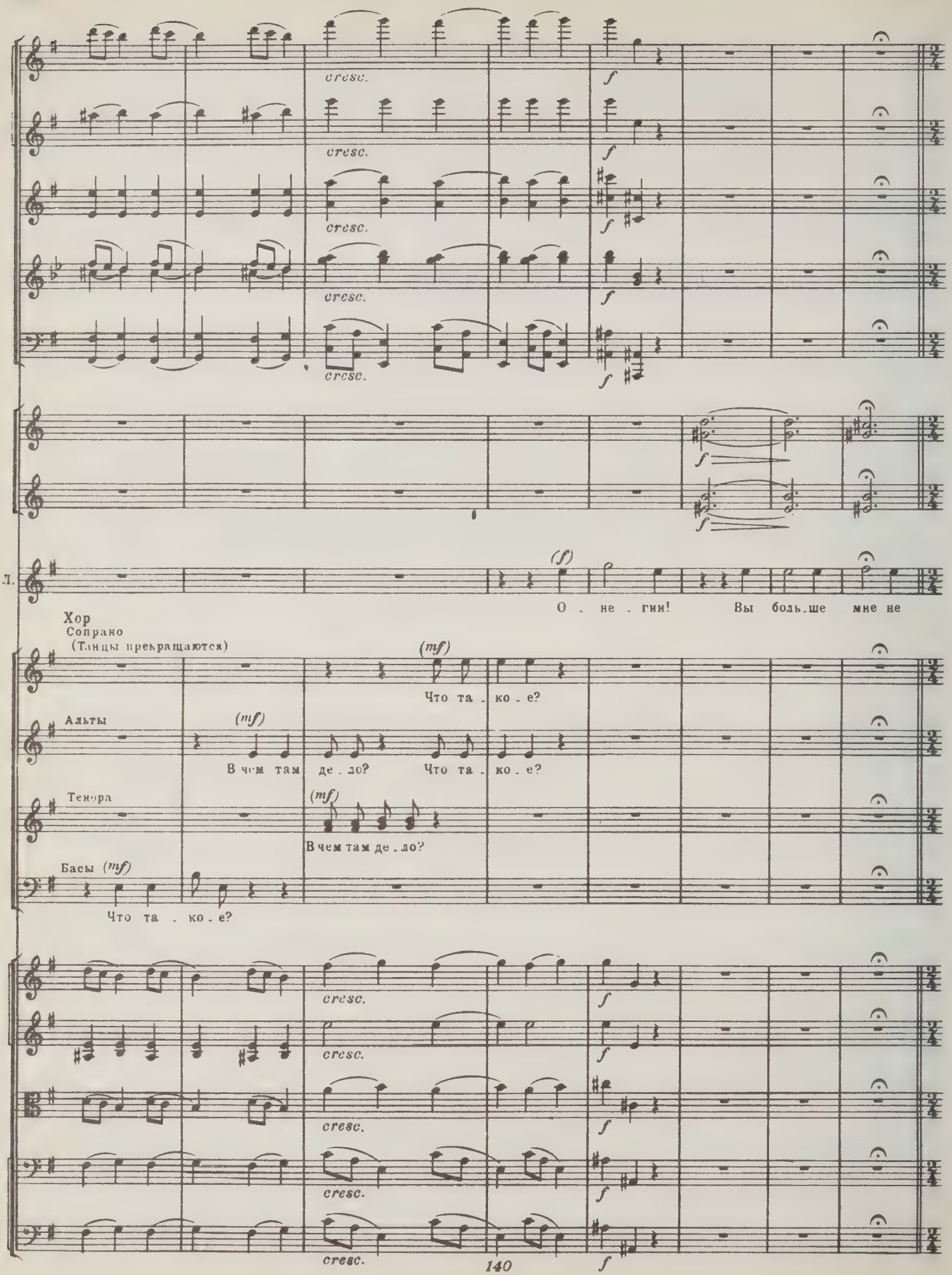

Cl.
Fag.
1
pp
Онегин (p)
Ты не тан - цу - ешь, Лен - ский? Чайльд Га - роль - дом сто - ишь ка - ким - то! Что с то - бой?
80
cresc.
Cor. I. II.
pp
Ленский (p)
Со мной? Ни - че - го. Лю - бу - юсь я то - бой, ка - кой ты
90

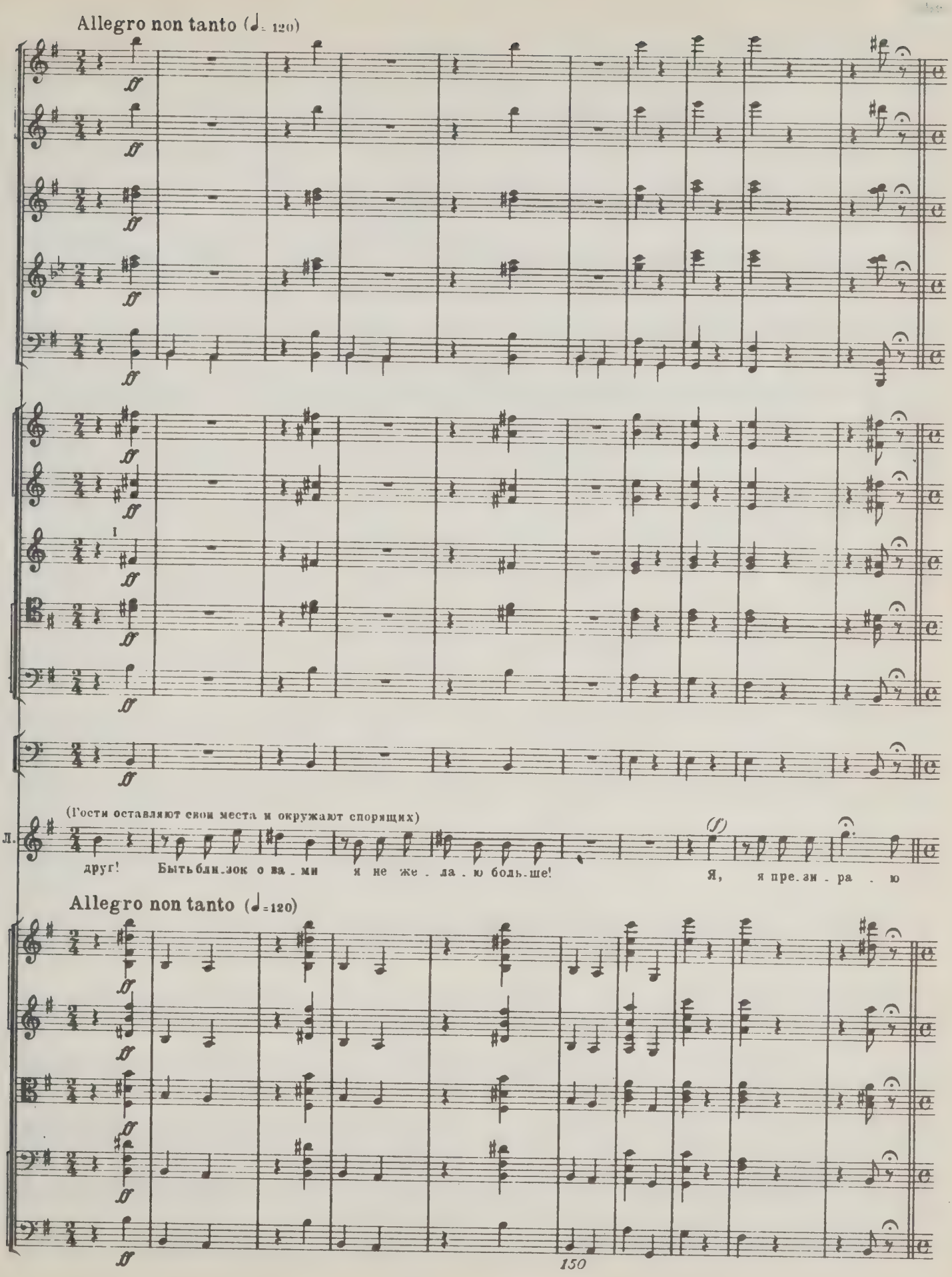

pp
pp
pp
Л.
друг пре.крас.ный!
Онегин
Ка.ко.во? - Не о.жи.дал при.зна.нья я та.ко.го!
p
p
p
p
(Сначала Ленский отвечает спокойно, но мало-по-малу переходит к озлобленному и раздраженному тону)
Л.
Я ду.юсь? О, ни.ма.ло! Лю.бу.юсь я, как
Он.
За что ты ду.ешь.ся?


17
Ob.
Cl.
Fag.
cresc.
Cor. I. II
pp
Л.
слов сво-их иг-рой и свет-ской бод-то-вней ты кру-жишь го-ло-вы и
p
Cor.
p marcato
III
Л.
де-во-чек сму-ща-ешь по-кой ду-шев-ный!
Вид-но для те-бя од-ной Та-тья-ны
(Гости мало-по-малу прекращают танцы, прислушива-
110


Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Л.
ма . ло, из люб . ви ко мне . ты вер . но, хо.чешь Оль . гу по . гу.бить, сму.тить е . е по . кой, а там сме.
. ясь к разговору Ленского с Онегиным)
pizz.


Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
(с усмешкой)
Л.
-ять - ся над не-ю же! Ах! как чест но э - - то!
Онегин
Что? Да ты су ма-со-шел!
V-ni I
V-le
Vc.
Cb.
Fl. I
Fl. II
Ob.
più f
Л.
Пре-крас - но! Ме-ня жты о-скорб-ля-ешь, и ме - ня же гы зо - вешь по - ме-шан-ным!
arco
130


cresc.
f
(f)
Л.
О - не - гии! Вы боль-ше мне не
Хор
Сопрано
(Танцы прекращаются)
(mf)
Что та - ко - е?
Альты
В чем там де - ло? Что та - ко - е?
Тенора
В чем там де - ло?
Басы
Что та - ко - е?


Allegro non tanto (♩= 120)
(Гости оставляют свои места и окружают спорящих)
Л.
друг! Быть близ-ок о ва-ми я не же-ла-ю боль-ше!
(f)
Я, я пре-зи-ра-ю
Allegro non tanto (♩=120)

18 Moderato (♩= 100)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne III

Timp.

Л.

Хор

Сопрано

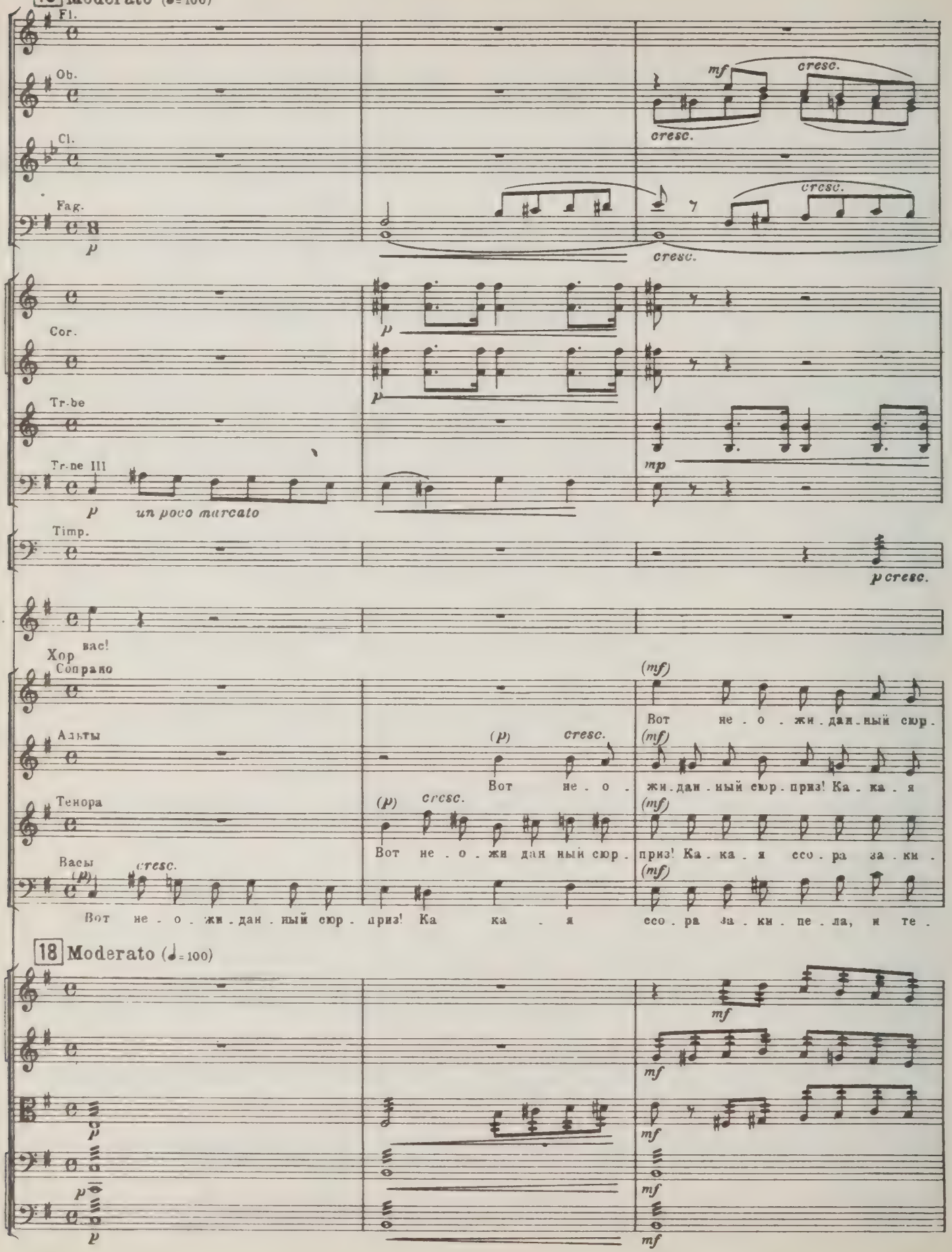
Альты

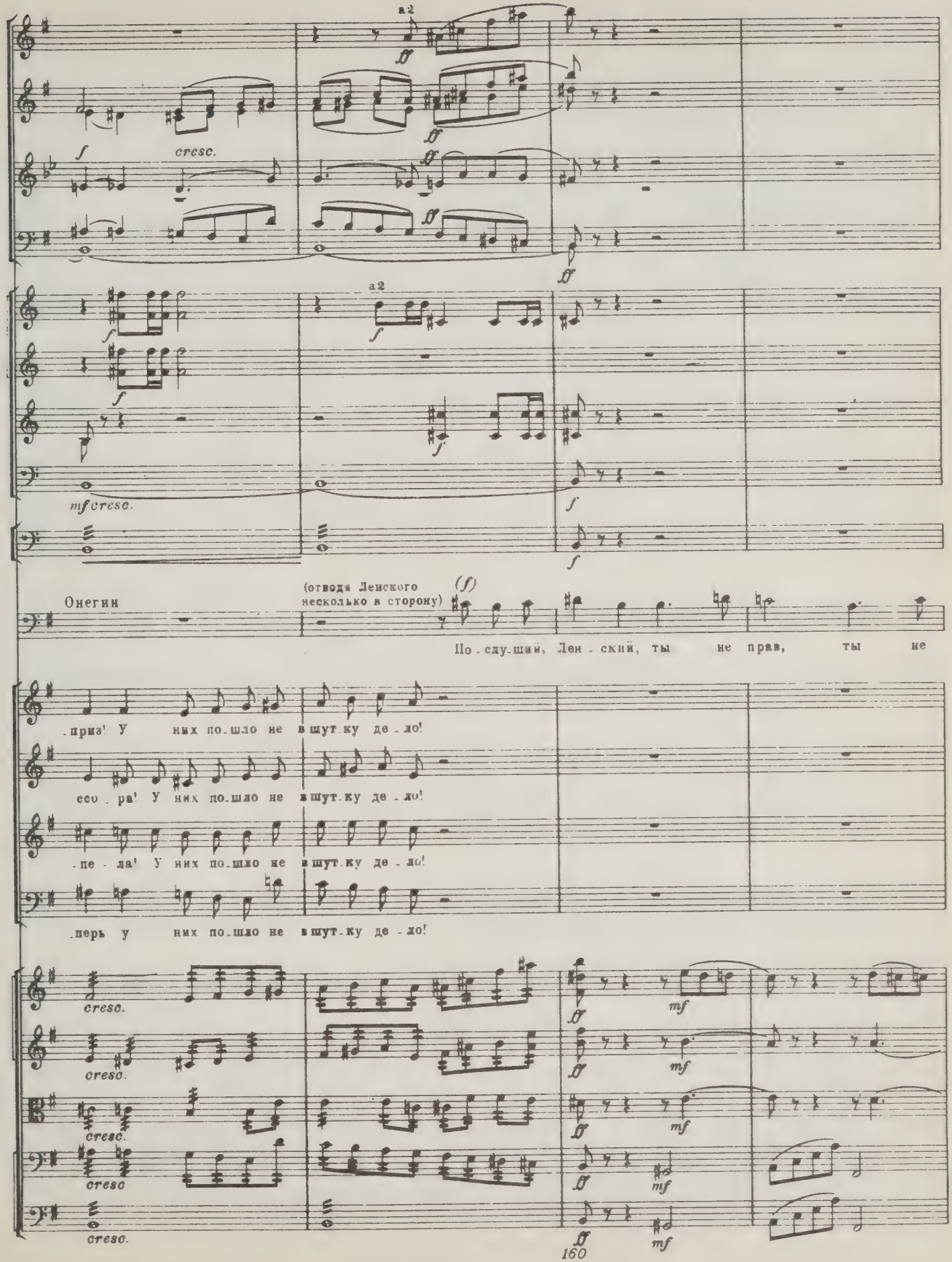
Тенора

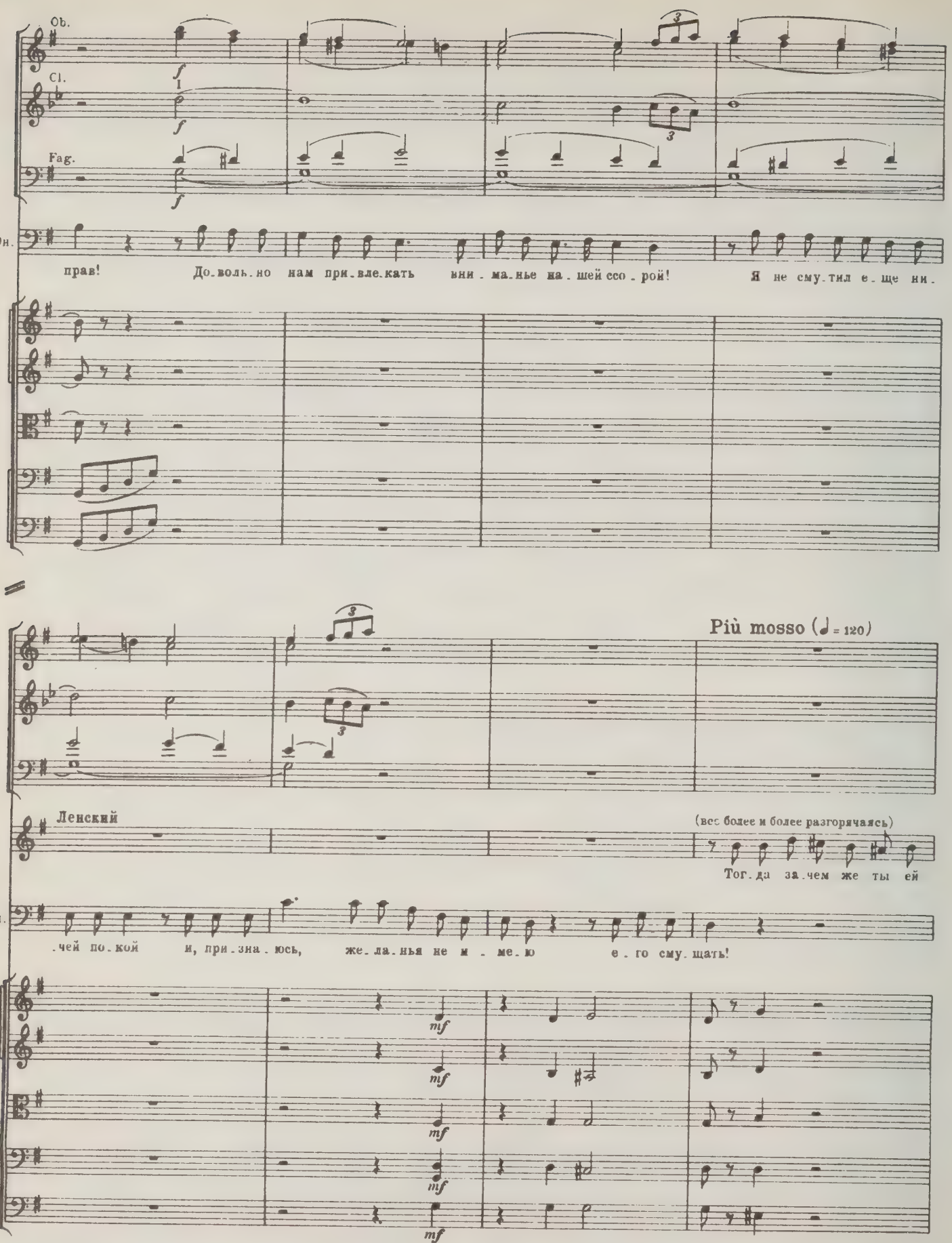
Васы

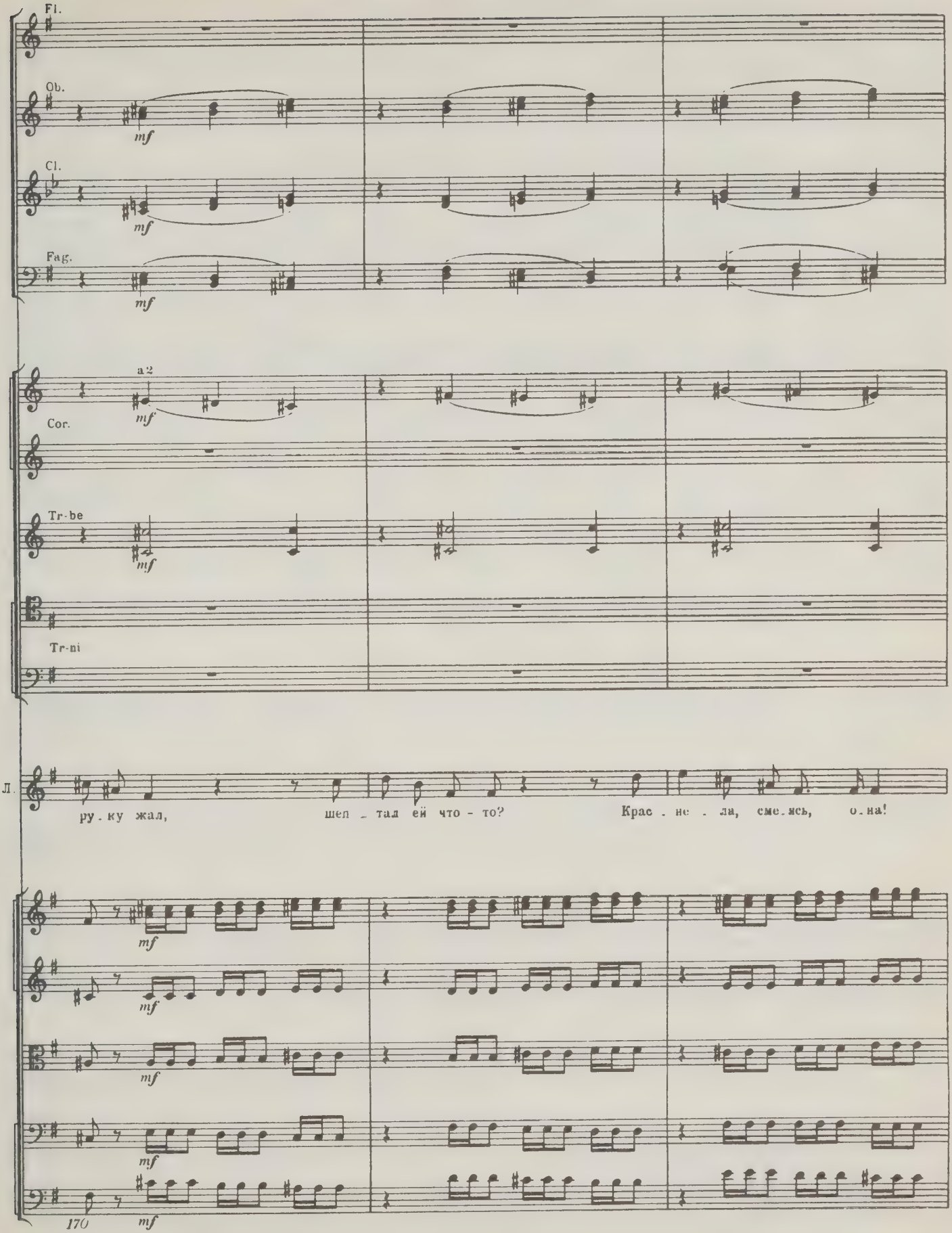
Вот не . о . жи . дан . ный сюр . приз! Ка . ка . я ссо . ра за . ки . пе . ла, и те .

18 Moderato (♩= 100)




a2
cresc.
a2
mf cresc.
Онегин
(отводя Ленского несколько в сторону)
(f)
По - слу - шай, Лен - ский, ты не прав, ты не
- приз! У них по - шло не в шут - ку де - ло!
сво - ра! У них по - шло не в шут - ку де - ло!
- пе - ла! У них по - шло не в шут - ку де - ло!
- перь у них по - шло не в шут - ку де - ло!
cresc.
cresc.
cresc.
cresc
cresc.
mf
mf
mf
mf
mf


Ob.
Cl.
Fag.
Он.
прав! До.воль.но нам при.вле.кать вни.ма.нье на.шей ссо.рой! Я не сму.тил е.ще ни.
Più mosso (♩= 120)
Ленский
(все более и более разгорячаясь)
Тог.да за.чем же ты ей
Он.
.чей по.кой и, при.зна.юсь, же.ла.нья не и.ме.ю е.го сму.щать!
mf
mf
mf
mf


Fl.
Ob.
mf
Cl.
mf
Fag.
mf
a2
Cor.
mf
Tr-be
mf
Tr-ni
Л.
ру . ку жал,
шеп _ тал ей что - то?
Крас . не . ла, сме . ясь, о . на!
mf
mf
mf
mf
170
mf

Tempo I (♩ = 100)

a 2

mf

f

mf

f

mf

f

a 2

mf

f

mf

f

mf

f

Л.

Что, что ты го - во - рил ей?...

(вне себя)

Что за

Онегин

По - слу - шай, э - то глу - по, нас ок - ру - жа - ют!

Tempo I (♩ = 100)

f

mf

f

mf

f

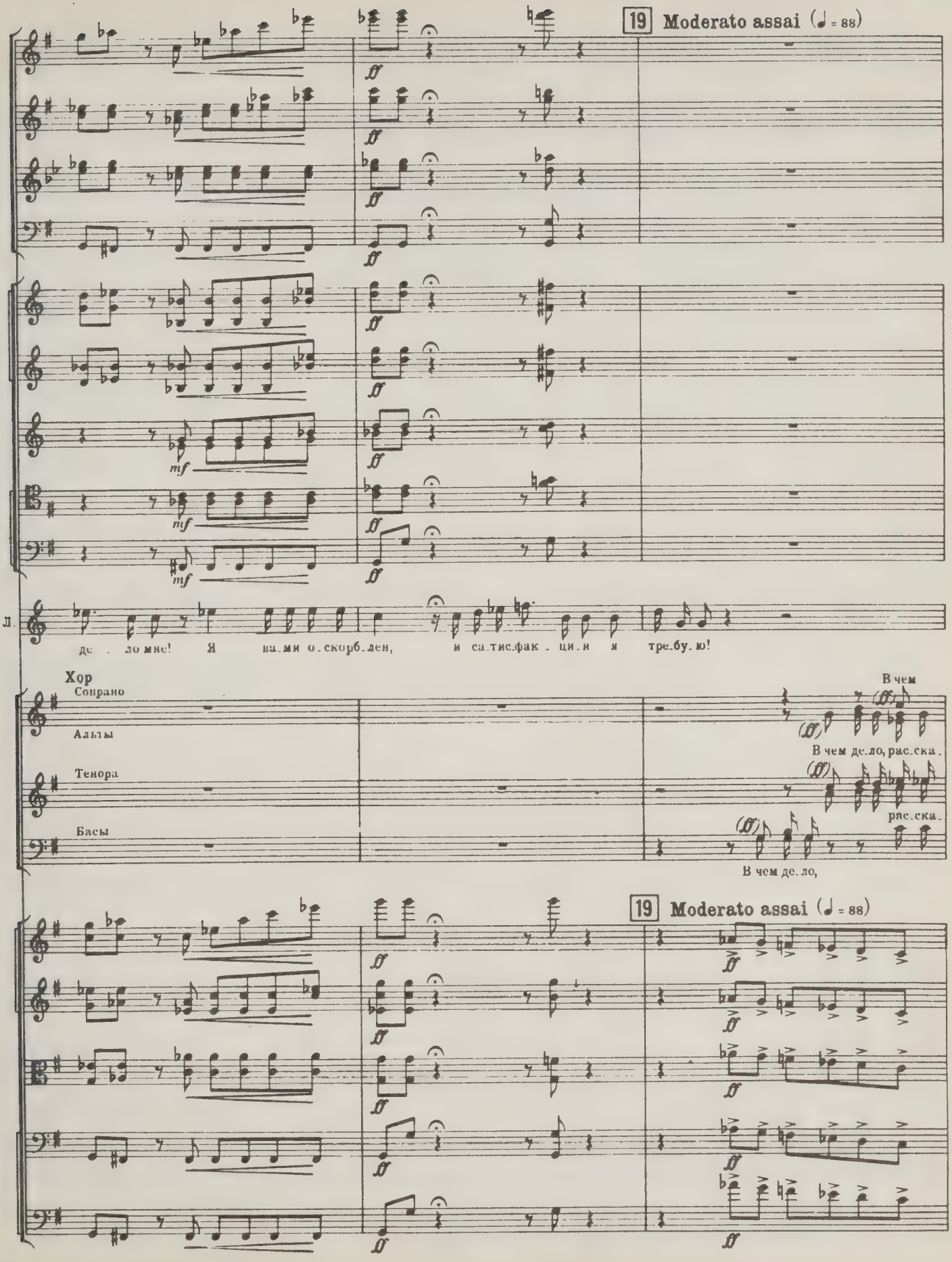
mf

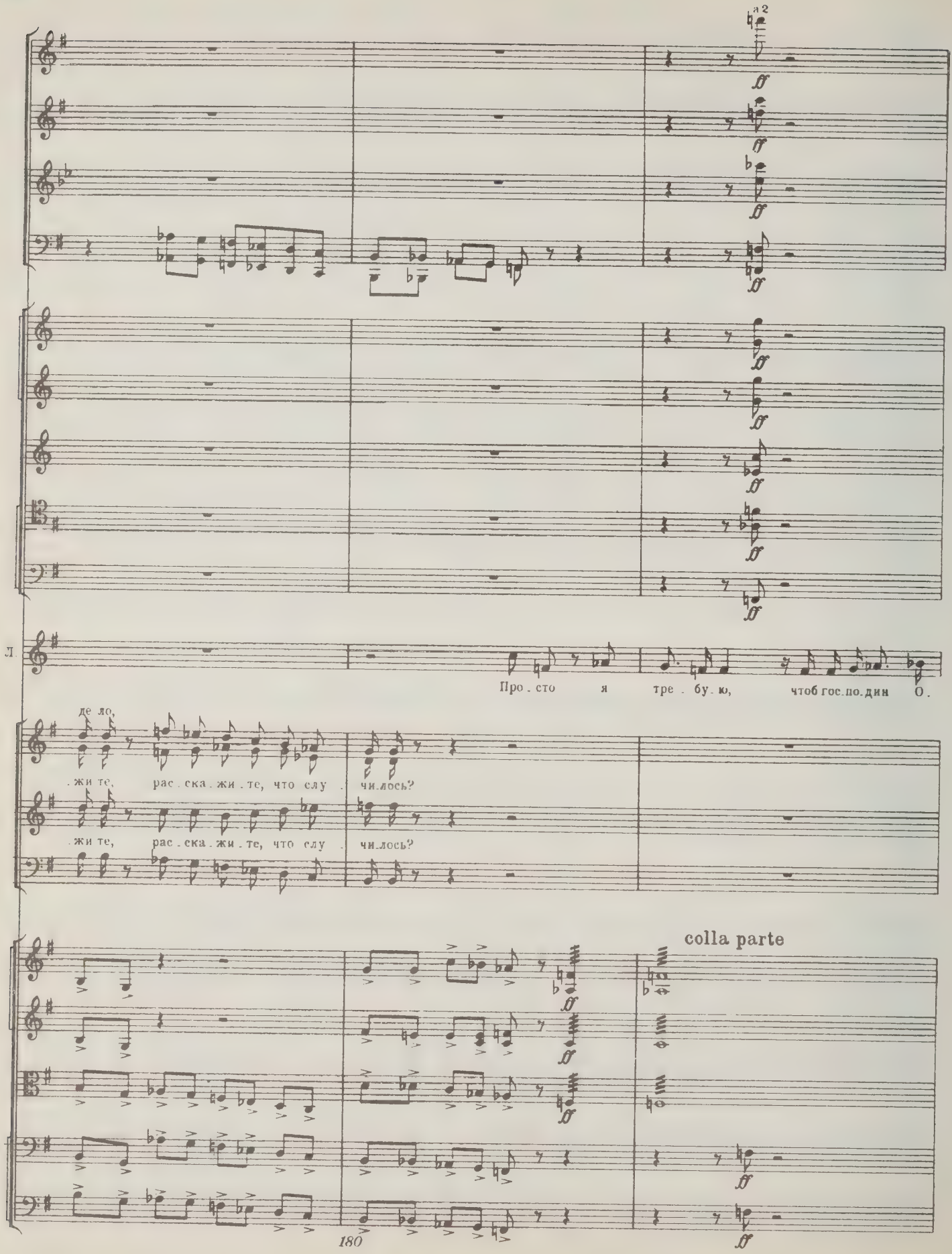
f

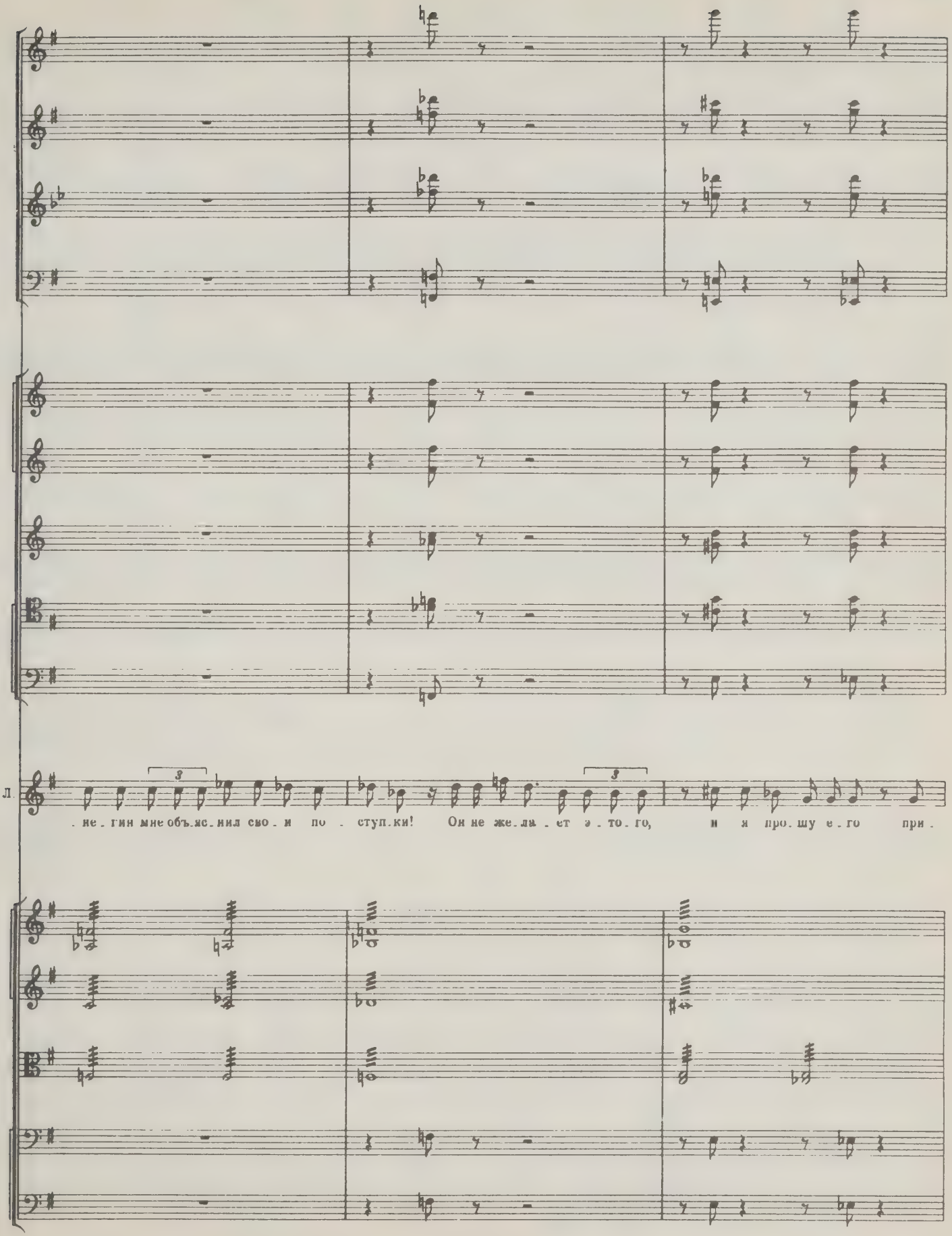
mf

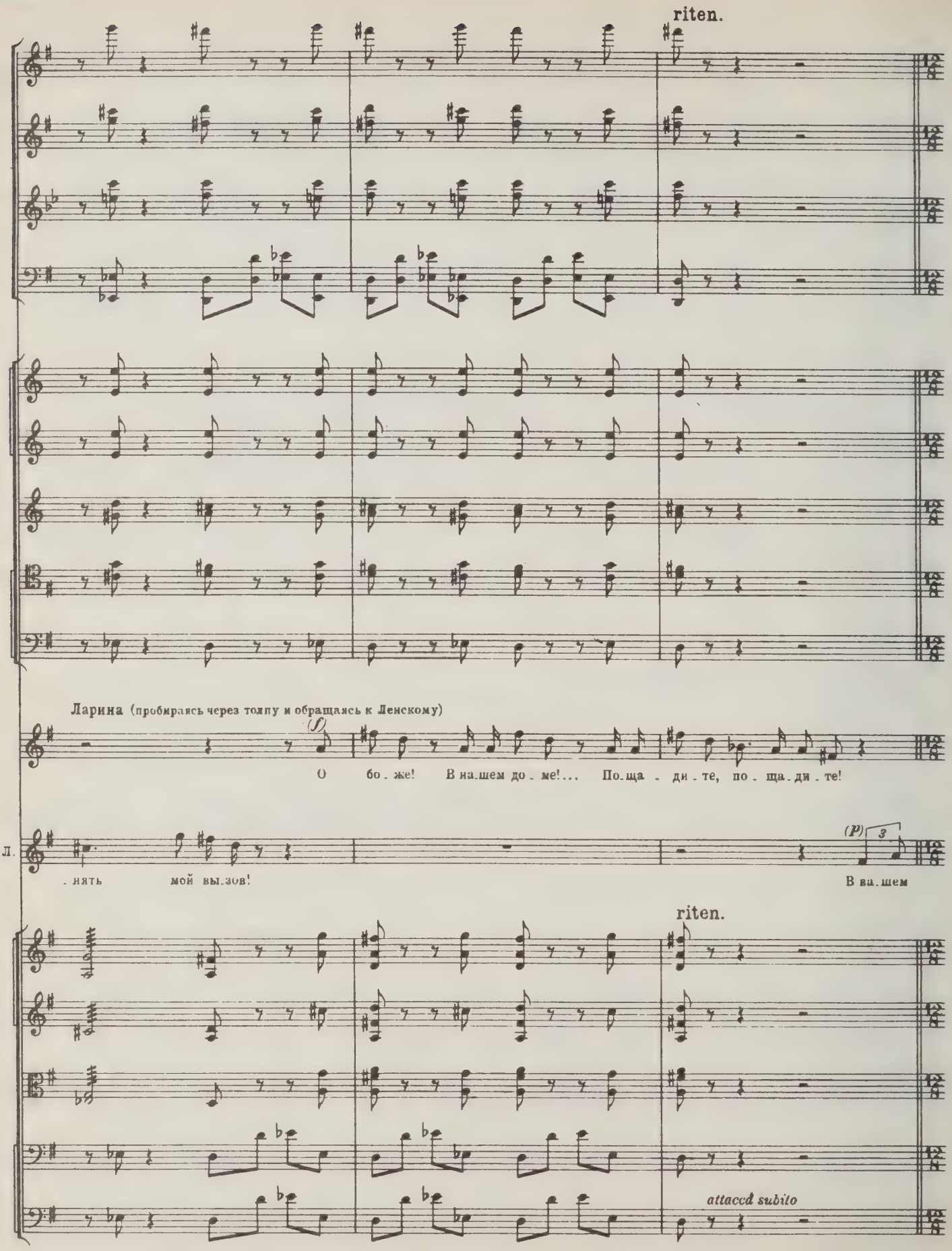
f

mf

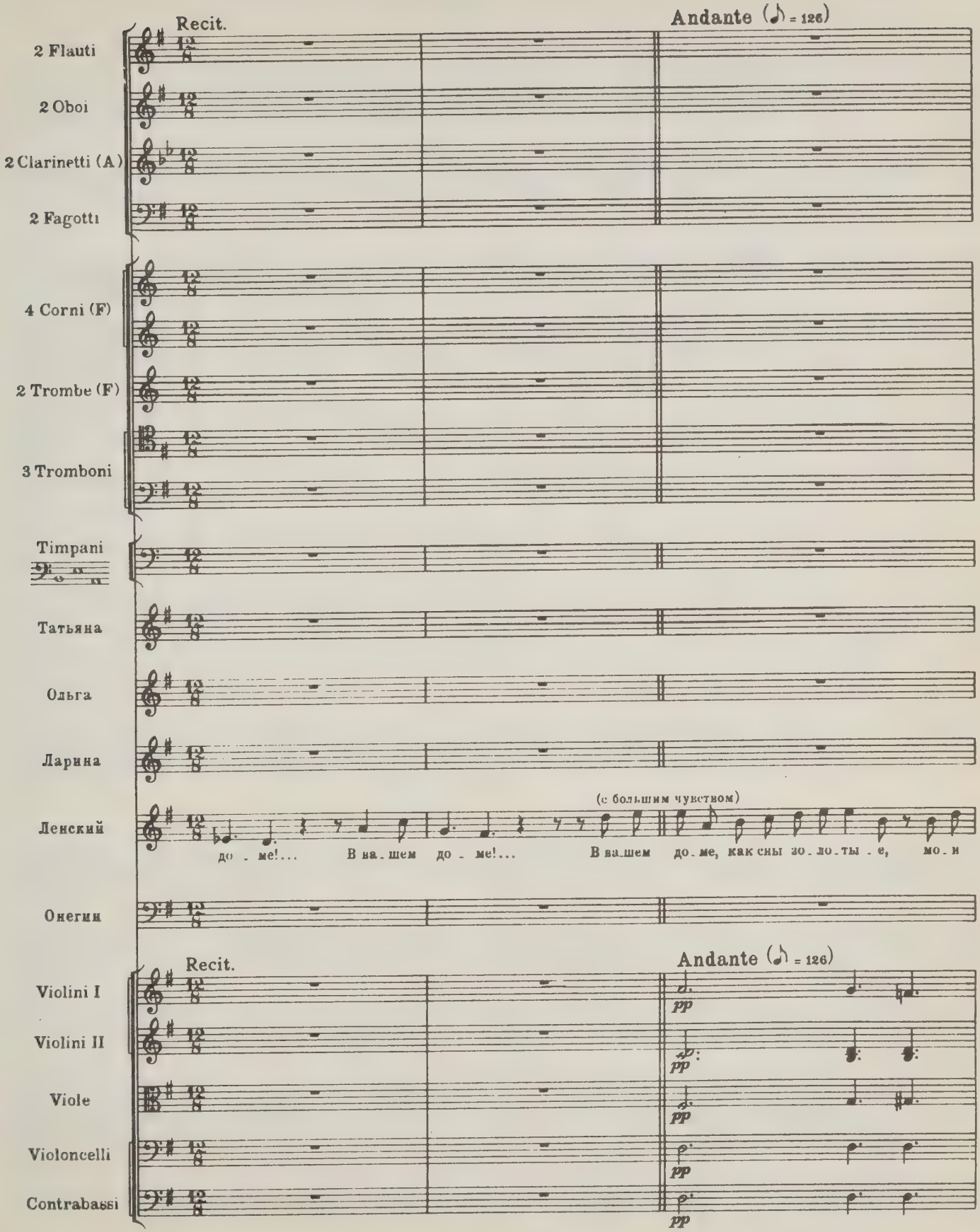

19 Moderato assai (♩ = 88)
Л.
де - ло мне! Я ва-ми о-скорб-лен, и са-тис-фак - ци-и я тре-бу-ю!
Хор
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
В чем
В чем де-ло, рас-ска-
рас-ска-
В чем де-ло,
19 Moderato assai (♩ = 88)

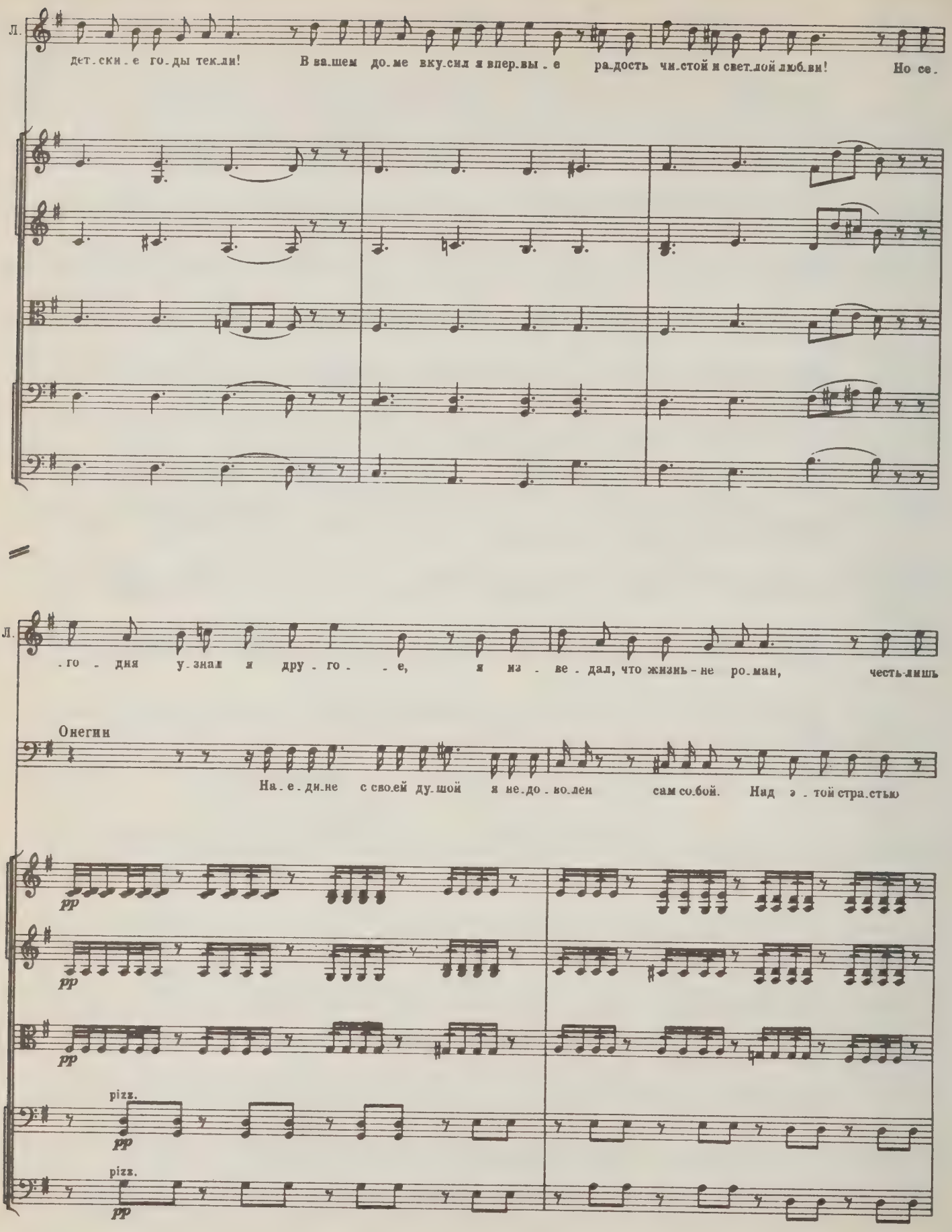

a 2
Л.
Про . сто я тре . бу . ю, чтоб гос.по.дин О .
де ло,
. жи те, рас . ска . жи . те, что слу . чи.лось?
. жи те, рас . ска . жи . те, что слу . чи.лось?
colla parte

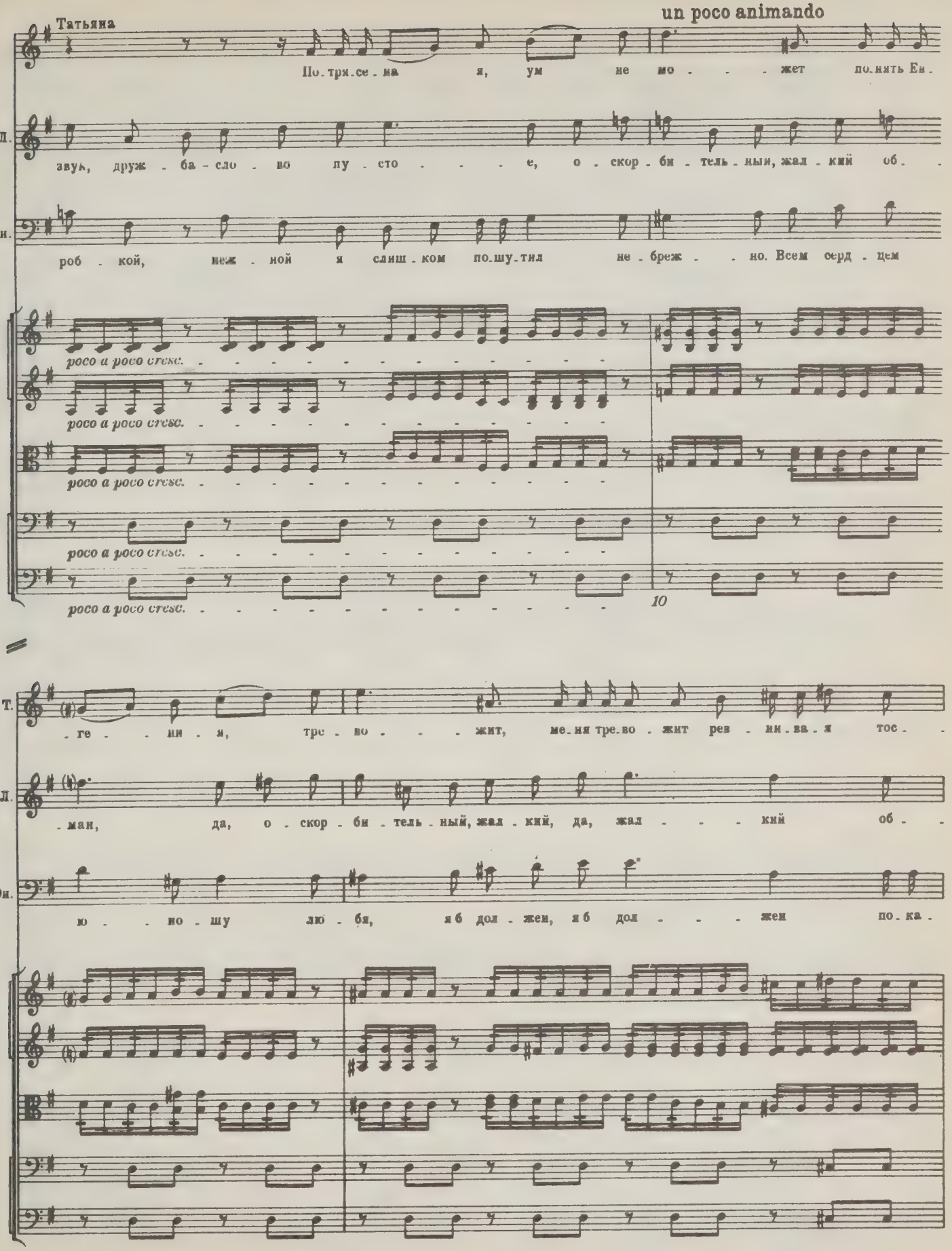

Л
. не . гин мне объ.яс.нил сво . и по . ступ.ки! Он не же.ла . ет э . то . го, и я про.шу е . го при .


riten.
Ларина (пробираясь через толпу и обращаясь к Ленскому)
(f)
О бо_же! В на_шем до_ме!... По_ща_ди_те, по_ща_ди_те!
Л.
_нять мой вы_зов!
(p)
3
В ва_шем
riten.
attaccd subito

16. Финал


Recit.
Andante (♪ = 126)
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti
4 Corni (F)
2 Trombe (F)
3 Tromboni
Timpani
Татьяна
Ольга
Ларина
Ленский
(с большим чувством)
до - ме!... В ва-шем до - ме!... В ва-шем до-ме, как сны зо-ло-ты-е, мо-и
Онегин
Recit.
Andante (♪ = 126)
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
pp


Л.
дет.ски.е го.ды тек.ли! В ва.шем до.ме вку.сил я впер.вы.е ра.дость чи.стой и свет.лой люб.ви! Но се.
Л.
.го дня у.знал я дру.го.е, я из.ве.дал, что жизнь - не ро.ман, честь-лишь
Онегин
На.е.ди.не с сво.ей ду.шой я не.до.во.лен сам со.бой. Над э.той стра.стью
pp
pizz.
pp
pizz.
pp



Татьяна

un poco animando

По-тря-се-на я, ум не мо - - - жет по-нять Ев-

Л. звук, друж - ба - сло - во пу - сто - - - - е, о - скор - би - тель - ный, жал - кий об -

Он. роб - кой, неж - ной я слиш - ком по-шу-тил не - бреж - - но. Всем серд - цем

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

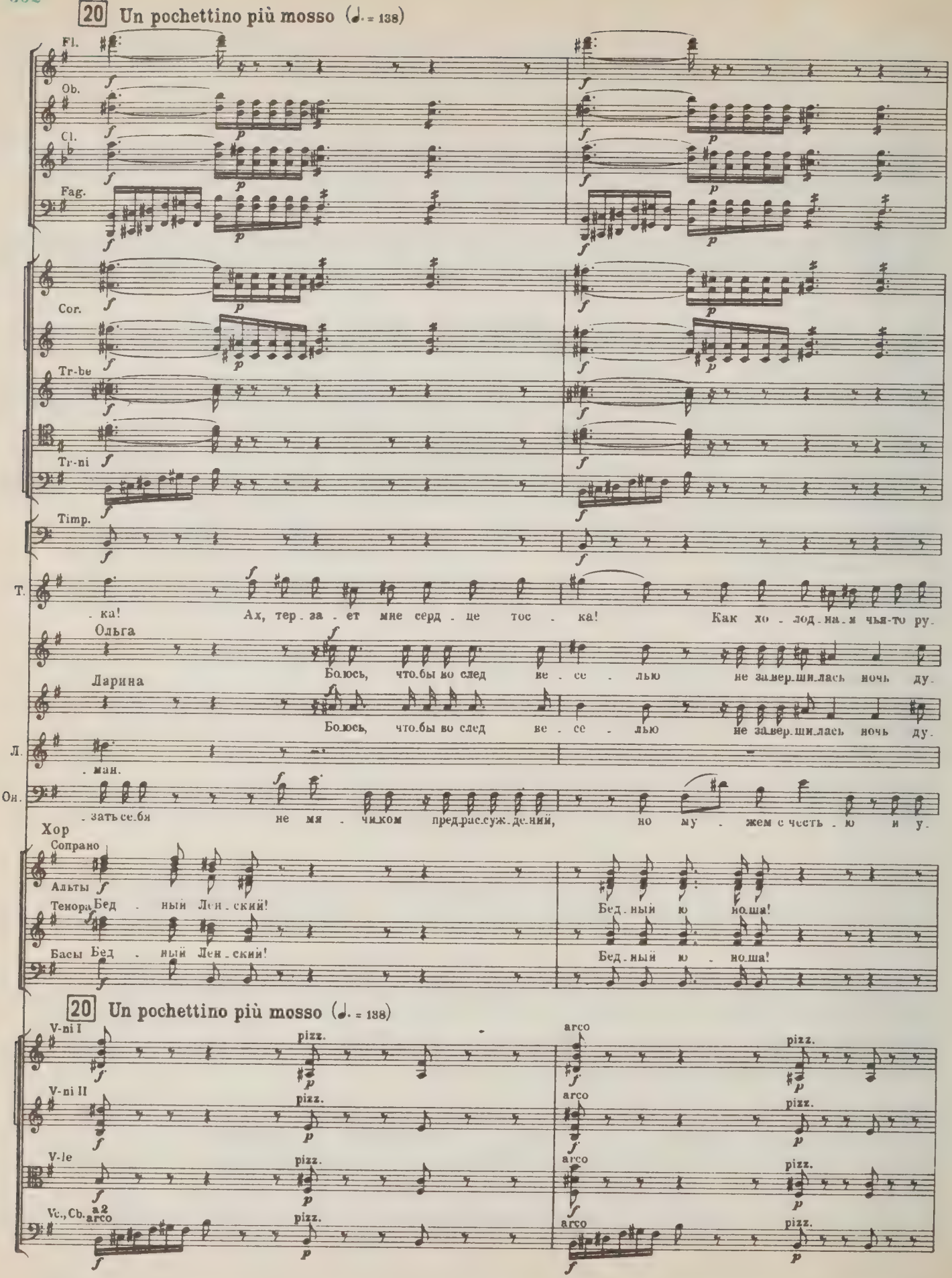
poco a poco cresc.

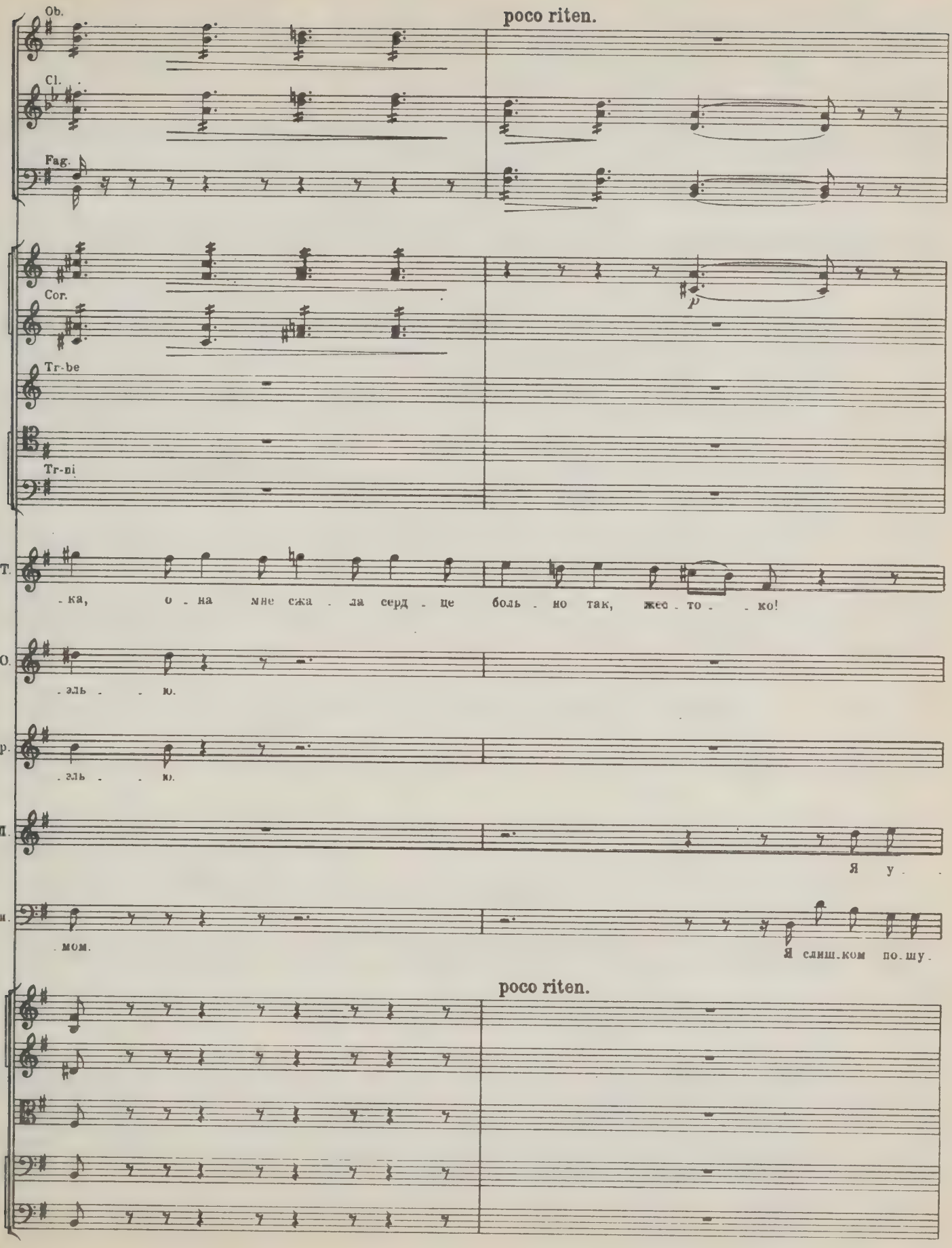
10

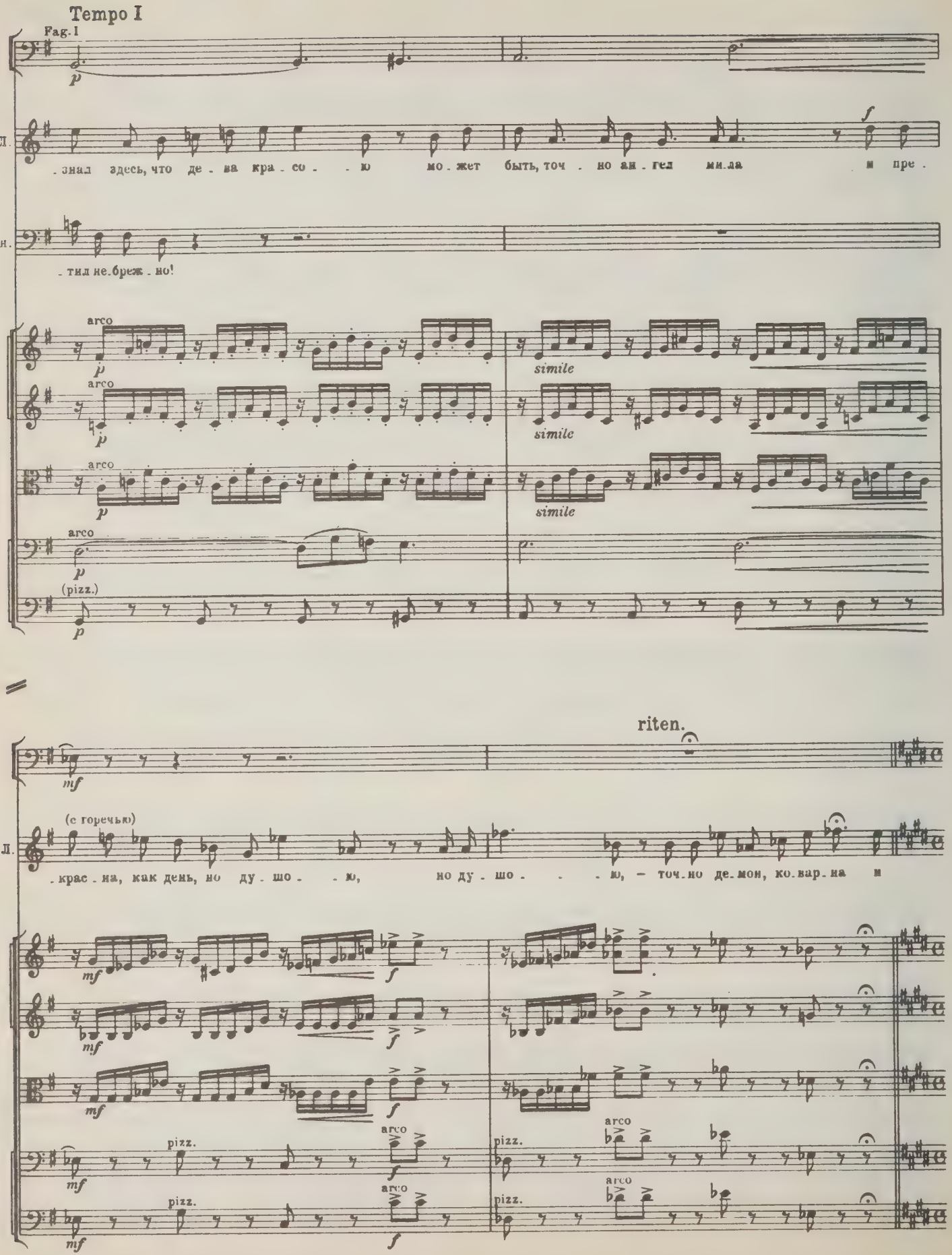
Т. - ге - - ни - я, тре - во - - - жит, ме-ня тре-во - жит рев - ни-ва-я тос -

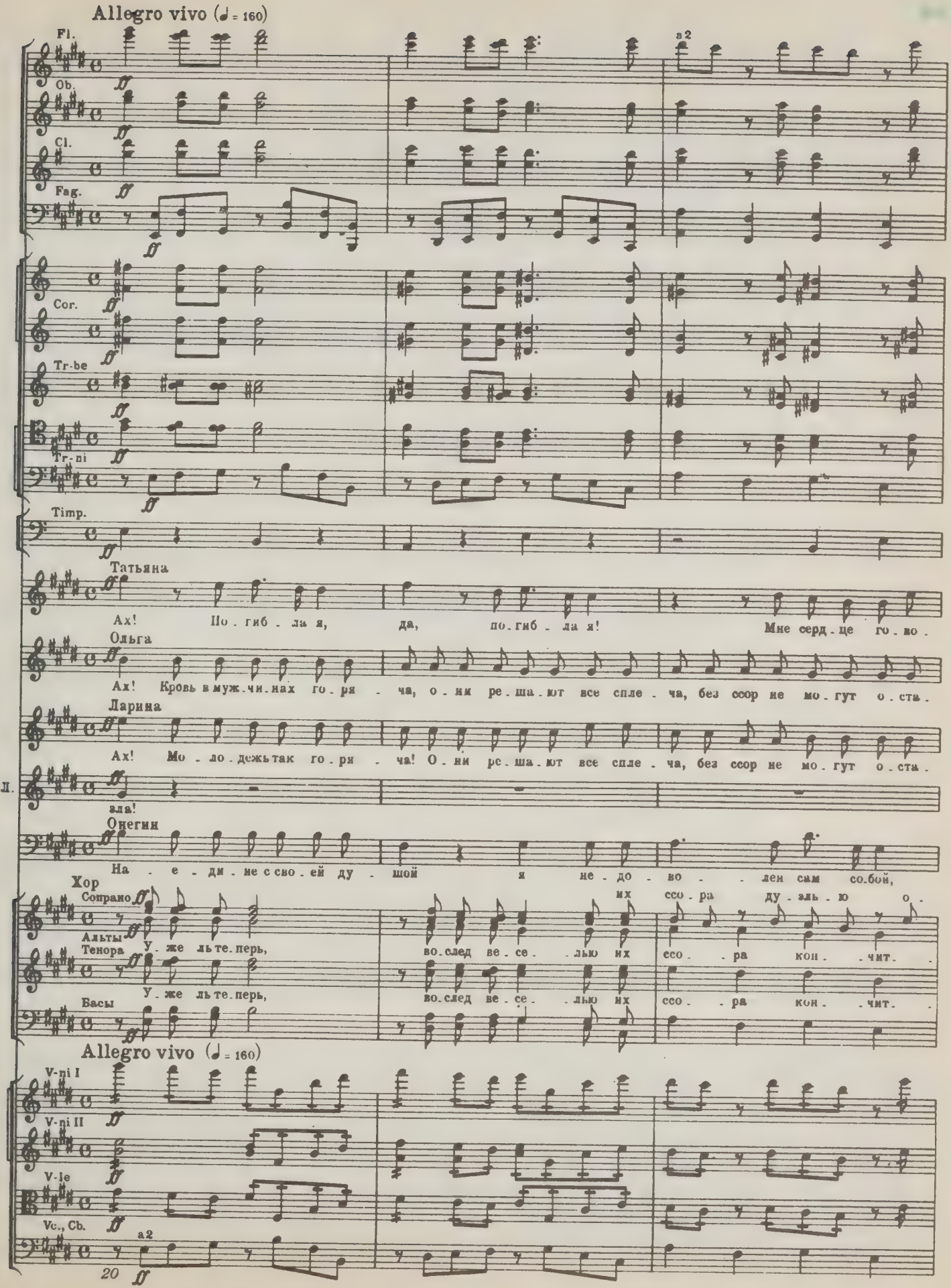
Л. - ман, да, о - скор - би - тель - ный, жал - кий, да, жал - - - кий об -

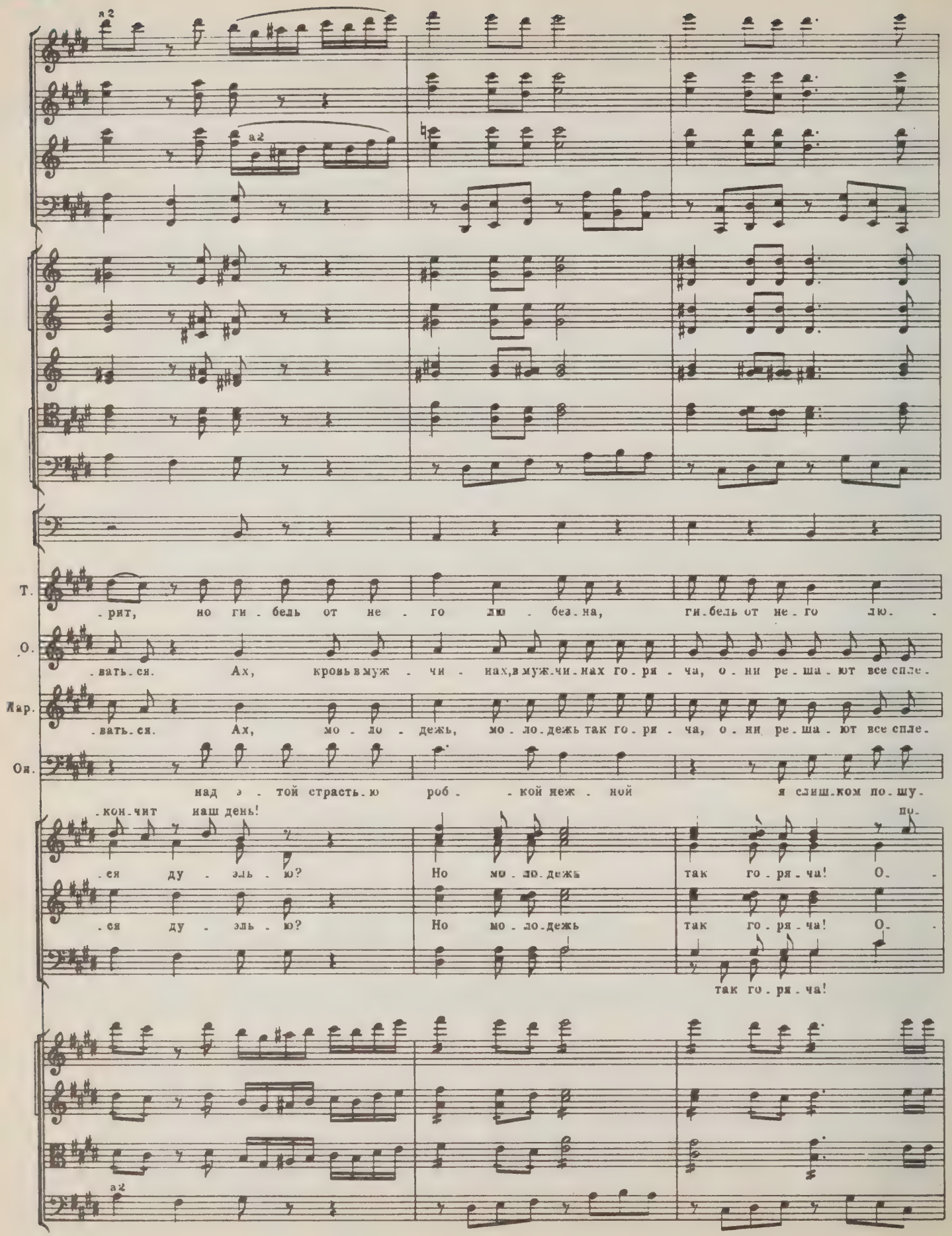
Он. ю - - но - шу лю - бя, я б дол - жен, я б дол - - - жен по-ка -

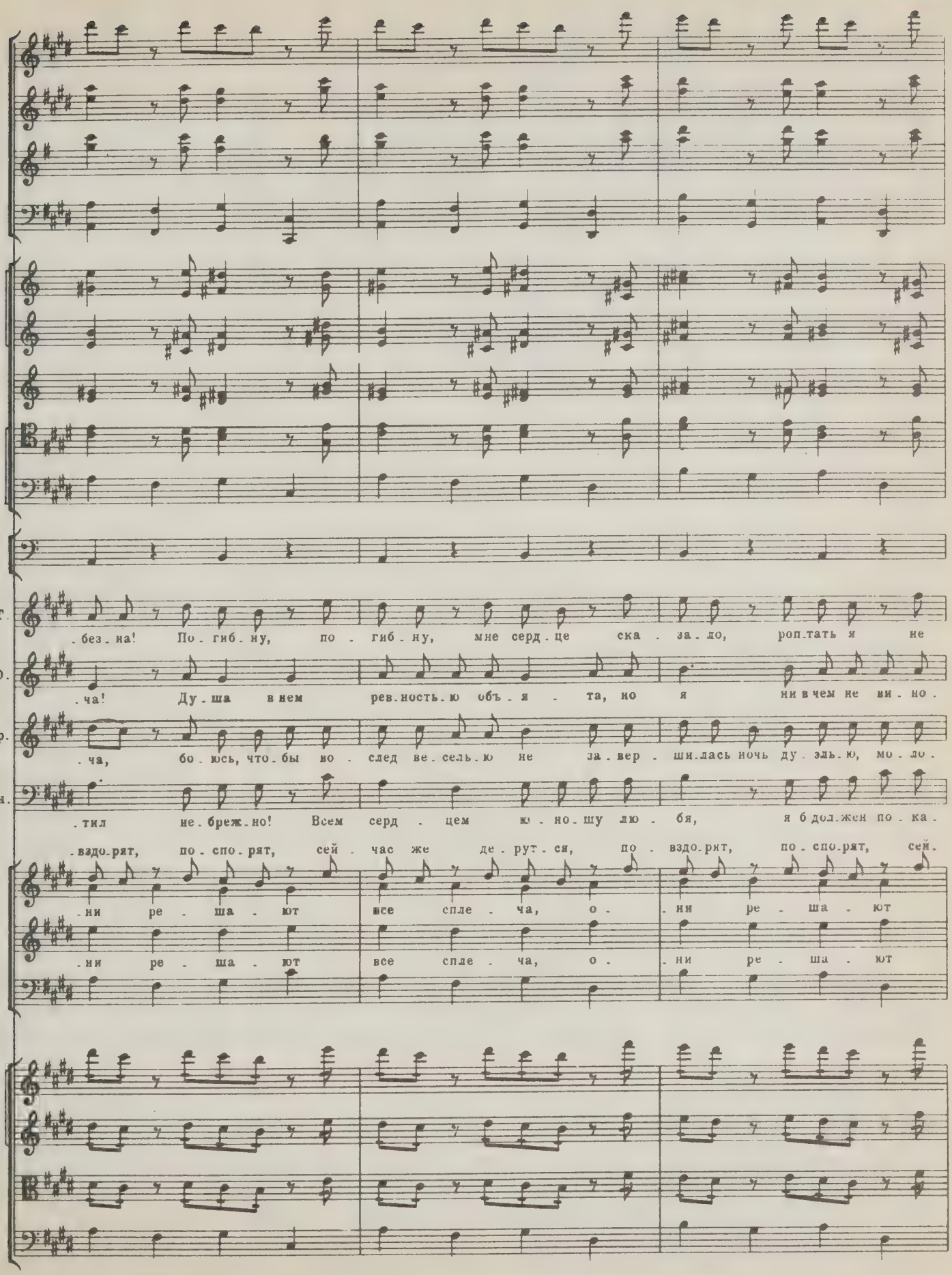

20 Un pochettino più mosso (♩. = 138)
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
Т.
- ка! Ах, тер - за - ет мне серд - це тос - ка! Как хо - лод - на - я чья-то ру.
Ольга
Бо - юсь, что - бы во след ве - се - лью не за - вер - ши - лась ночь ду.
Ларина
Бо - юсь, что - бы во след ве - се - лью не за - вер - ши - лась ночь ду.
Л.
- ман.
Он.
- зать се - бя не мя - чи - ком пред - рас - суж - де - ний, но му - жем с честь - ю и у.
Хор
Сопрано
Альты
Тенора Бед - ный Лен - ский! Бед - ный ю - ноша!
Басы Бед - ный Лен - ский! Бед - ный ю - ноша!
20 Un pochettino più mosso (♩. = 138)
V-ni I
V-ni II
V-le
Vc., Cb.
a2
pizz.
arco

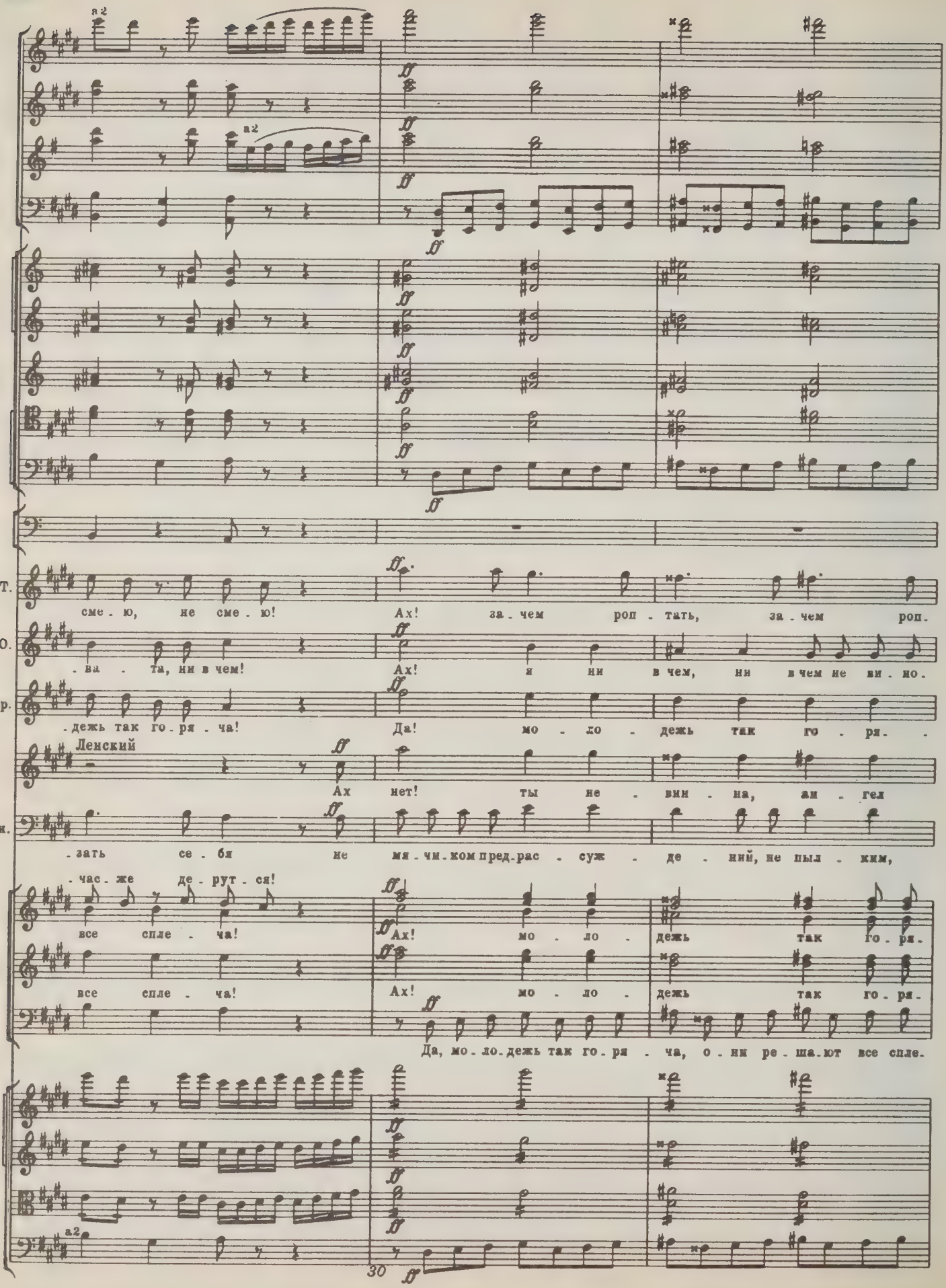

poco riten.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
T.
-ка, о - на мне сжа - ла серд - це боль - но так, жес - то - - ко!
О.
- эль - - ю.
Лар.
- эль - - ю.
П.
Я у - .
Он.
- мом.
Я слиш-ком по-шу-.
poco riten.

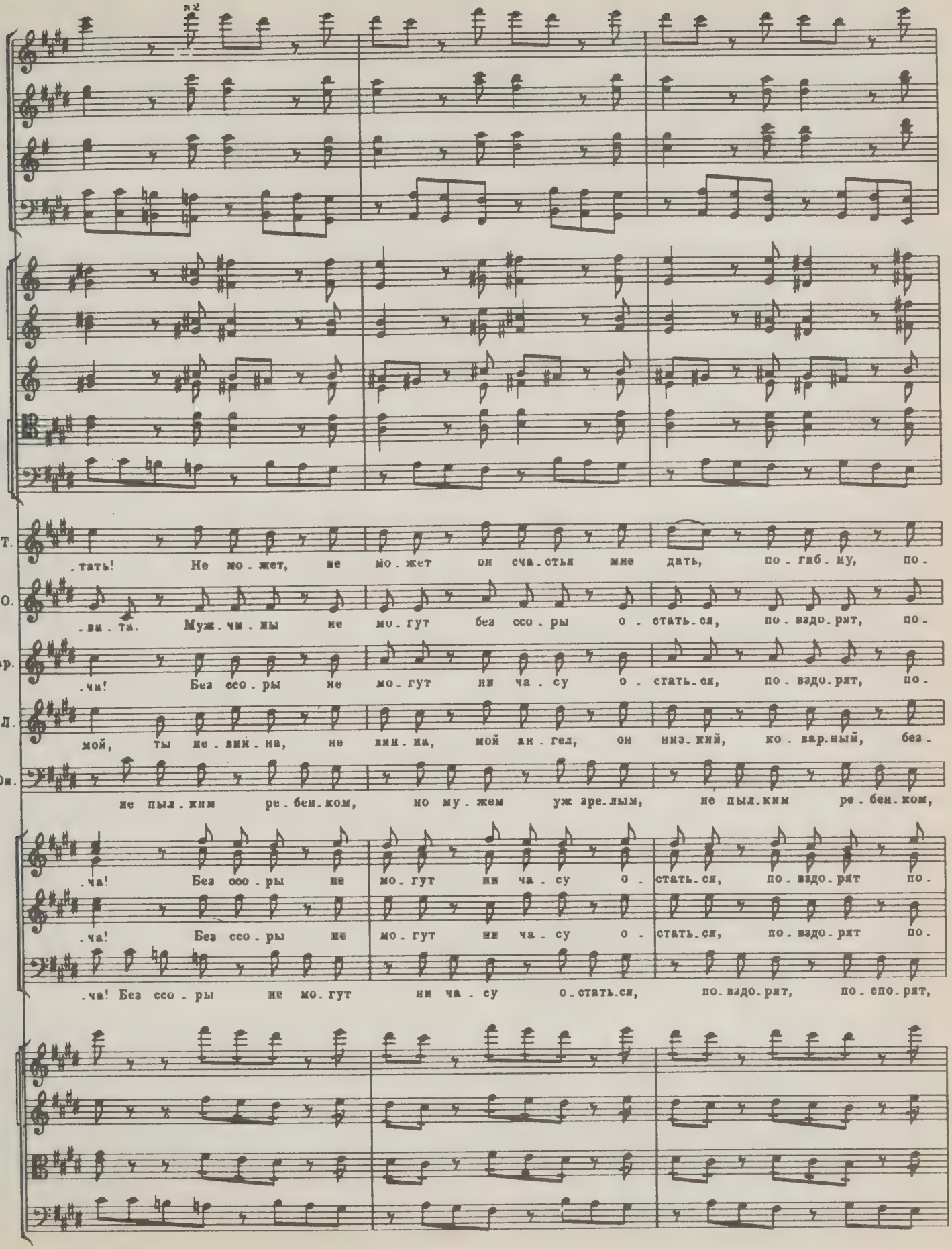

Tempo I
Fag. I
Л.
. знал здесь, что де . ва кра . со . . ю мо . жет быть, точ . но ан . гел ми . ла . и пре .
Он.
. тил не . бреж . но!
arco
simile
(pizz.)
riten.
(с горечью)
. крас . на, как день, но ду . шо . . ю, но ду . шо . . ю, — точ . но де . мон, ко . вар . на и
pizz.

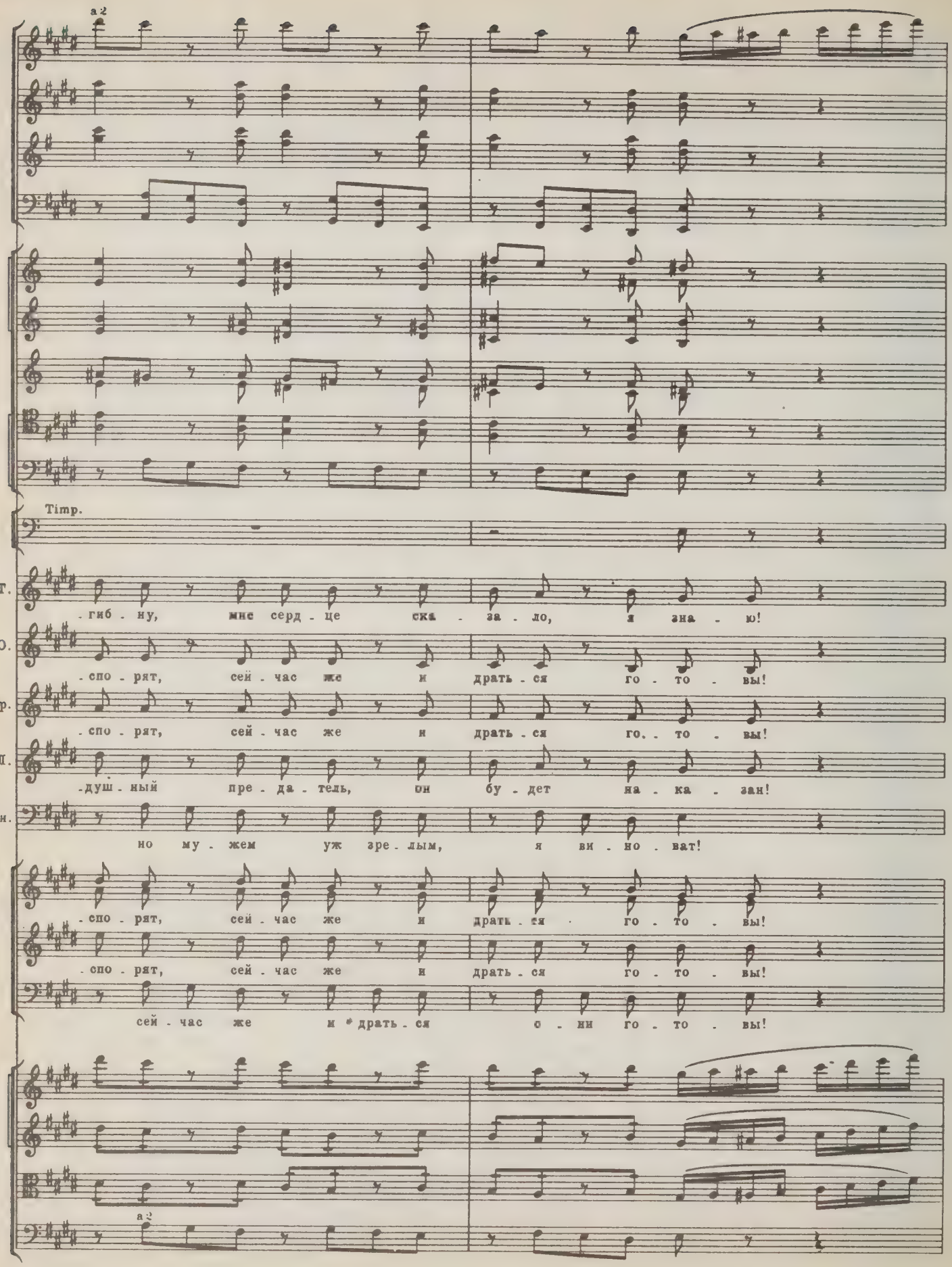

Allegro vivo (♩ = 160)
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
Татьяна
Ах! По-гиб-ла я, да, по-гиб-ла я! Мне серд-це го-во-
Ольга
Ах! Кровь в муж-чи-нах го-ря-ча, о-ни ре-ша-ют все спле-ча, без ссор не мо-гут о-ста-
Ларина
Ах! Мо-ло-дежь так го-ря-ча! О-ни ре-ша-ют все спле-ча, без ссор не мо-гут о-ста-
Л.
зла!
Онегин
На-е-ди-не с сво-ей ду-шой я не-до-во-лен сам со-бой,
Хор
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
их ссо-ра ду-эль-ю о-
У-же ль те-перь, во-след ве-се-лью их ссо-ра кон-чит.
У-же ль те-перь, во-след ве-се-лью их ссо-ра кон-чит.
Allegro vivo (♩ = 160)
V-ni I
V-ni II
V-le
Vc., Cb.
a2
20

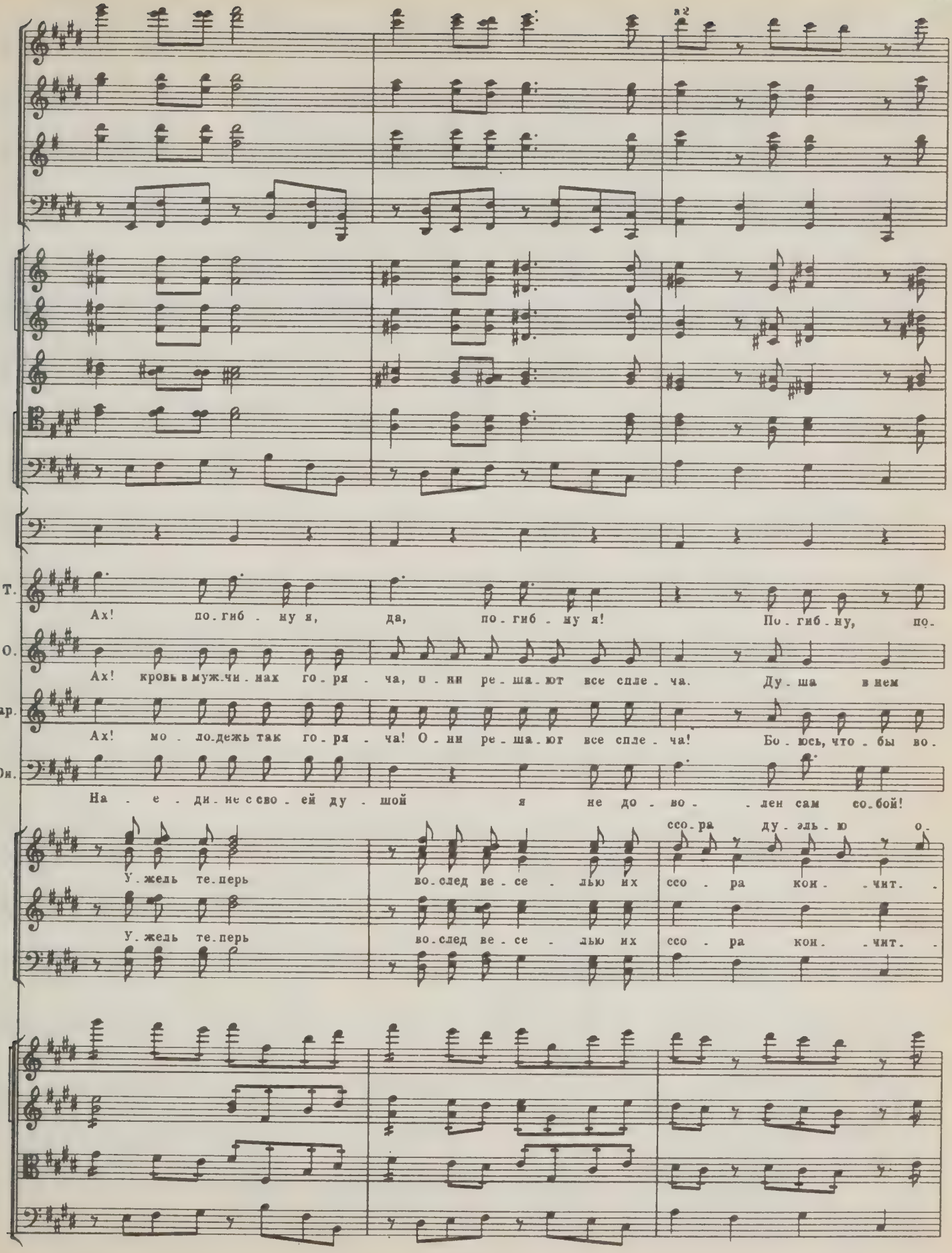

a2
a2
Т.
-рит, но ги-бель от не-го лю-без-на, ги-бель от не-го лю-
О.
-вать-ся. Ах, кровь в муж-чи-нах, в муж-чи-нах го-ря-ча, о-ни ре-ша-ют все спле-
Мар.
-вать-ся. Ах, мо-ло-дежь, мо-ло-дежь так го-ря-ча, о-ни ре-ша-ют все спле-
Он.
над э-той страсть-ю роб--кой неж-ной я слиш-ком по-шу-
-кон-чит наш день!
по-
-ся ду-эль-ю? Но мо-ло-дежь так го-ря-ча! О-
-ся ду-эль-ю? Но мо-ло-дежь так го-ря-ча! О-
так го-ря-ча!
a2

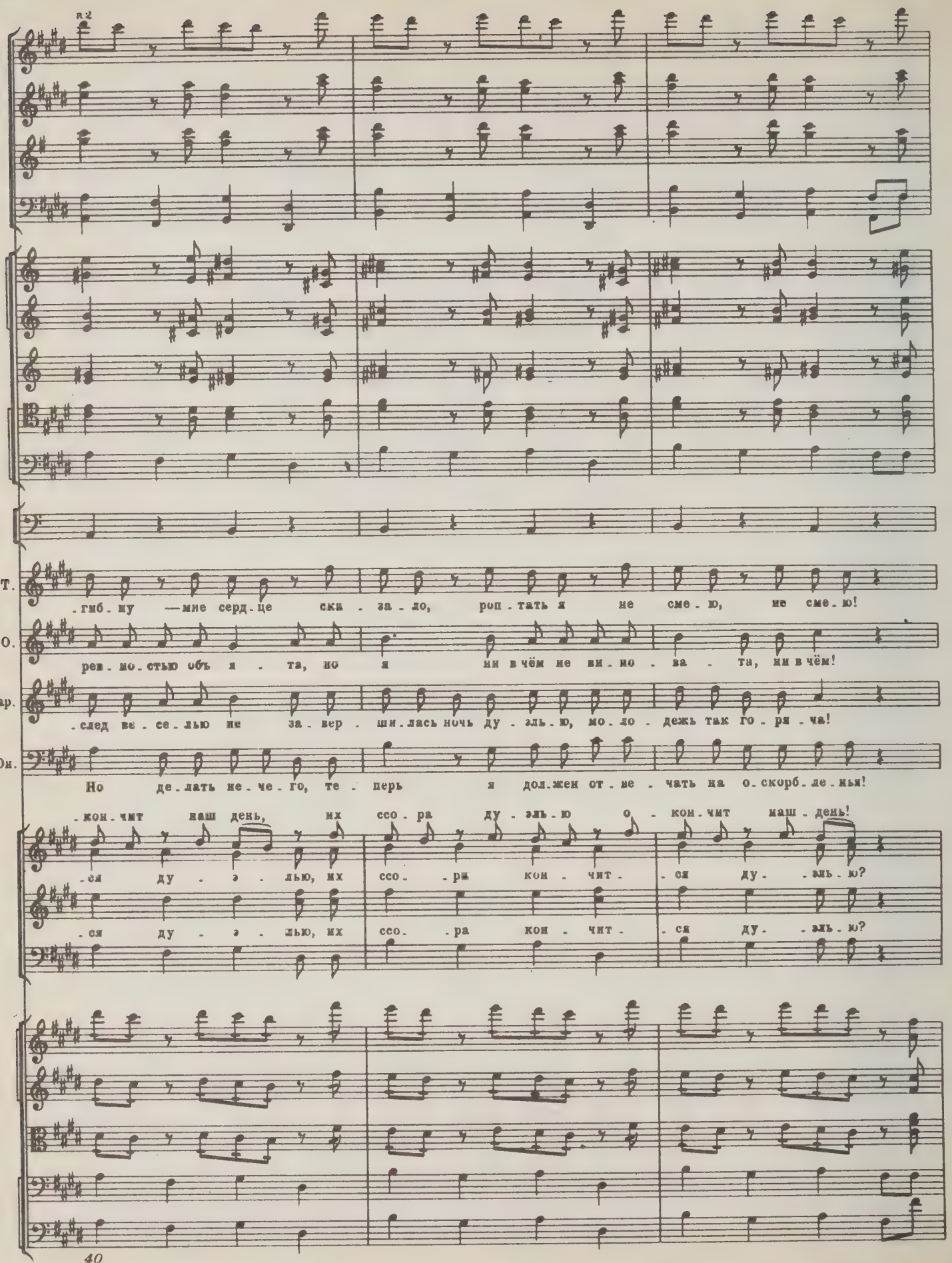

Т.
-без-на! По-гиб-ну, по-гиб-ну, мне серд-це ска-за-ло, роп-тать я не
О.
-ча! Ду-ша в нем рев-ность-ю объ-я-та, но я ни в чем не ви-но-
Лар.
-ча, бо-юсь, что-бы во-след ве-сель-ю не за-вер-ши-лась ночь ду-эль-ю, мо-ло-
Он.
-тил не-бреж-но! Всем серд-цем ю-но-шу лю-бя, я б дол-жен по-ка-
-вздо-рят, по-спо-рят, сей-час же де-рут-ся, по-вздо-рят, по-спо-рят, сей-
-ни ре-ша-ют все спле-ча, о-ни ре-ша-ют
-ни ре-ша-ют все спле-ча, о-ни ре-ша-ют

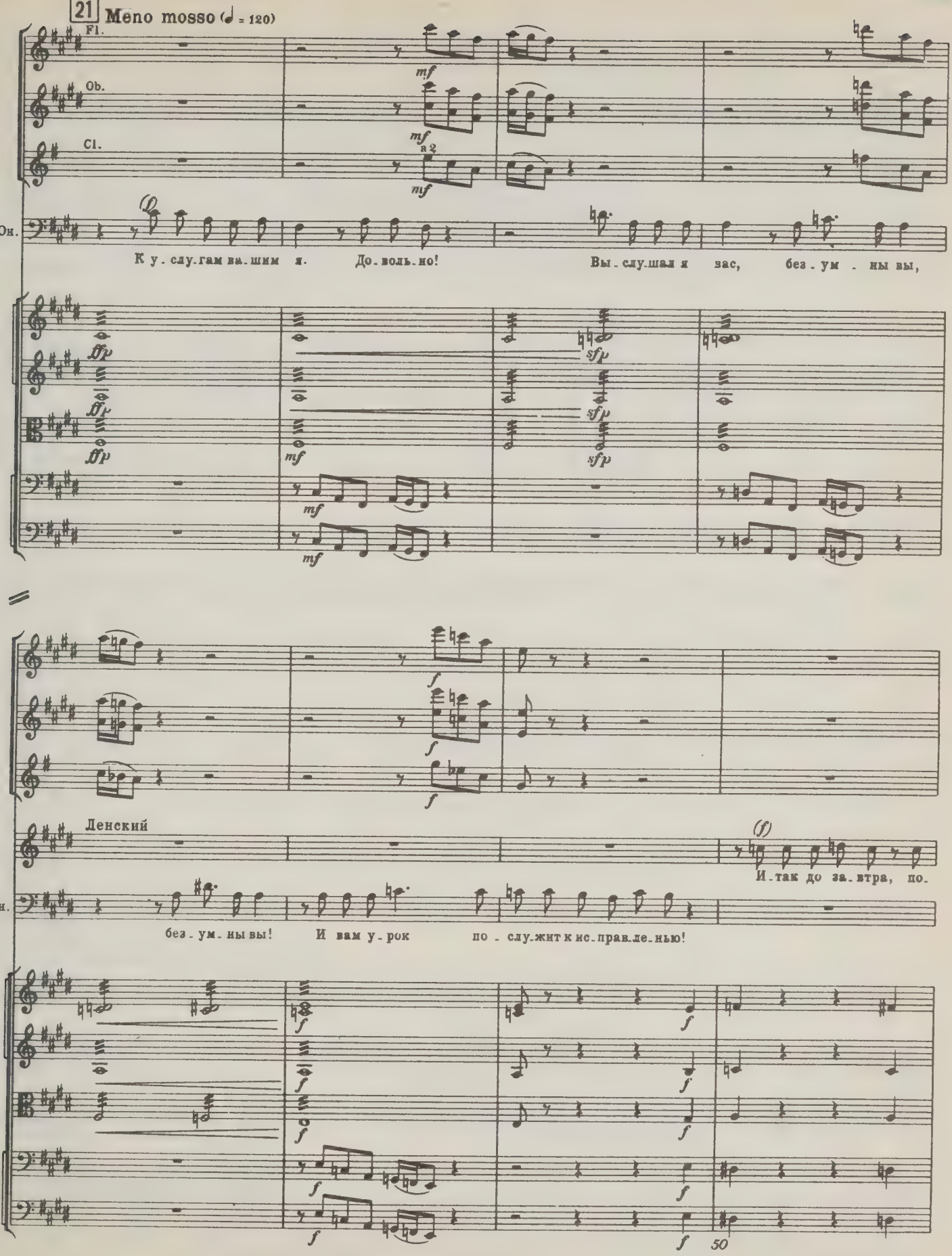

a2
a2
Т.
сме . ю, не сме . ю!
Ах! за . чем роп . тать, за . чем роп.
О.
. ва . та, ни в чем!
Ах! я ни в чем, ни в чем не ви . но.
Лар.
. дежь так го . ря . ча!
Да! мо . ло . дежь так го . ря.
Ленский
Ах нет! ты не . вин . на, ан . гел
Он.
. зать се . бя не мя . чи . ком пред . рас . суж . де . ний, не пыл . ким,
. час . же де . рут . ся!
все спле . ча!
Ах! мо . ло . дежь так го . ря.
все спле . ча!
Ах! мо . ло . дежь так го . ря.
Да, мо . ло . дежь так го . ря . ча, о . ни ре . ша . ют все спле.
a2

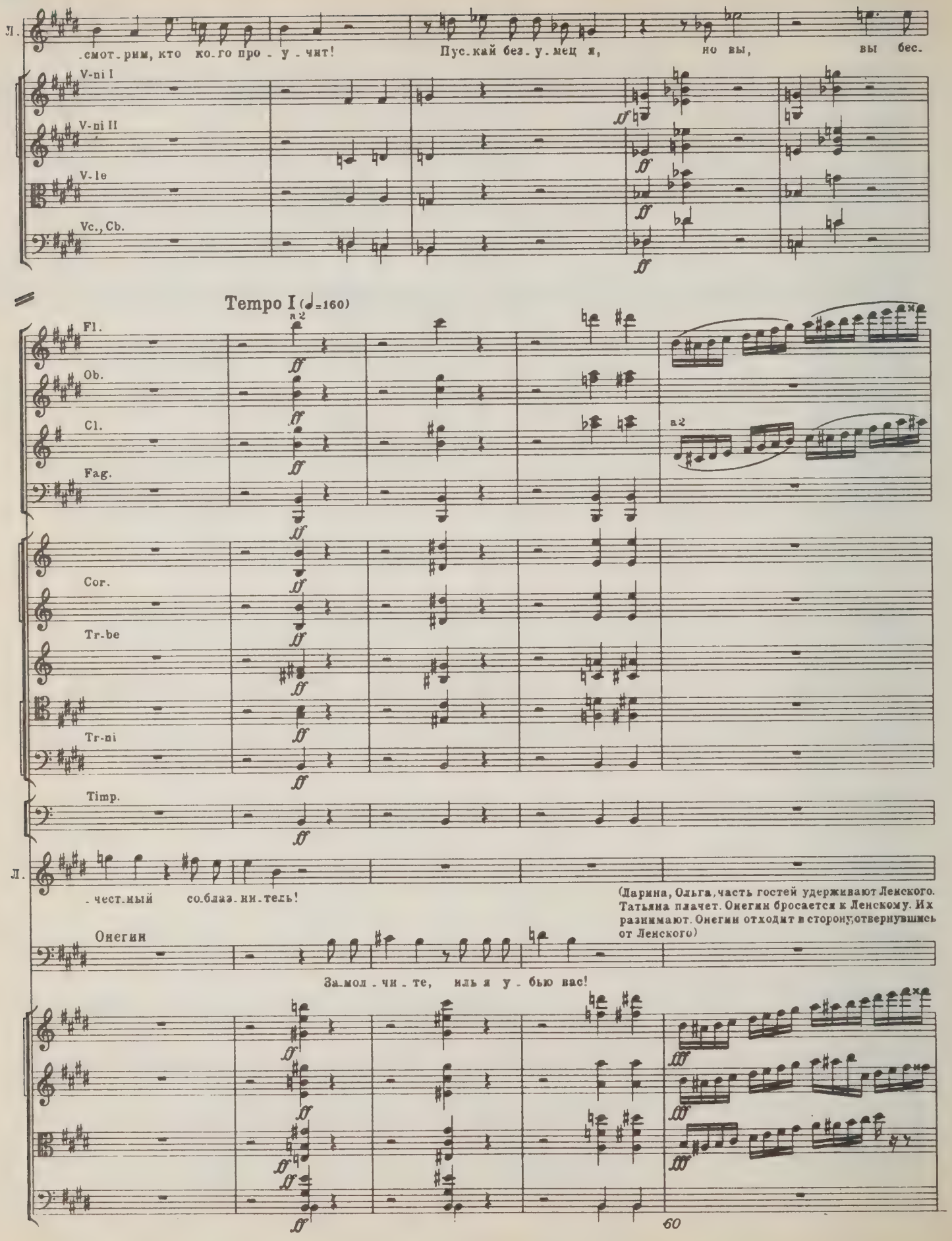

n2
Т.
.тать! Не мо.жет, не мо.жет он сча.стья мне дать, по.гиб.му, по.
О.
.ва.та. Муж.чи.ны не мо.гут без ссо.ры о.стать.ся, по.вздо.рят, по.
Лар.
.чи! Без ссо.ры не мо.гут ни ча.су о.стать.ся, по.вздо.рят, по.
Л.
мой, ты не.вин.на, не вин.на, мой ан.гел, он низ.кий, ко.вар.ный, без.
Он.
не пыл.ким ре.бен.ком, но му.жем уж зре.лым, не пыл.ким ре.бен.ком,
.ча! Без ссо.ры не мо.гут ни ча.су о.стать.ся, по.вздо.рят по.
.ча! Без ссо.ры не мо.гут ни ча.су о.стать.ся, по.вздо.рят по.
.ча! Без ссо.ры не мо.гут ни ча.су о.стать.ся, по.вздо.рят, по.спо.рят,

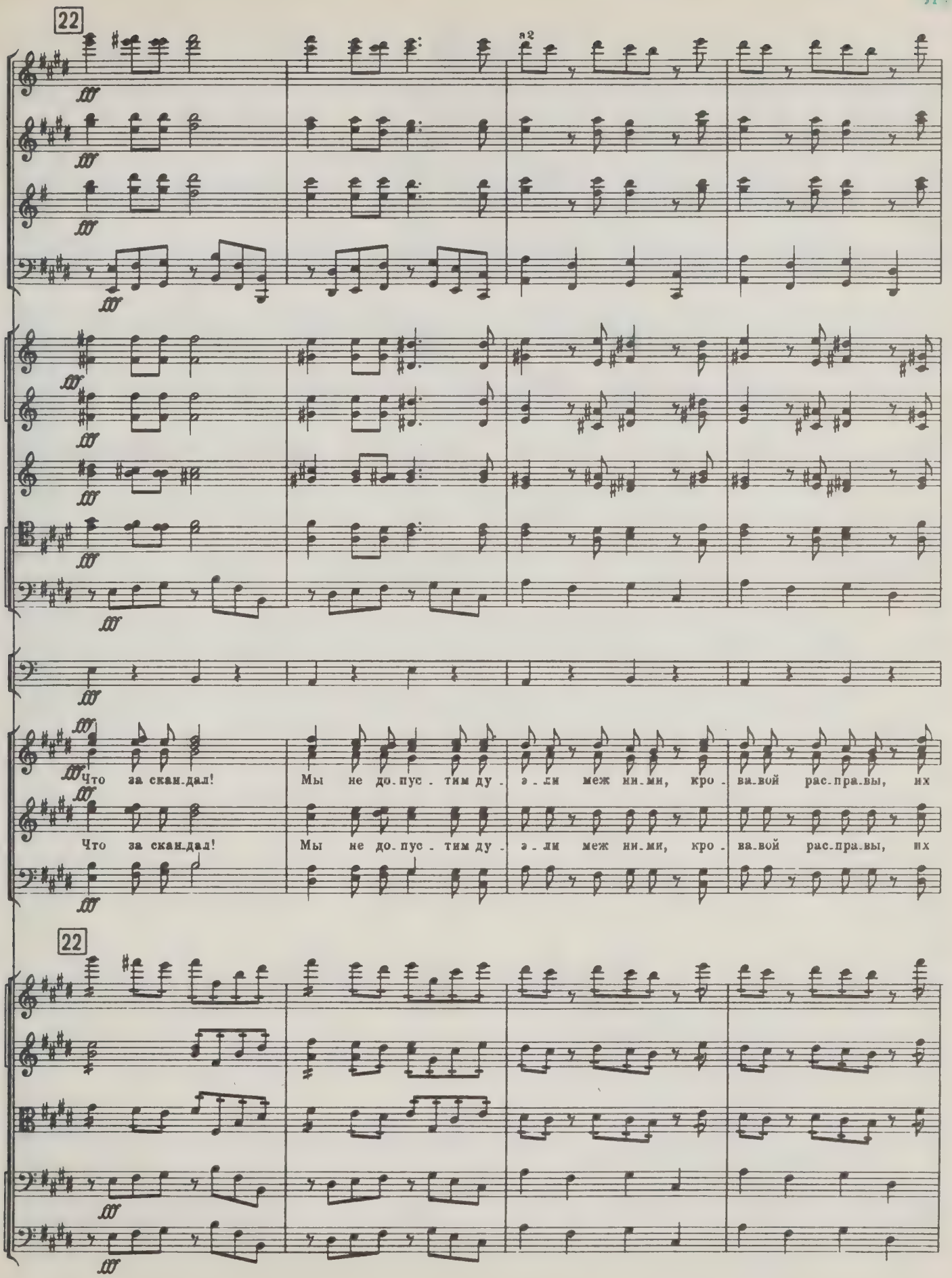

a 2
Timp.
Т. -гиб - ну, мне серд - це ска - за - ло, я зна - ю!
О. -спо - рят, сей - час же и драть - ся го - то - вы!
Лар. -спо - рят, сей - час же и драть - ся го - то - вы!
Л. -душ - ный пре - да - тель, он бу - дет на - ка - зан!
Он. но му - жем уж зре - лым, я ви - но - ват!
-спо - рят, сей - час же и драть - ся го - то - вы!
-спо - рят, сей - час же и драть - ся го - то - вы!
сей - час же и драть - ся о - ни го - то - вы!
a 2

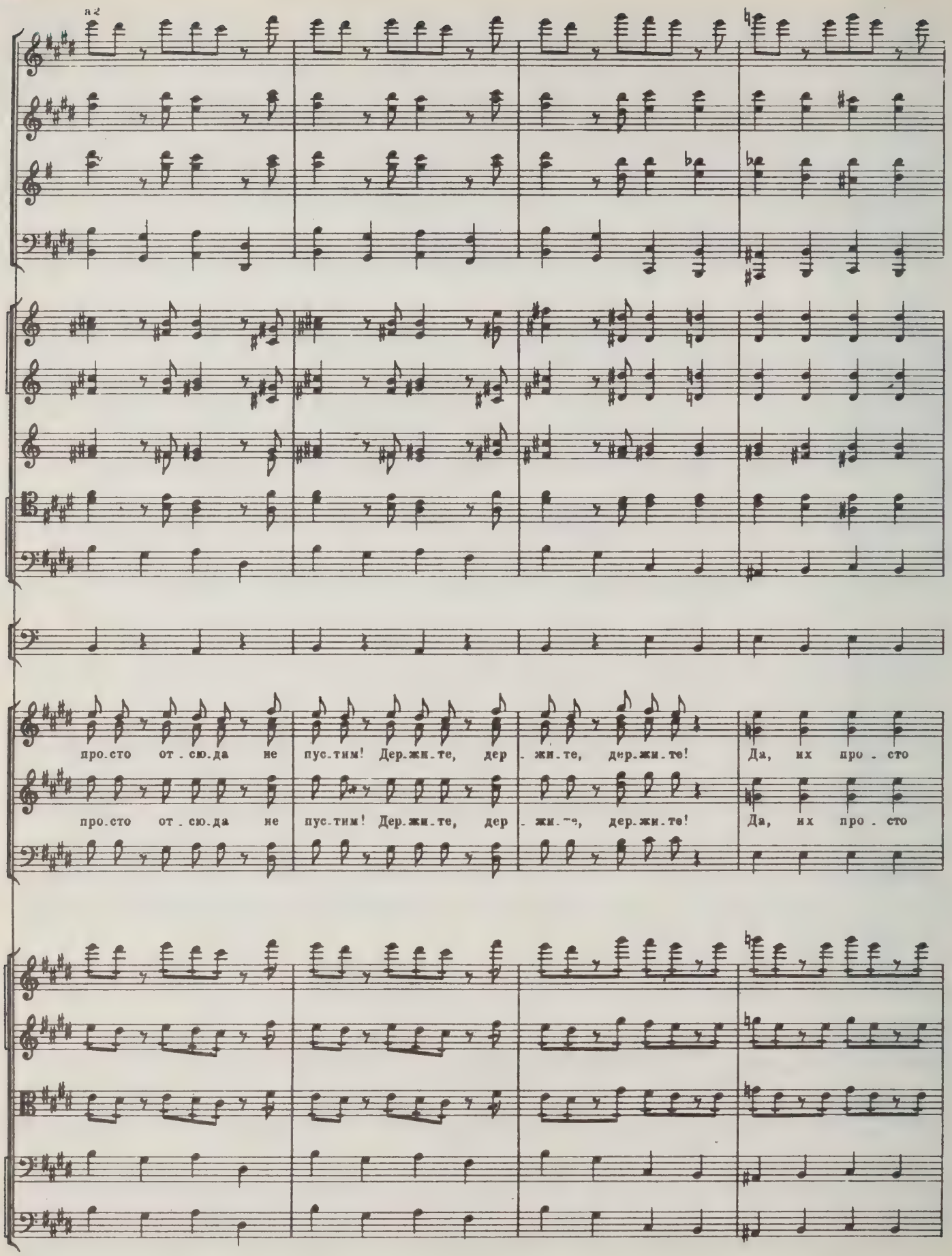

a2
Т.
Ах! по.гиб.ну я, да, по.гиб.ну я! По.гиб.ну, по.
О.
Ах! кровь в муж.чи.нах го.ря.ча, о.ни ре.ша.ют все спле.ча. Ду.ша в нем
Пар.
Ах! мо.ло.дежь так го.ря.ча! О.ни ре.ша.ют все спле.ча! Бо.юсь, что.бы во.
Он.
На.е.ди.не с сво.ей ду.шой я не до.во.ден сам со.бой!
ссо.ра ду.эль.ю о.
У.жель те.перь во.след ве.се.лью их ссо.ра кон.чит.
У.жель те.перь во.след ве.се.лью их ссо.ра кон.чит.

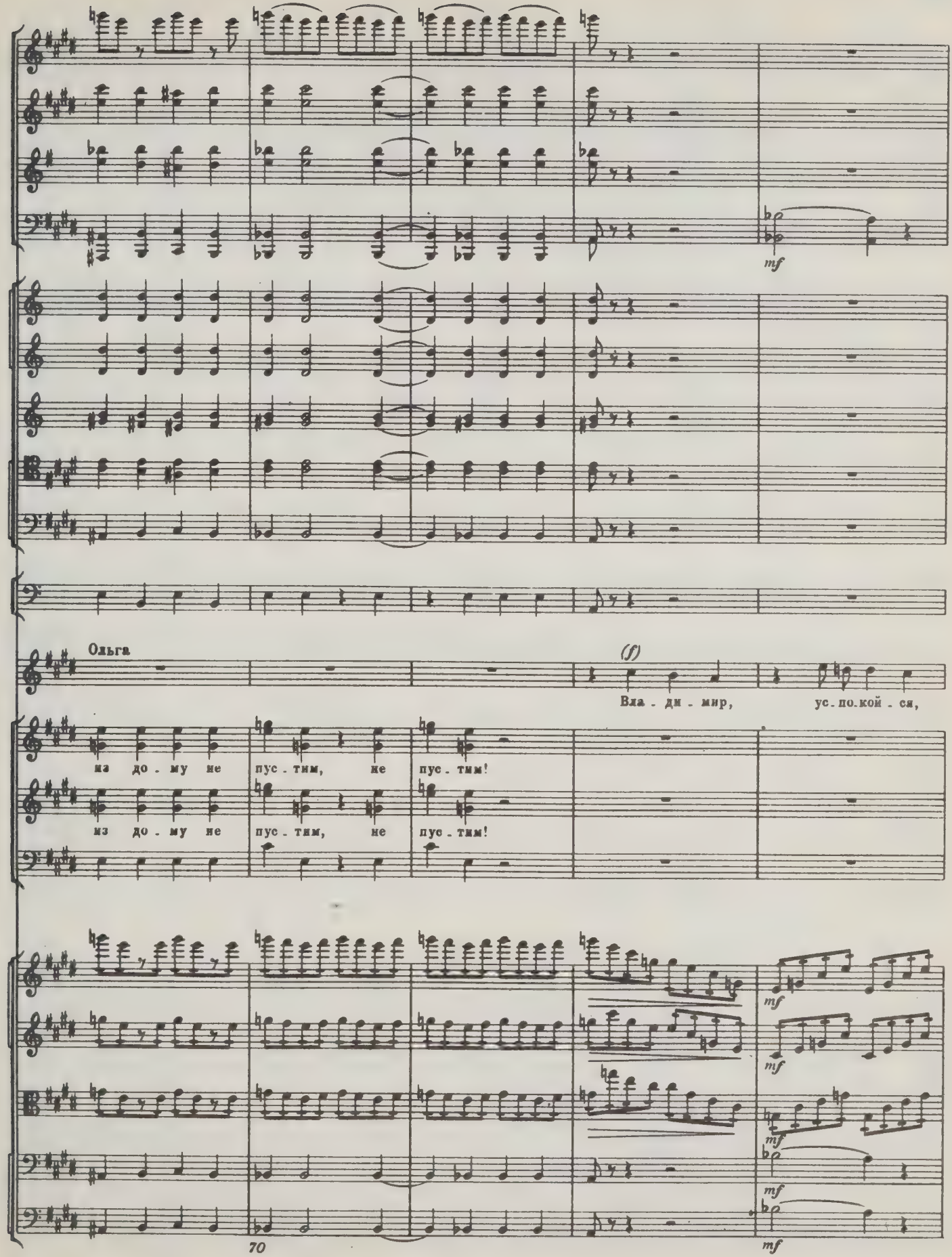

Т.
.гиб.ну —мне серд.це ска.за.ло, роп.тать я не сме.ю, не сме.ю!
О.
рев.но.стью объ я .та, но я ни в чём не ви.но.ва.та, ни в чём!
Пар.
.след ве.се.лью не за.вер.ши.лась ночь ду.эль.ю, мо.ло.дежь так го.ря.ча!
Он.
Но де.лать не.че.го, те.перь я дол.жен от.ме.чать на о.скорб.ле.нья!
.кон.чит наш день, их ссо.ра ду.эль.ю о.кон.чит наш.день!
.ся ду.э.лью, их ссо.ра кон.чит.ся ду.эль.ю?
.ся ду.э.лью, их ссо.ра кон.чит.ся ду.эль.ю?

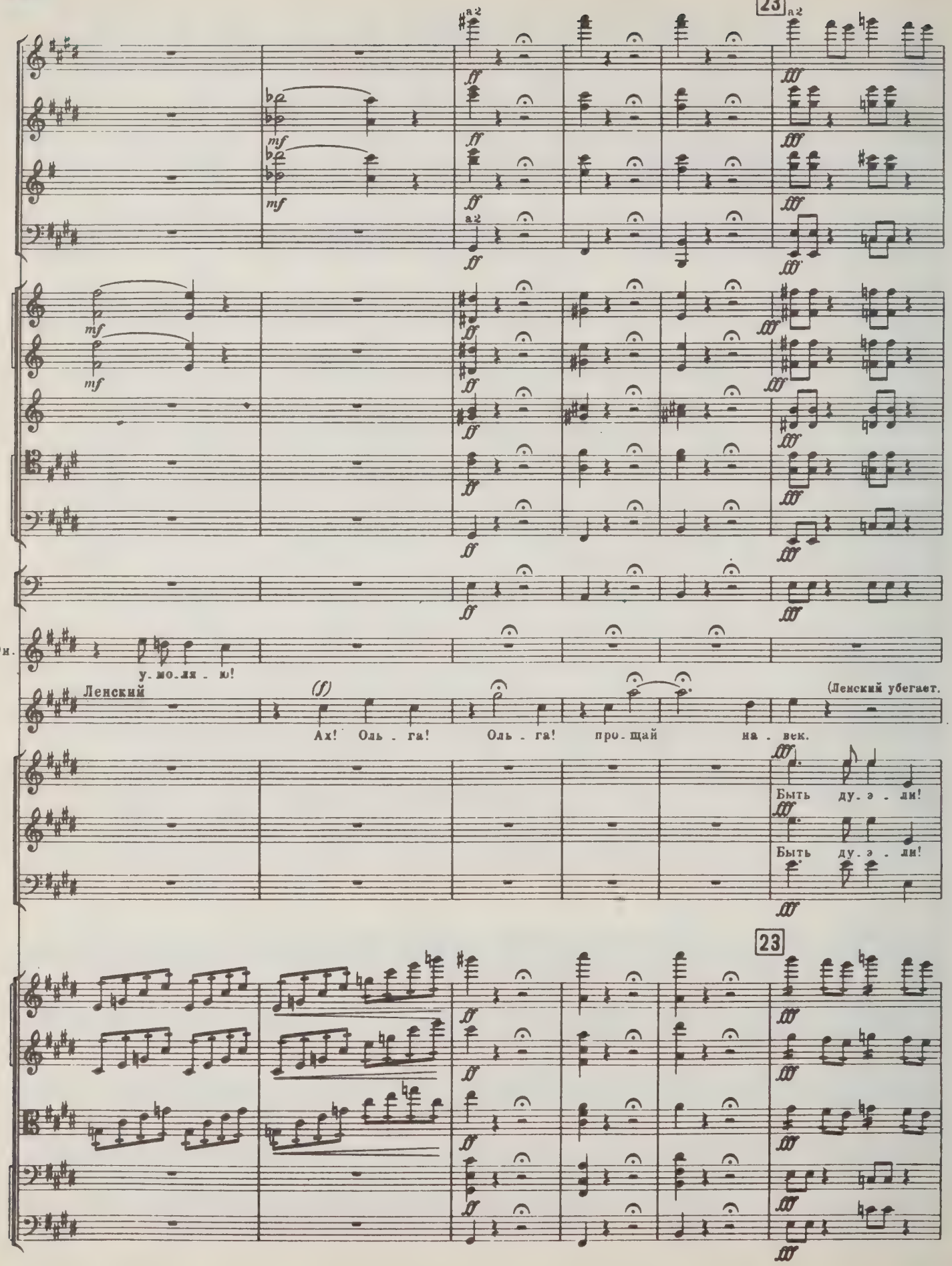

21 Meno mosso (♩ = 120)
Fl.
Ob.
Cl.
a 2
Он.
К у . слу . гам ва . шим я . До . воль . но!
Вы . слу . шал я вас, без . ум . ны вы,
Ленский
(f)
И . так до за . втра, по .
Он.
без . ум . ны вы! И вам у . рок по . слу . жит к ис . прав . ле . нью!
50

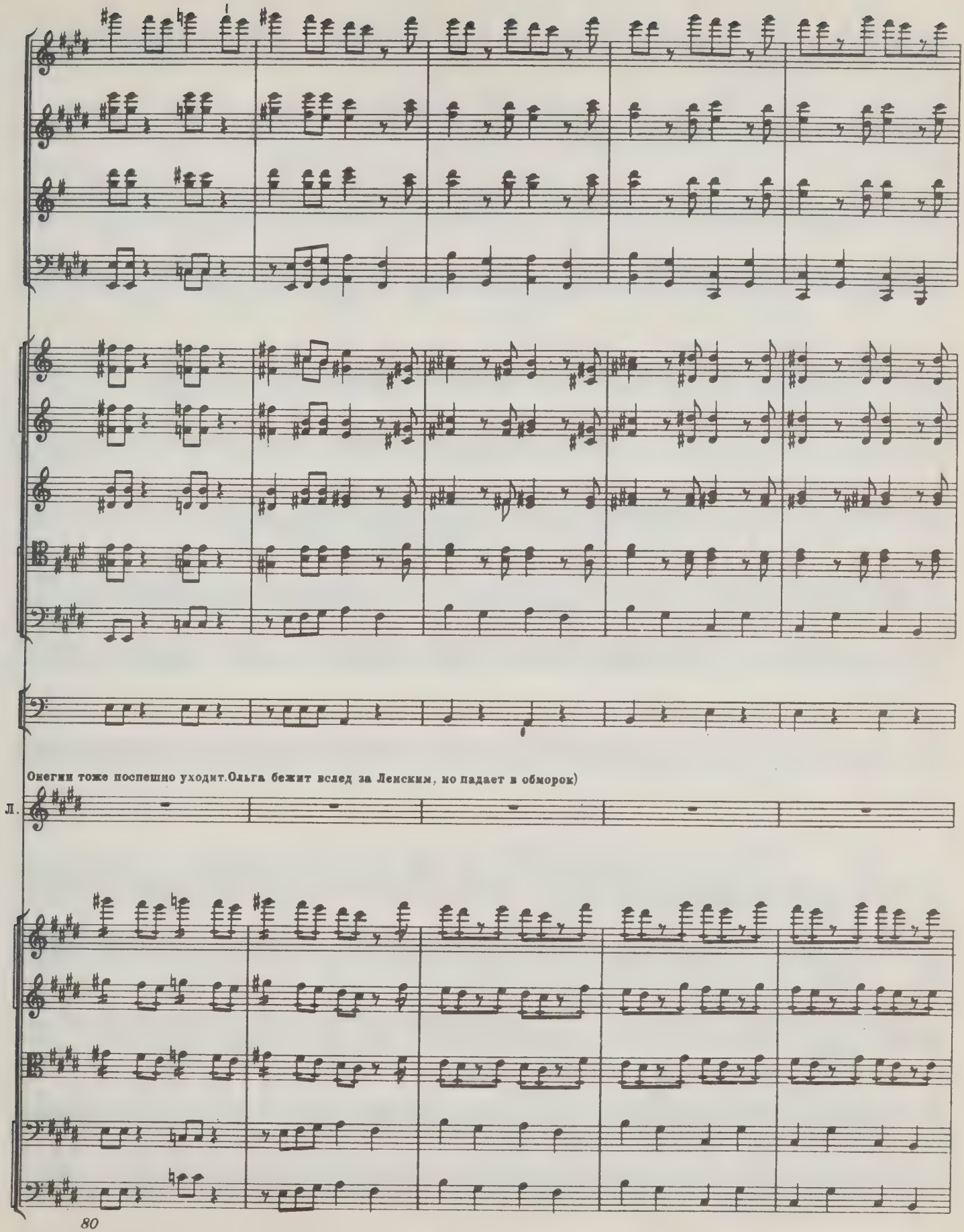

Л.
.смот.рим, кто ко.го про - у - чит!
Пус.кай без.у.мец я, но вы, вы бес.
V-ni I
V-ni II
V-le
Vc., Cb.
Tempo I (♩=160)
a 2
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
Л.
.чест.ный со.блаз.ни.тель!
(Ларина, Ольга, часть гостей удерживают Ленского. Татьяна плачет. Онегин бросается к Ленскому. Их разнимают. Онегин отходит в сторону, отвернувшись от Ленского)
Онегин
За.мол.чи.те, иль я у.бью вас!

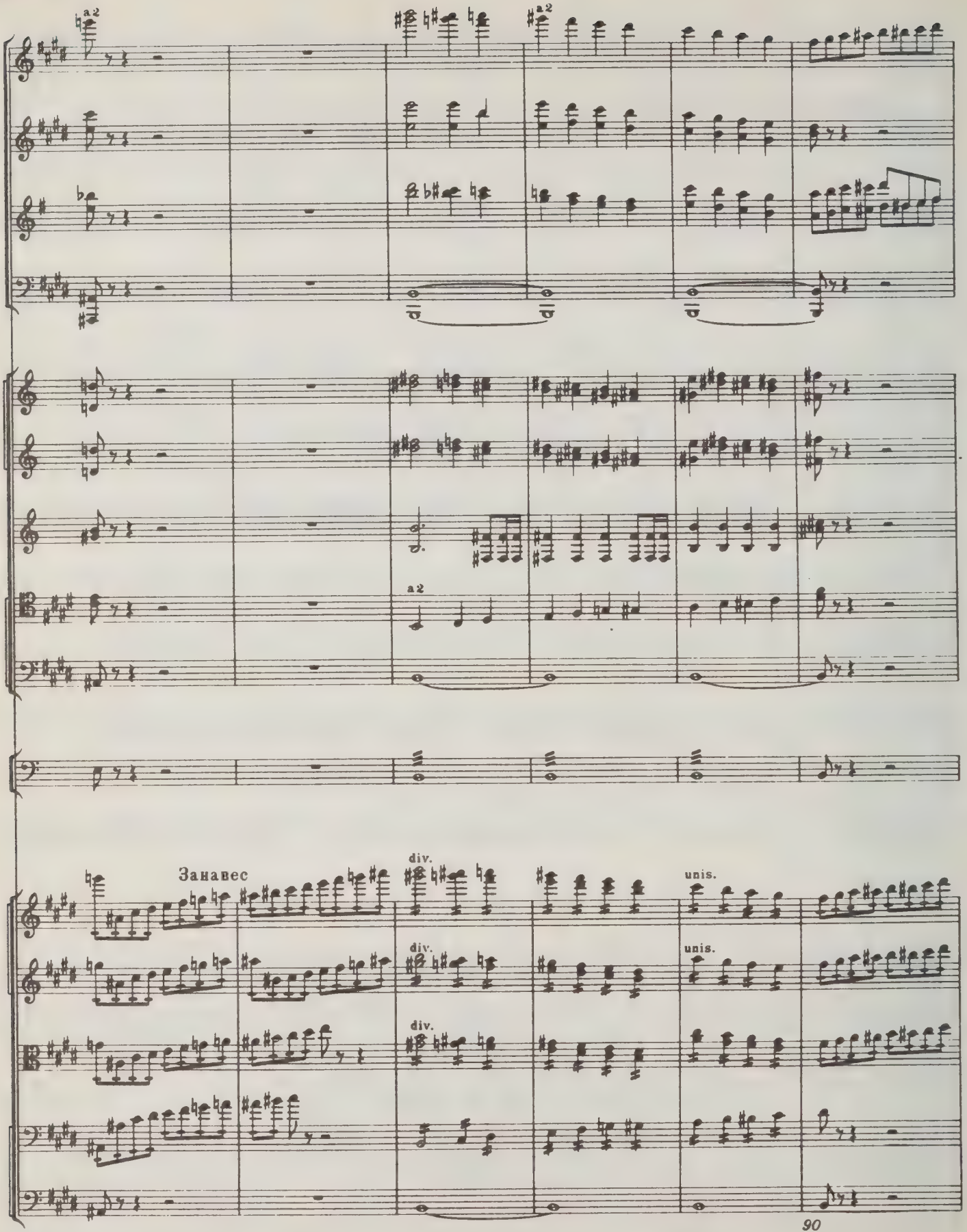

22
a2
Что за скан.дал! Мы не до.пус.тим ду.э.ли меж ни.ми, кро.ва.вой рас.пра.вы, их
Что за скан.дал! Мы не до.пус.тим ду.э.ли меж ни.ми, кро.ва.вой рас.пра.вы, их
22

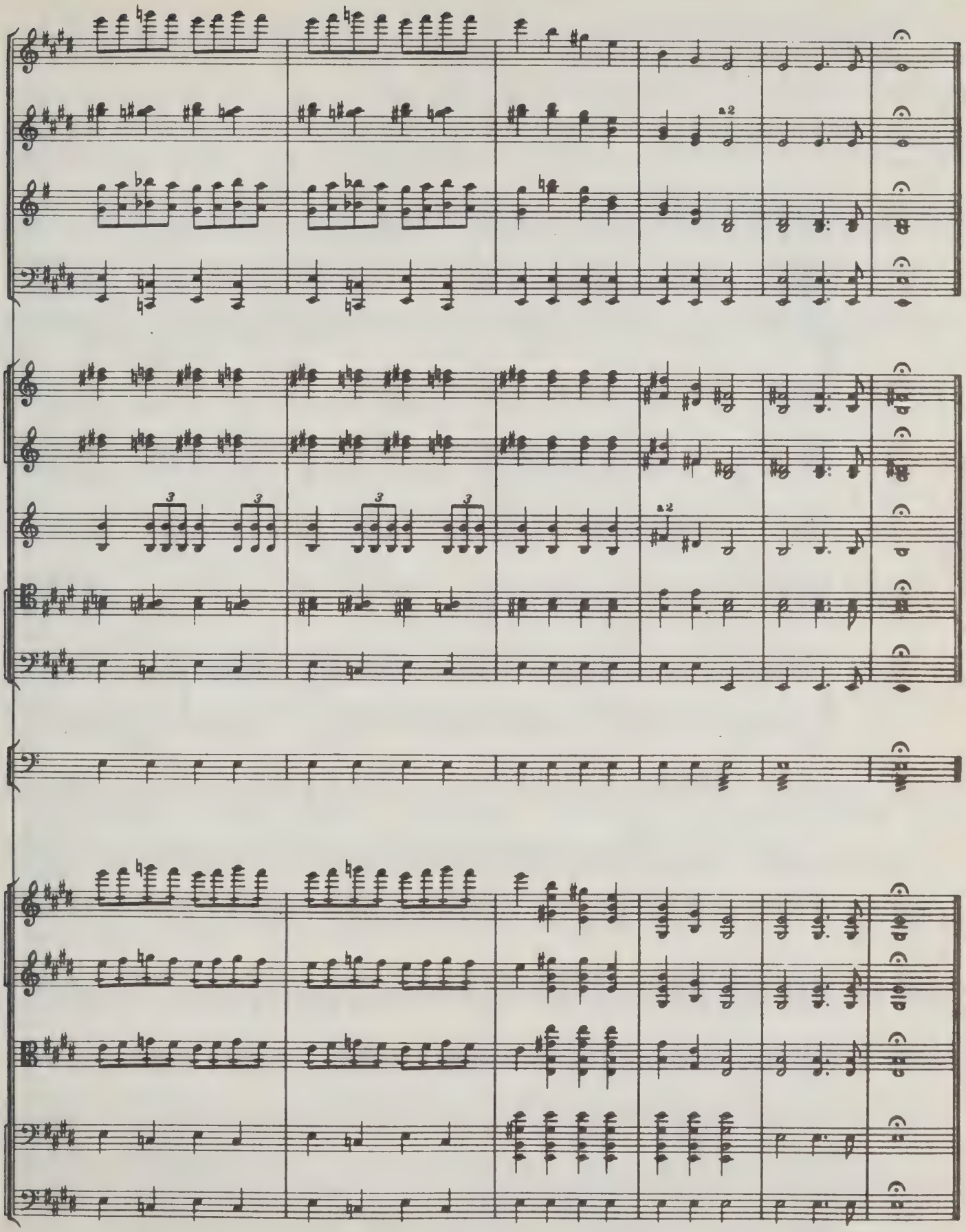

a2
про.сто от . сю.да не пус.тим! Дер.жи.те, дер . жи.те, дер.жи.те! Да, их про . сто
про.сто от . сю.да не пус.тим! Дер.жи.те, дер . жи.те, дер.жи.те! Да, их про . сто


mf
Ольга
(f)
Вла - ди - мир, ус - по - кой - ся,
из до - му не пус - тим, не пус - тим!
из до - му не пус - тим, не пус - тим!
mf
mf
mf
mf
mf
70


23
a2
mf
Он.
у. мо. ля . ю!
Ленский
(f)
Ах! Оль . га!
Оль . га!
про. щай
на . век.
(Ленский убегает.
Быть ду. э . ли!
Быть ду. э . ли!
23


Онегин тоже поспешно уходит.Ольга бежит вслед за Ленским, но падает в обморок)
Л.

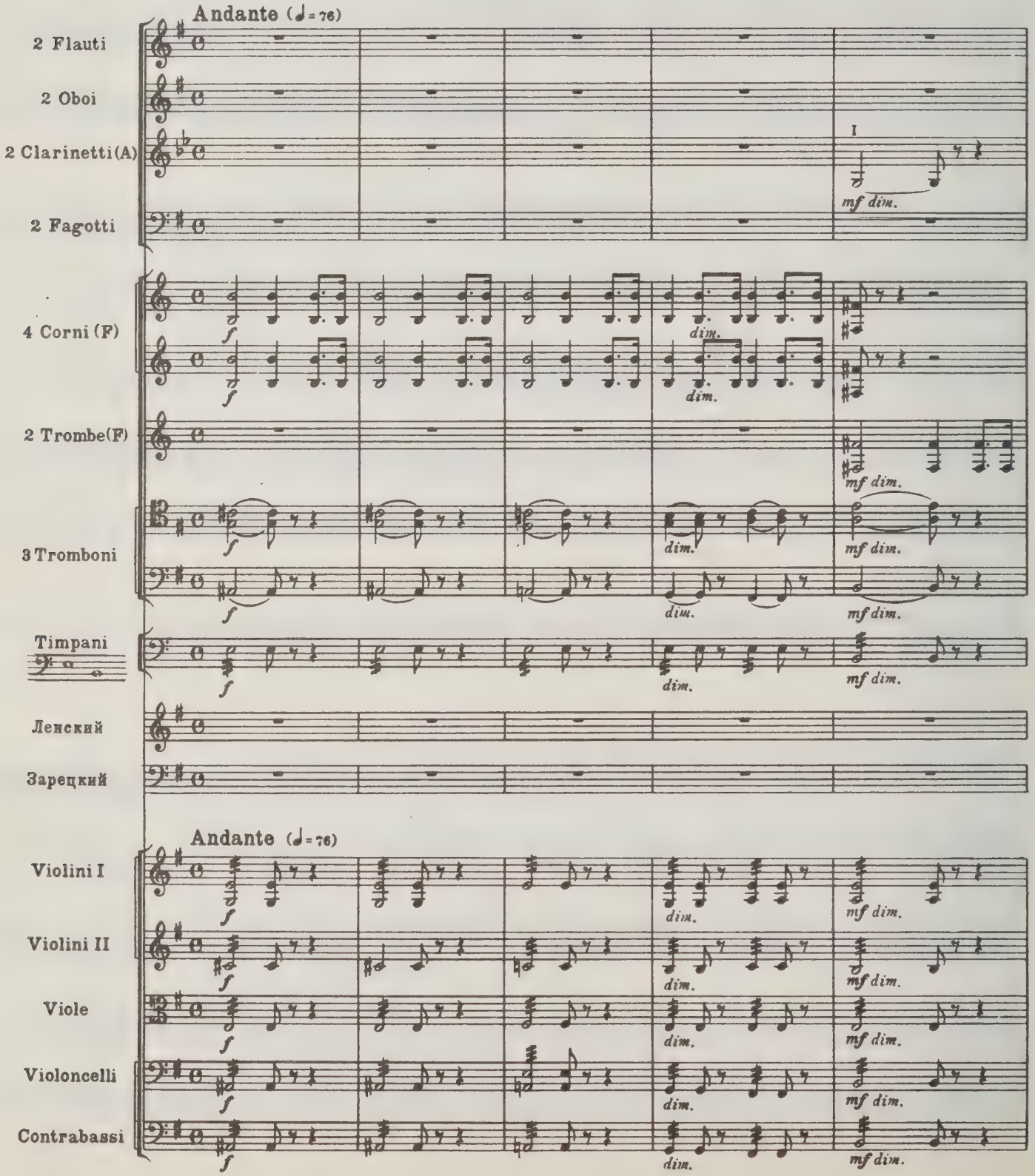

a2
a2
a2
Занавес
div.
div.
div.
unis.
unis.

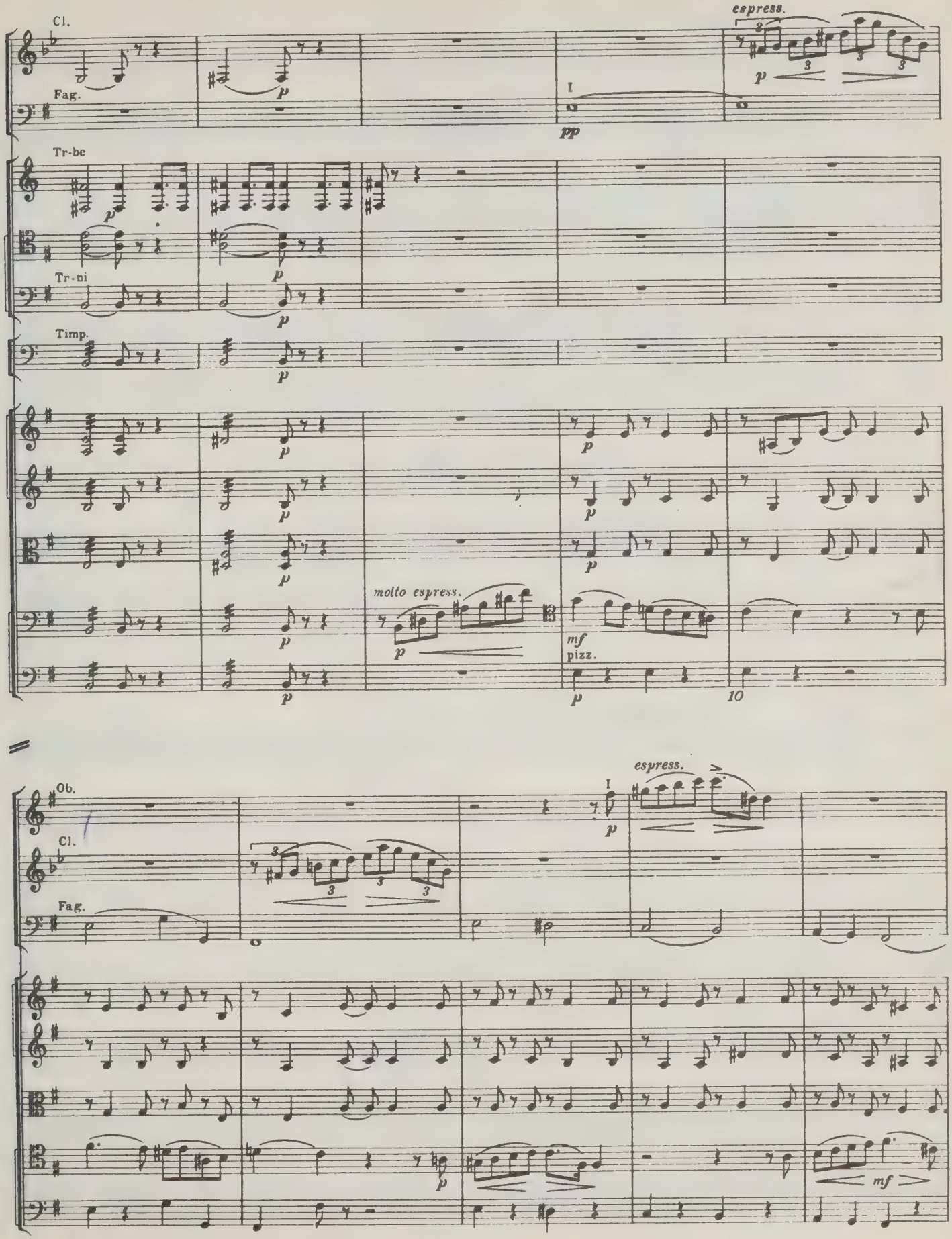

a2
3
3
3
3
a2

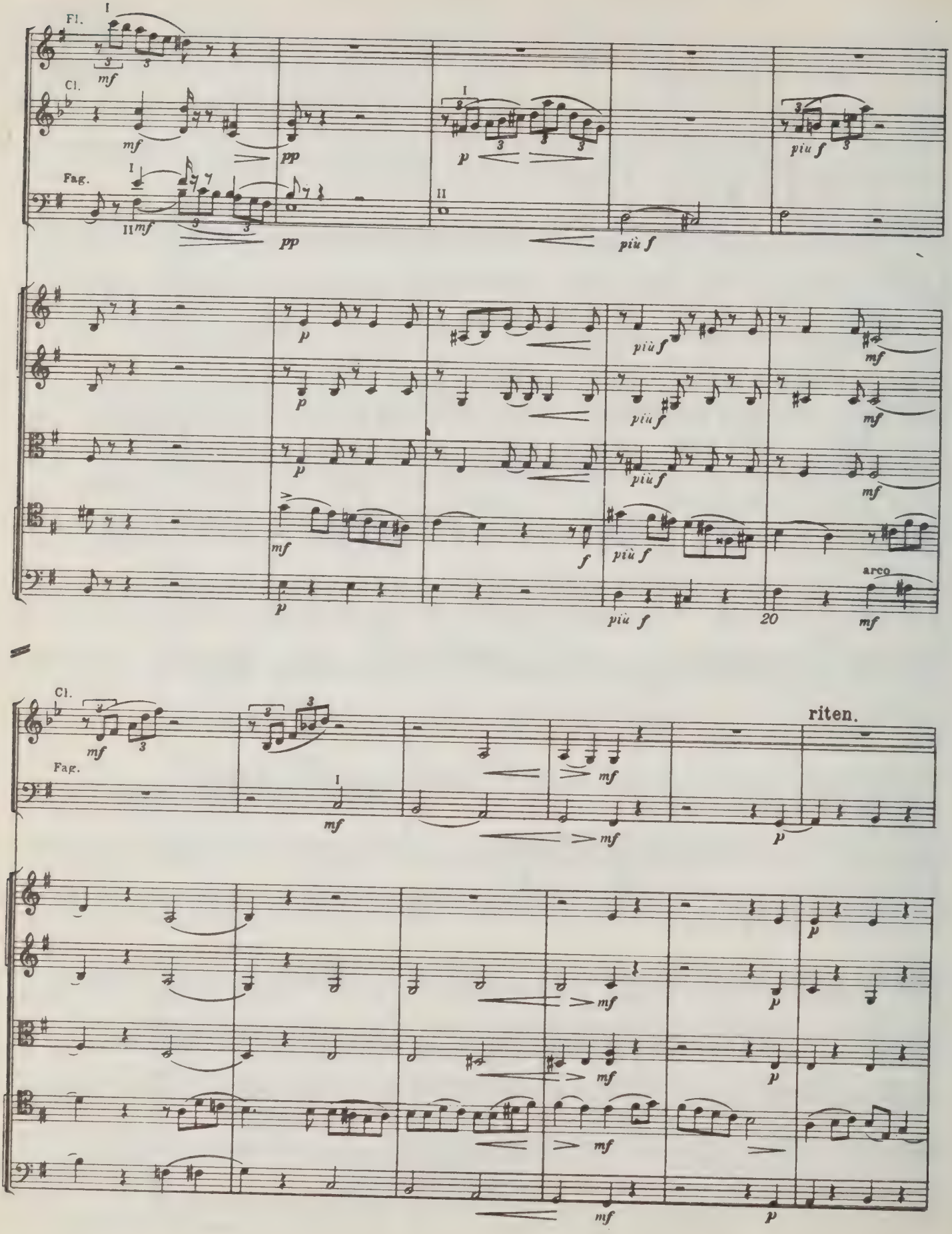
КАРТИНА ВТОРАЯ

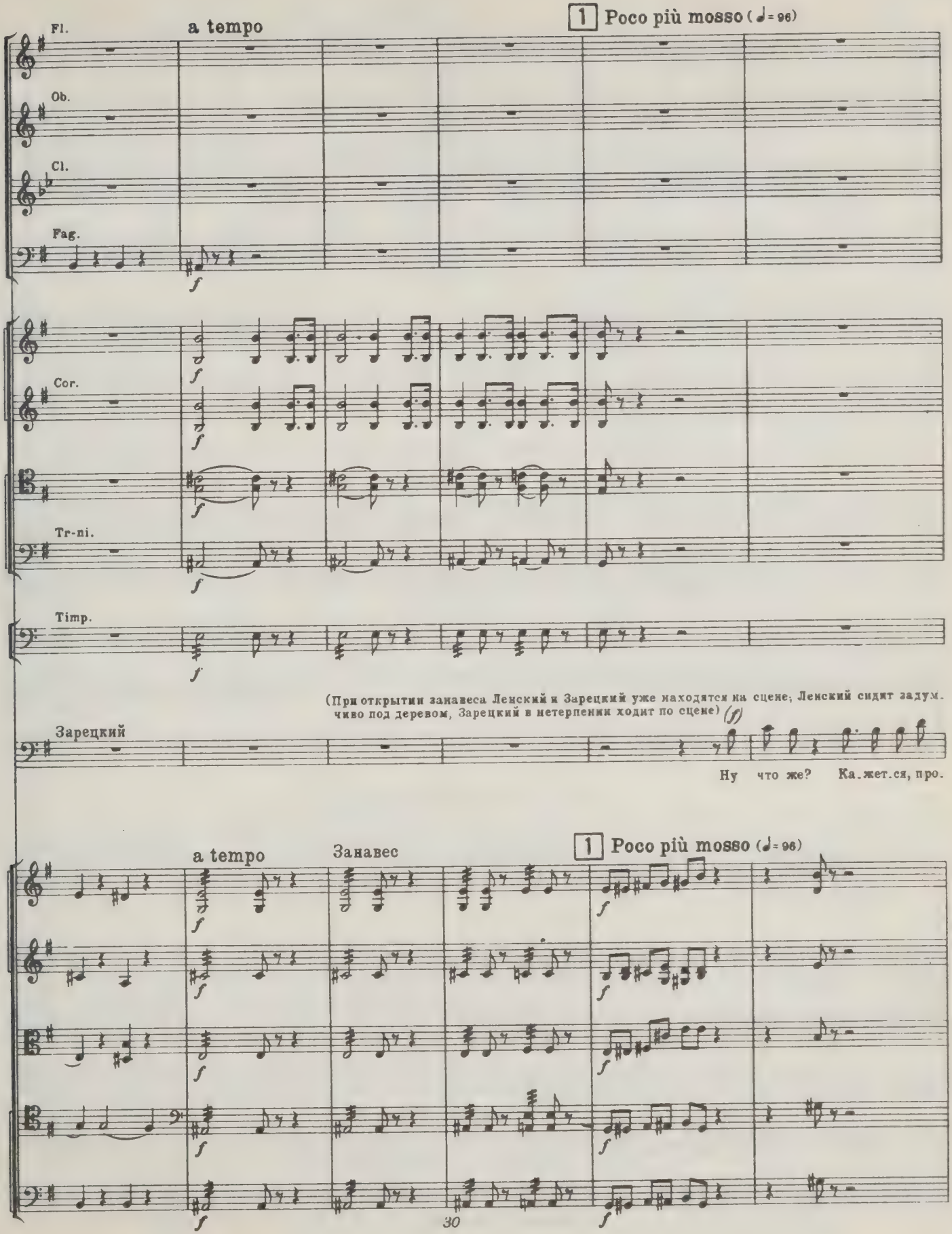
17. Интродукция, сцена и ария Ленского

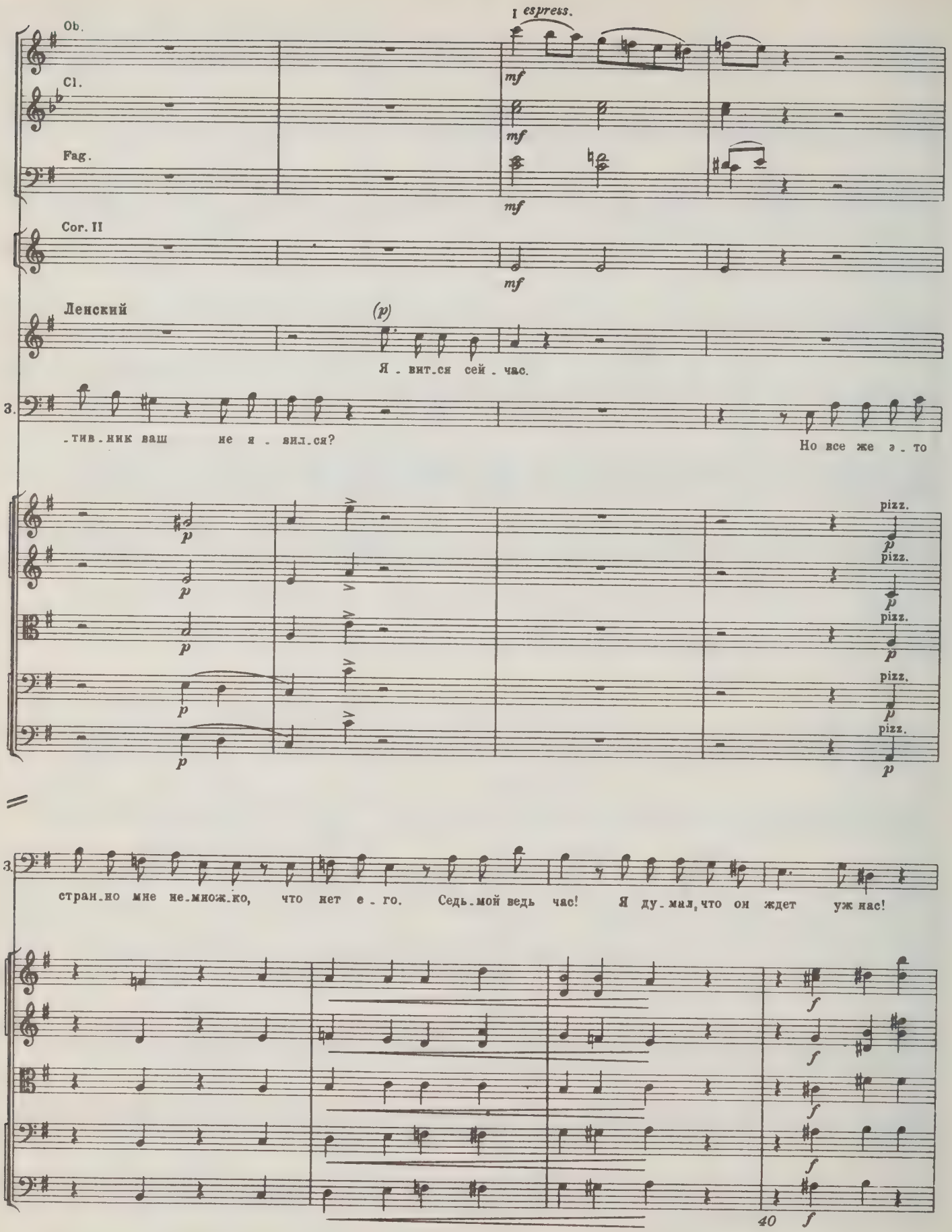
Театр представляет деревенскую водяную мельницу, деревья, берег речки. Раннее утро. Солнце еще недавно встало. Зима.

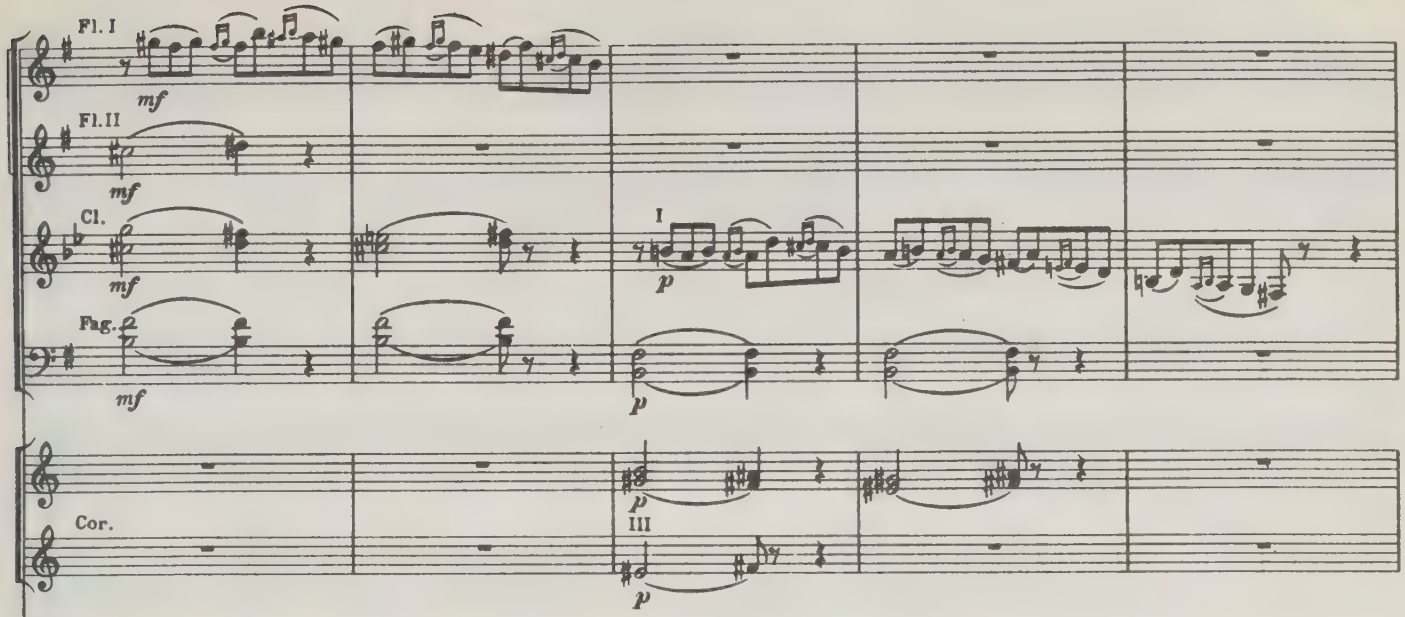



Cl.
Fag.
espress.
I
pp
Tr-bc
Tr-ni
Timp.
molto espress.
mf
pizz.
10
Ob.
Cl.
Fag.
espress.
I
mf

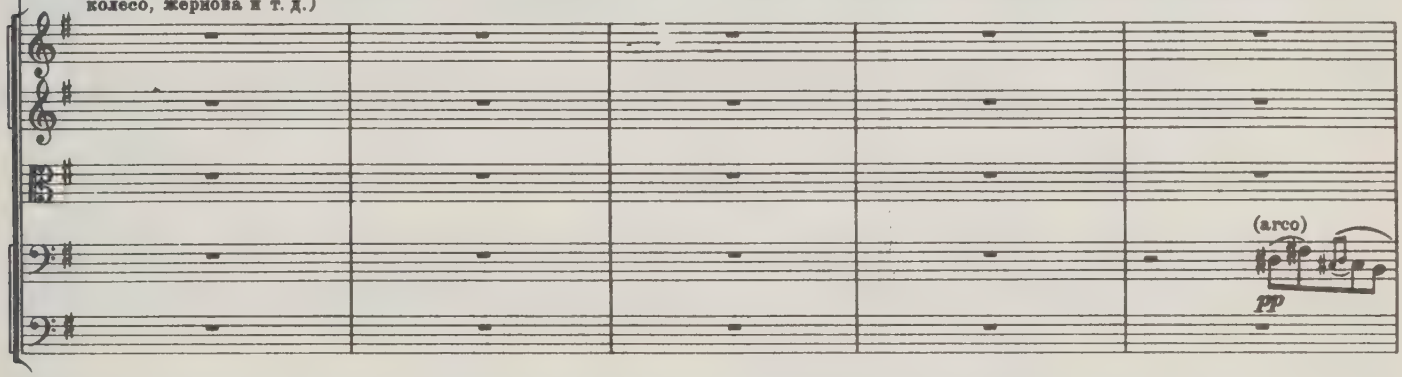

Fl.
Cl.
Fag.
mf
pp
p
più f
mf
f
arco
20
riten.


Fl.
a tempo
1 Poco più mosso (♩= 96)
Ob.
Cl.
Fag.
f
Cor.
Tr-ni.
Timp.
(При открытии занавеса Ленский и Зарецкий уже находятся на сцене; Ленский сидит задумчиво под деревом, Зарецкий в нетерпении ходит по сцене) (f)
Зарецкий
Ну что же? Ка.жет.ся, про.
a tempo
Занавес
1 Poco più mosso (♩= 96)


I espress.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. II
mf
Ленский
(p)
Я - вит-ся сей - час.
З.
-тив-ник ваш не я - вил-ся?
Но все же э - то
p
pizz.
стран-но мне не-мно-жко, что нет е - го. Седь-мой ведь час! Я ду-мал, что он ждет уж нас!
f
40



(Зарецкий отходит к плотине и вступает в разговор с мельником, который в это время показывается в глубине сцены, указывая ему на колесо, жернова и т. д.)



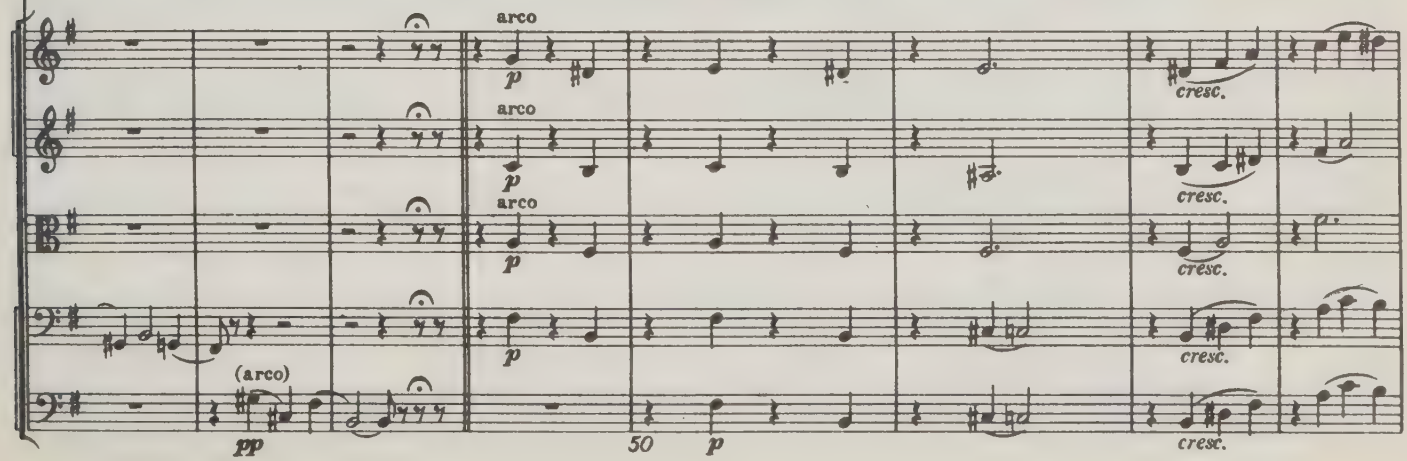
2 **Andante quasi adagio** (♩= 66)

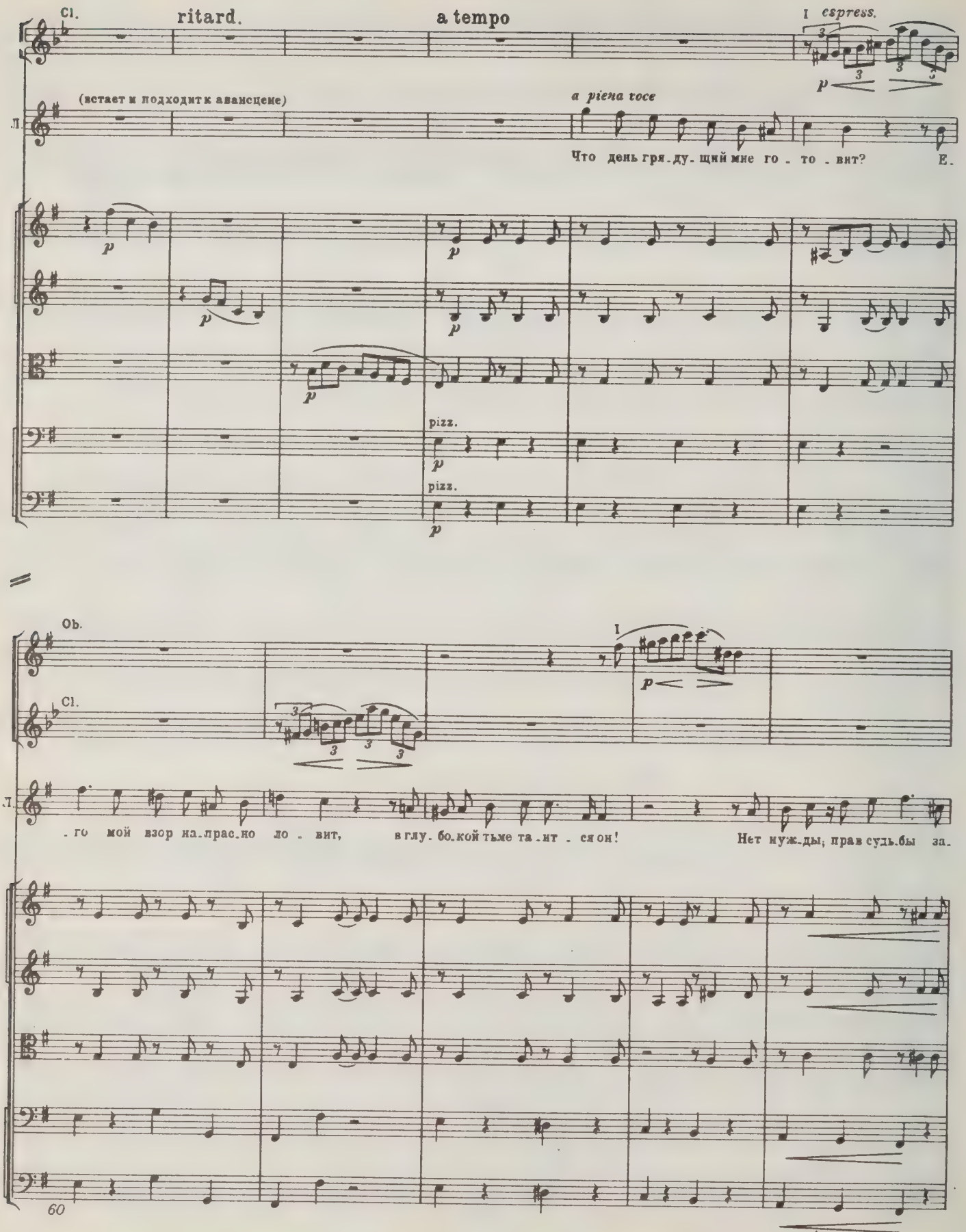
(Ленский продолжает сидеть в задумчивости)

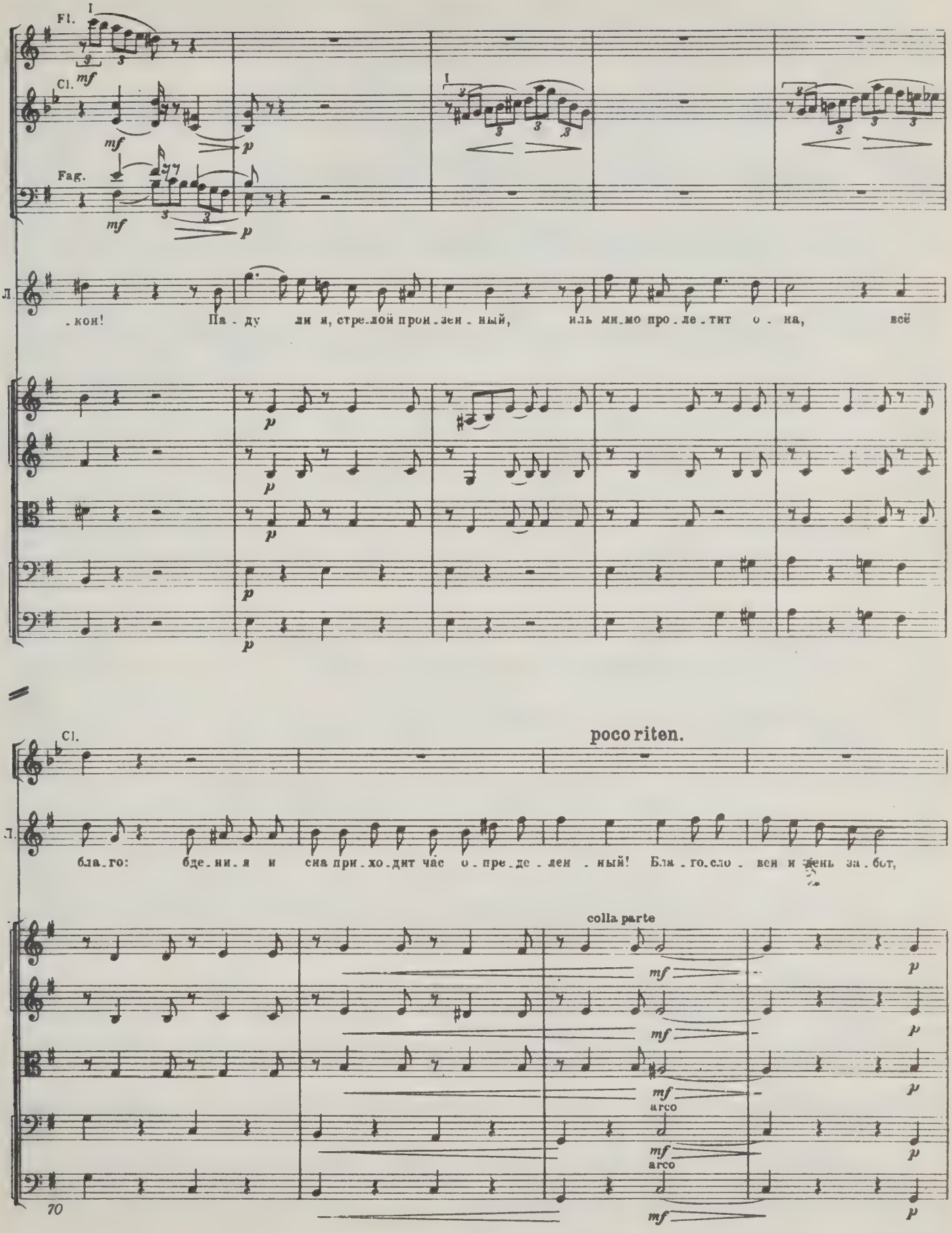
stringendo

Л.

Ку - да, ку-да, ку - да вы у - да-ли-лись, вес-ны мо-ей зла-ты-е дни?




Cl.
ritard.
a tempo
I espress.
(встает и подходит к авансцене)
a piena voce
Л.
Что день гря.ду.щий мне го . то . вит?
Е.
pizz.
pizz.
Ob.
Cl.
I
Л.
. го мой взор на.прас.но ло . вит, в глу.бо.кой тьме та.ит . ся он!
Нет нуж.ды; прав судь.бы за.



Fl. I

Cl. mf

Fag. mf p

Л. -кон! Па-ду ли я, стре-лой прон-зен-ный, иль ми-мо про-ле-тит о-на, всё

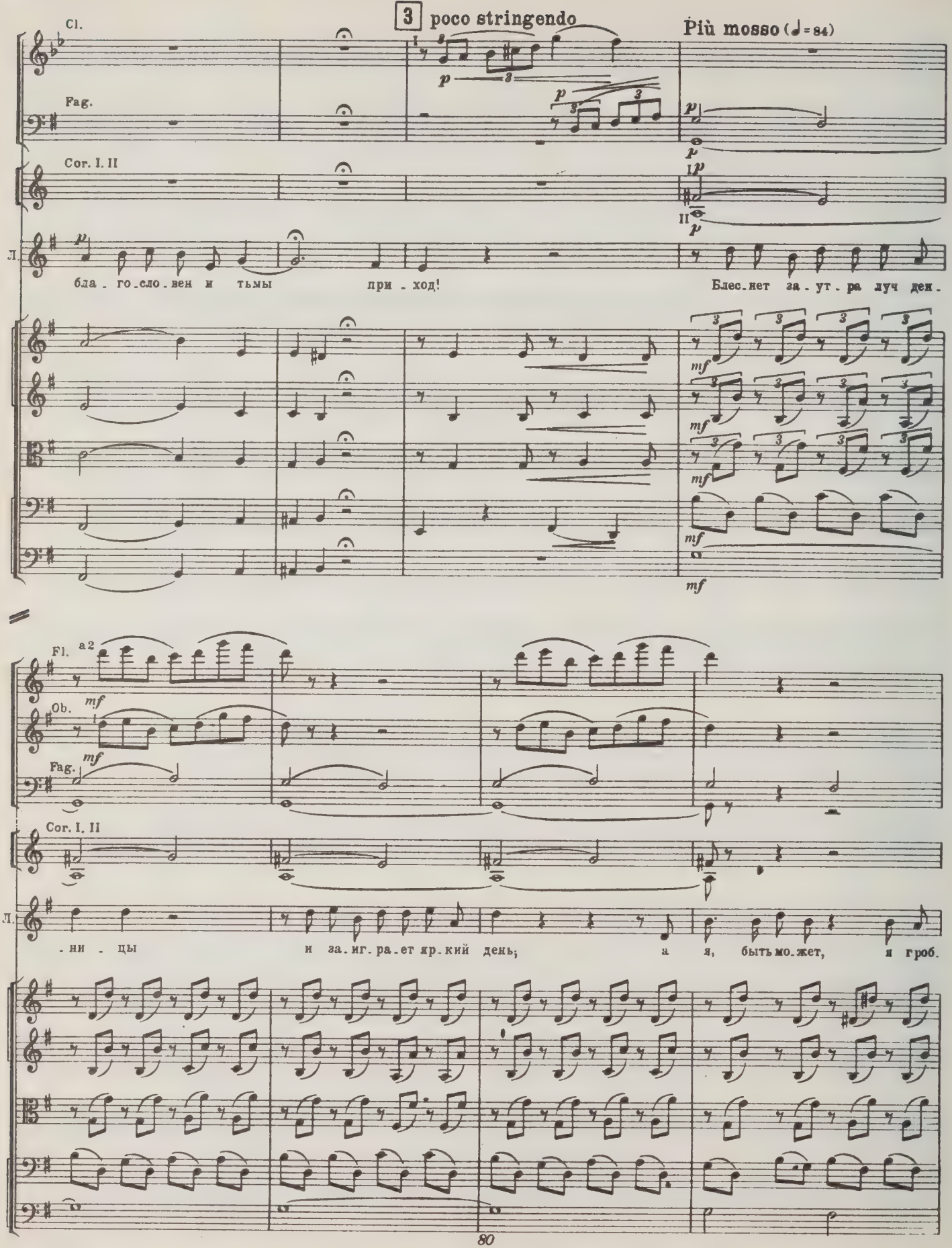
Cl.

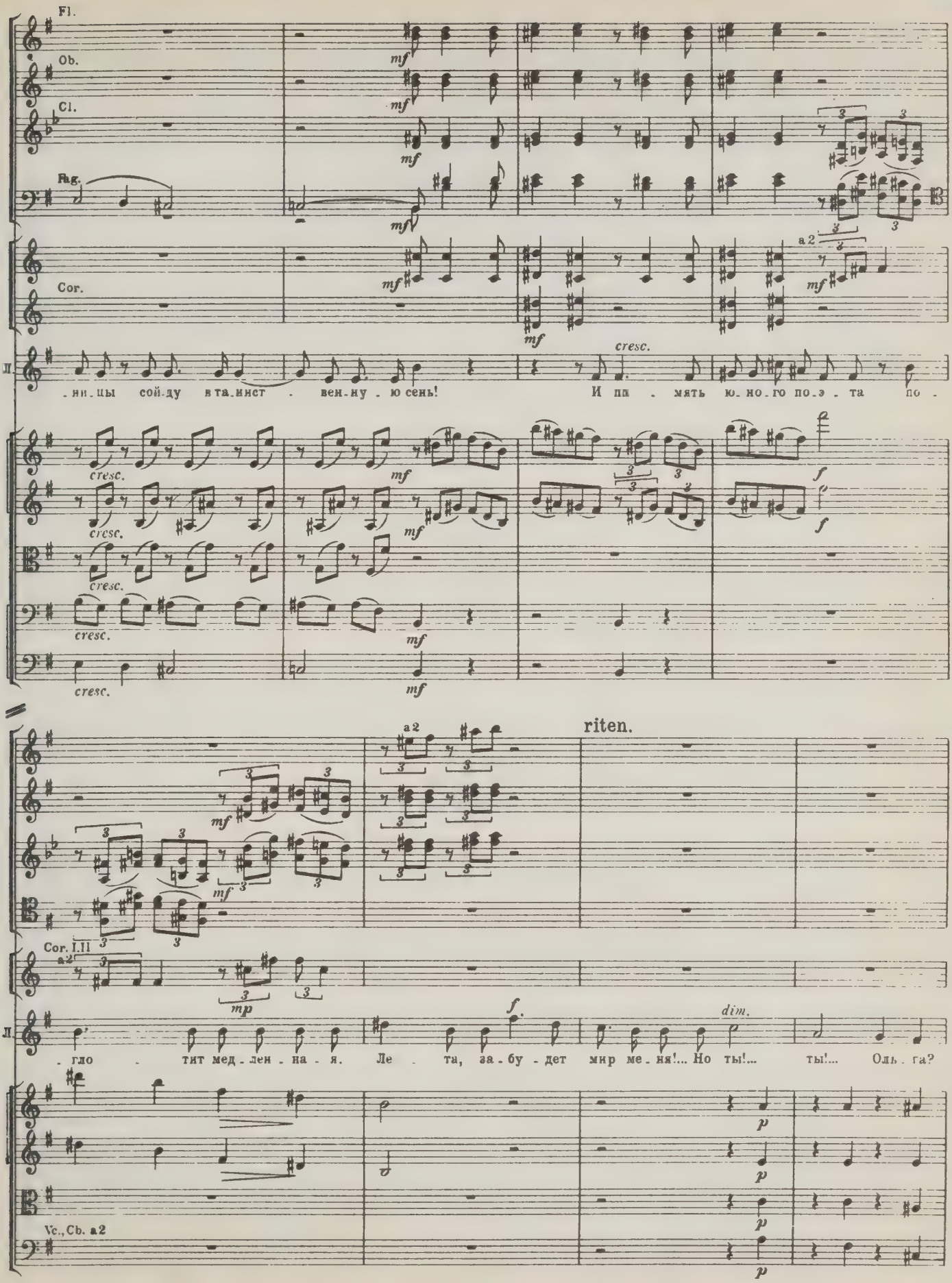
poco riten.

Л. бла-го: бде-ни-я и сна при-хо-дит час о-пре-де-лен-ный! Бла-го-сло-вен и день за-бот,

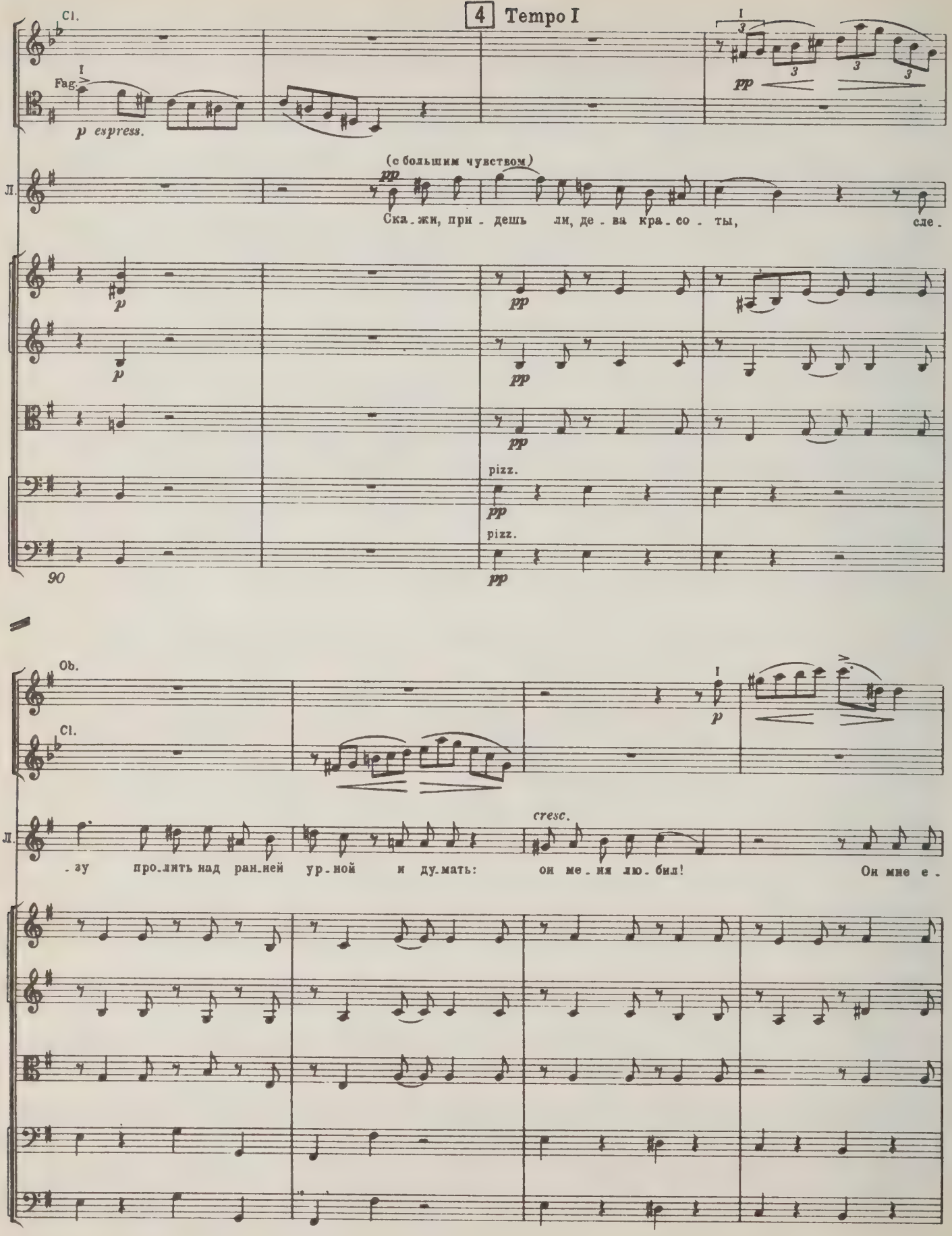
colla parte

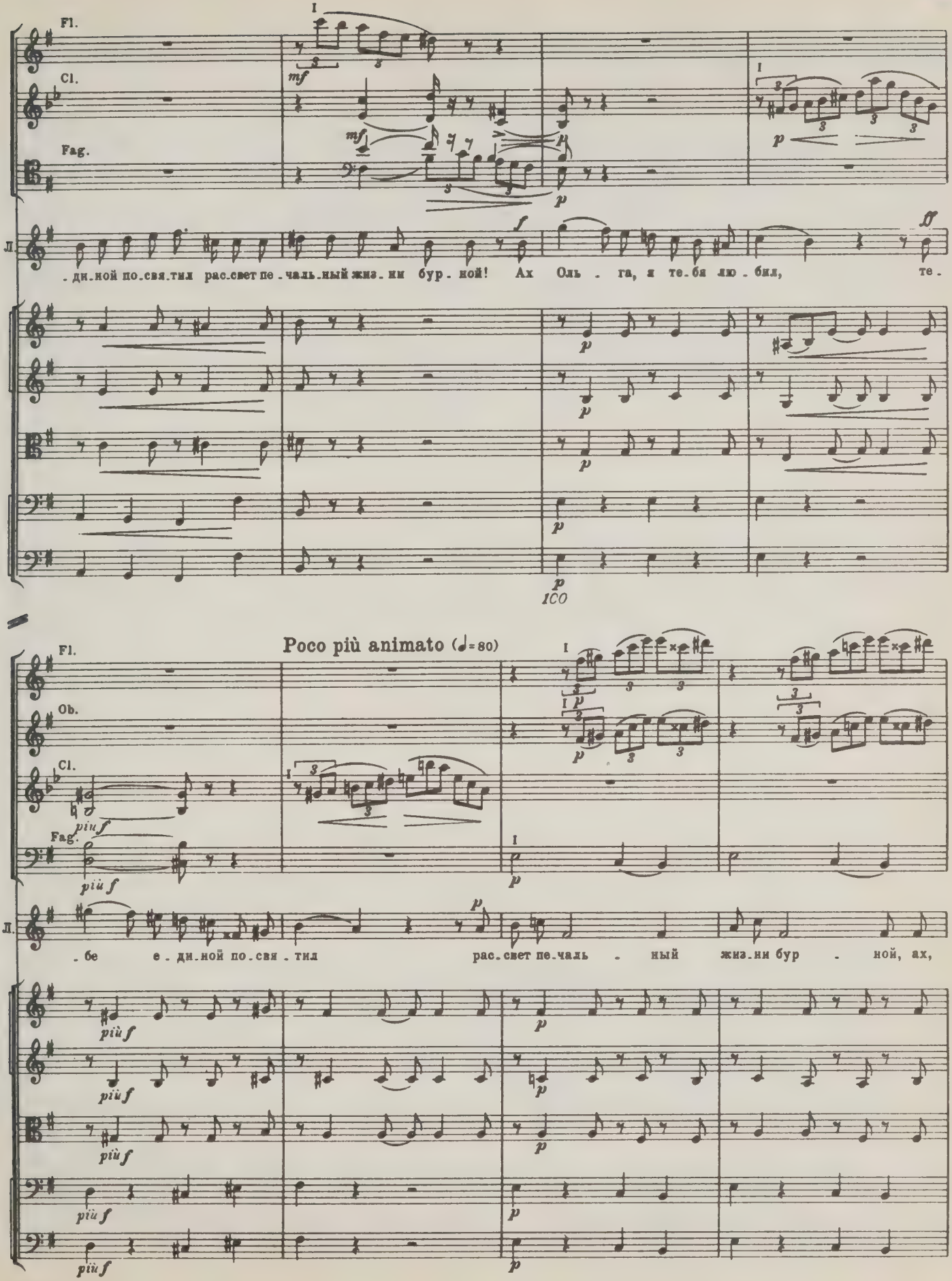
arco

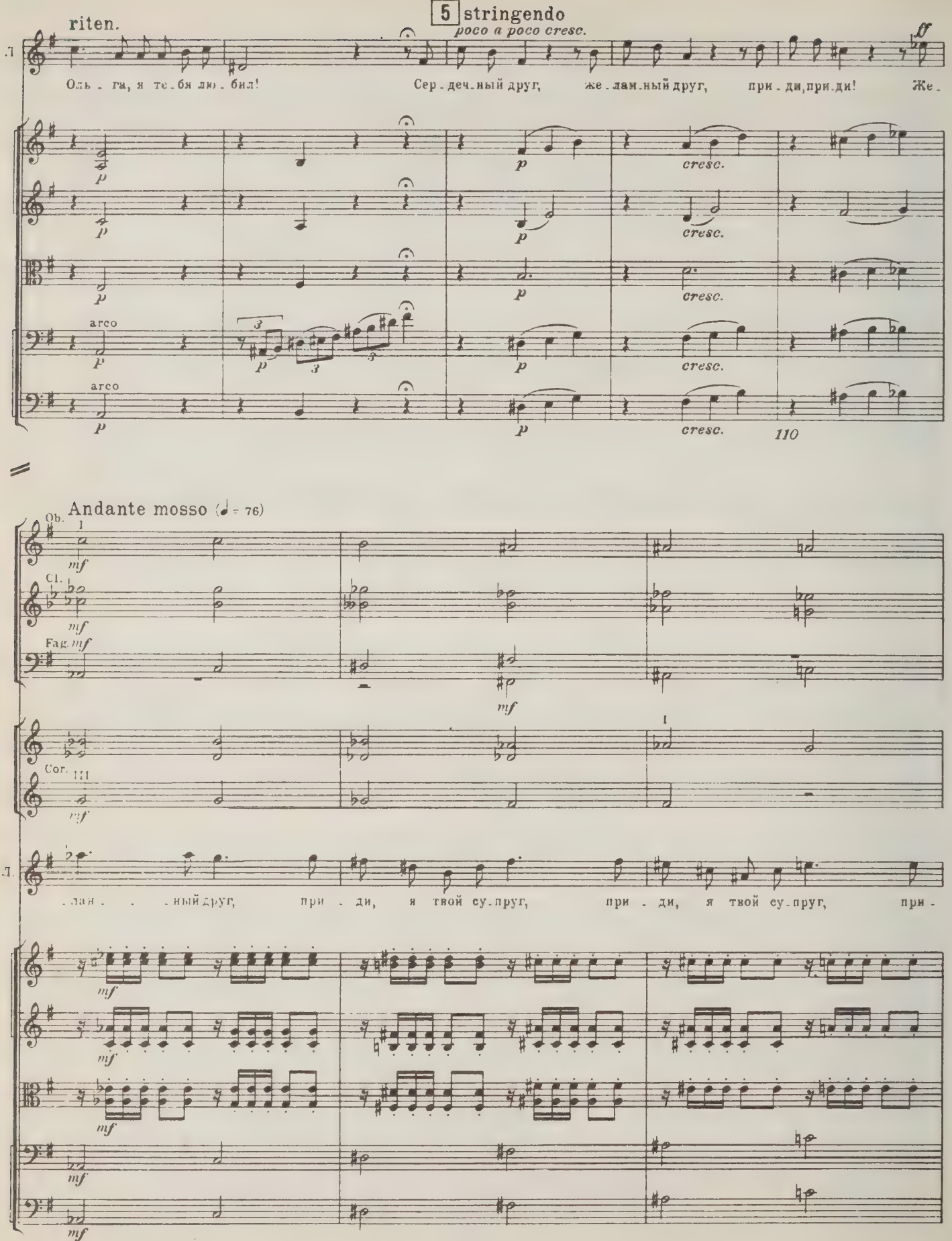

3 poco stringendo
Più mosso (♩= 84)
Cl.
Fag.
Cor. I. II
Л.
бла - го - сло - вен и тьмы
при - ход!
Блес - нет за - ут - ра луч ден -
Fl.
a2
Ob.
Fag.
Cor. I. II
Л.
- ни - цы
и за - иг - ра - ет яр - кий день;
а
я, быть мо - жет,
я гроб.

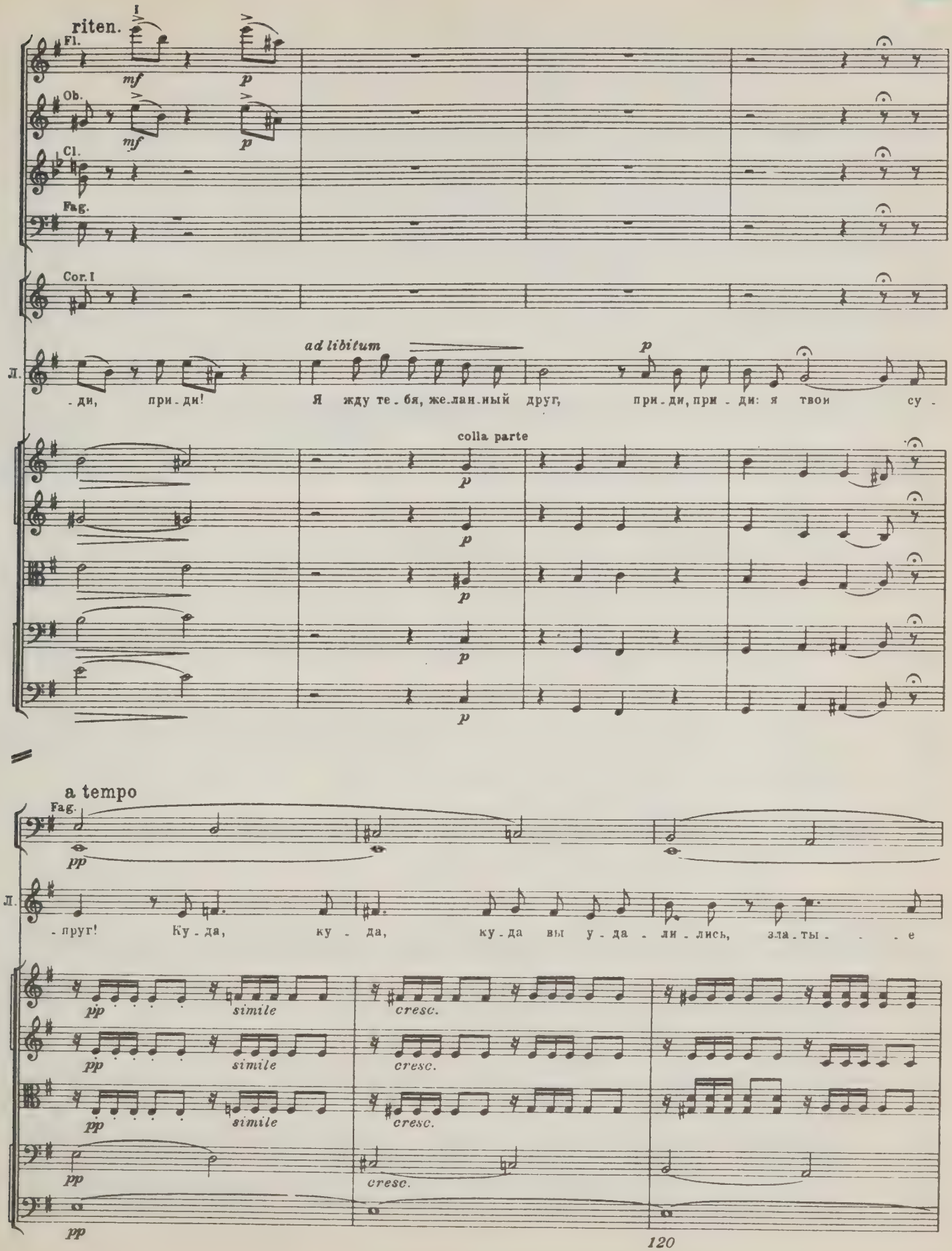


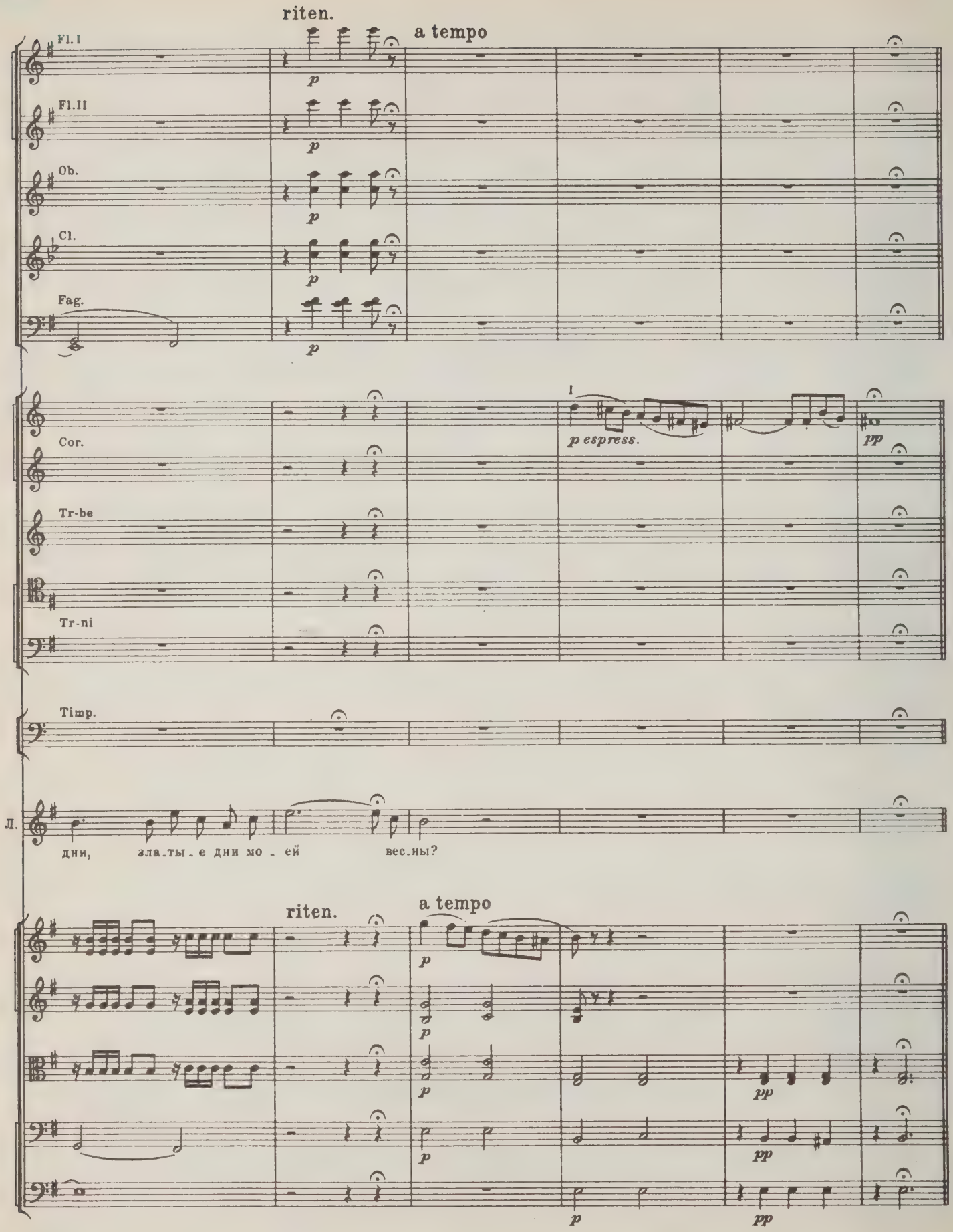
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Л.
-ни-цы сой-ду в та-инст - вен-ну - ю сень! И па - мять ю-но-го по-э - та по -
cresc.
mf
f
a 2
riten.
Cor. I.II
mp
Л.
-гло - тит мед-лен-на-я. Ле - та, за-бу-дет мир ме-ня!... Но ты!... ты!... Оль-га?
dim.
p
Vc., Cb. a 2


Cl.
Fag.
p espress.
4 Tempo I
pp
(с большим чувством)
Л.
Ска-жи, при-дешь ли, де-ва кра-со-ты, сле-
p
pp
pizz.
90
Ob.
Cl.
p
cresc.
Л.
-зу про-лить над ран-ней ур-ной и ду-мать: он ме-ня лю-бил! Он мне е-

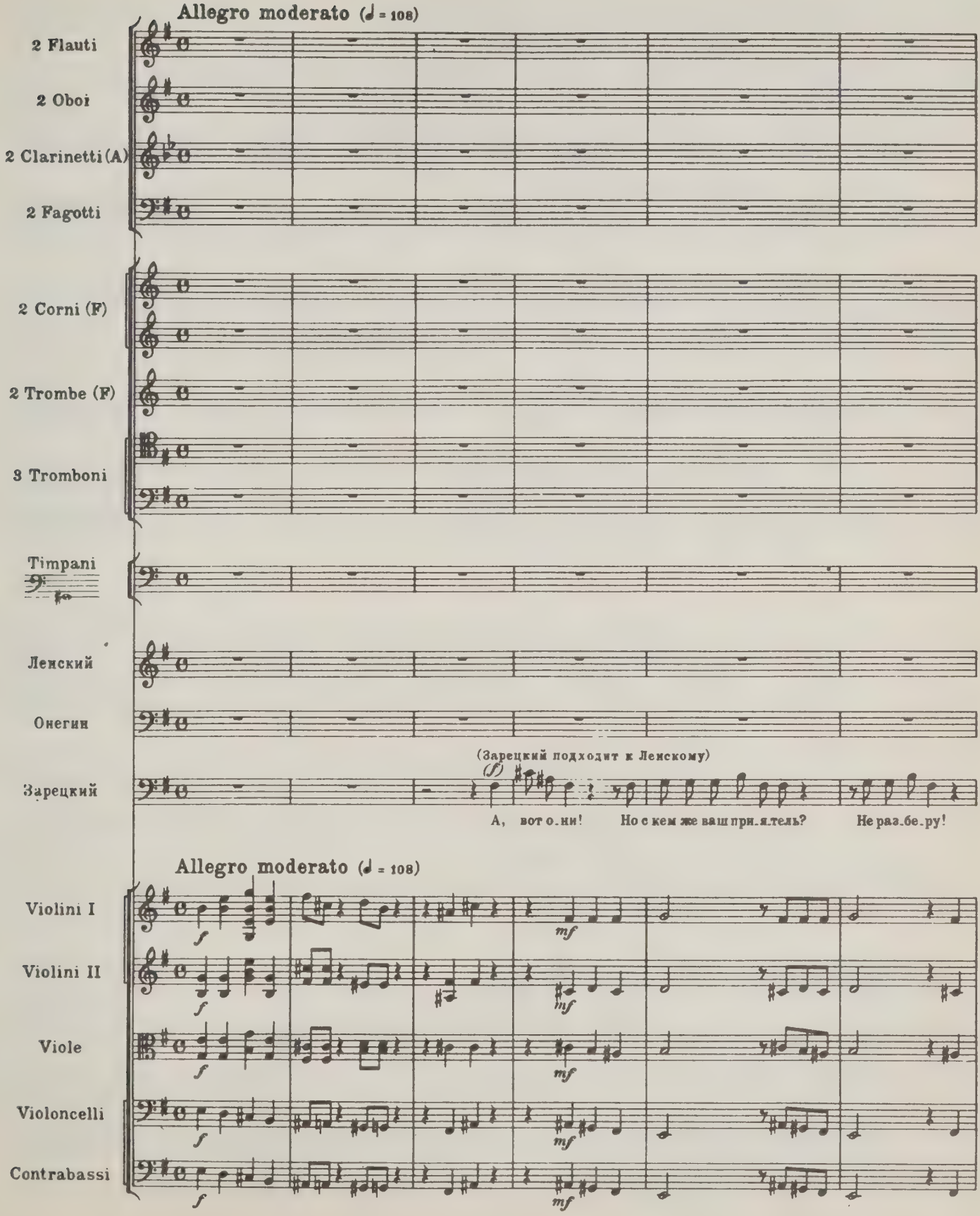

Fl.
Cl.
Fag.
Л.
-ди-ной по-свя-тил рас-свет пе-чаль-ный жиз-ни бур-ной! Ах Оль-га, я те-бя лю-бил, те-
ICO
Poco più animato (♩=80)
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Л.
-бе е-ди-ной по-свя-тил рас-свет пе-чаль-ный жиз-ни бур-ной, ах,

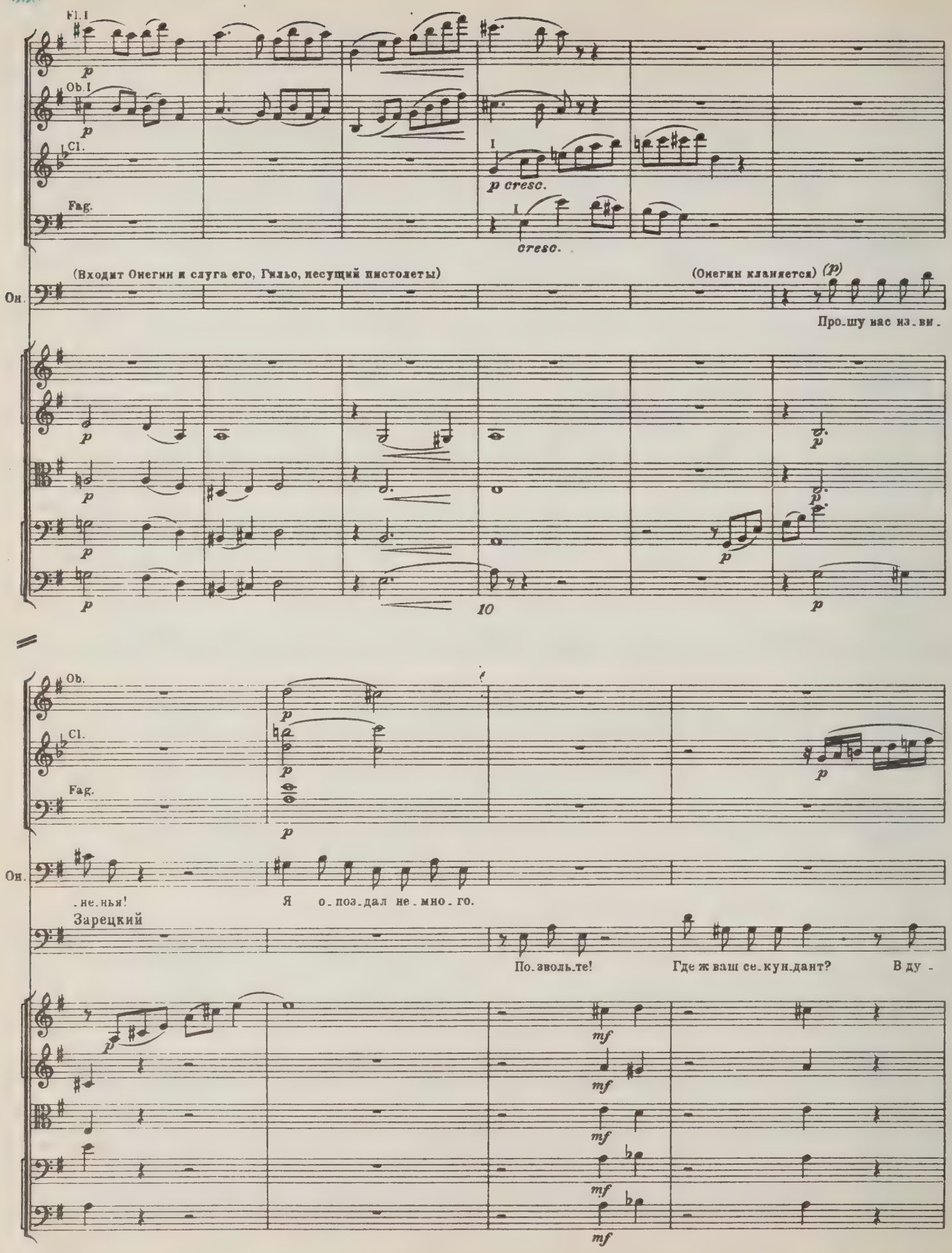

riten.
5 stringendo
poco a poco cresc.
ff
Л
Оль - га, я те - бя лю - бил! Сер - деч - ный друг, же - лан - ный друг, при - ди, при - ди! Же -
p
cresc.
arco
110
Andante mosso (♩ = 76)
Ob.
Cl.
Fag.
mf
Cor.
I
III
Л
- лан - - - ный друг, при - ди, я твой су - пруг, при - ди, я твой су - пруг, при -

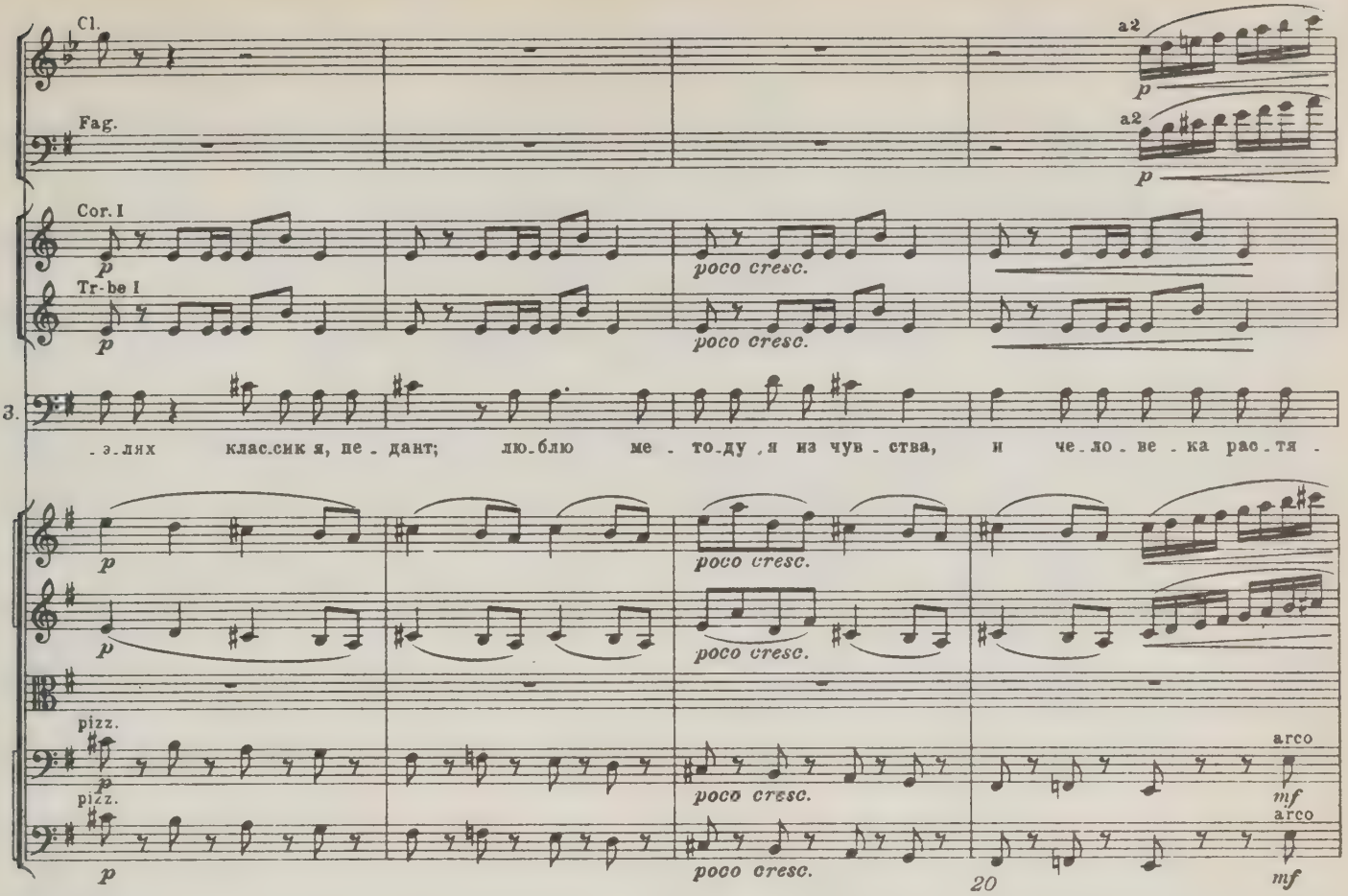

riten.
I
Fl.
mf
p
Ob.
mf
p
Cl.
Fag.
Cor. I
ad libitum
p
Л.
-ди, при-ди! Я жду те-бя, же-лан-ный друг, при-ди, при-ди: я твои су-
colla parte
p
a tempo
Fag.
pp
Л.
-пруг! Ку-да, ку-да, ку-да вы у-да-ли-лись, зла-ты-е
pp
simile
cresc.


riten.
a tempo
Fl.I
Fl.II
Ob.
Cl.
Fag.
p
Cor.
Tr-be
Tr-ni
I
p espress.
pp
Timp.
Л.
дни, зла.ты.е дни мо.ей вес.ны?
riten.
a tempo
pp

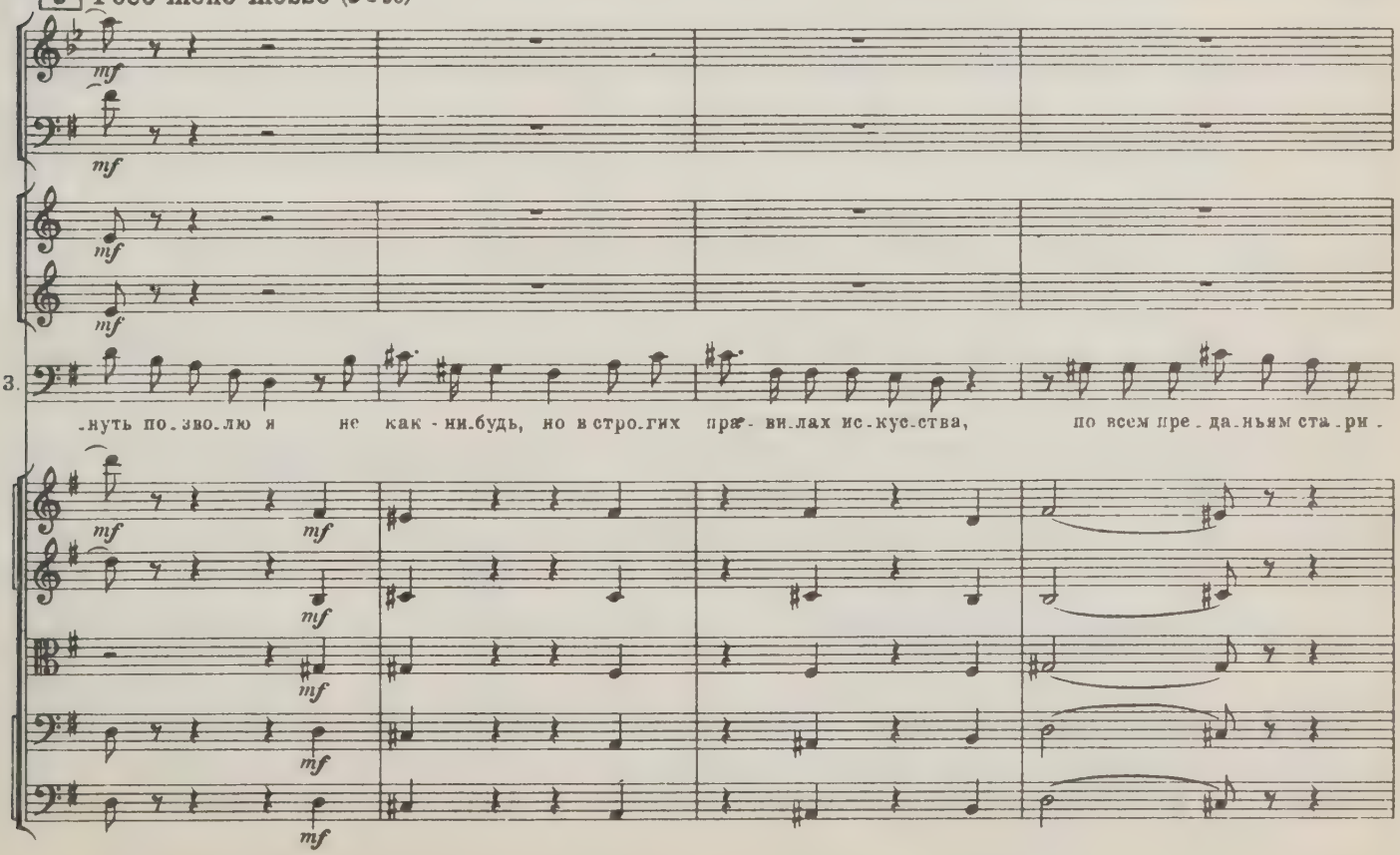
18. Сцена поединка

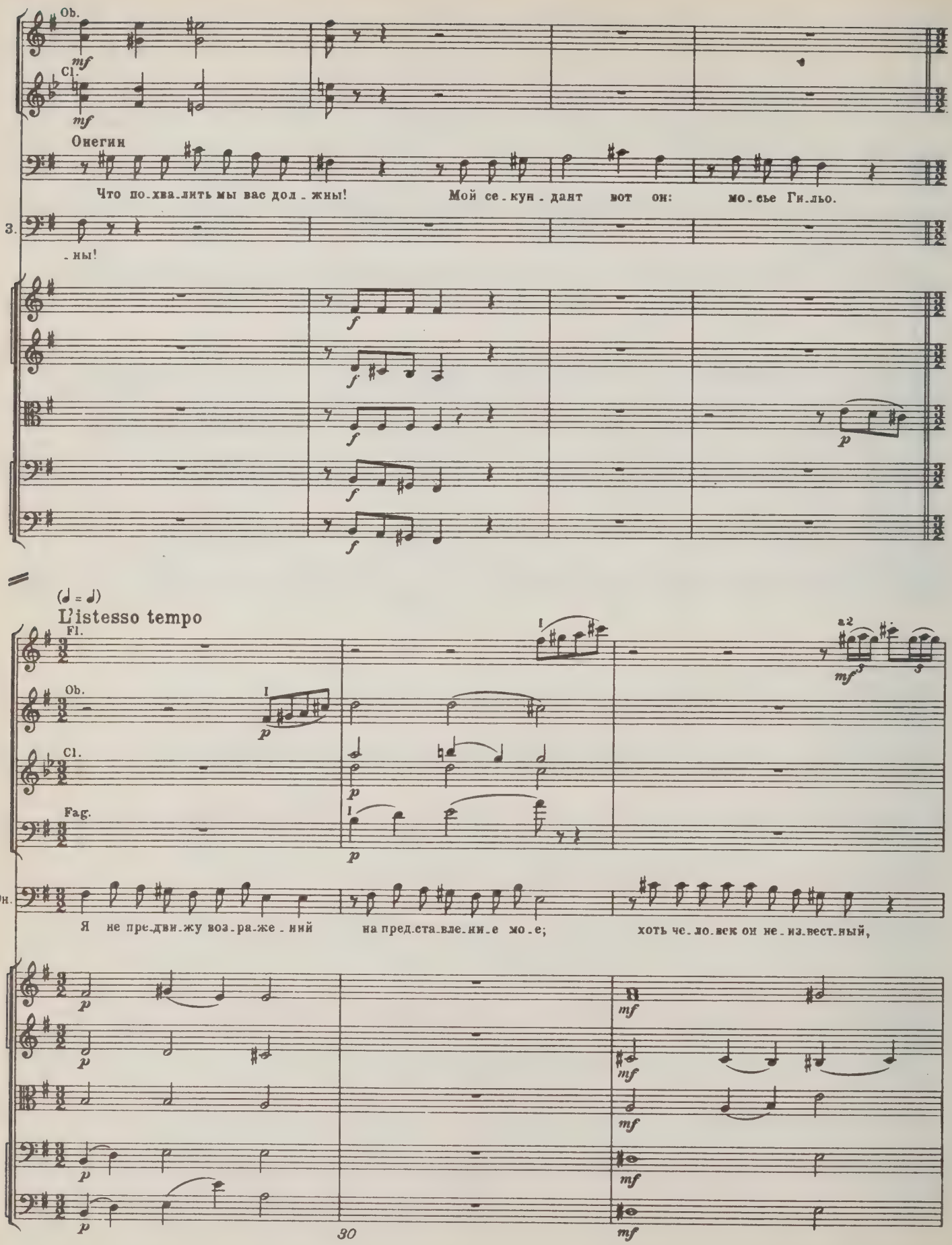


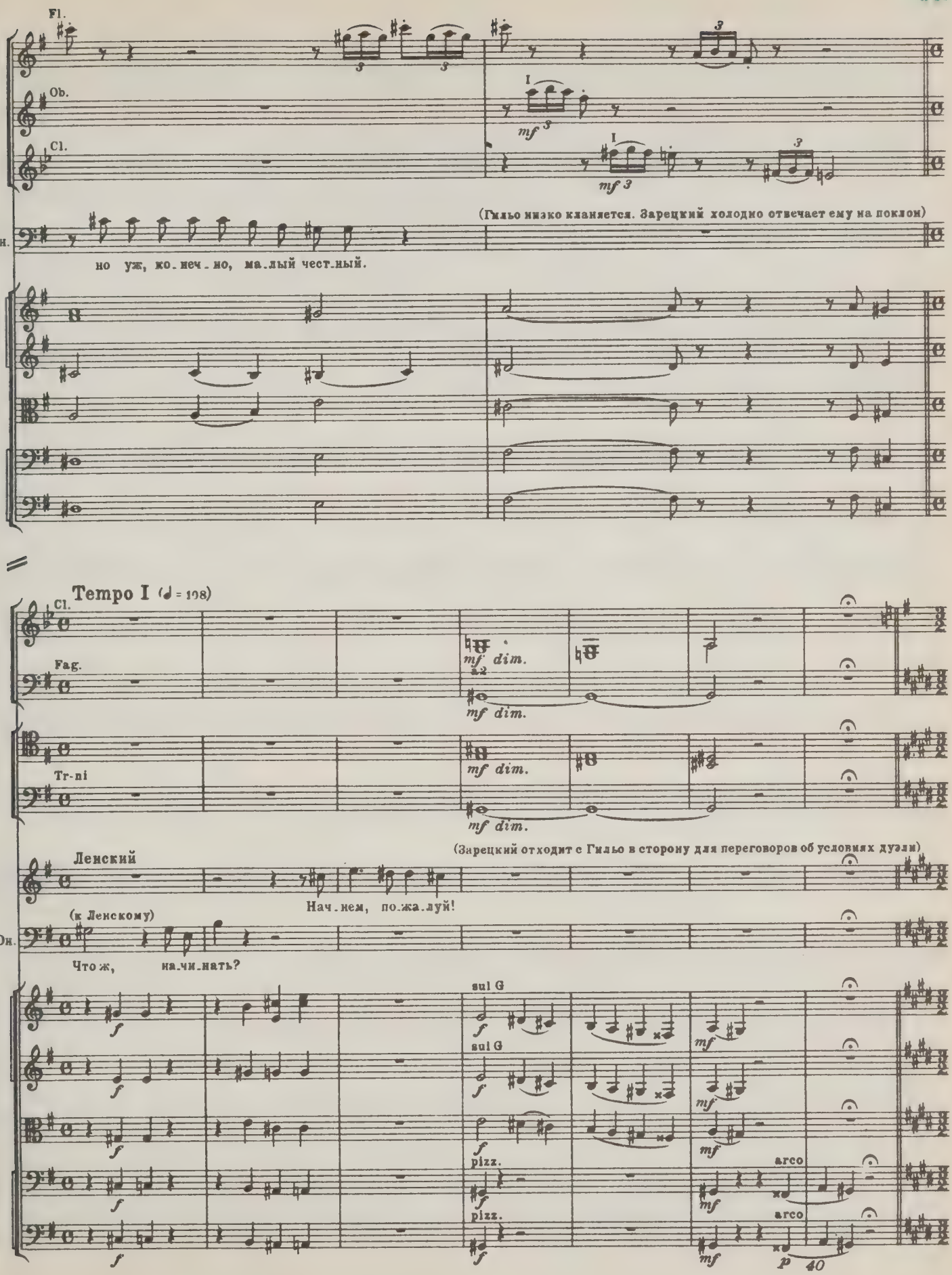

Fl. I
Ob. I
Cl.
Fag.
p
p cresc.
cresc.
(Входит Онегин и слуга его, Гильо, несущий пистолеты)
(Онегин кланяется) (p)
Он.
Про-шу нас из-ви-
10
Ob.
Cl.
Fag.
Он.
-не-нья!
Я о-поз-дал не-мно-го.
Зарецкий
По-зволь-те!
Где ж ваш се-кун-дант?
В ду-
mf



6 Poco meno mosso (♩ = 96)




Ob.
Cl.
Онегин
Что по-хва-лить мы вас дол-жны! Мой се-кун-дант вот он: мо-сье Ги-льо.
З.
-ны!
(♩ = ♩)
L'istesso tempo
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Он.
Я не пре-дви-жу воз-ра-же-ний на пред-ста-вле-ни-е мо-е; хоть че-ло-век он не-из-вест-ный,
30


Fl.
Ob.
Cl.
mf 3
I
(Гильо низко кланяется. Зарецкий холодно отвечает ему на поклон)
Он.
но уж, ко-неч-но, ма-лый чест-ный.
Tempo I (♩ = 198)
Cl.
Fag.
mf dim.
a2
Tr-ni
(Зарецкий отходит с Гильо в сторону для переговоров об условиях дуэли)
Ленский
Нач-нем, по-жа-луй!
(к Ленскому)
Что ж, на-чи-нать?
sul G
pizz.
arco
p
40

7 L'istesso tempo (♩ = 108)

Timp. *pp*

(Ленский и Онегин сидят в ожидании, не смотря друг на друга)

Л. *p*

Вра - ги! Дав-но ли друг от дру - га нас жа-жда кро - ви от - ве - ла?

Он. *p*

Вра-ги! Дав - но ли друг от дру-га нас жа-жда кро - ви от - ве -

pp

pp

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

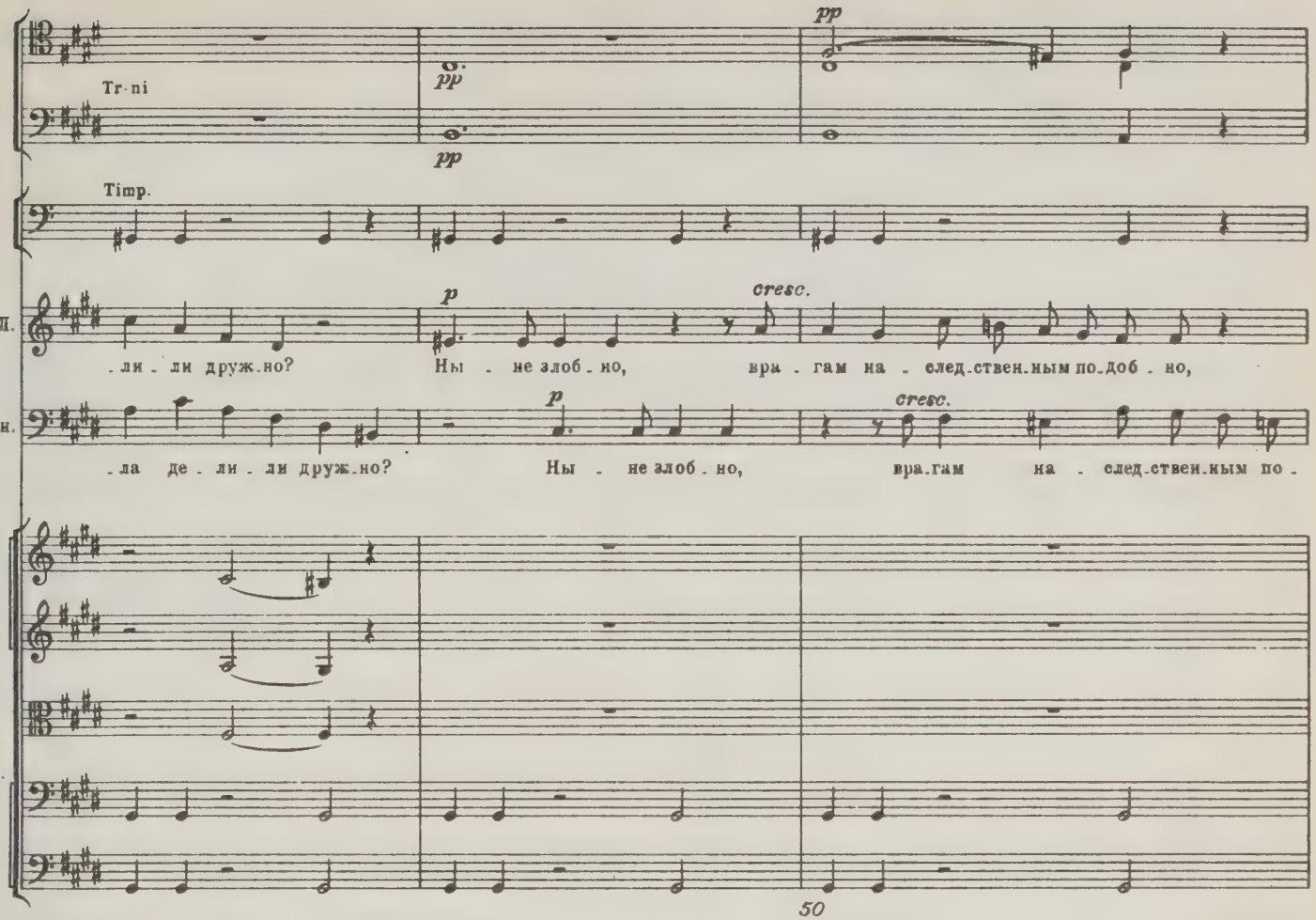
cresc.

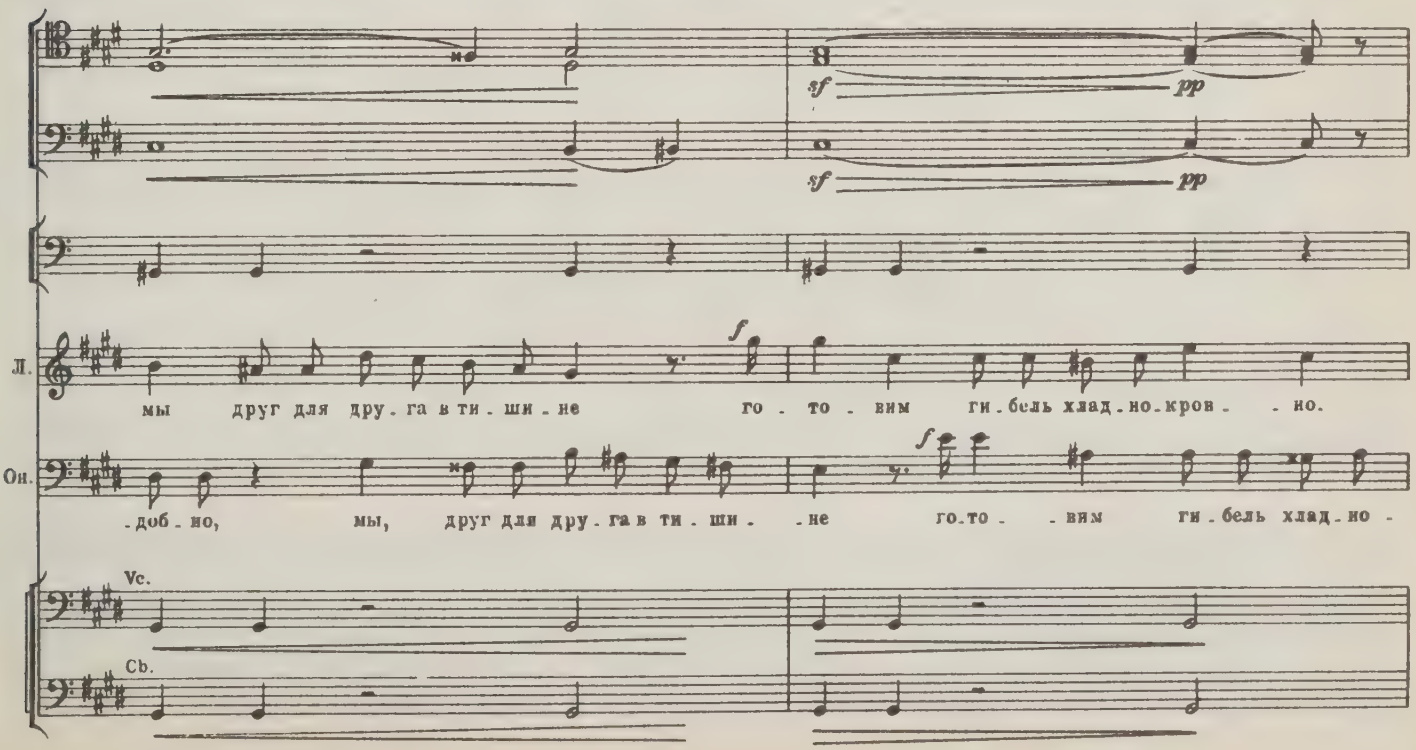
Л.

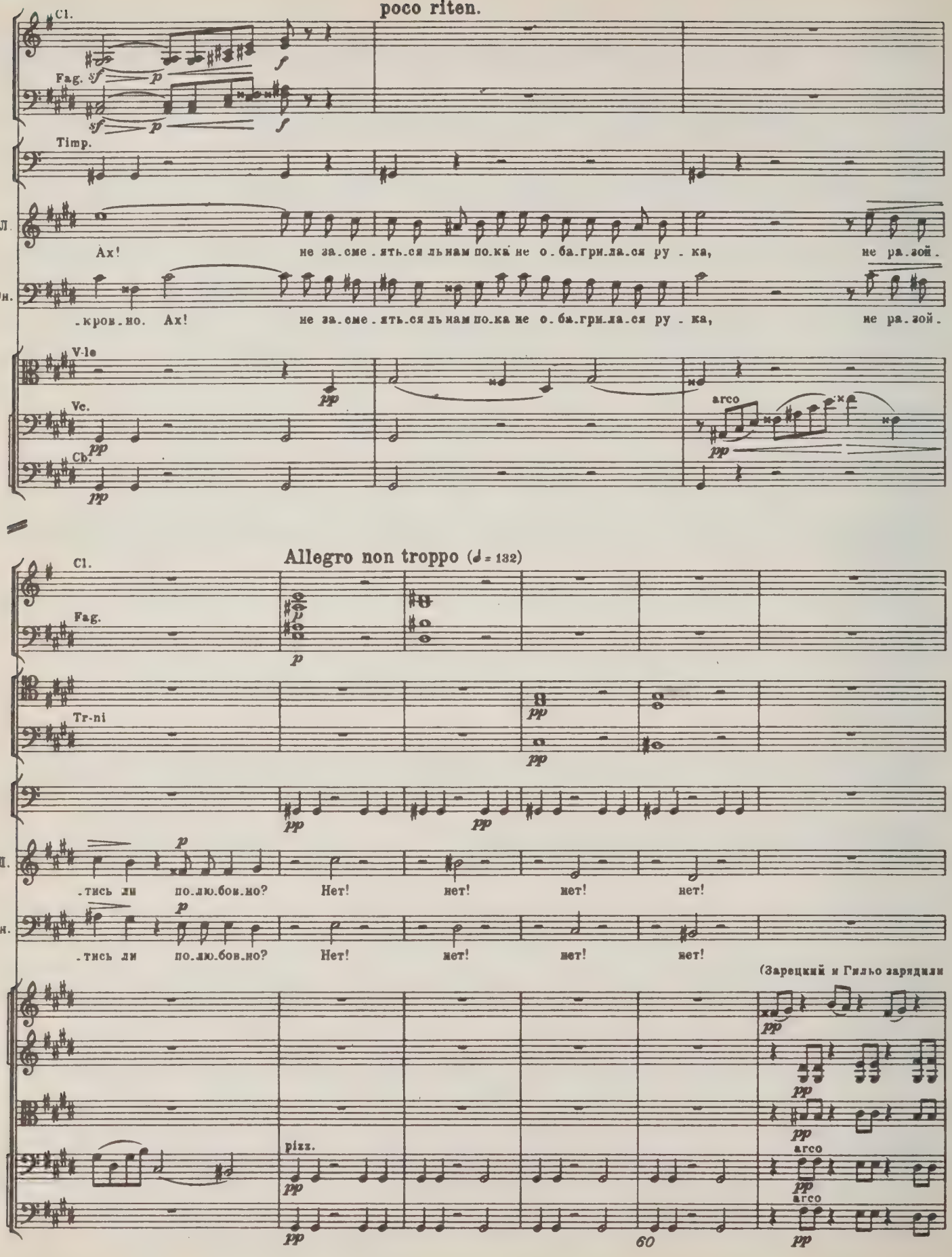
Дав - но-ли мы ча-сы до - су - га, тра - пе - зу *f* и мы-сли, и де-ла де - -

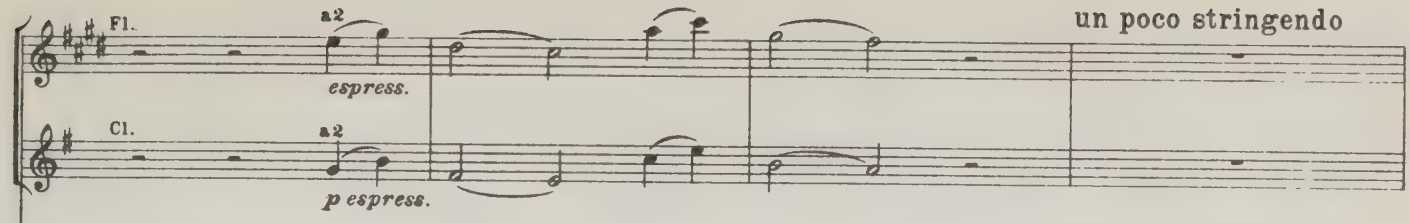
Он.

-ла? Дав - но-ли мы ча - сы до-су - га, тра - пе - зу и мы-сли, и де - *f*

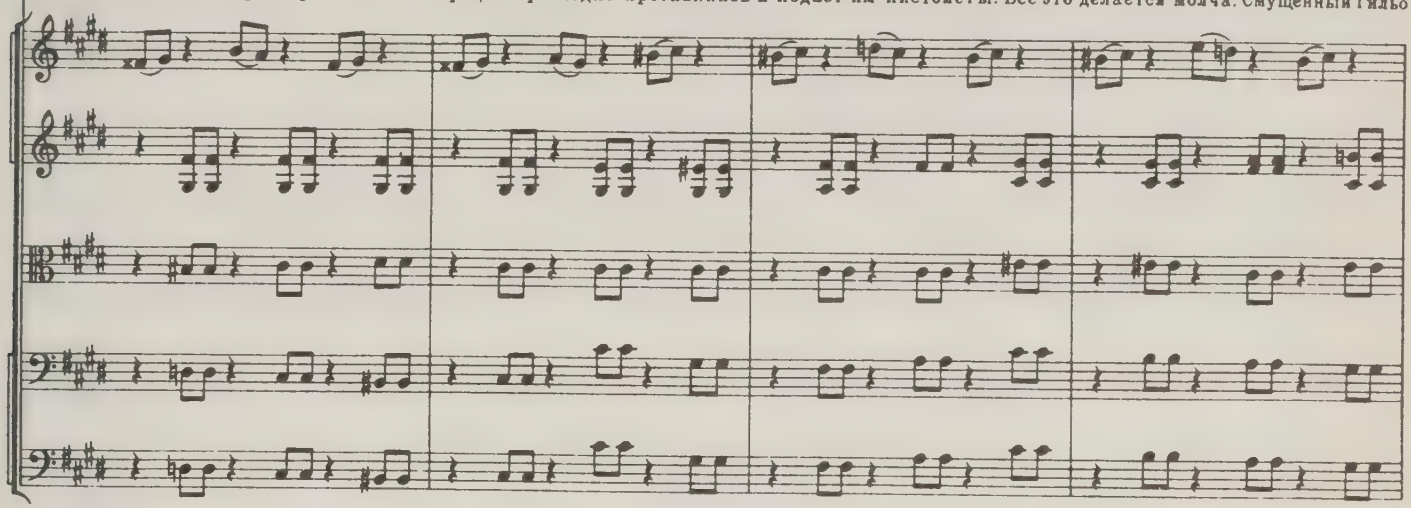

Tr-ni
Timp.
Л.
Он.
pp
p
cresc.
-ли - ли друж.но? Ны - не злоб.но, вра.гам на - след.ствен.ным по.доб.но,
-ла де - ли - ли друж.но? Ны - не злоб.но, вра.гам на - след.ствен.ным по -
50

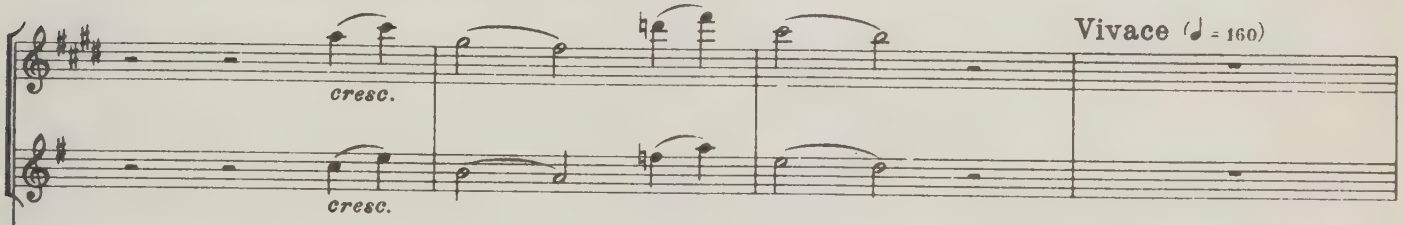

sf
pp
Л.
Он.
f
мы друг для дру.га в ти.ши.не го.то.вим ги.бель хлад.но.кров.но.
-доб.но, мы, друг для дру.га в ти.ши.не го.то.вим ги.бель хлад.но -
Vc.
Cb.


poco riten.
Cl.
Fag.
Timp.
Л.
Ах! не за.сме.ять.ся ль нам по.ка не о.ба.грил.ся ру.ка, не ра.зой.
Он.
.кров.но. Ах! не за.сме.ять.ся ль нам по.ка не о.ба.грил.ся ру.ка, не ра.зой.
V-le
Vc.
Cb.
arco
Allegro non troppo (♩ = 132)
Cl.
Fag.
Tr-ni
Л.
.тись ли по.лю.бов.но? Нет! нет! нет! нет!
Он.
.тись ли по.лю.бов.но? Нет! нет! нет! нет!
(Зарецкий и Гильо зарядили
pizz.
arco
arco
60

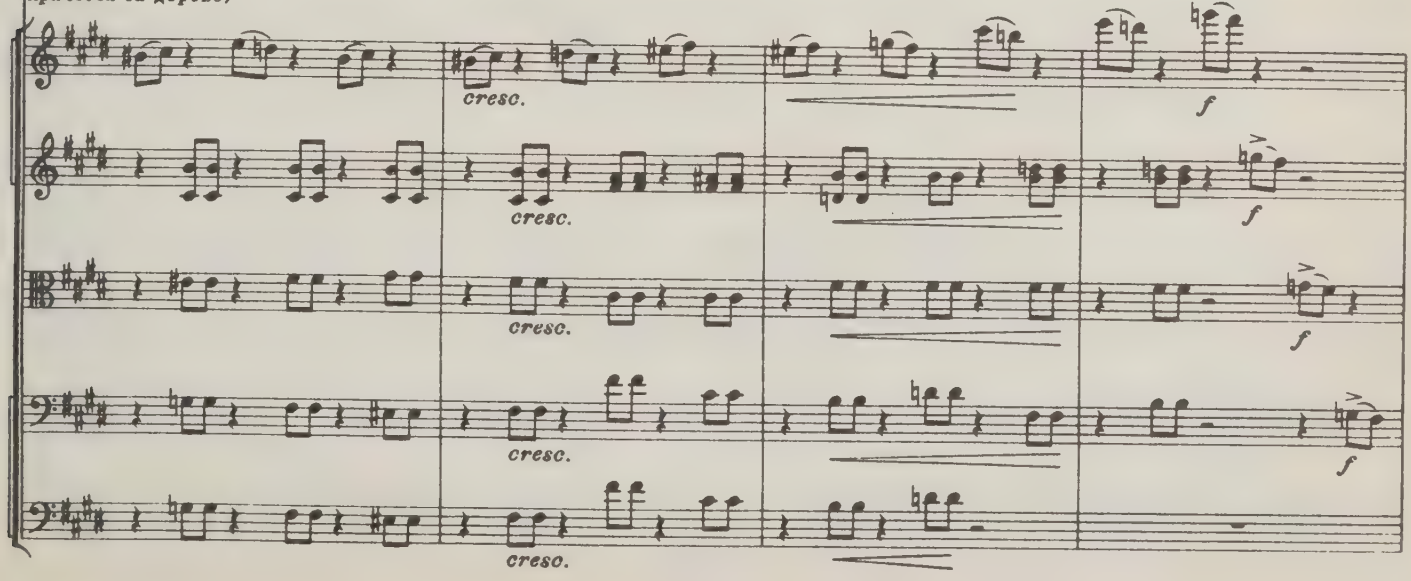


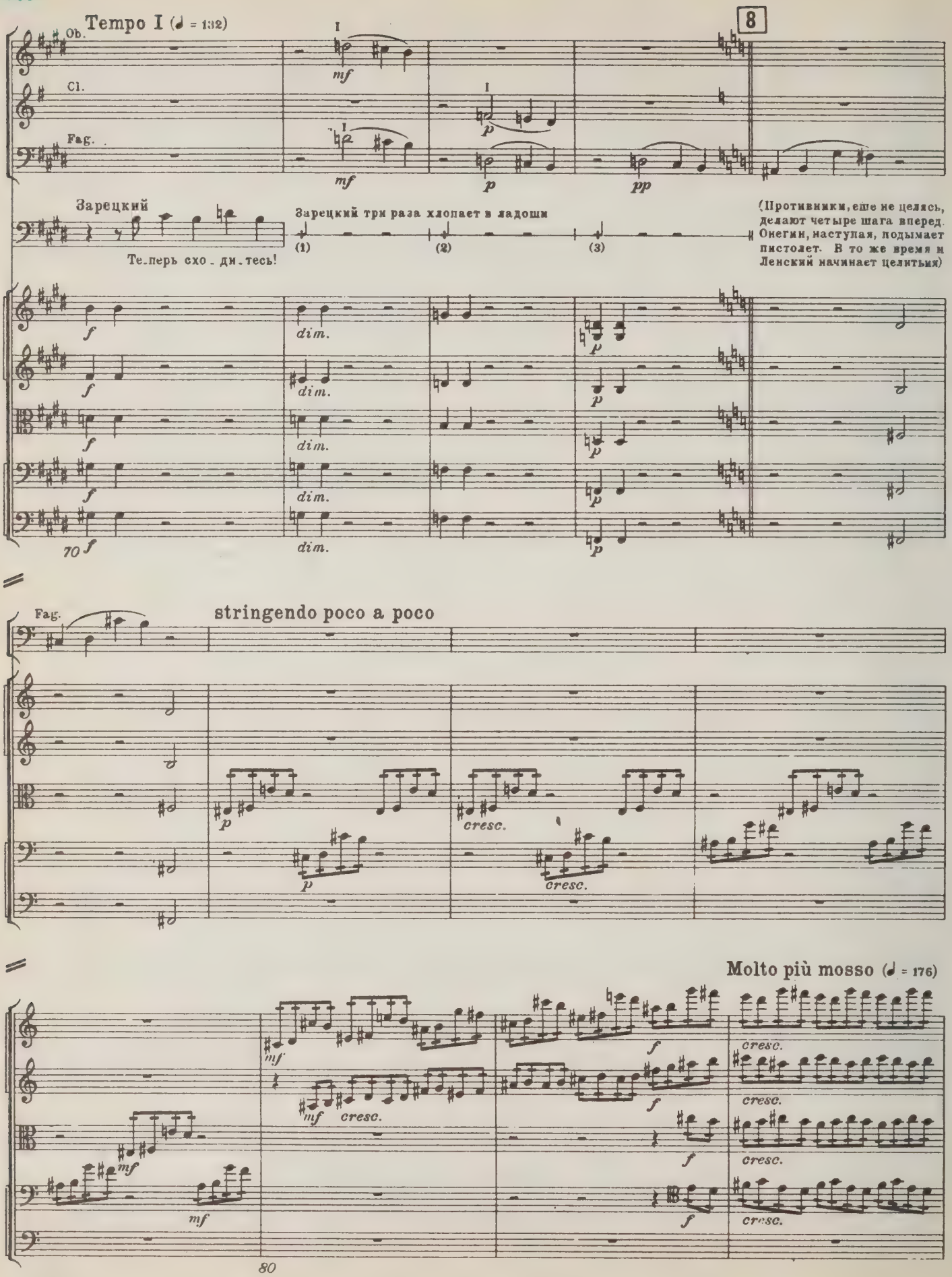
уже пистолеты и отмерили расстояние. Зарецкий разводит противников и подает им пистолеты. Все это делается молча. Смущенный Гильо

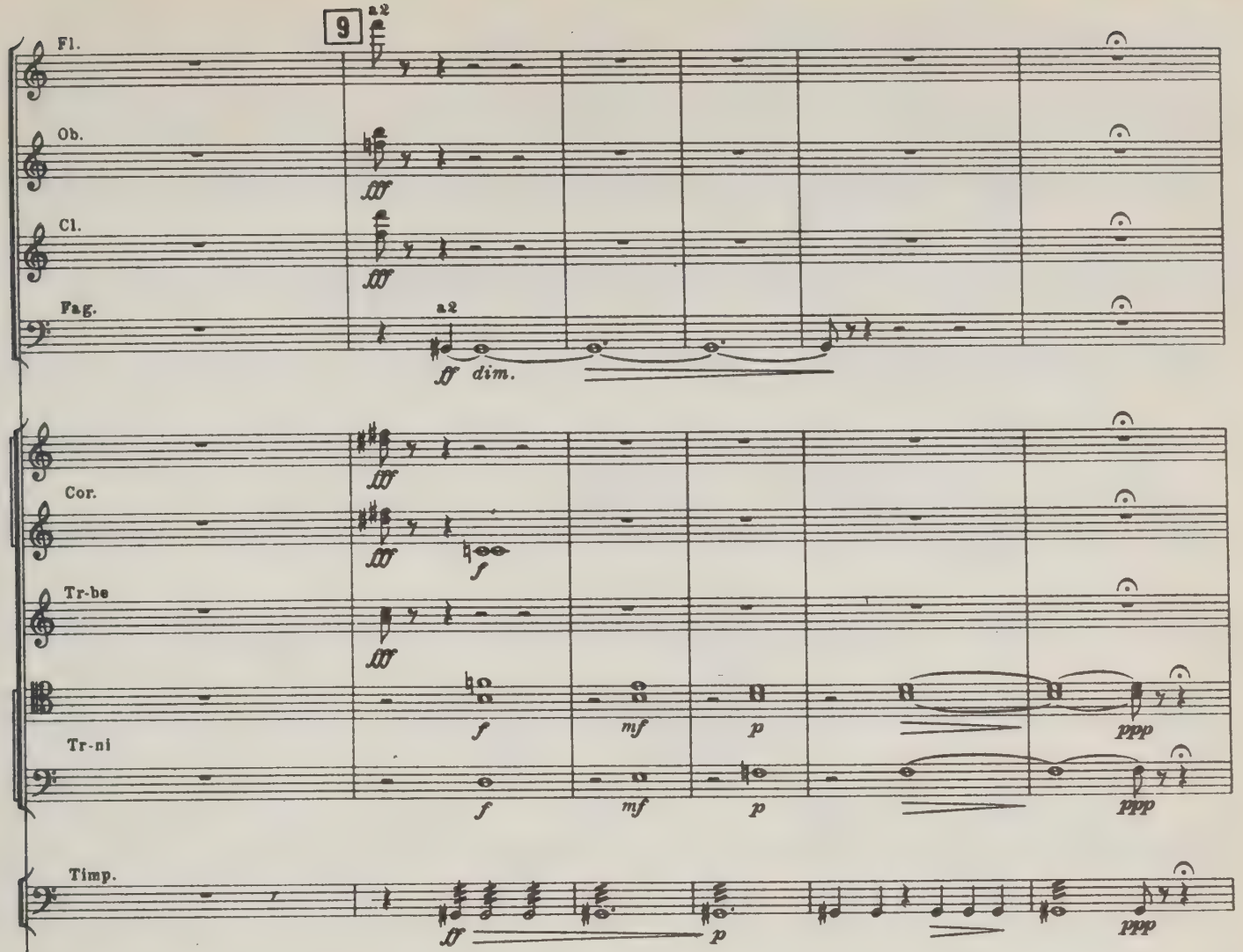




прячется за дерево)




Tempo I (♩ = 132)
8
Ob.
Cl.
Fag.
mf
p
pp
Зарецкий
Зарецкий три раза хлопает в ладоши
(1)
(2)
(3)
Те-перь схо-ди-тесь!
(Противники, еще не целясь, делают четыре шага вперед. Онегин, наступая, подымает пистолет. В то же время и Ленский начинает целиться)
f
dim.
70
stringendo poco a poco
cresc.
Molto più mosso (♩ = 176)
80

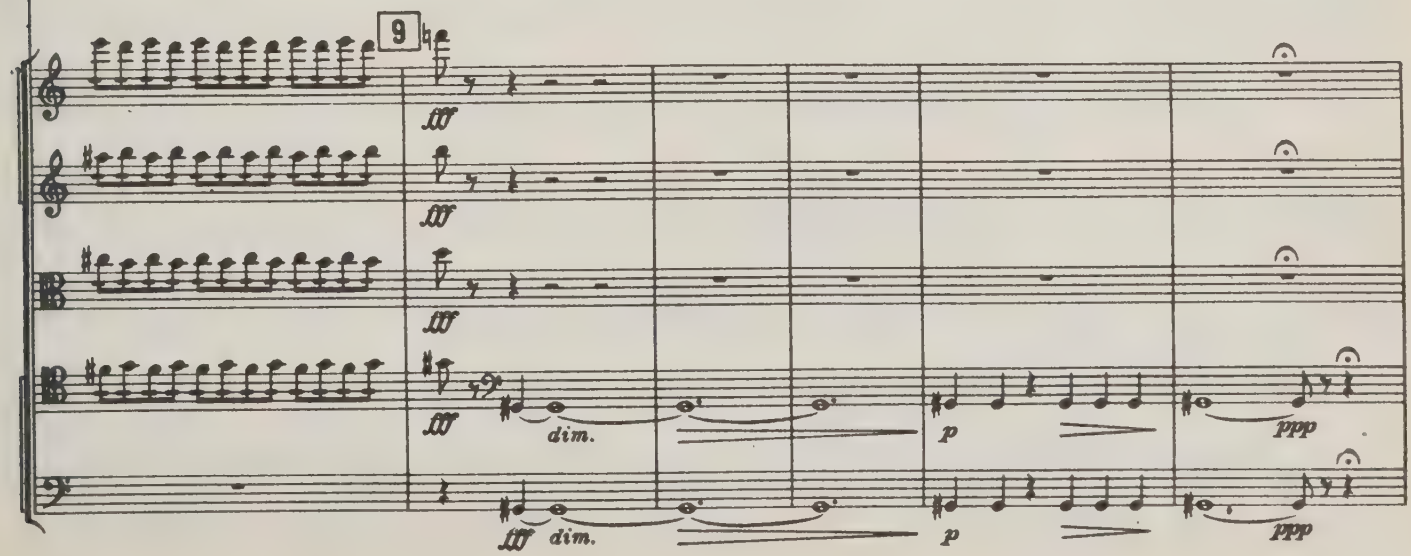


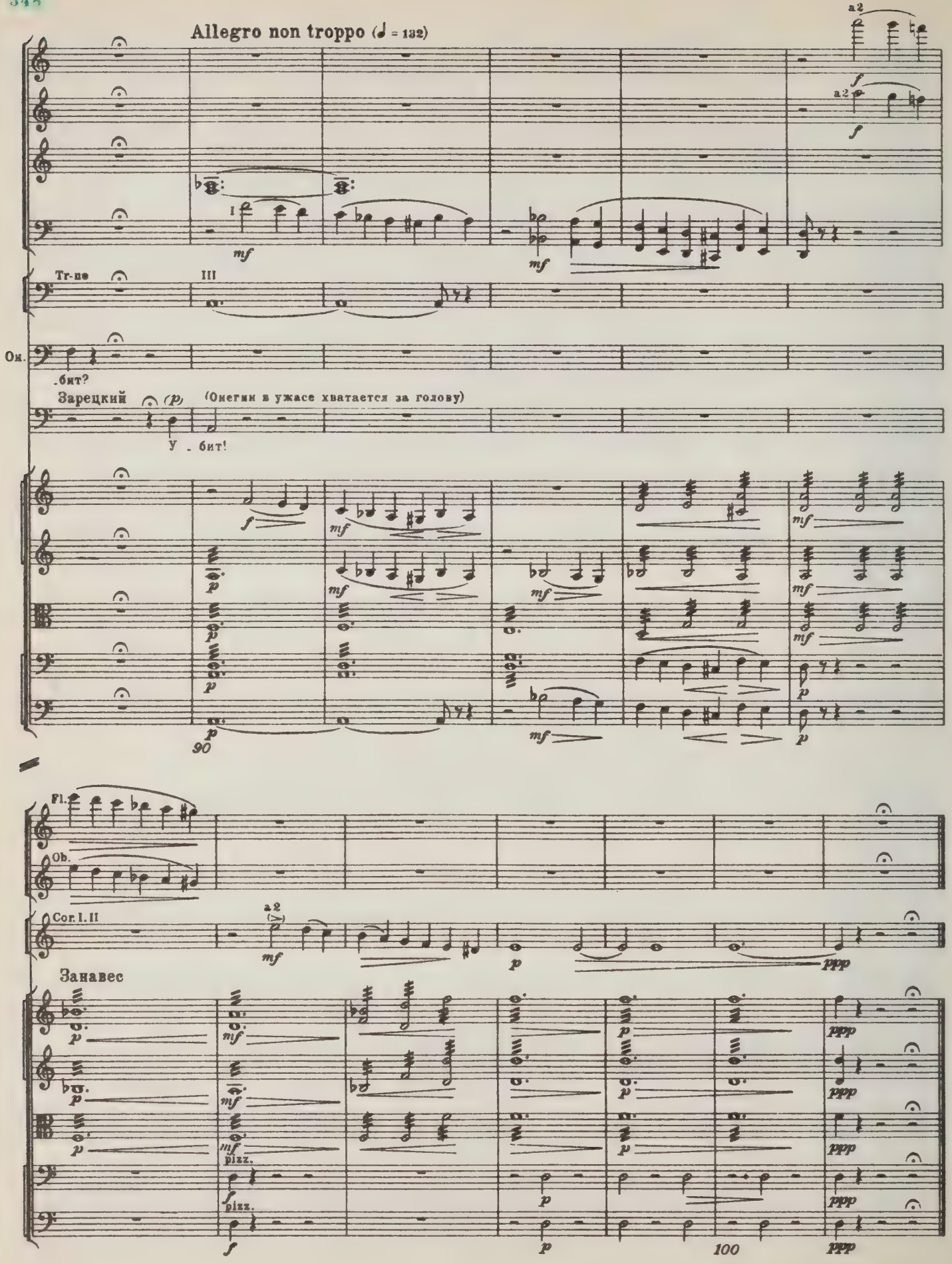
(Выстрел Онегина. Ленский шатается, падает, роняя пистолет. Зарецкий подбегает к Ленскому и пристально всматривается в него. Онегин тоже бросается к убитому противнику)

Онегин

(глухим голосом) (p)

У-



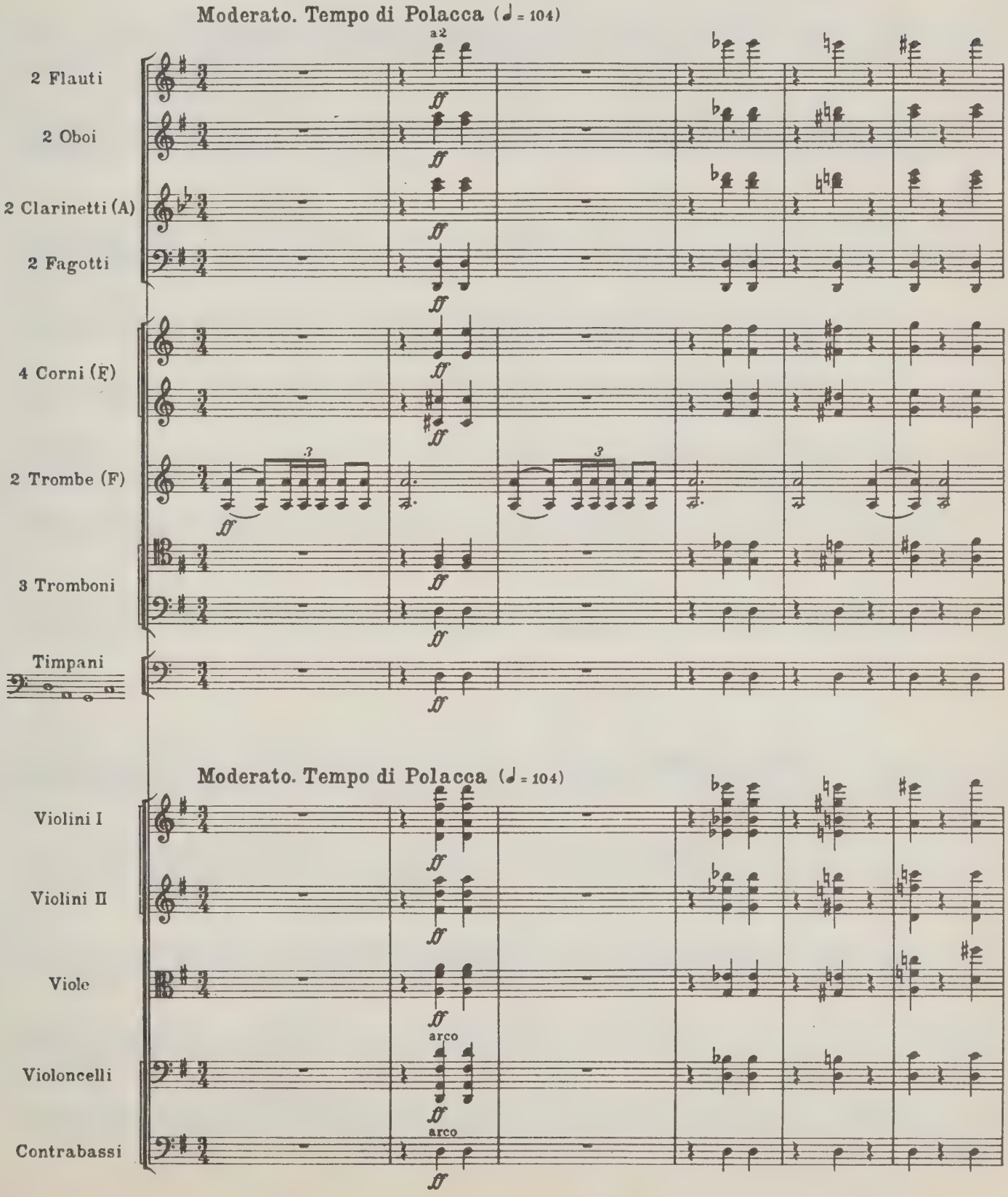

Allegro non troppo (♩ = 132)
a2
I
mf
Tr-ne
III
Он.
.бит?
Зарецкий
(p)
(Онегин в ужасе хватается за голову)
У . бит!
90
Fl.
Ob.
Cor. I. II
Занавес
pizz.
100
ppp

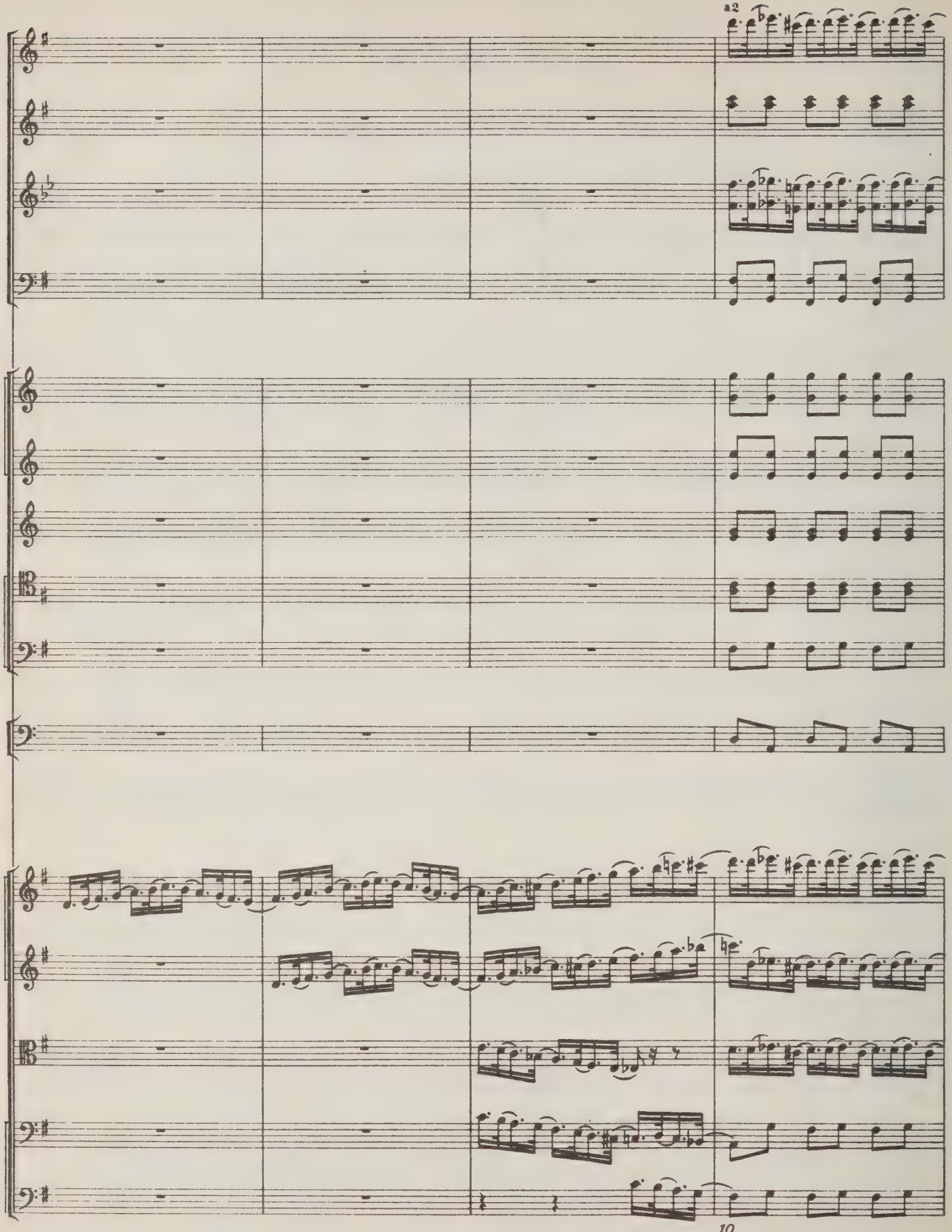
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

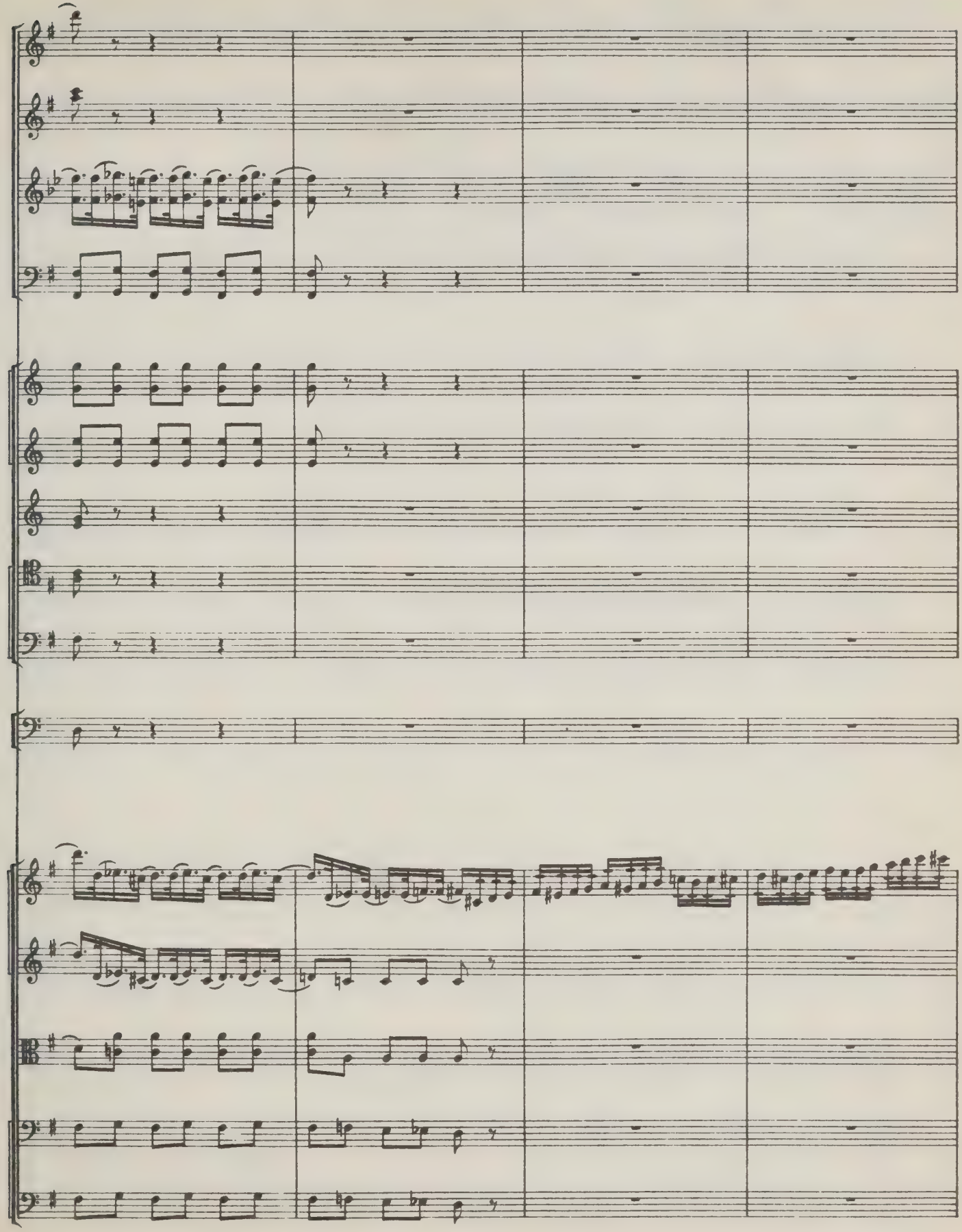
КАРТИНА ПЕРВАЯ

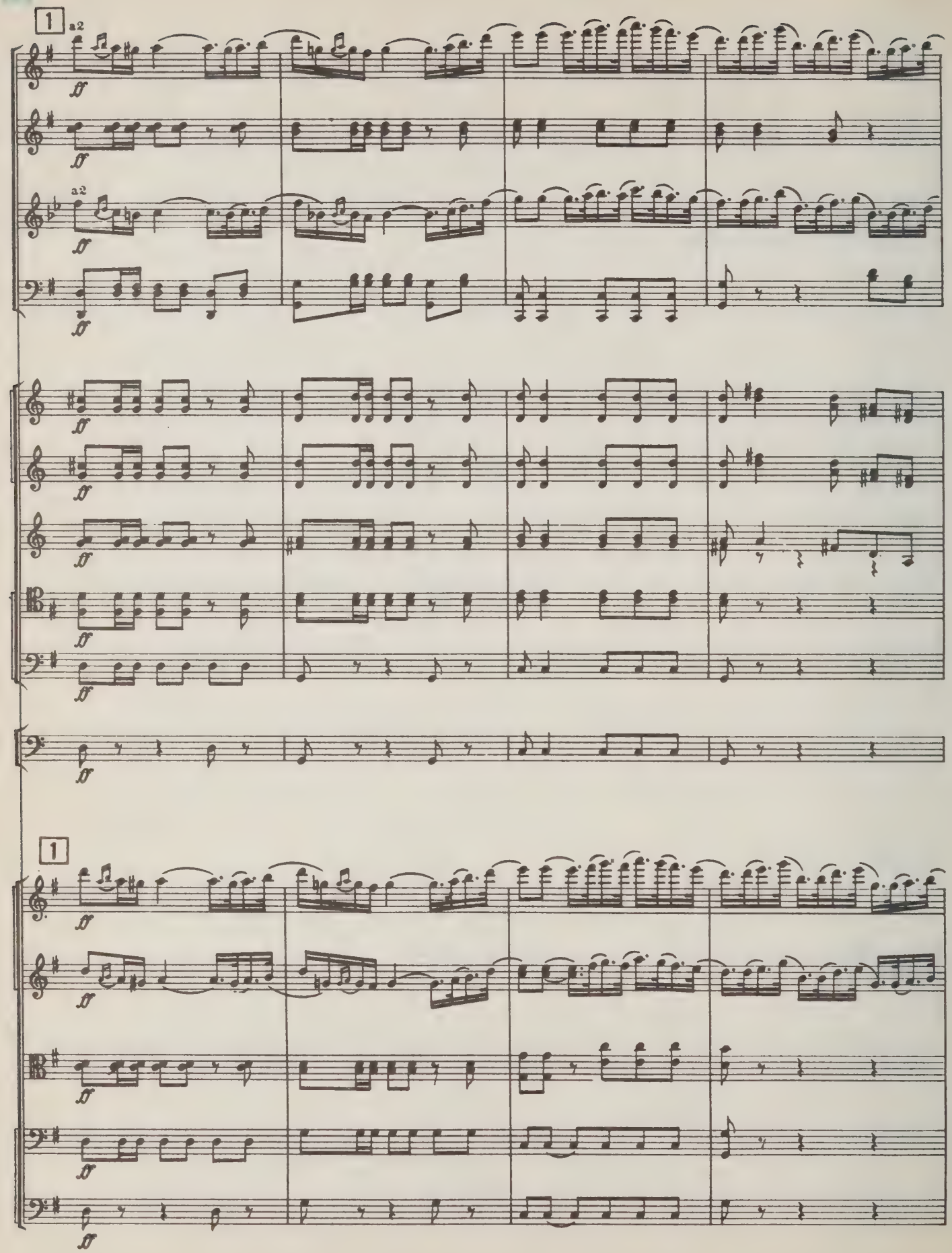
19. Польский

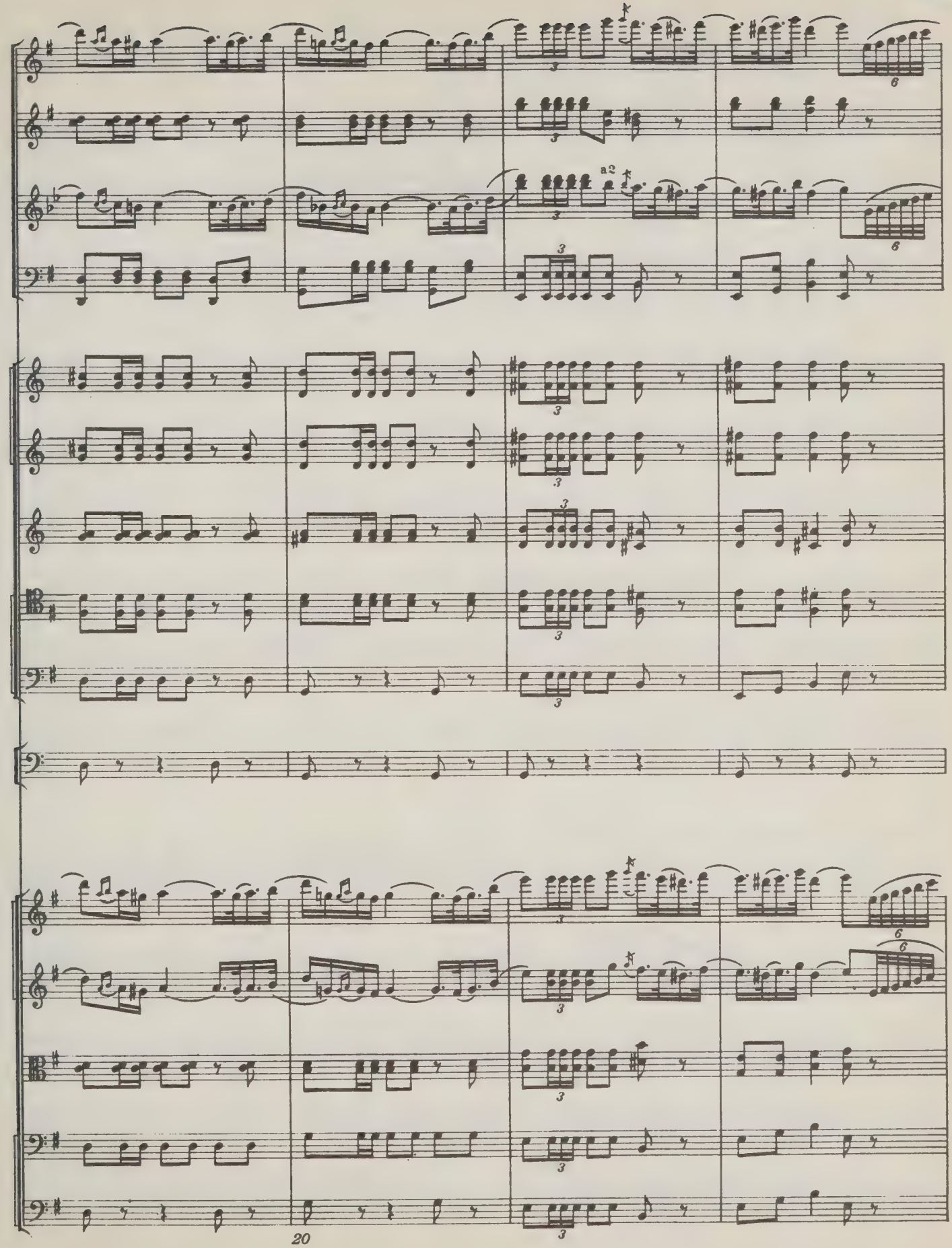
Театр представляет одну из боковых зал богатого барского дома в Петербурге

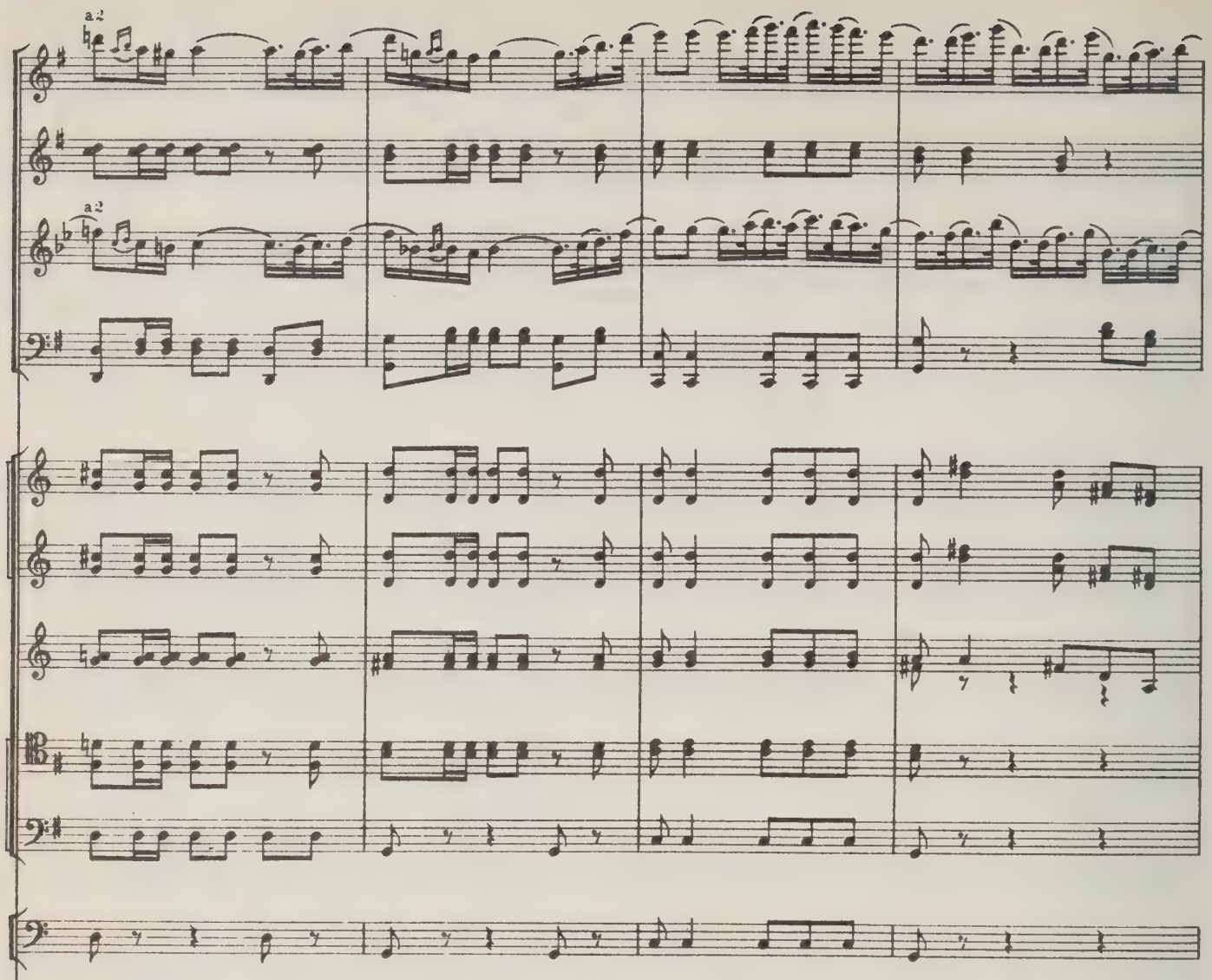



a2

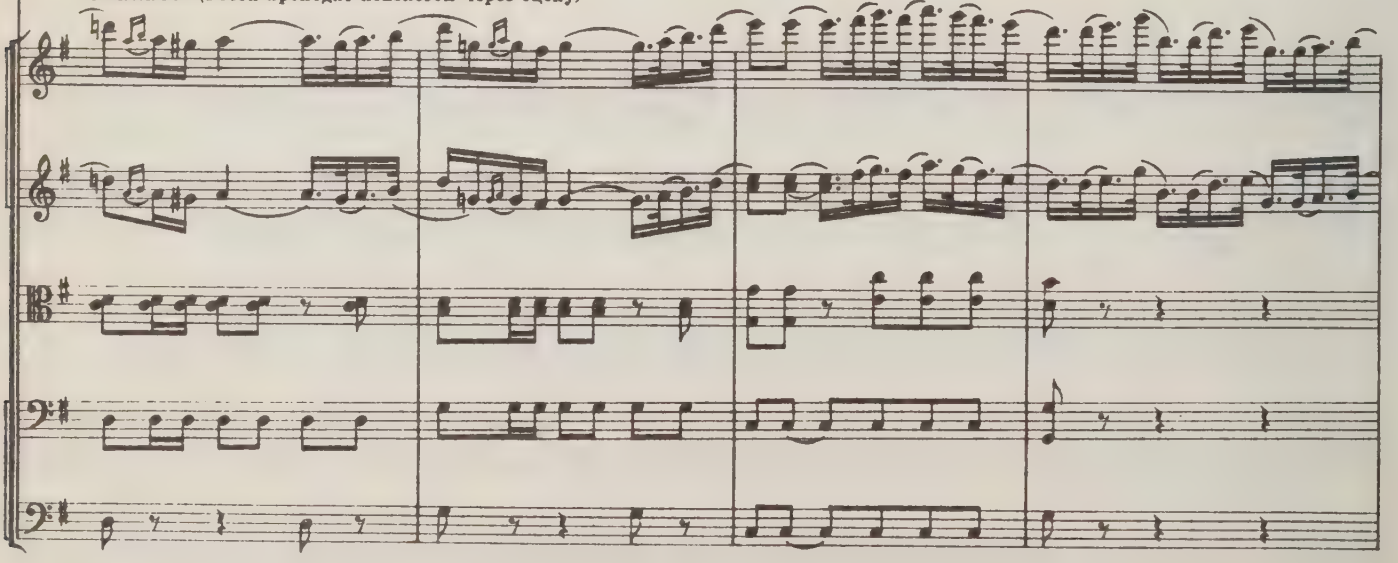


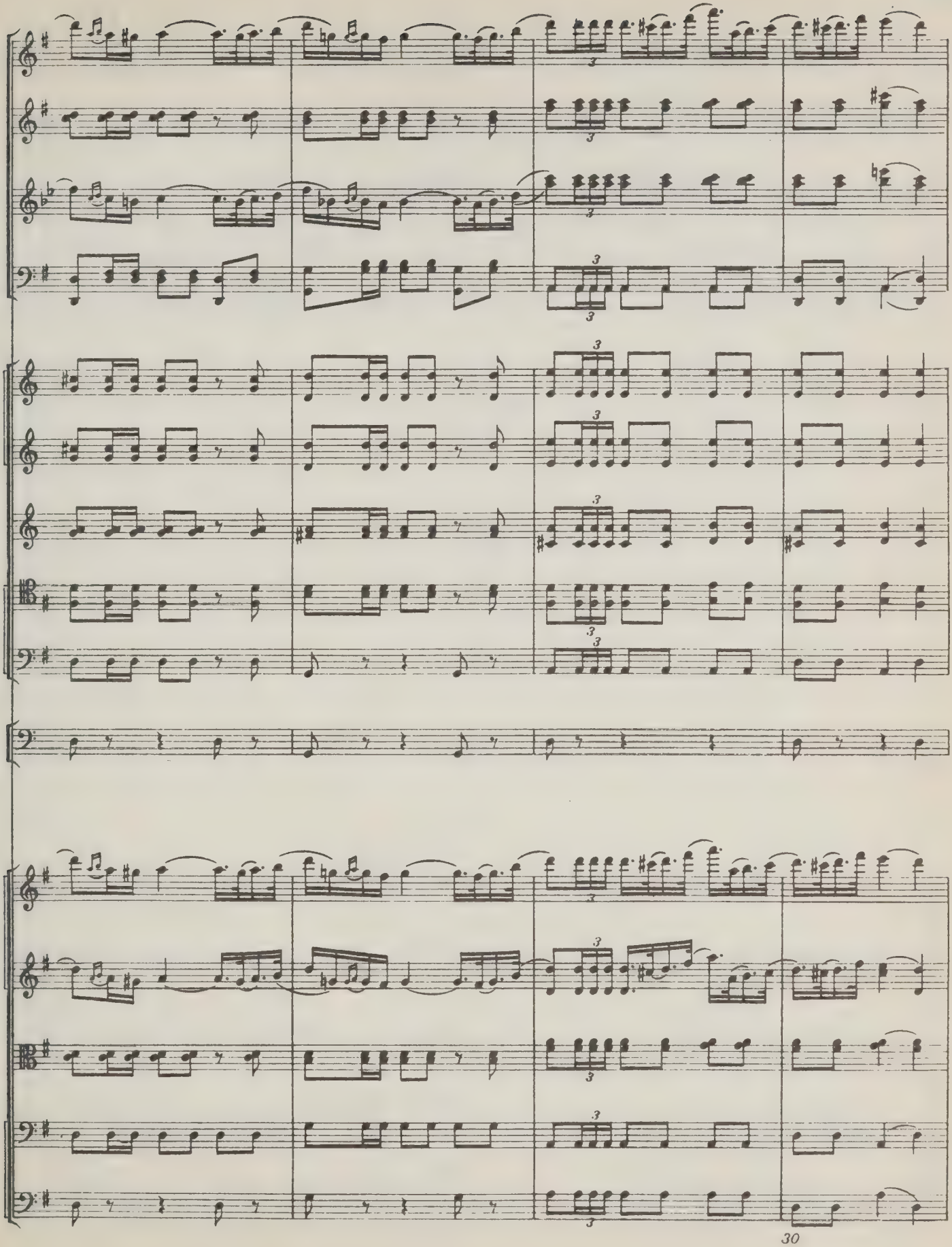

1
a2
ff
1
ff

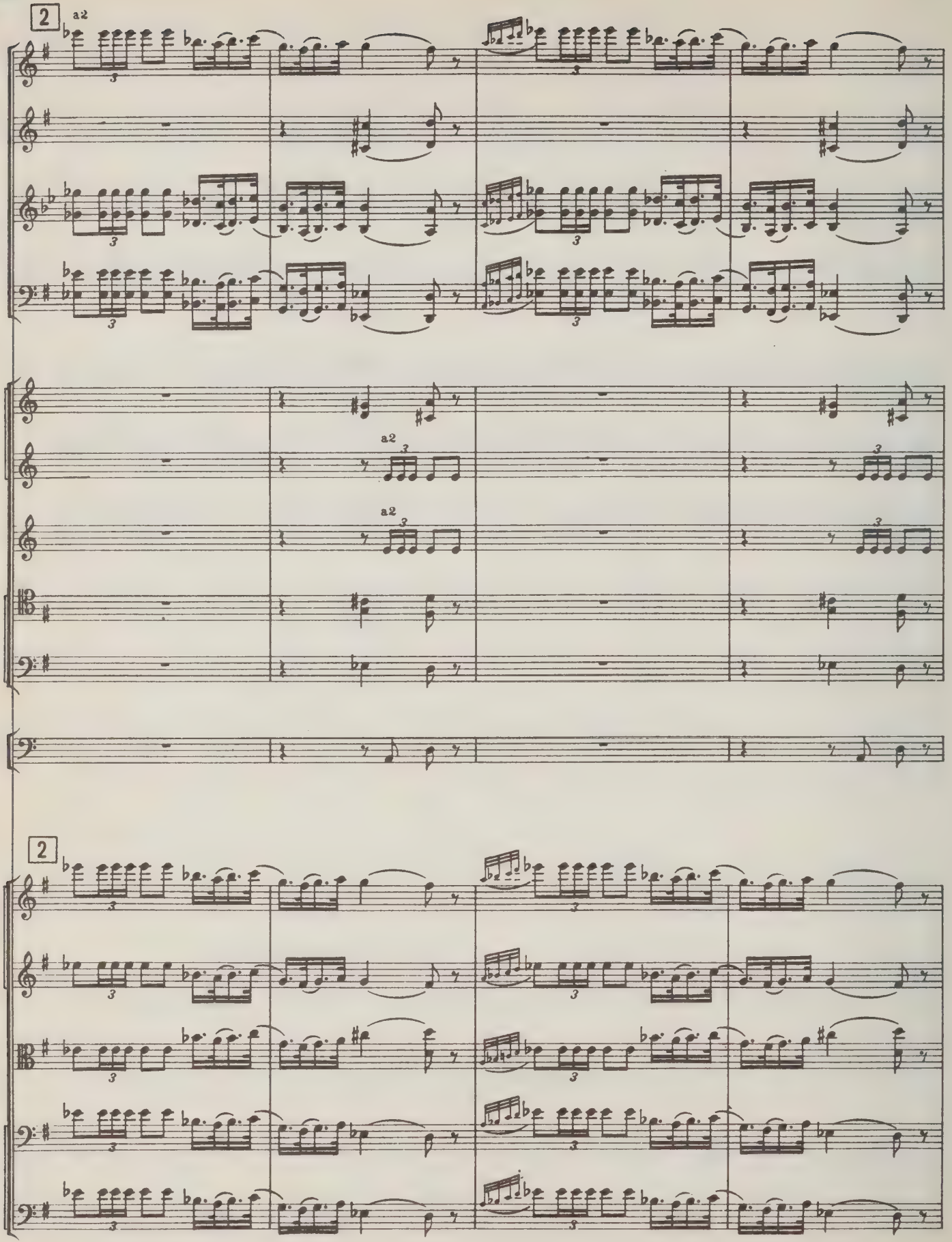

a2

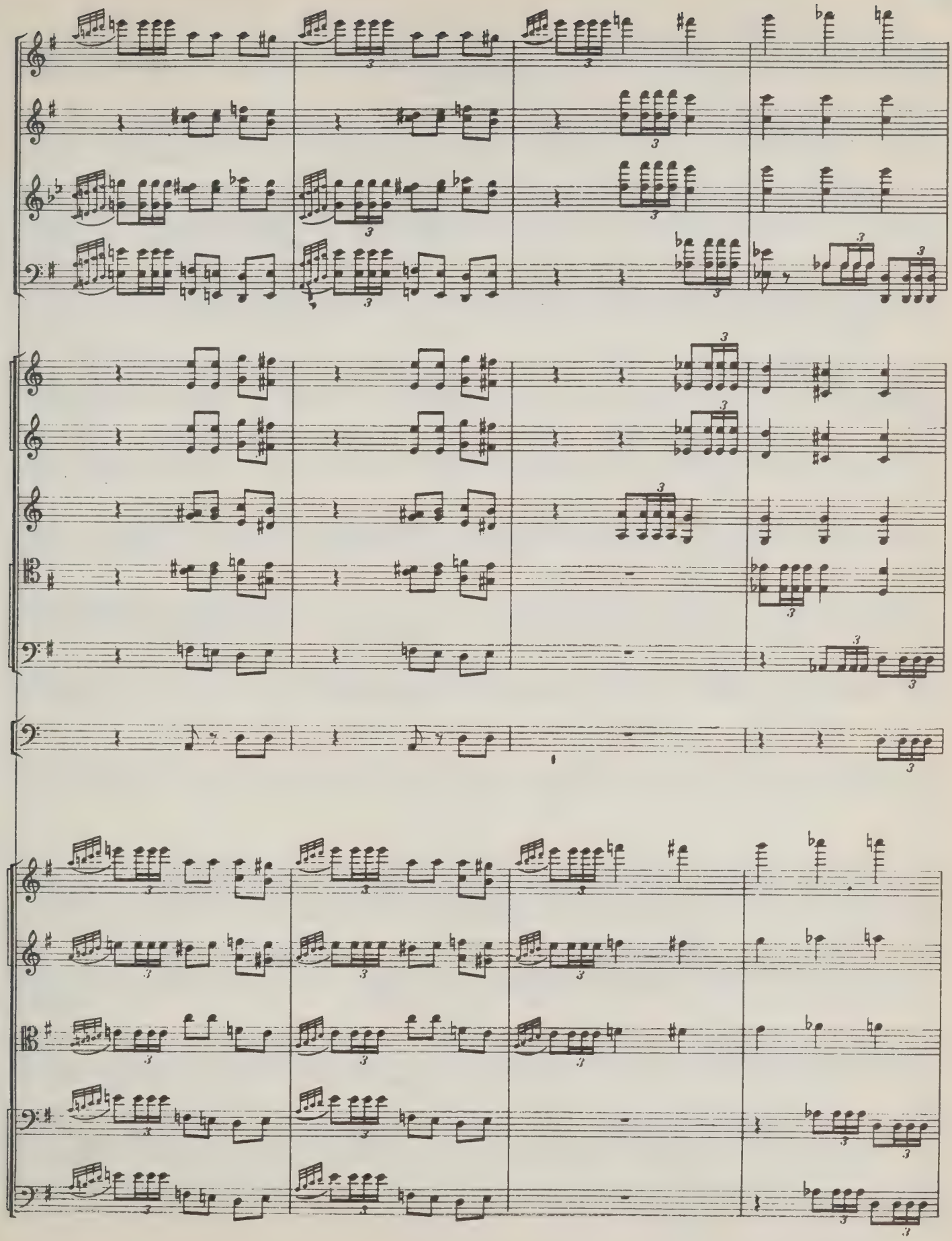


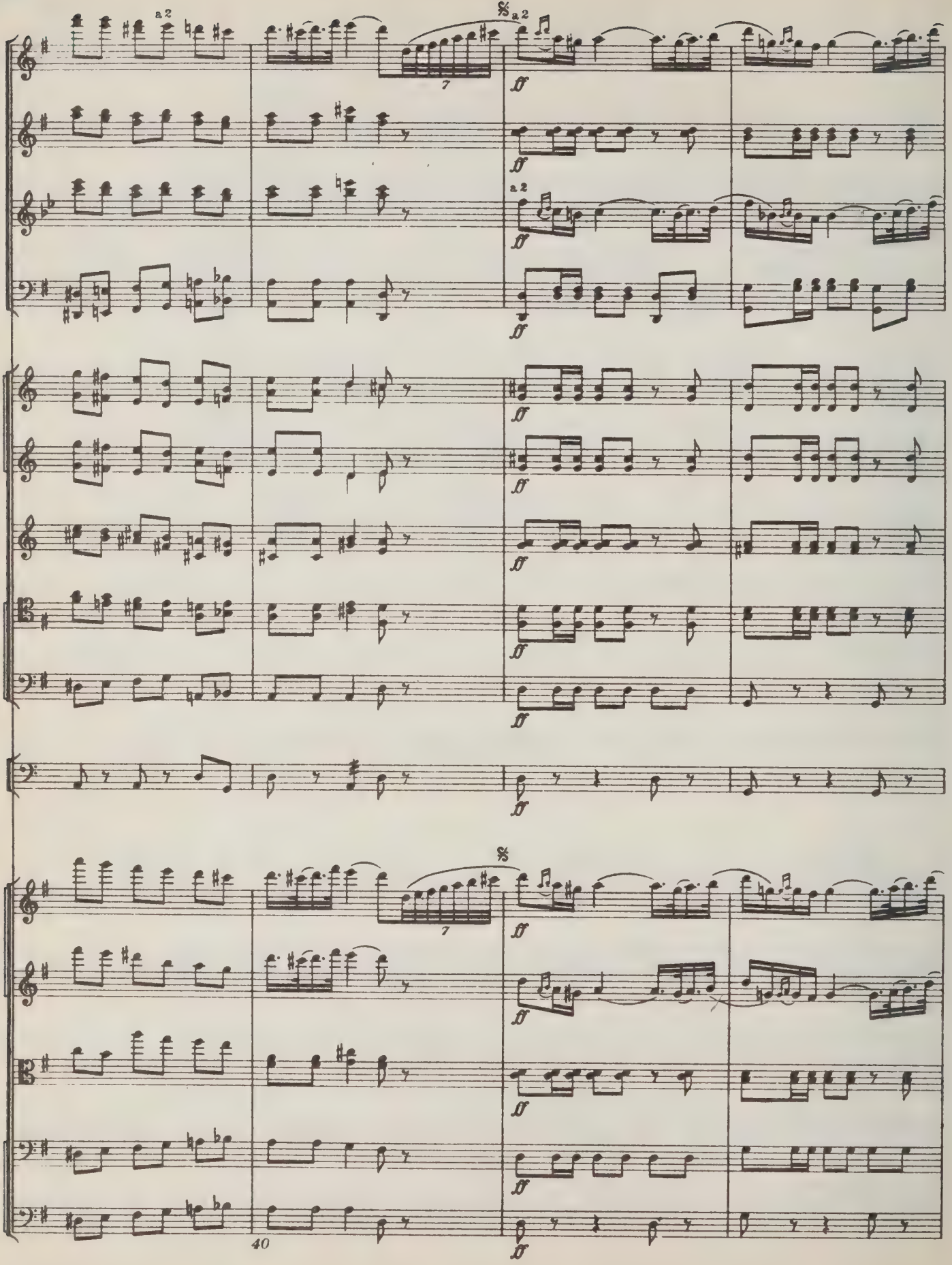
Занавес (Гости проходят полонезом через сцену)

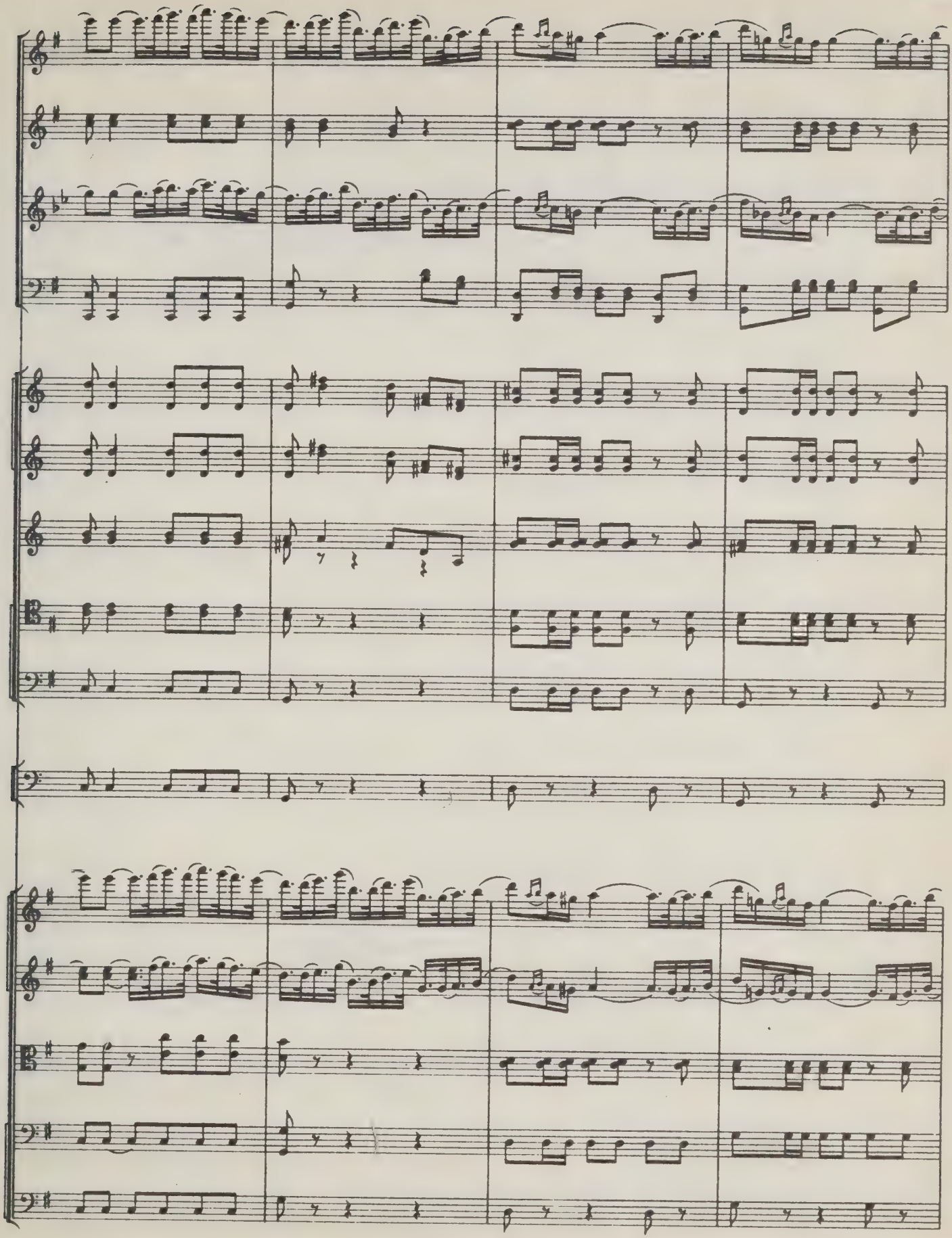


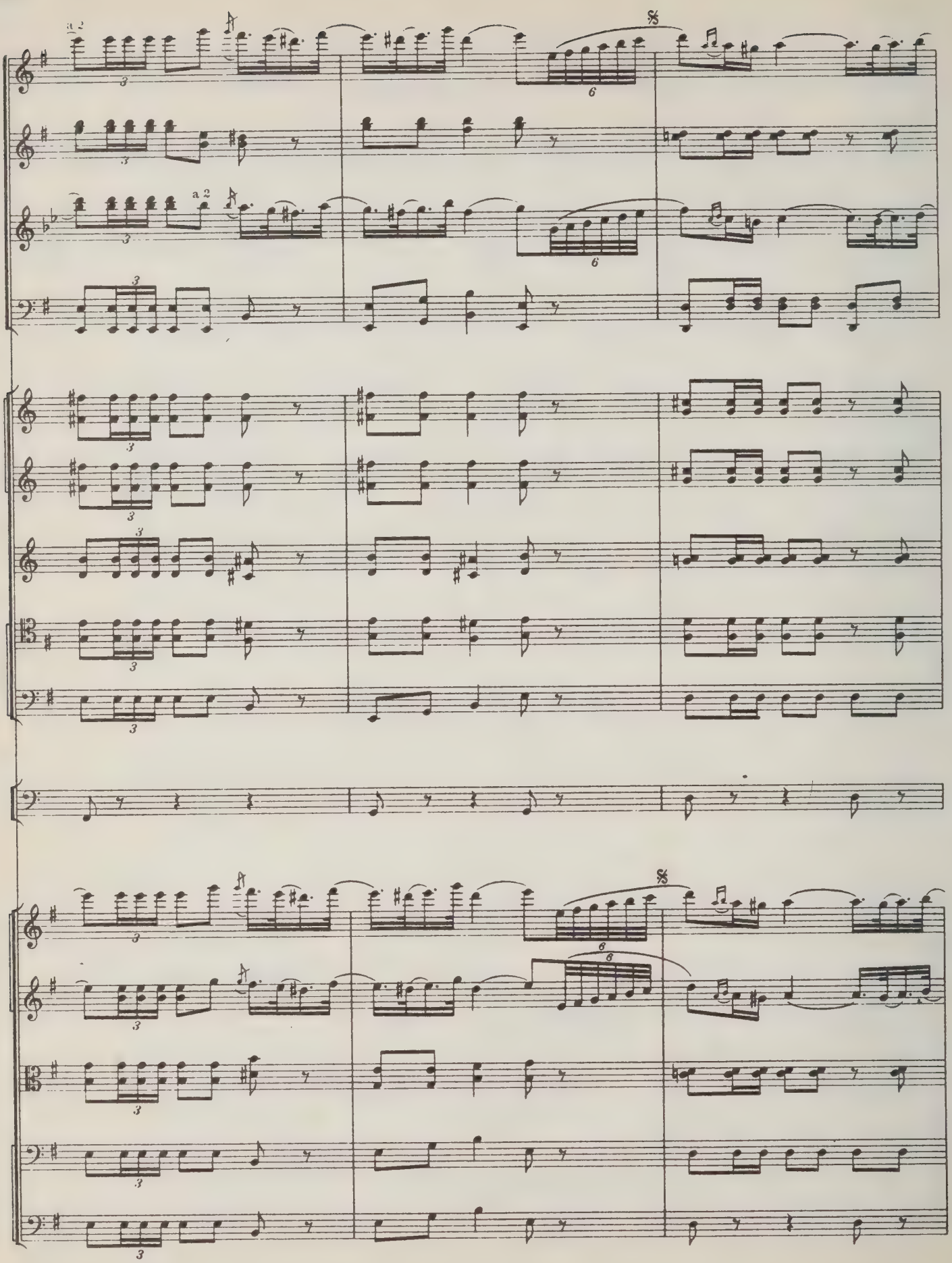


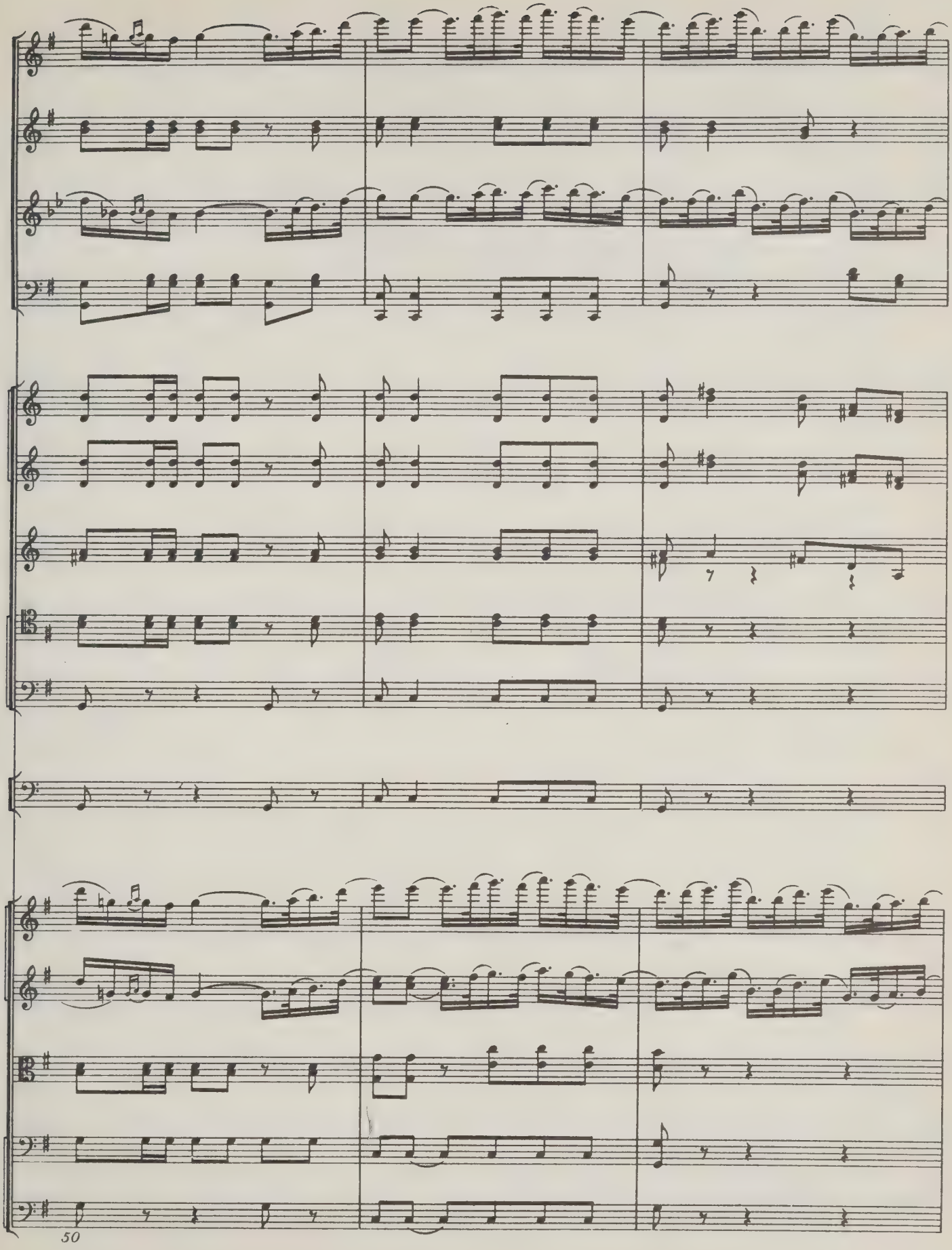

2
a2
a2
a2
2

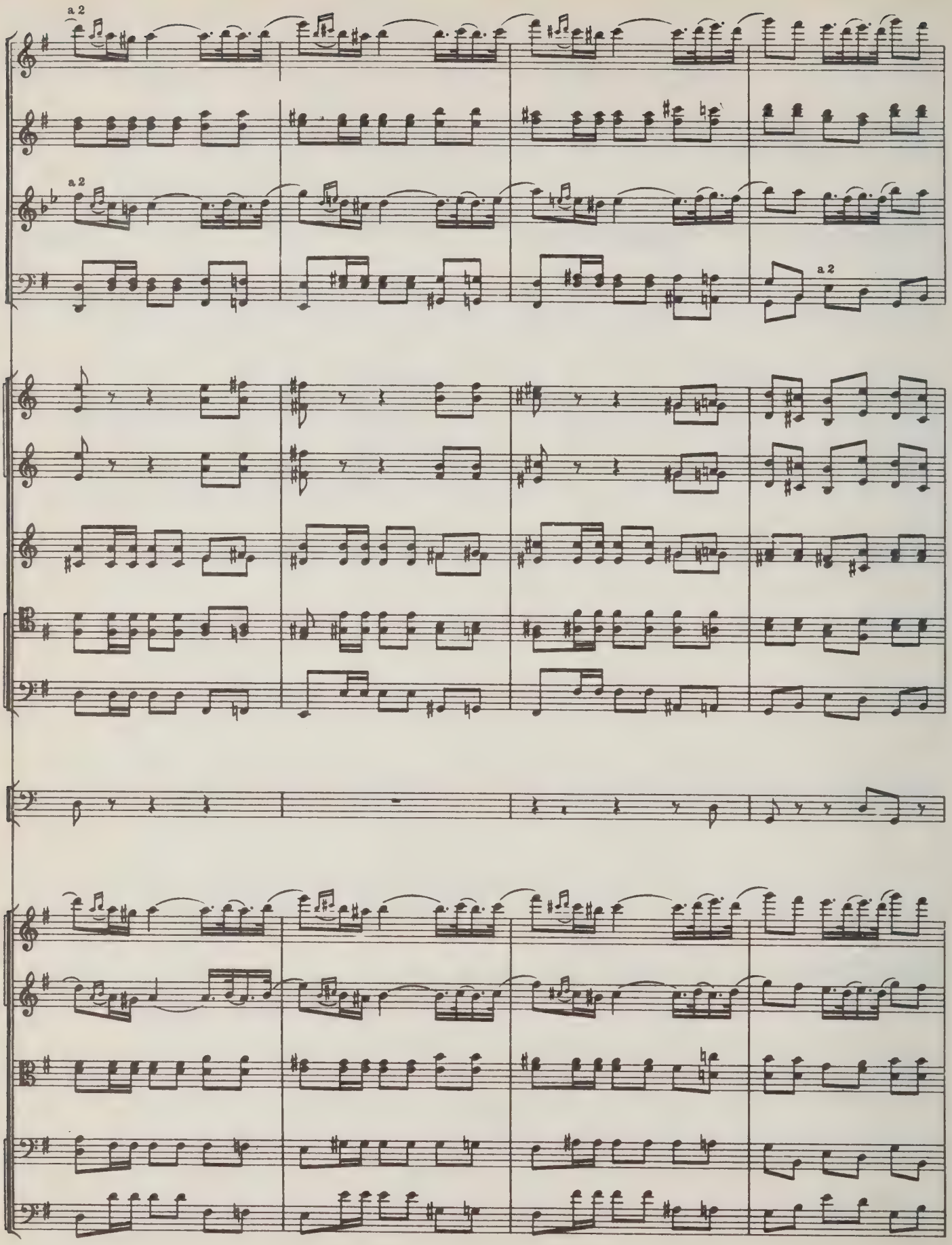


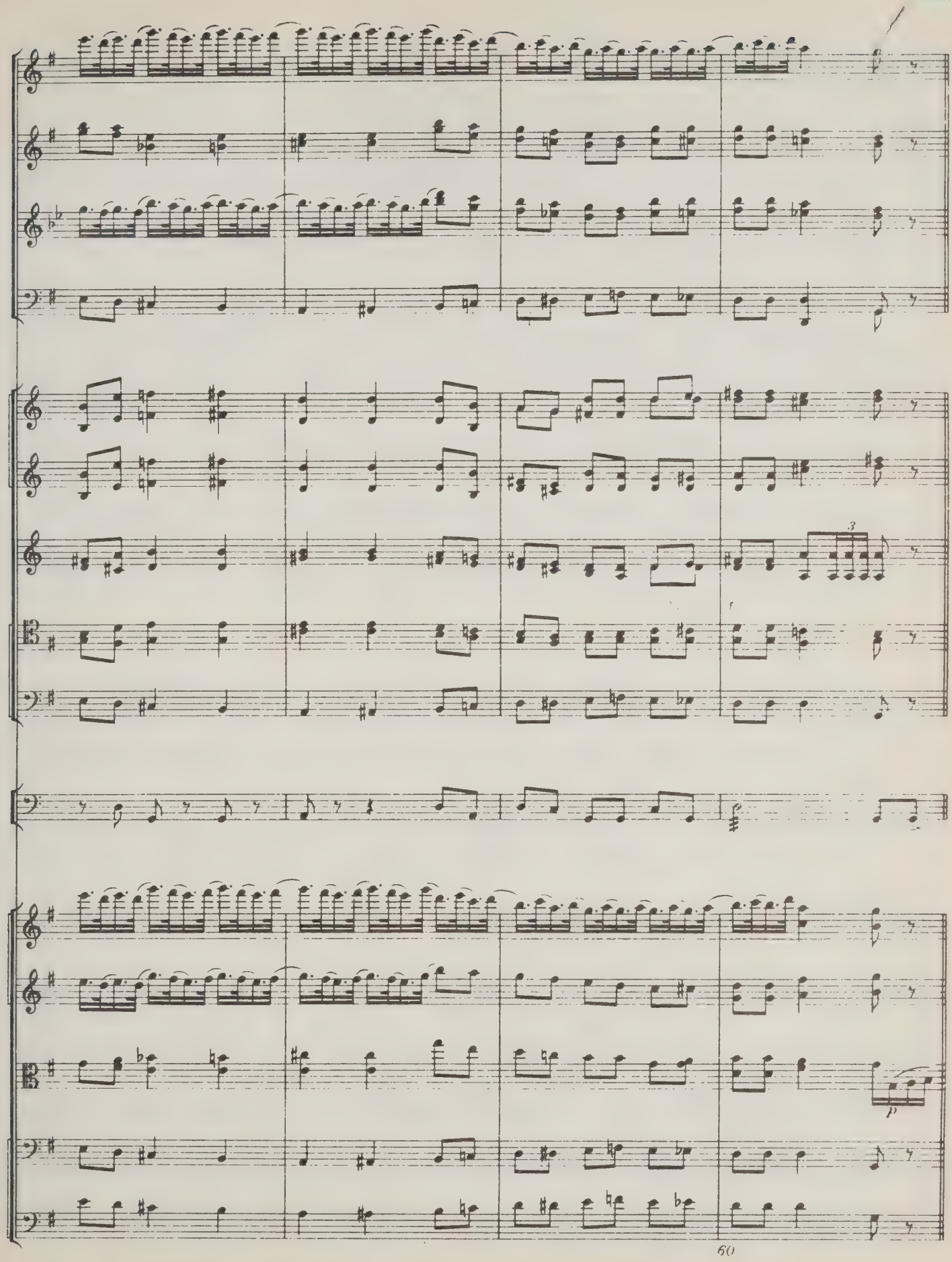

a 2
7
ff
40



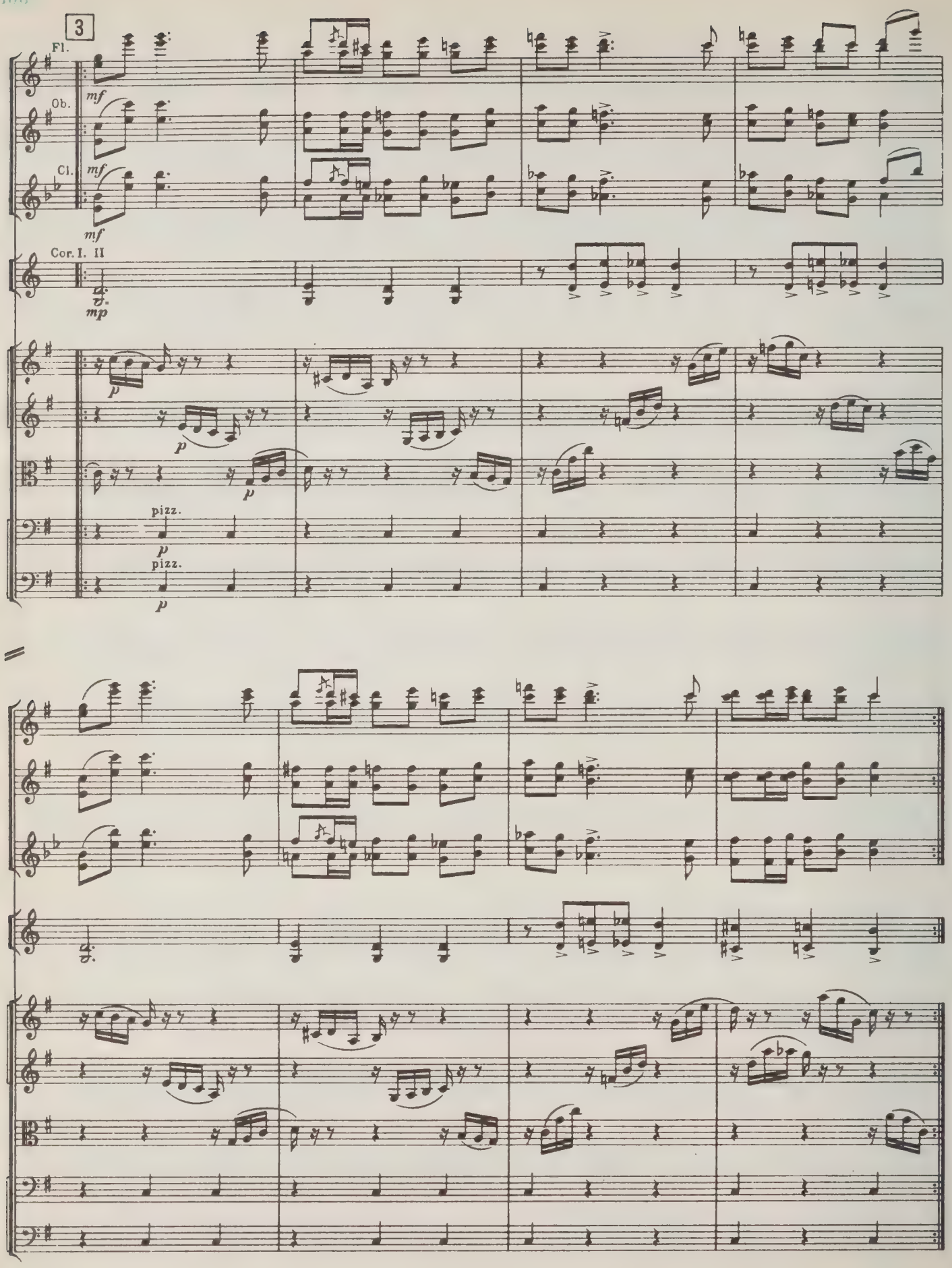


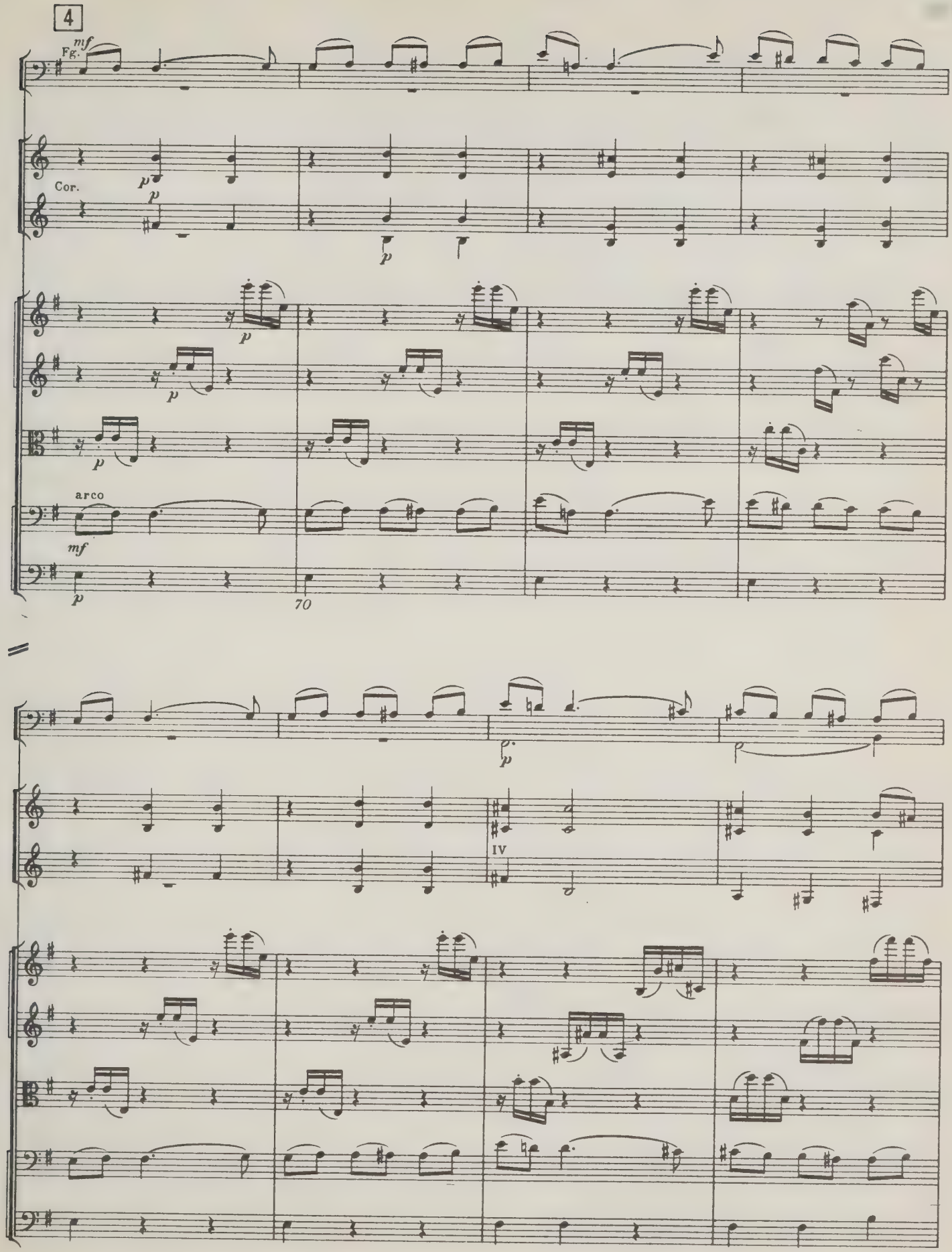

50

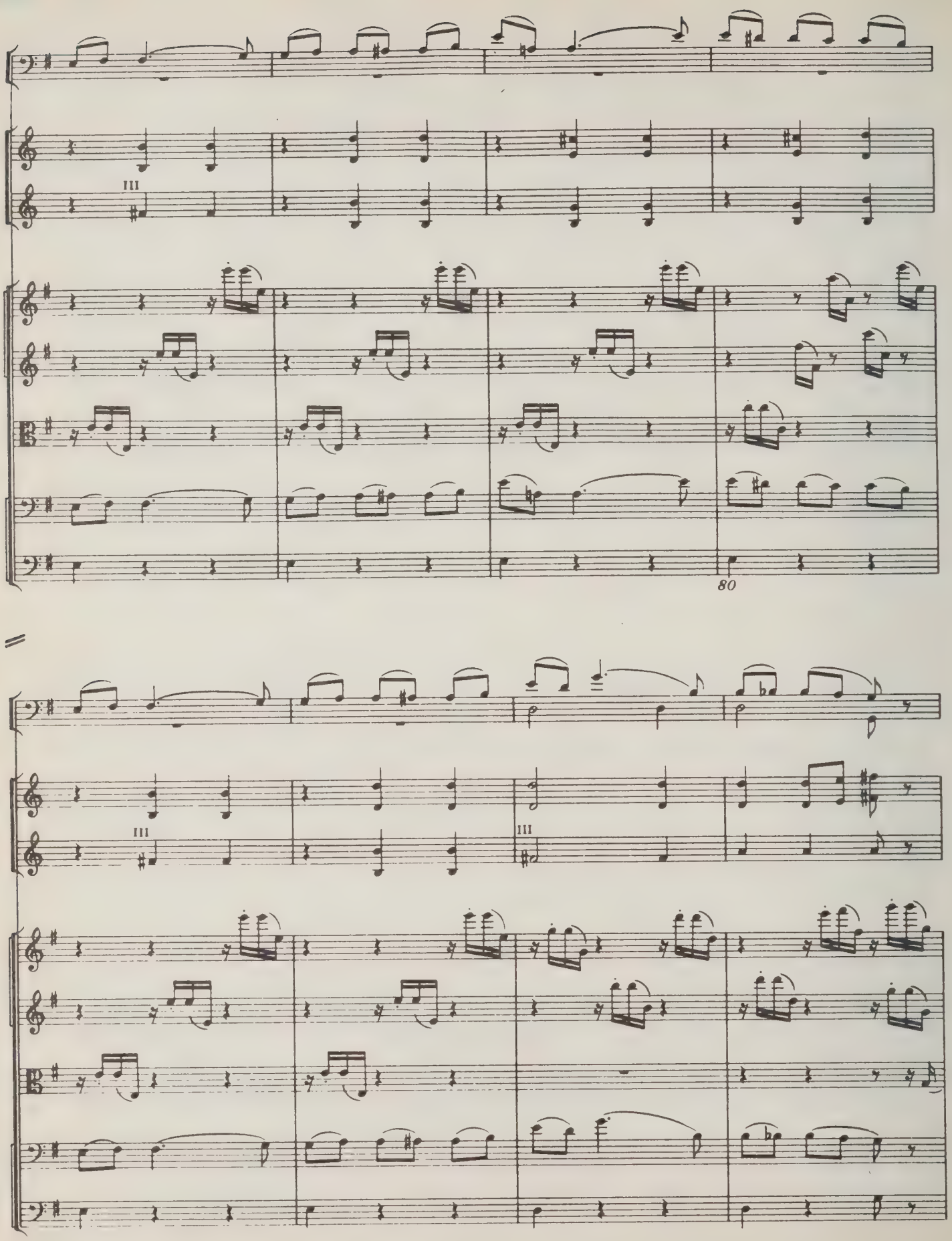

a 2
a 2
a 2

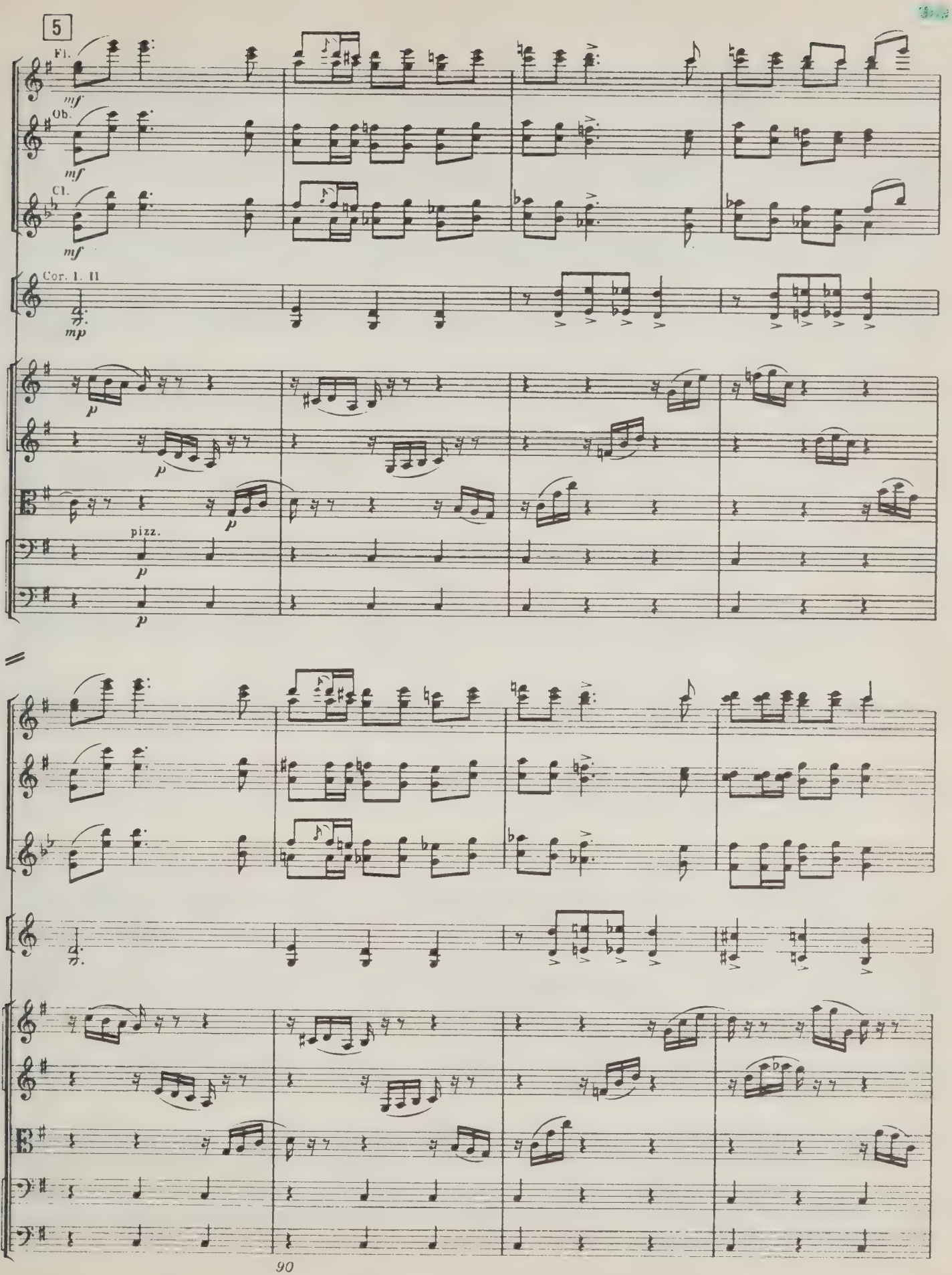


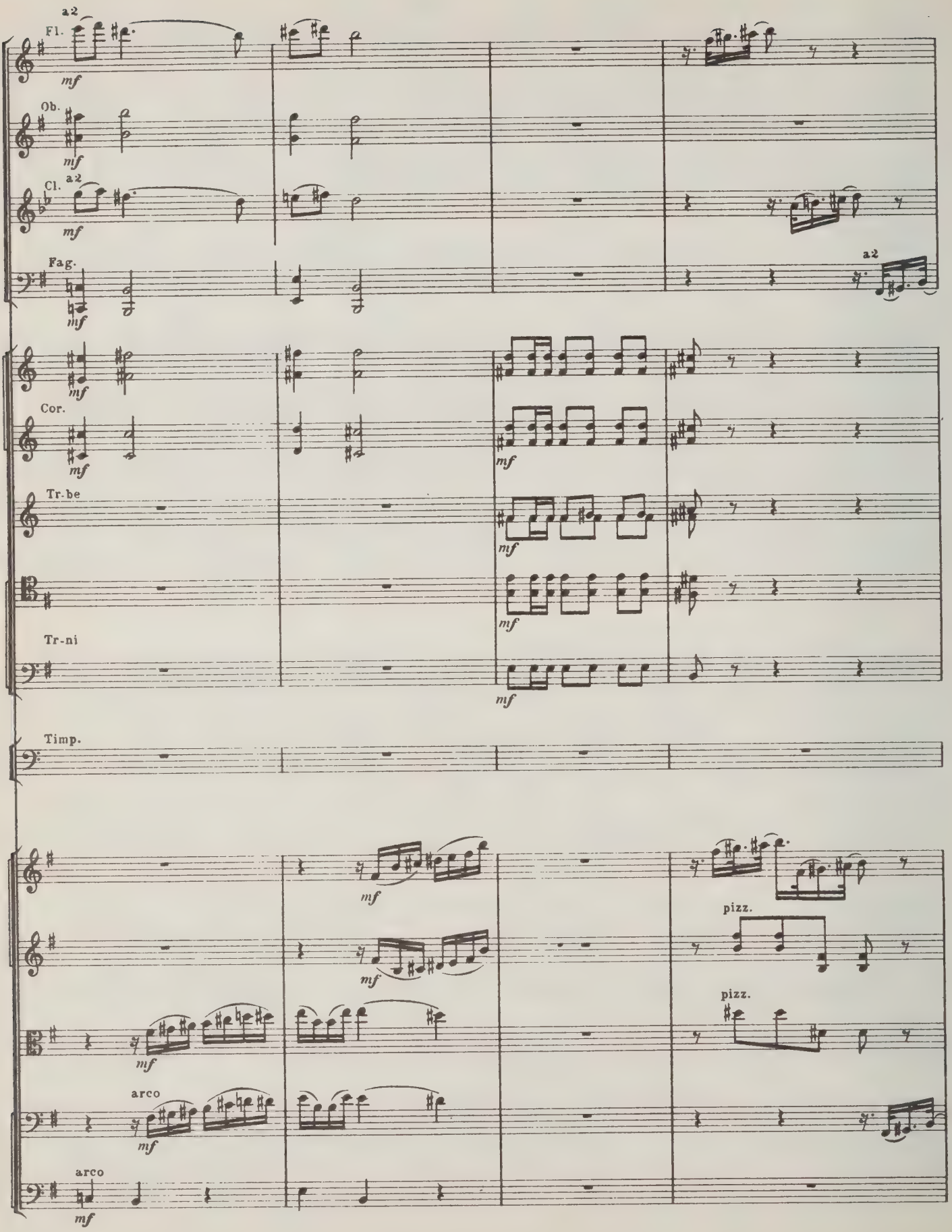
60

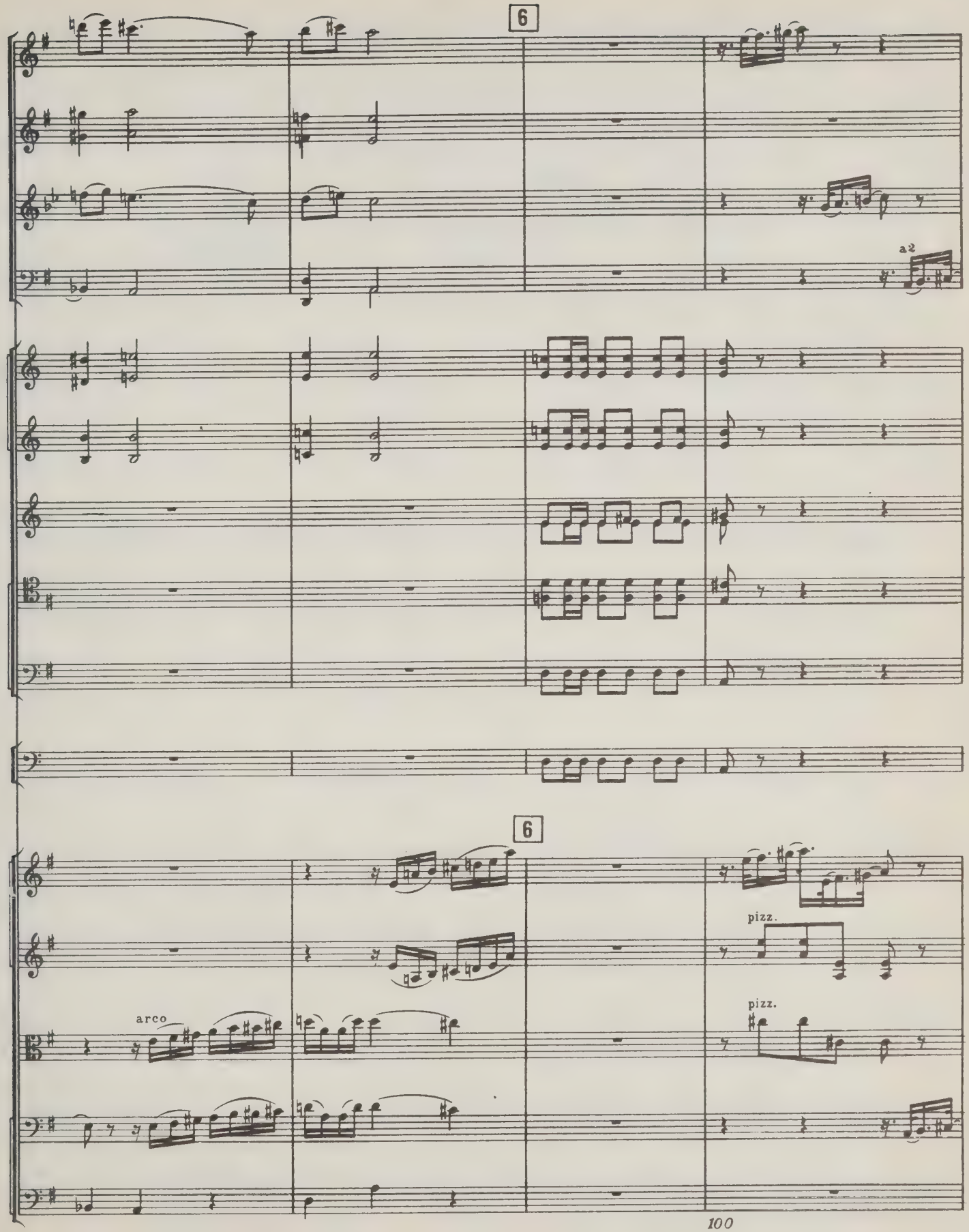

3
Fl.
Ob.
Cl.
Cor. I. II
mf
mp
p
pizz.

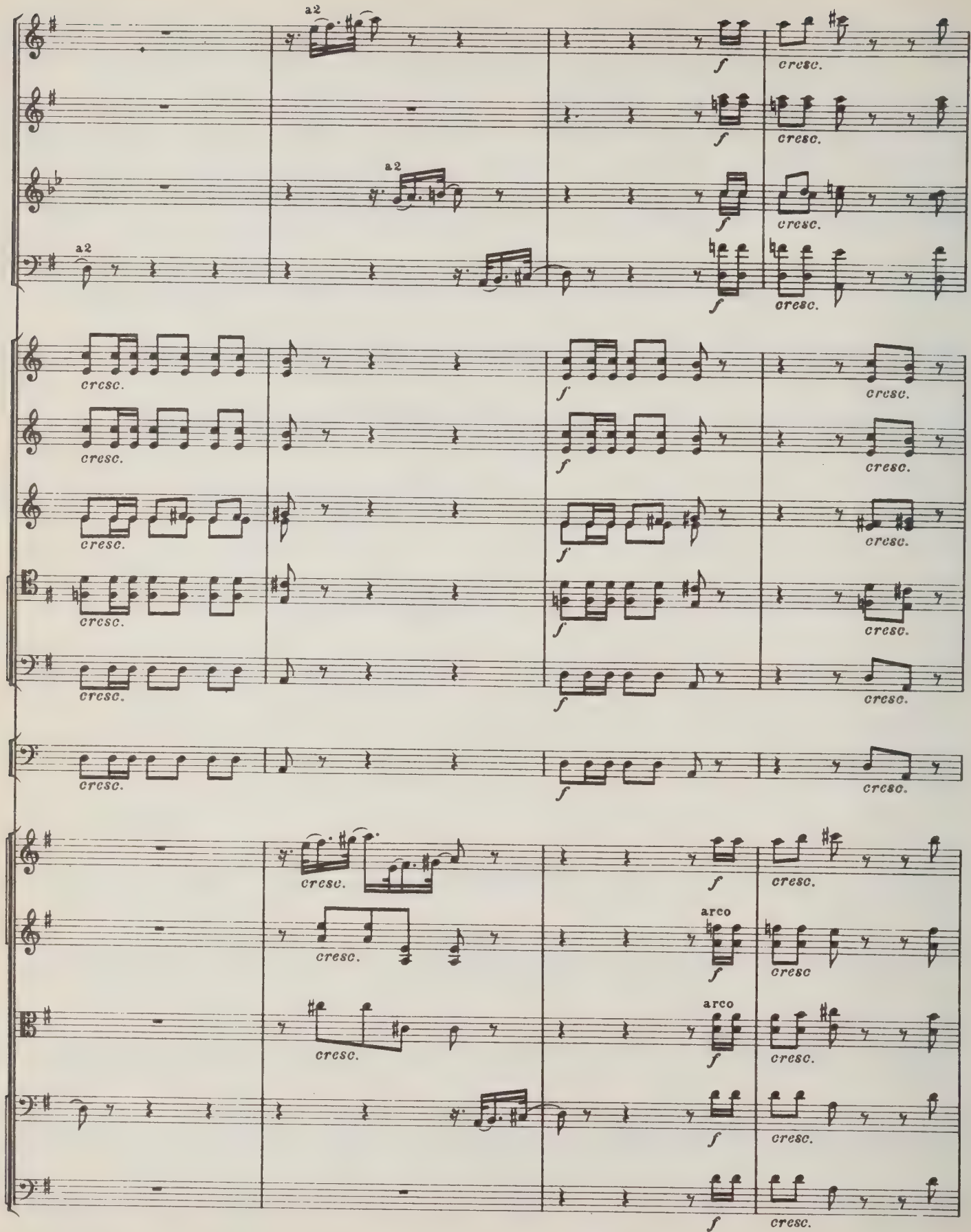

4
Fg.
mf
Cor.
p
arco
mf
70
IV

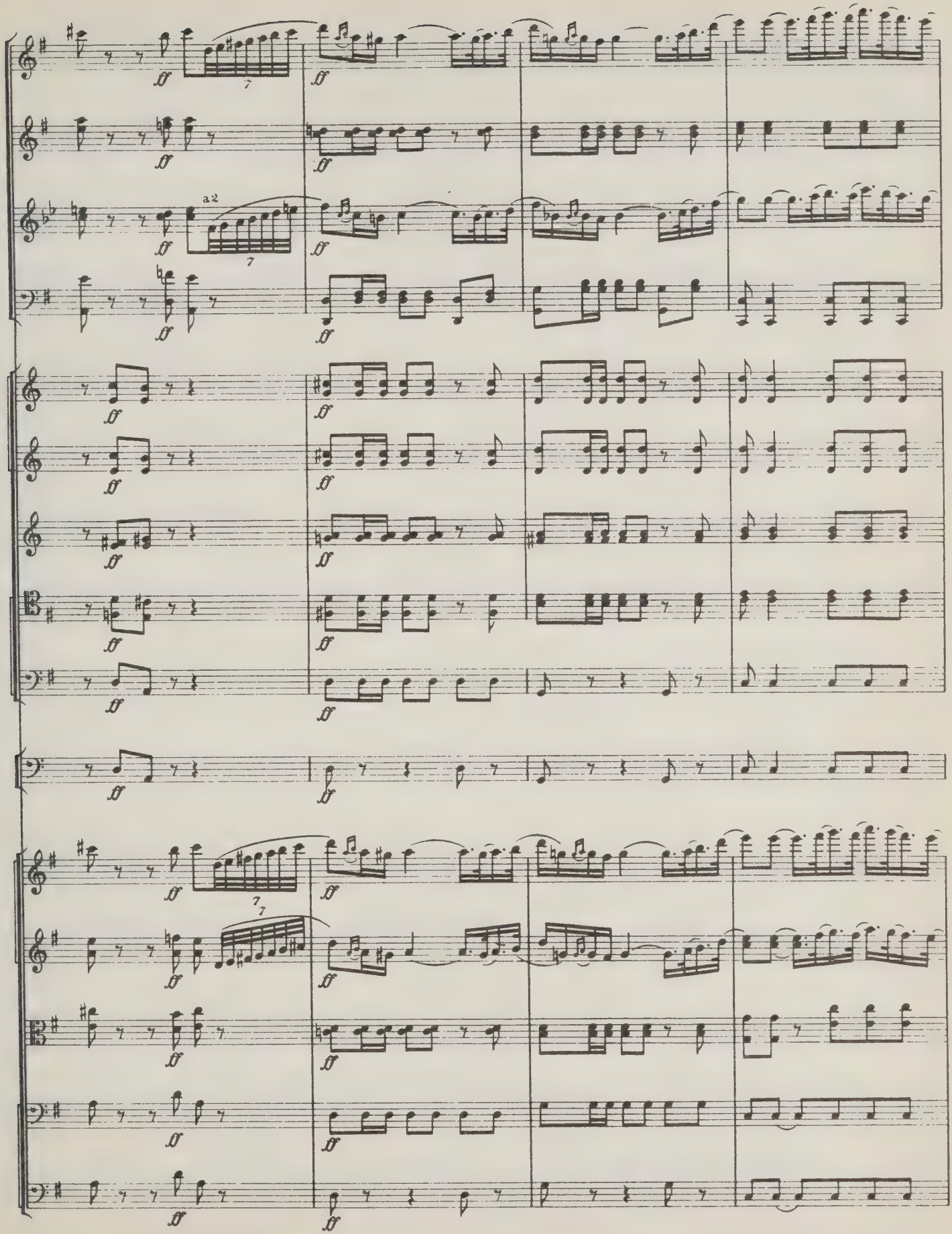

III
80
III
III

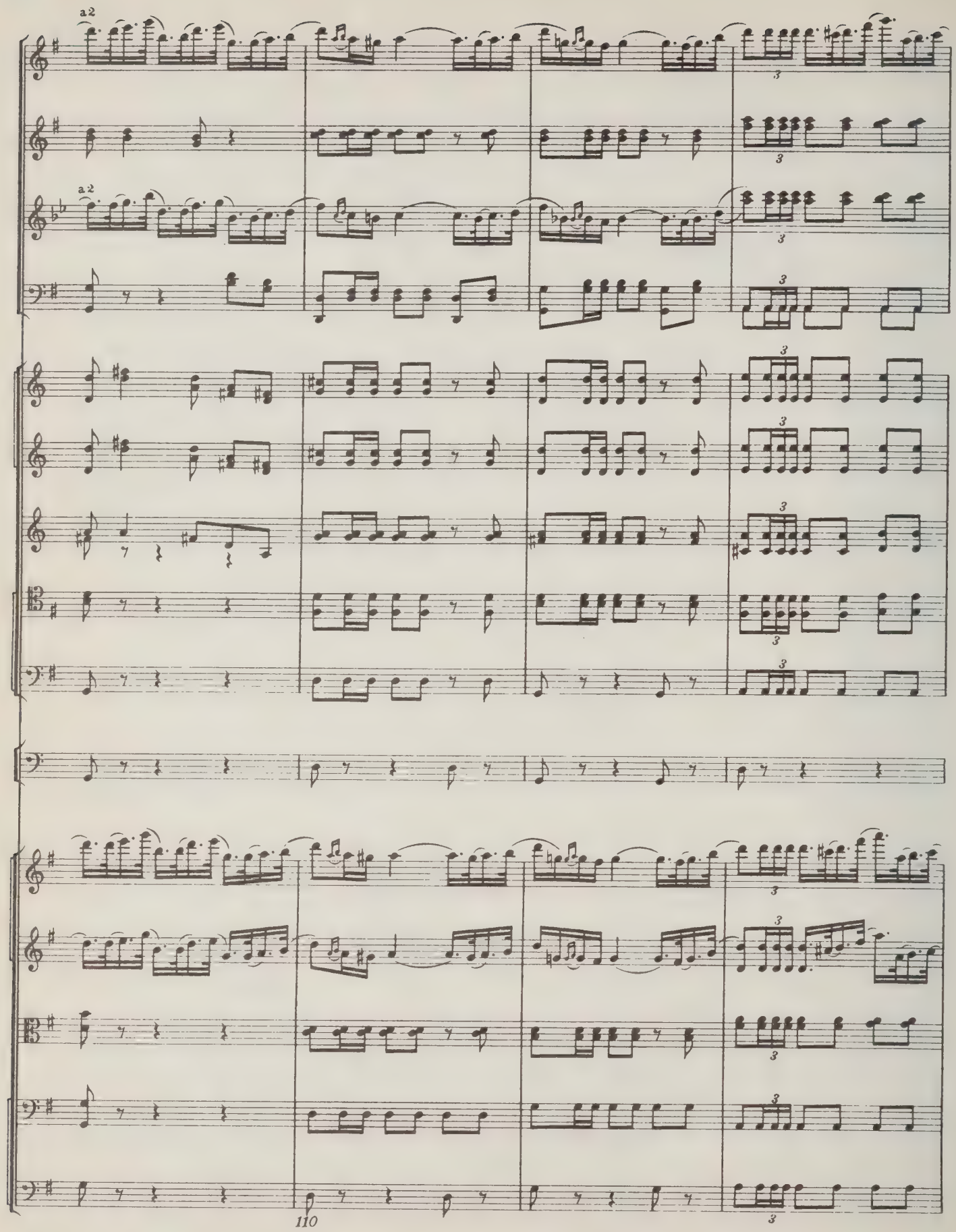

5
Fl.
mf
Ob.
mf
Cl.
mf
Cor. I. II
mp
p
p
p
pizz.
p
p

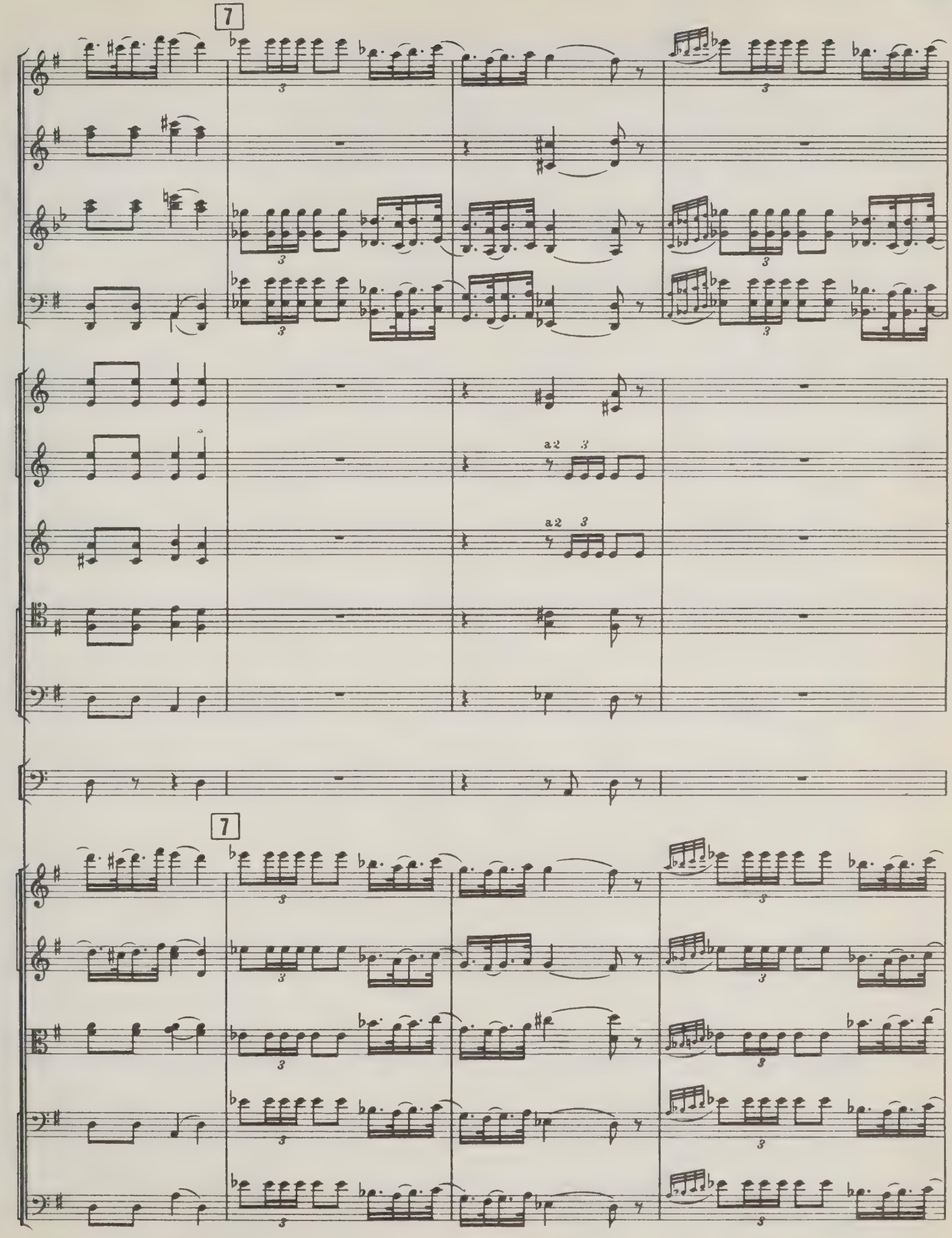

a2
Fl.
mf
Ob.
mf
Cl.
a2
mf
Fag.
mf
a2
mf
Cor.
mf
mf
Tr-be
mf
mf
Tr-ni
mf
Timp.
mf
pizz.
mf
pizz.
arco
mf
arco
mf

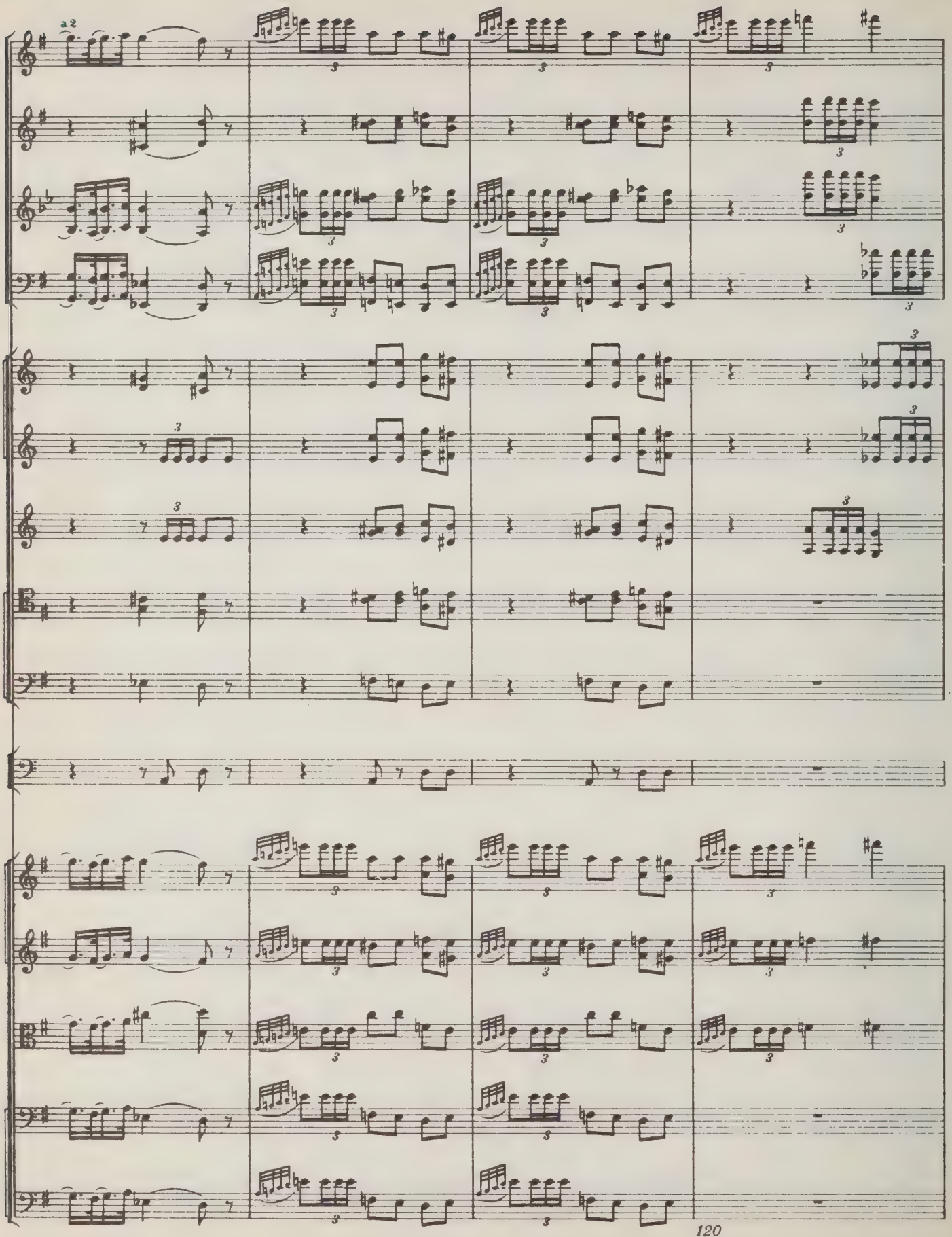

6
a2
6
pizz.
pizz.
arco

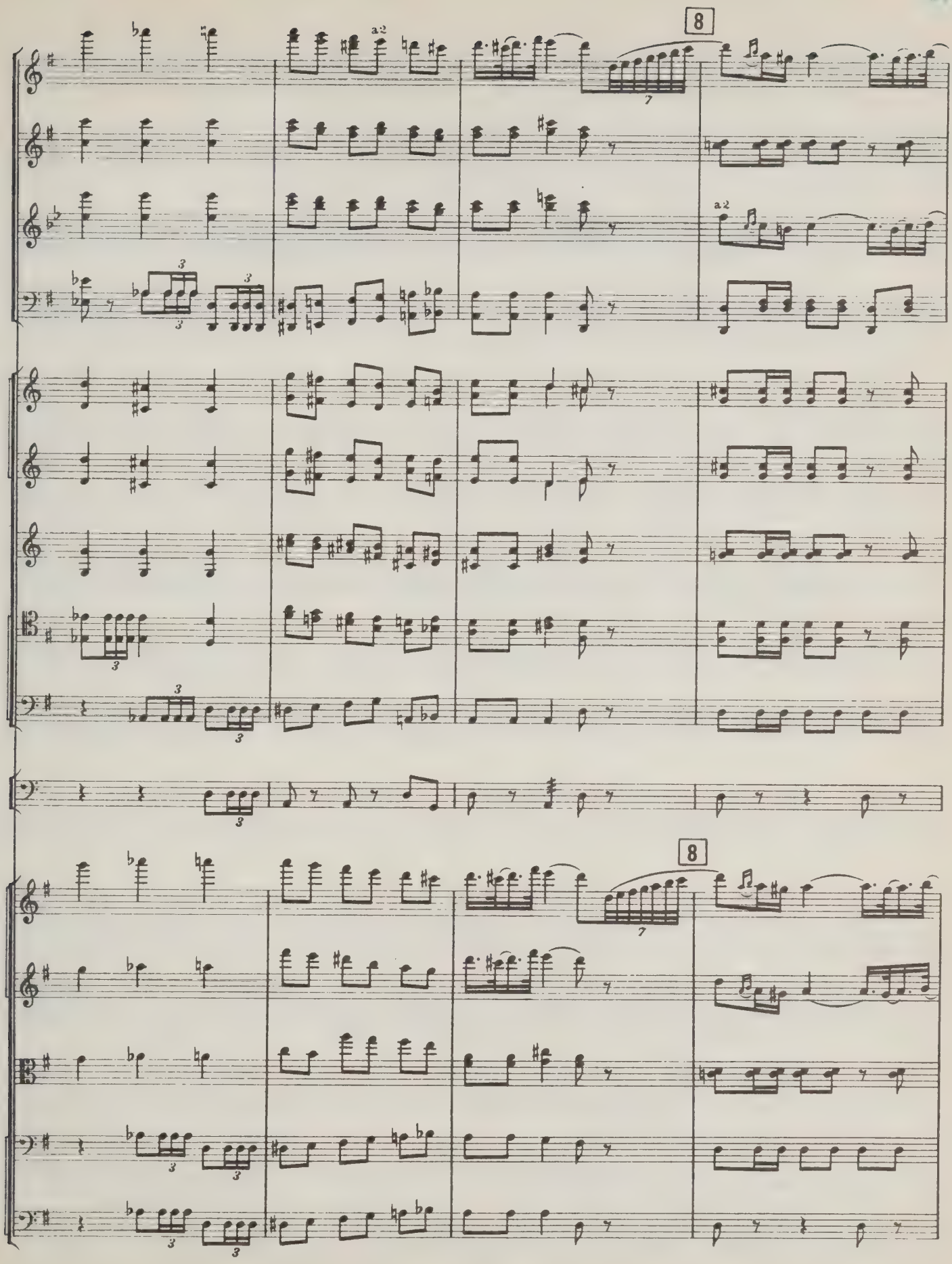

a2
a2
a2
f
cresc.
arco
arco

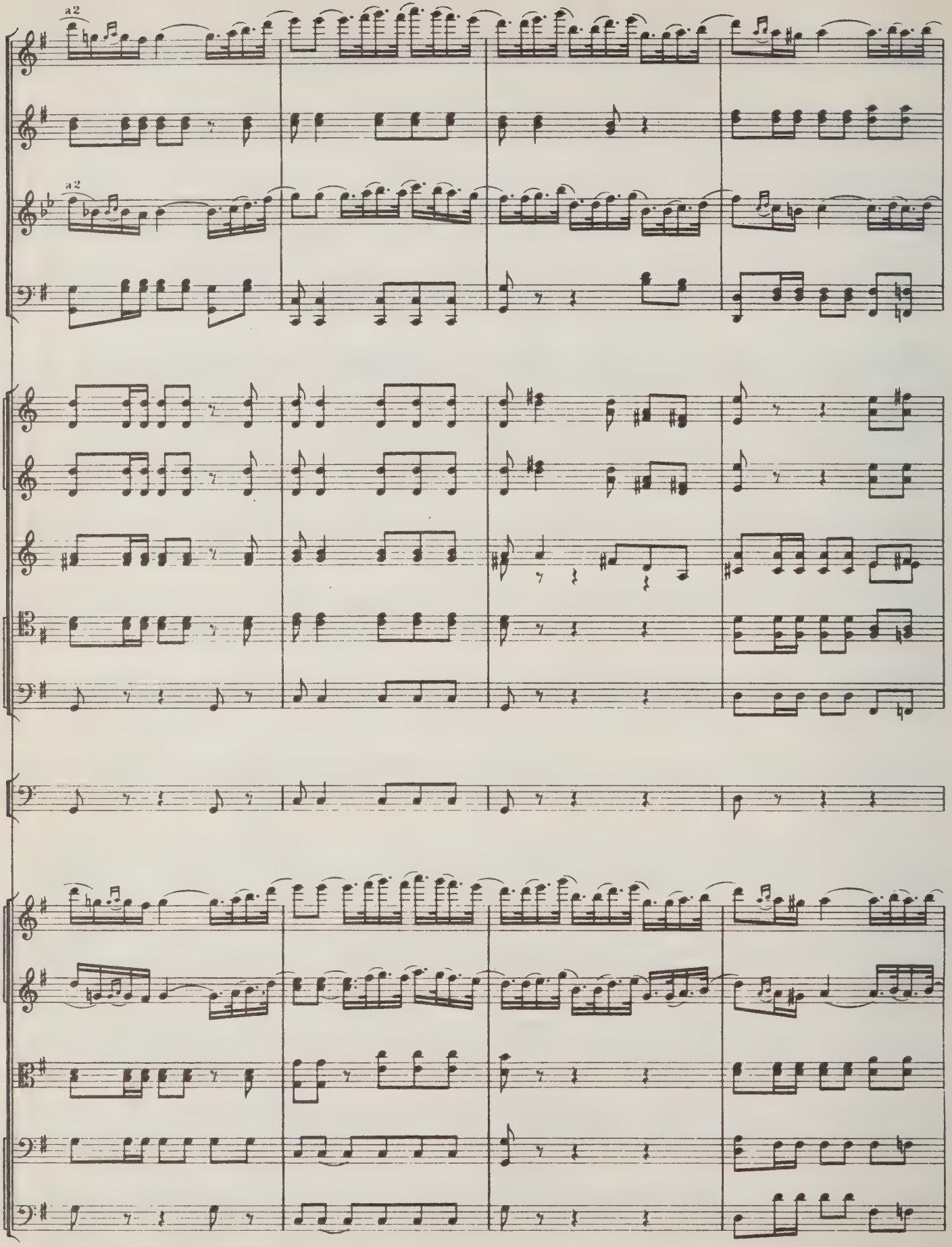

a2
ff
7

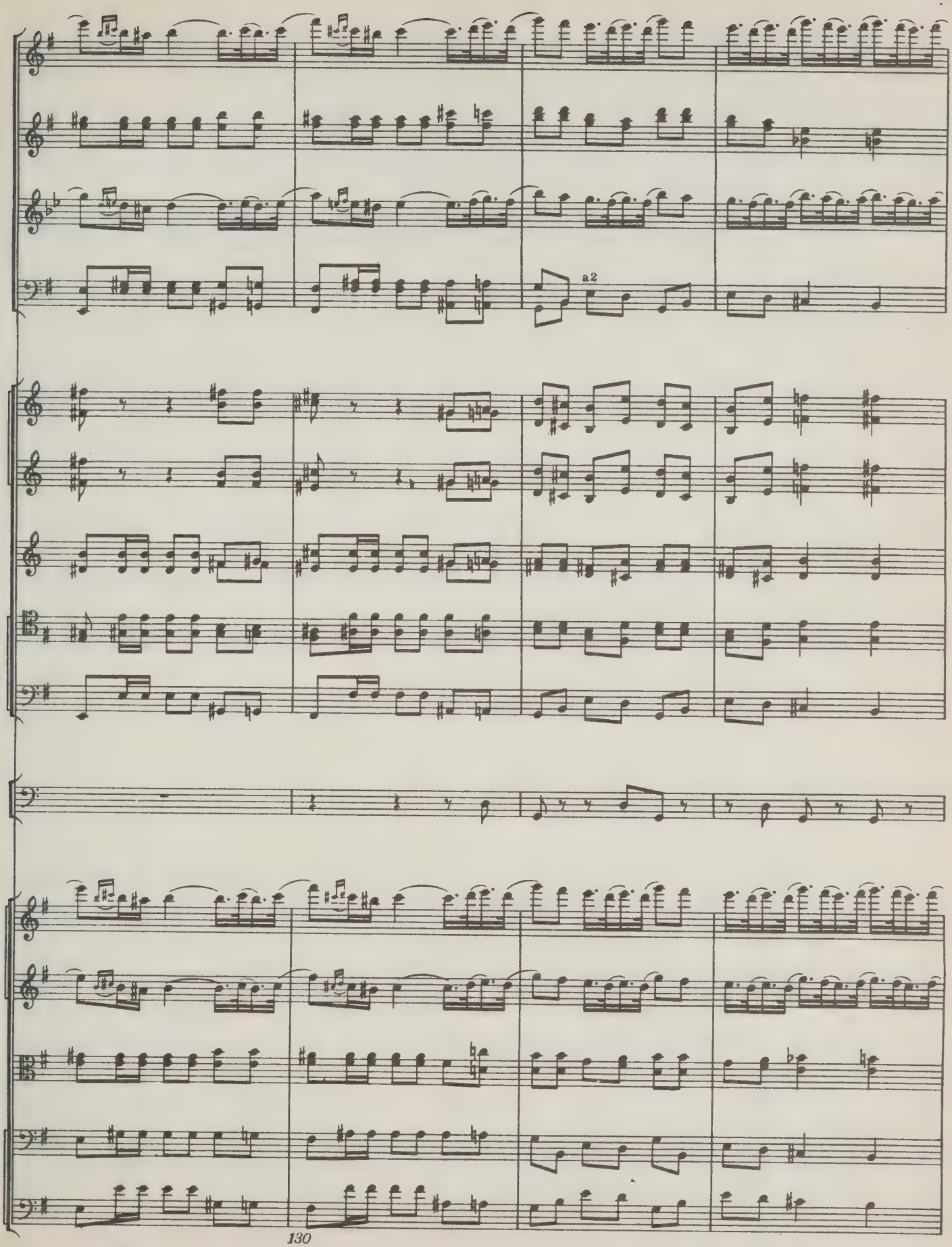

a2
a2
3

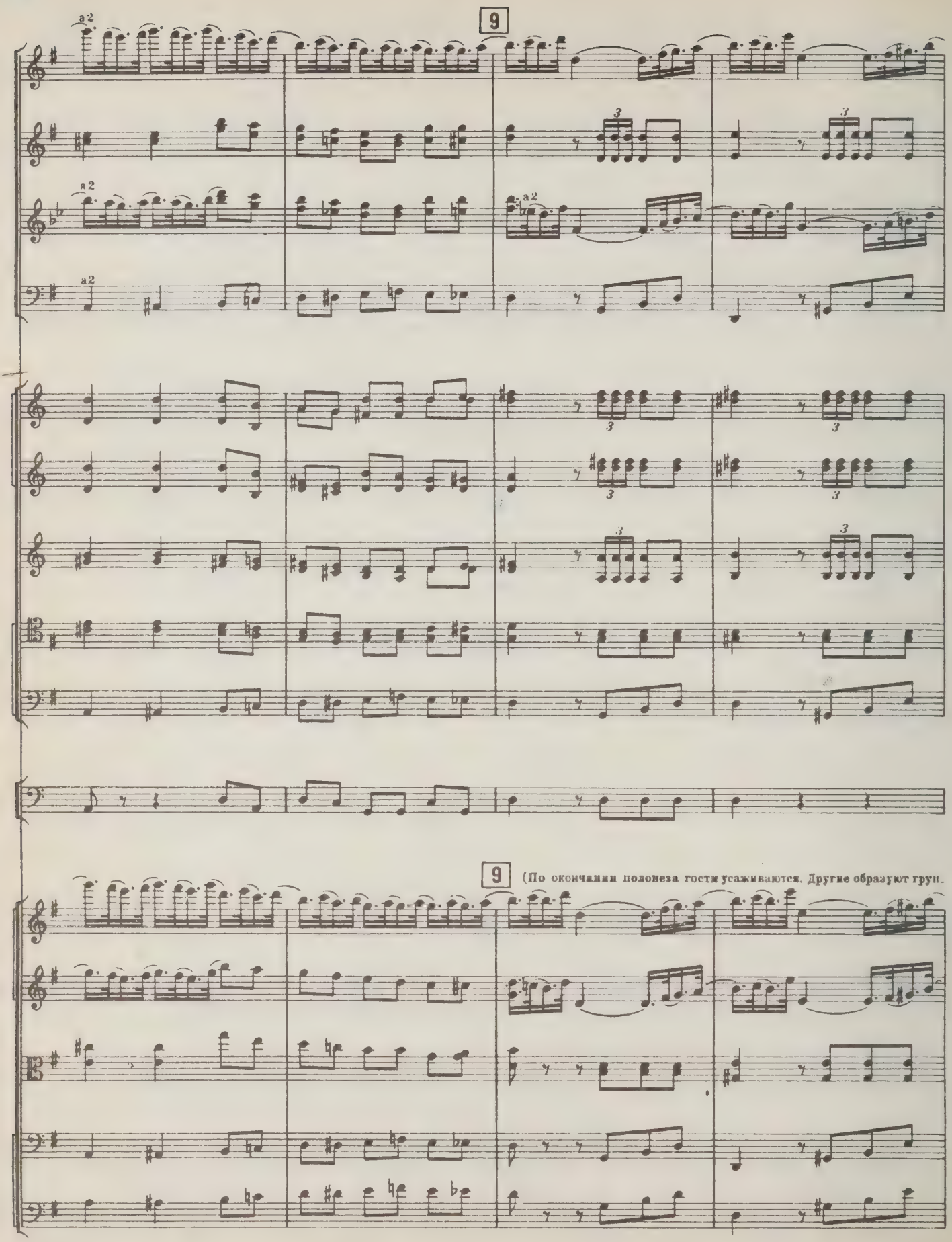

7
a2
3
a2
3
7

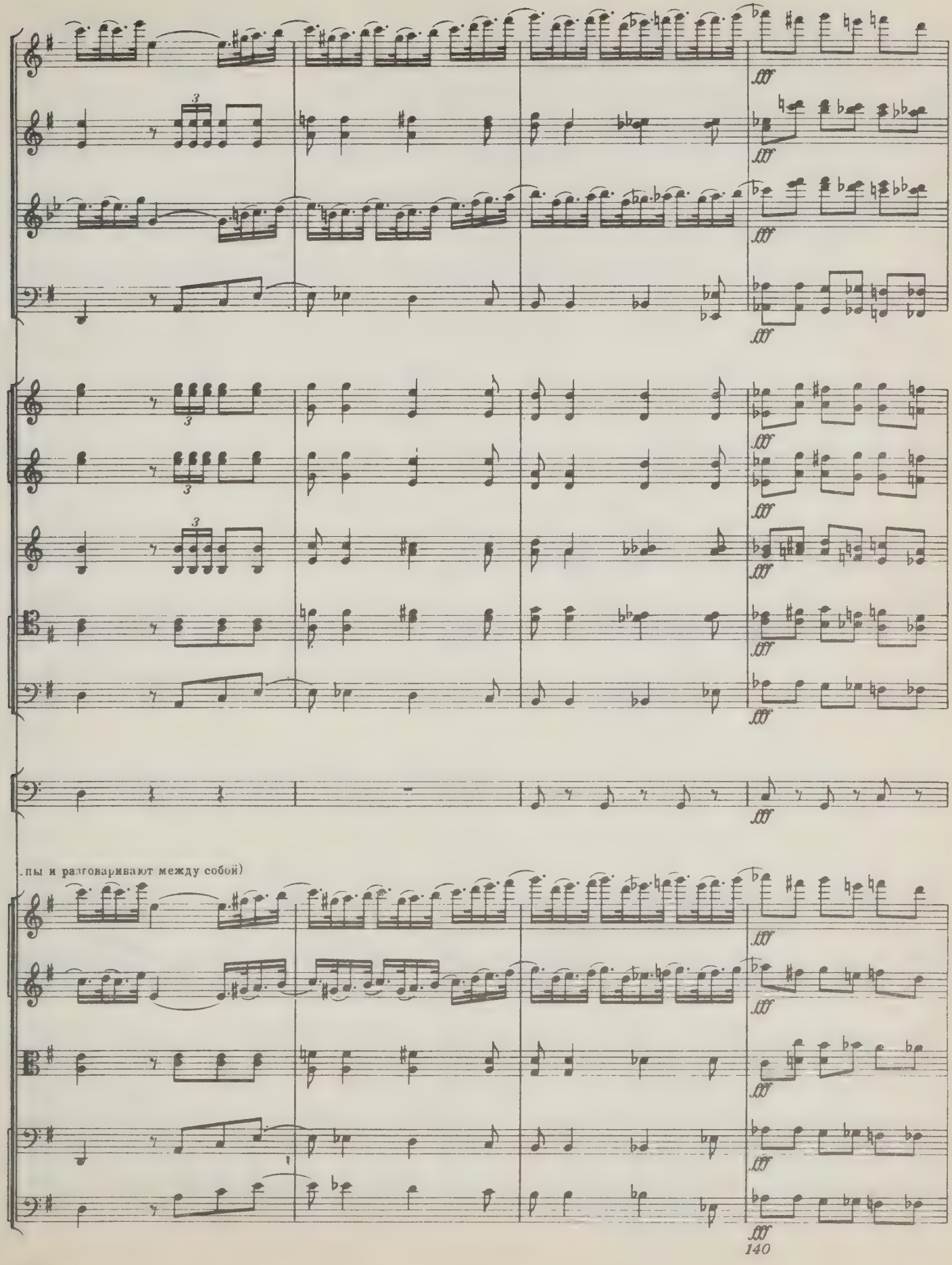

a2

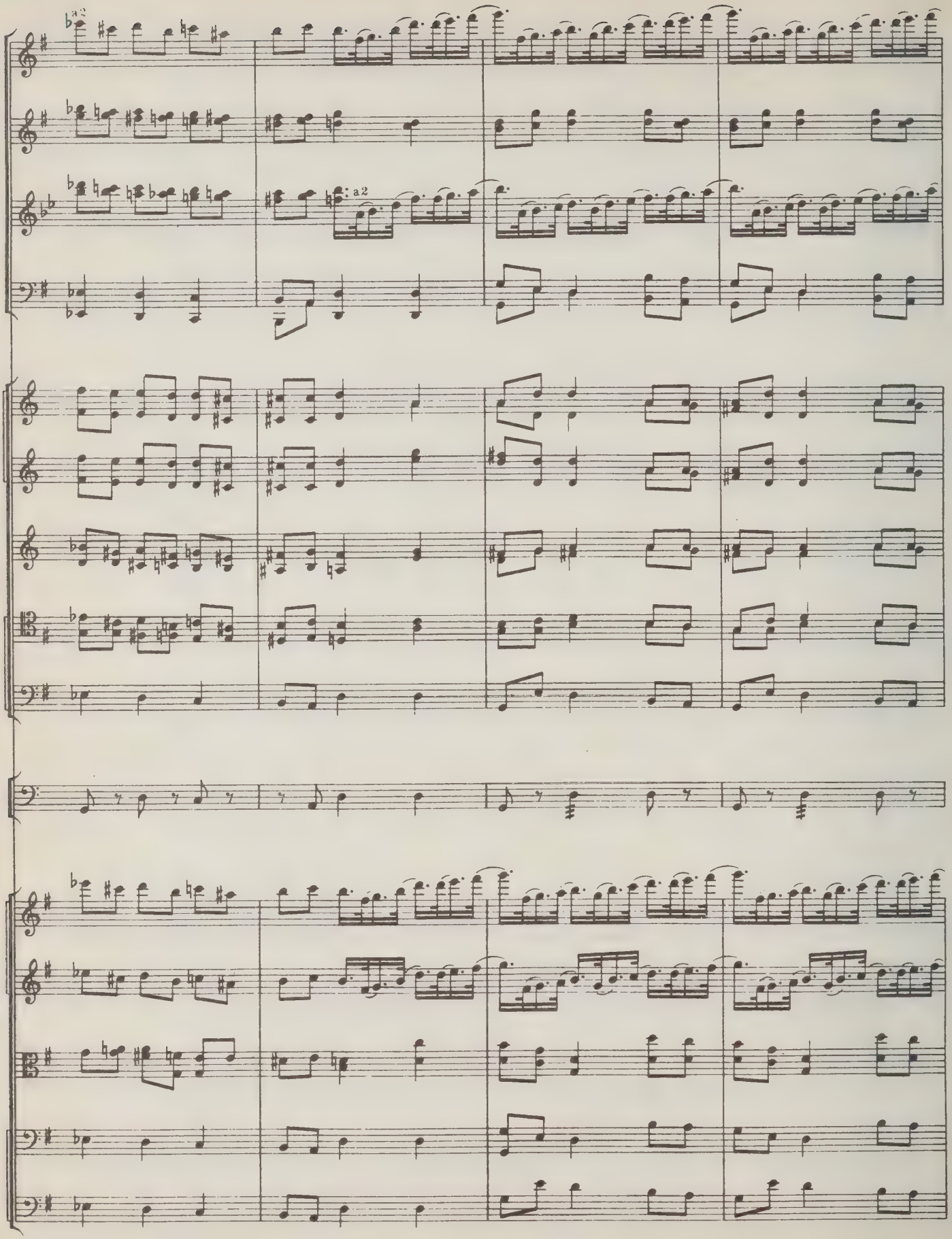

8
a2
8

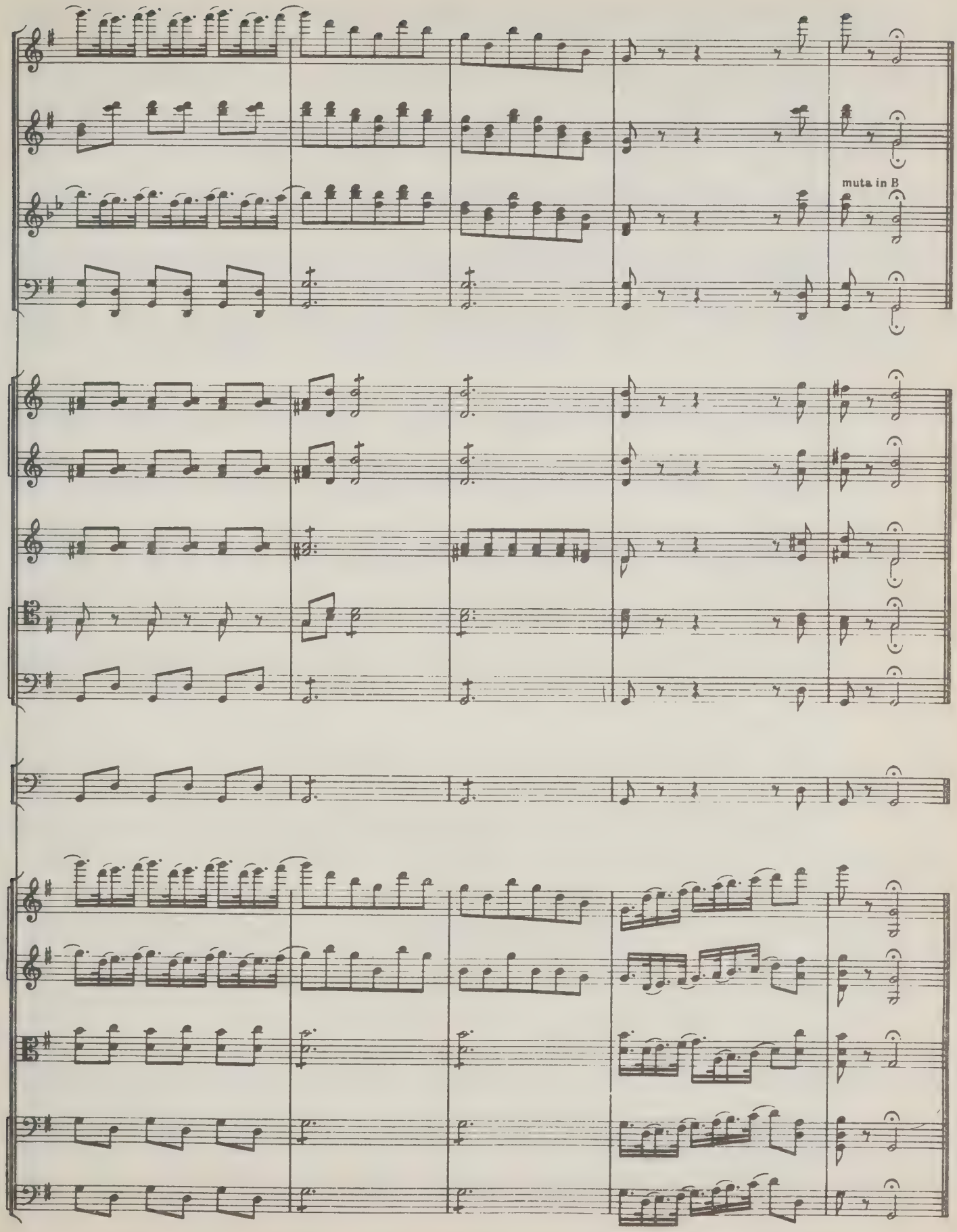

a2
a2


a2

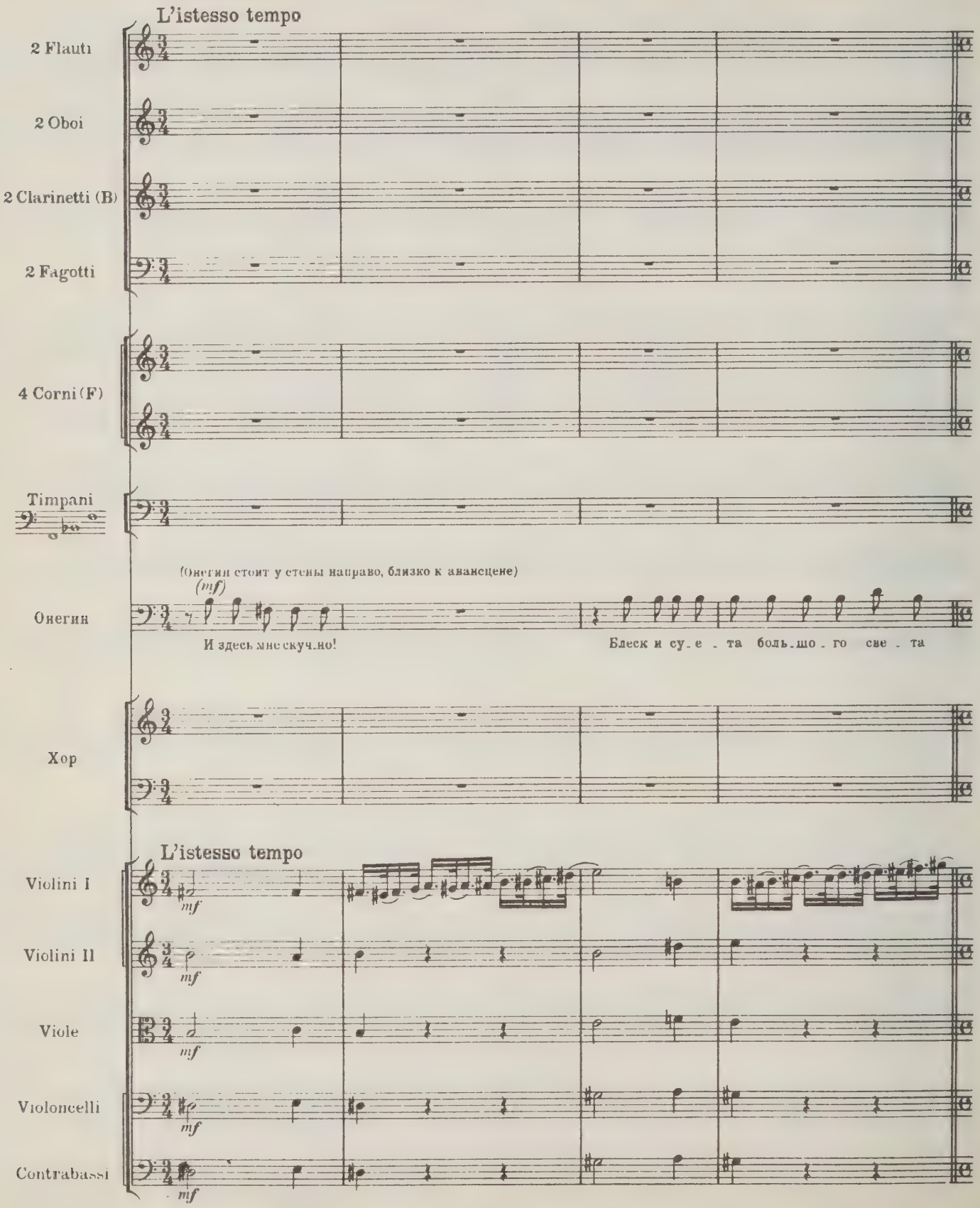

9
a2
a2
a2
3
3
3
3
3
3
3
3
9
(По окончании полонеза гости усаживаются. Другие образуют груп.


fff
(пы и разговаривают между собой)
140


a2
a2


muta in B

20. Сцена, экосез и ария князя Гремина



poco meno mosso

Andante (♩= 72)

Ob. mf

Cl. mf

Fag.

Cor. III mf

Он. не рас-се-ят веч-ной, то-ми-тель-ной то-ски! У-

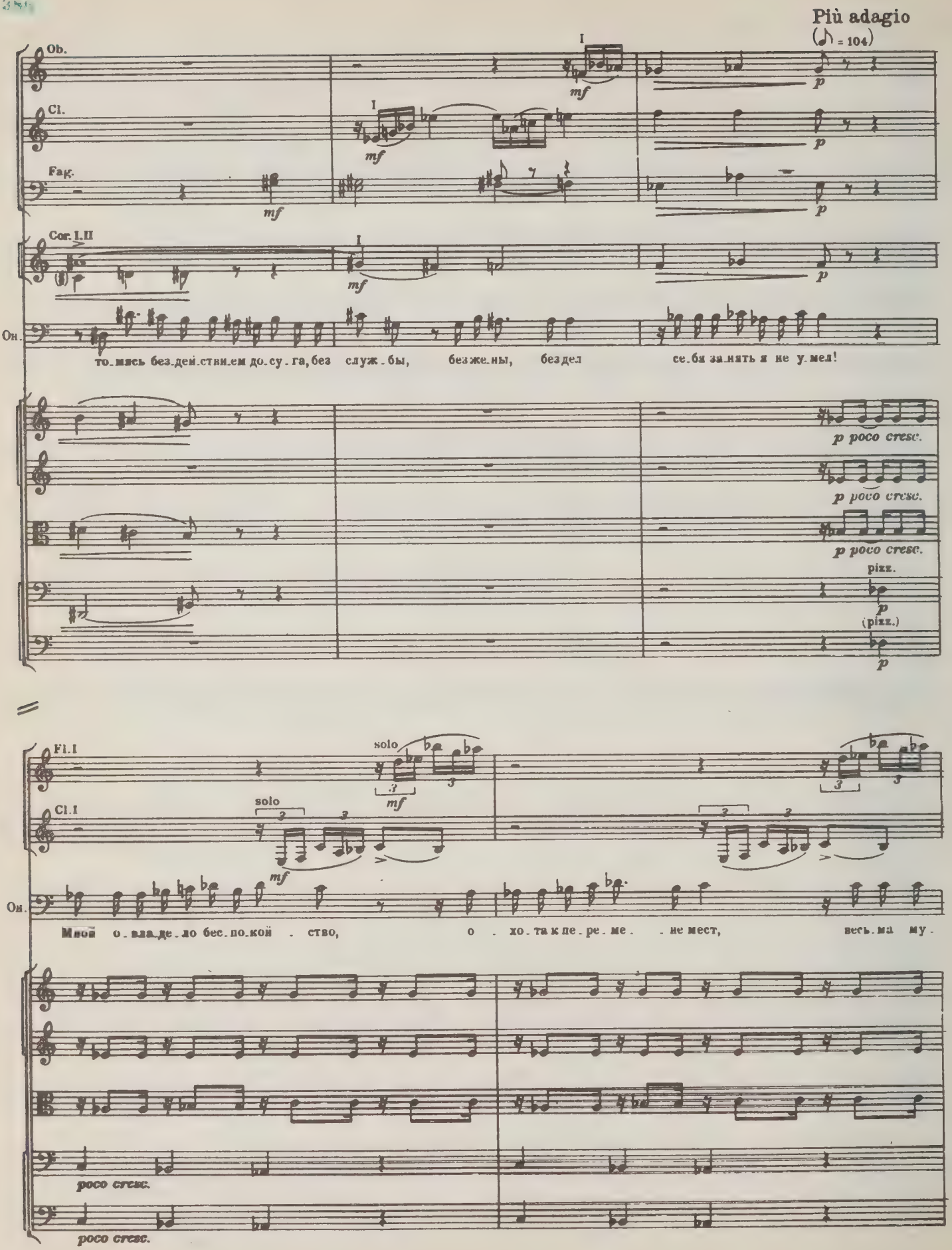
pizz. mf p

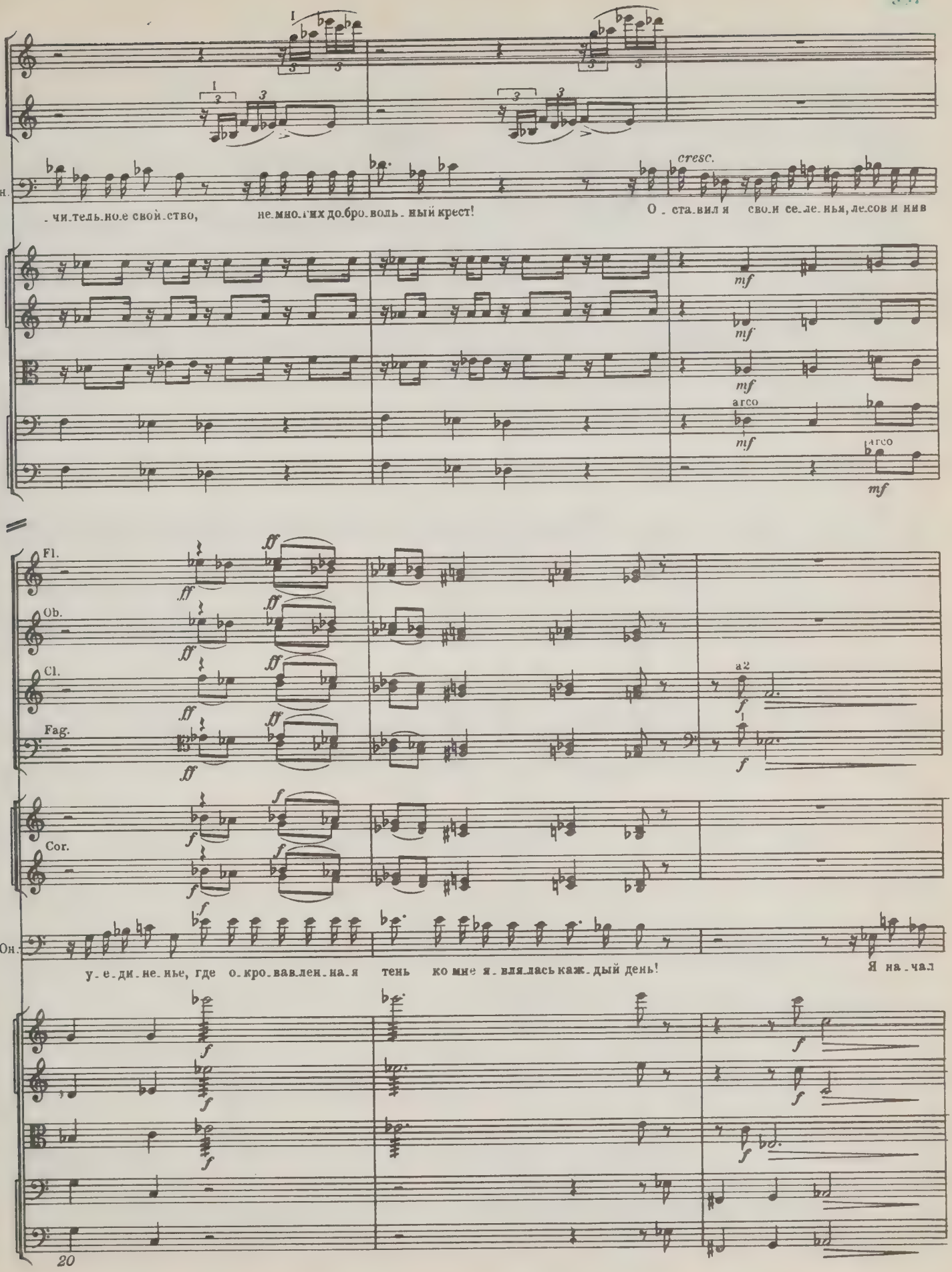
Cor. I. II p

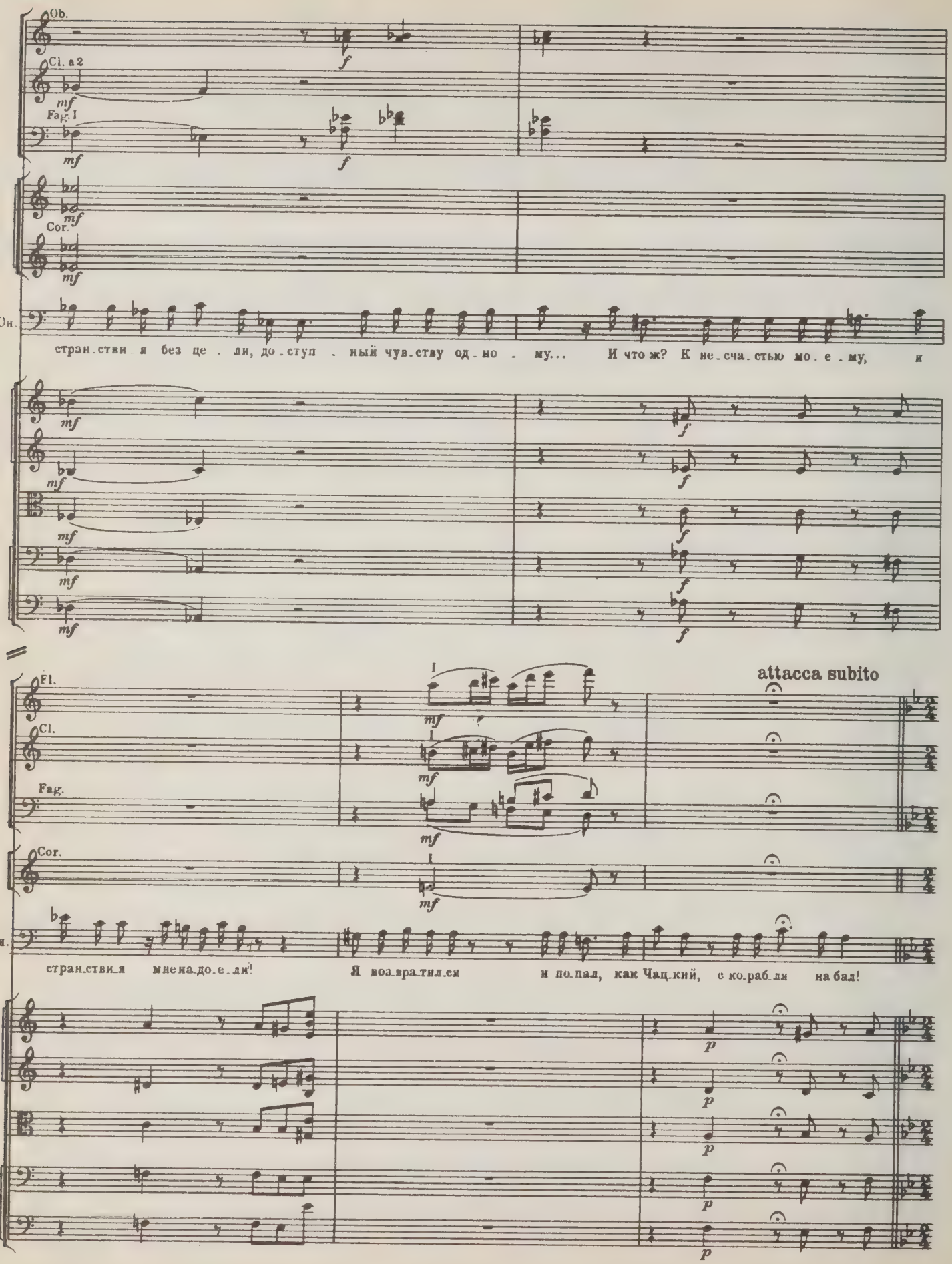
Adagio (♪= 112)

Он. -бив на по-е-дин-ке дру-га, до-жив без це-ли, без тру-дов до двад-ца-ти ше-сти го-дов,

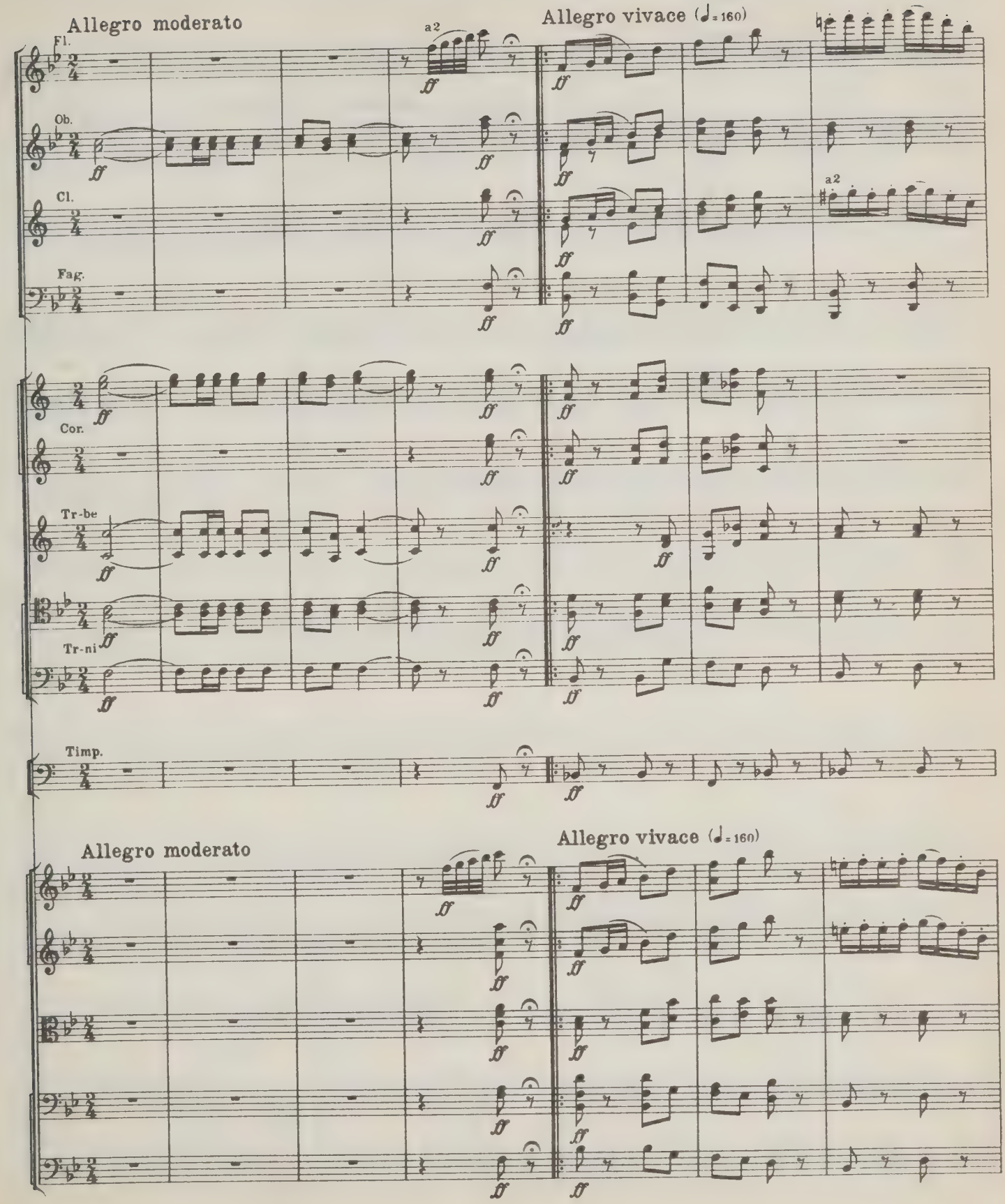
arco p

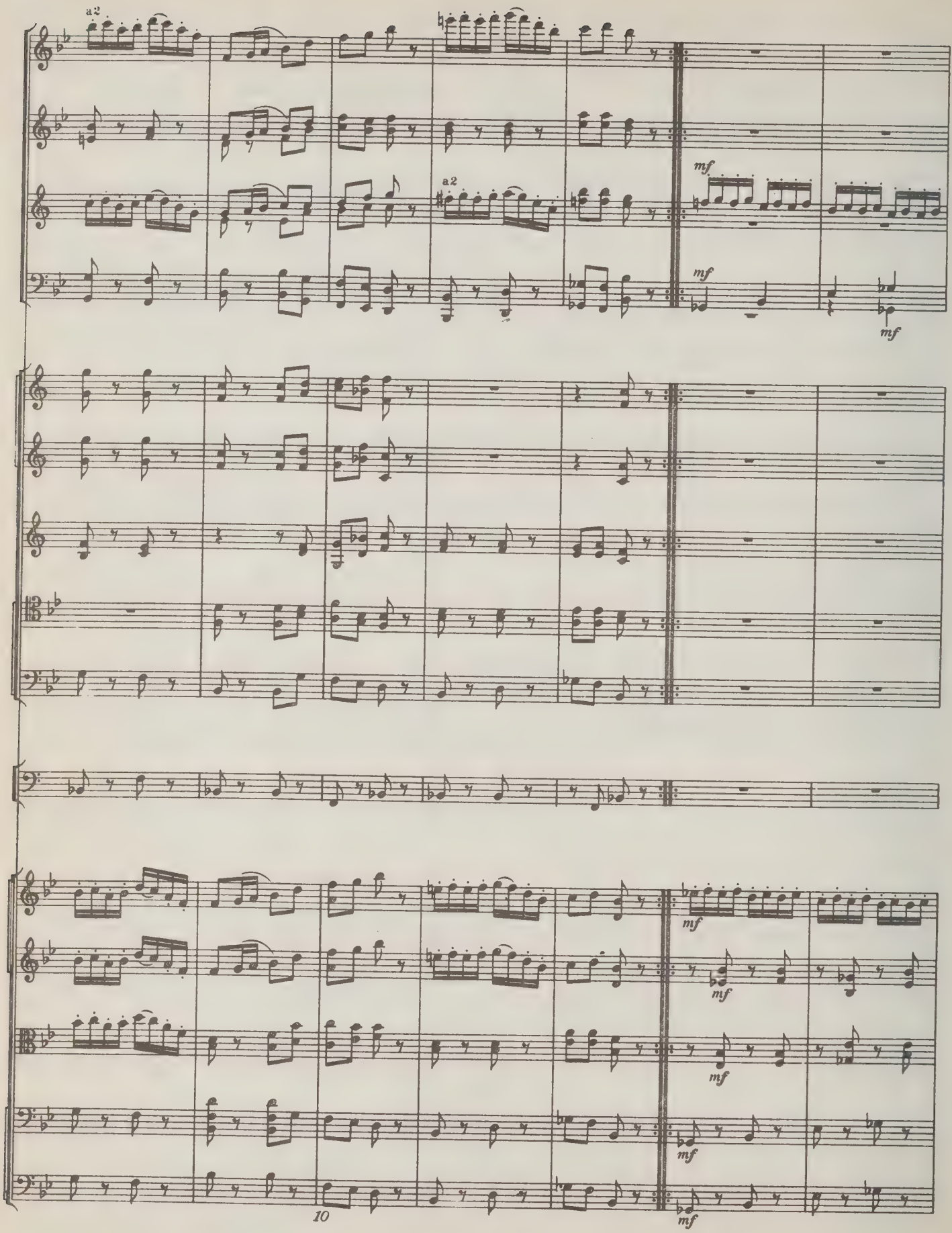

Più adagio
(♪ = 104)
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I, II
Он.
то-мясь без-дей-стви-ем до-су-га, без служ-бы, безже-ны, безде-л се-би за-нять я не у-мел!
p poco cresc.
pizz.
(pizz.)
Fl. I
Cl. I
solo
Мной о-вла-де-ло бес-по-кой-ство, о-хо-та к пе-ре-ме-мест, весь-ма му-
poco cresc.

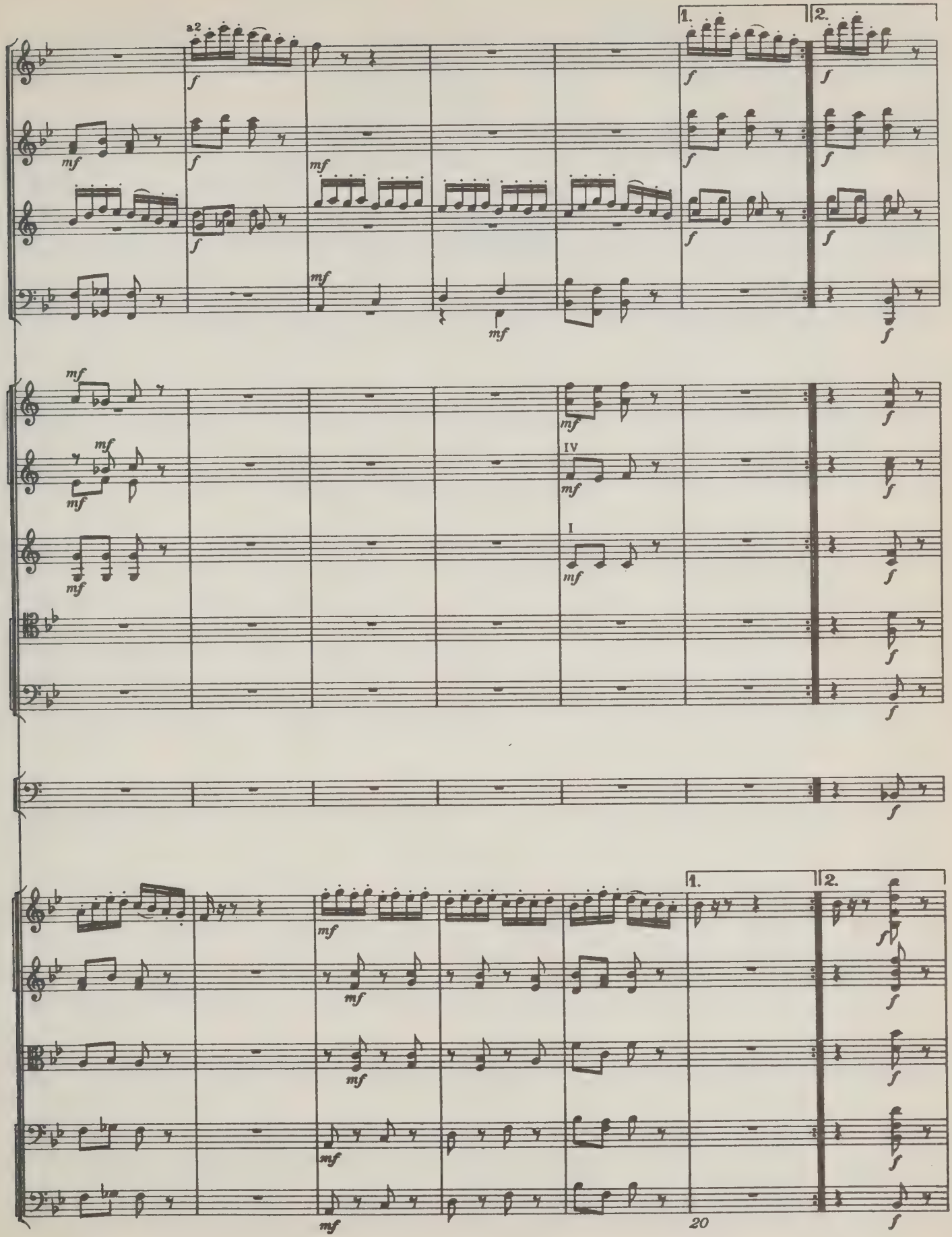

Он.
- чи.тель.но.е свой.ство, не.мно.гих до.бро.воль.ный крест!
cresc.
О . ста.вил я сво.и се.ле.нья, ле.сов и нив
mf
arco
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Он.
у.е.ди.не.нье, где о.кро.вав.лен.на.я тень ко мне я.вля.лась каж.дый день!
Я на.чал
20

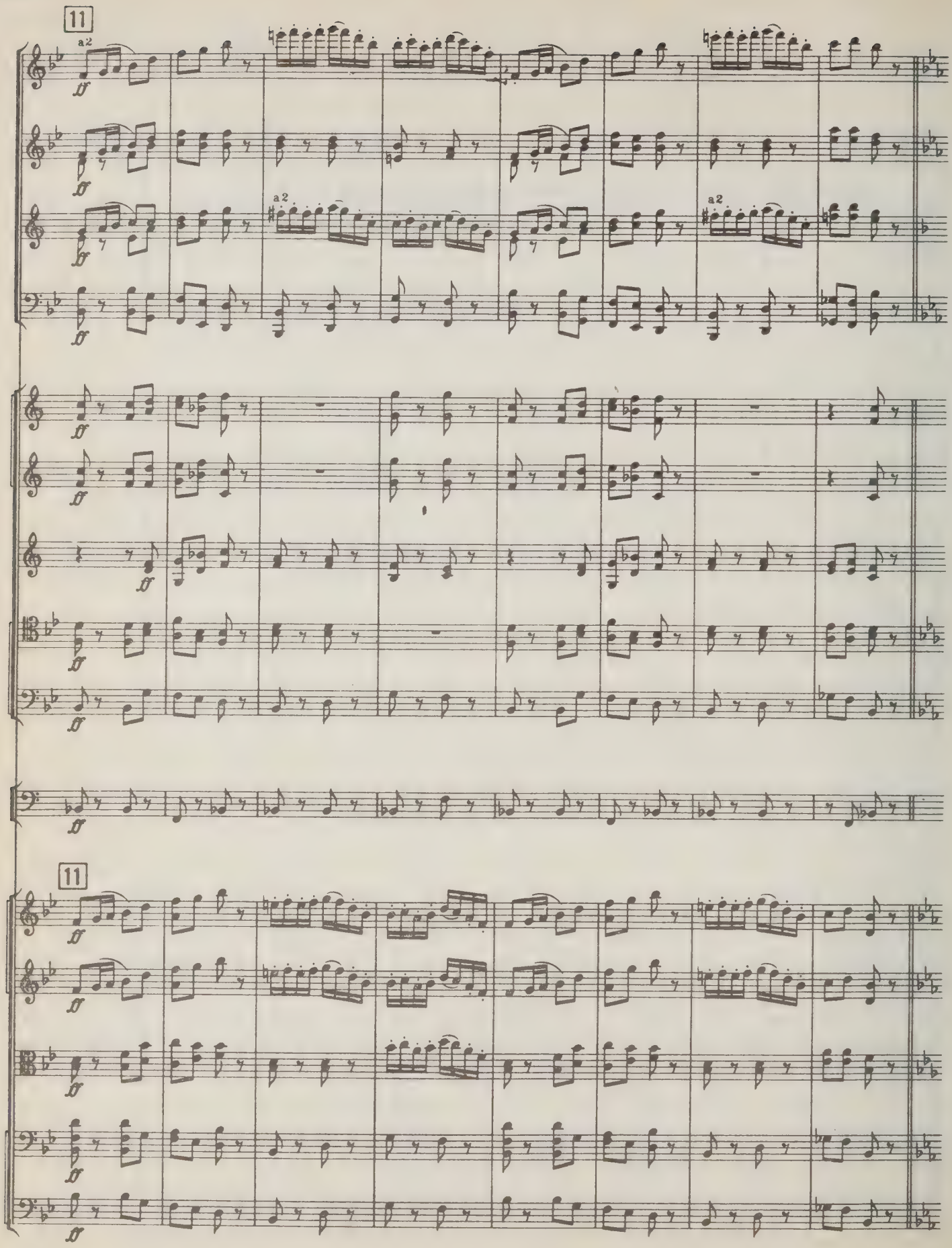

Ob.
Cl. a2
Fag. I
Cor.
Он.
стран.ствия без це . ли, до.ступ . ный чув.ству од.но . му... И что ж? К не.сча.стью мо.е.му, и
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
I
attacca subito
Он.
стран.ствия мне на.до.е.ли! Я воз.вра.тил.ся и по.пал, как Чац.кий, с ко.раб.ля на бал!

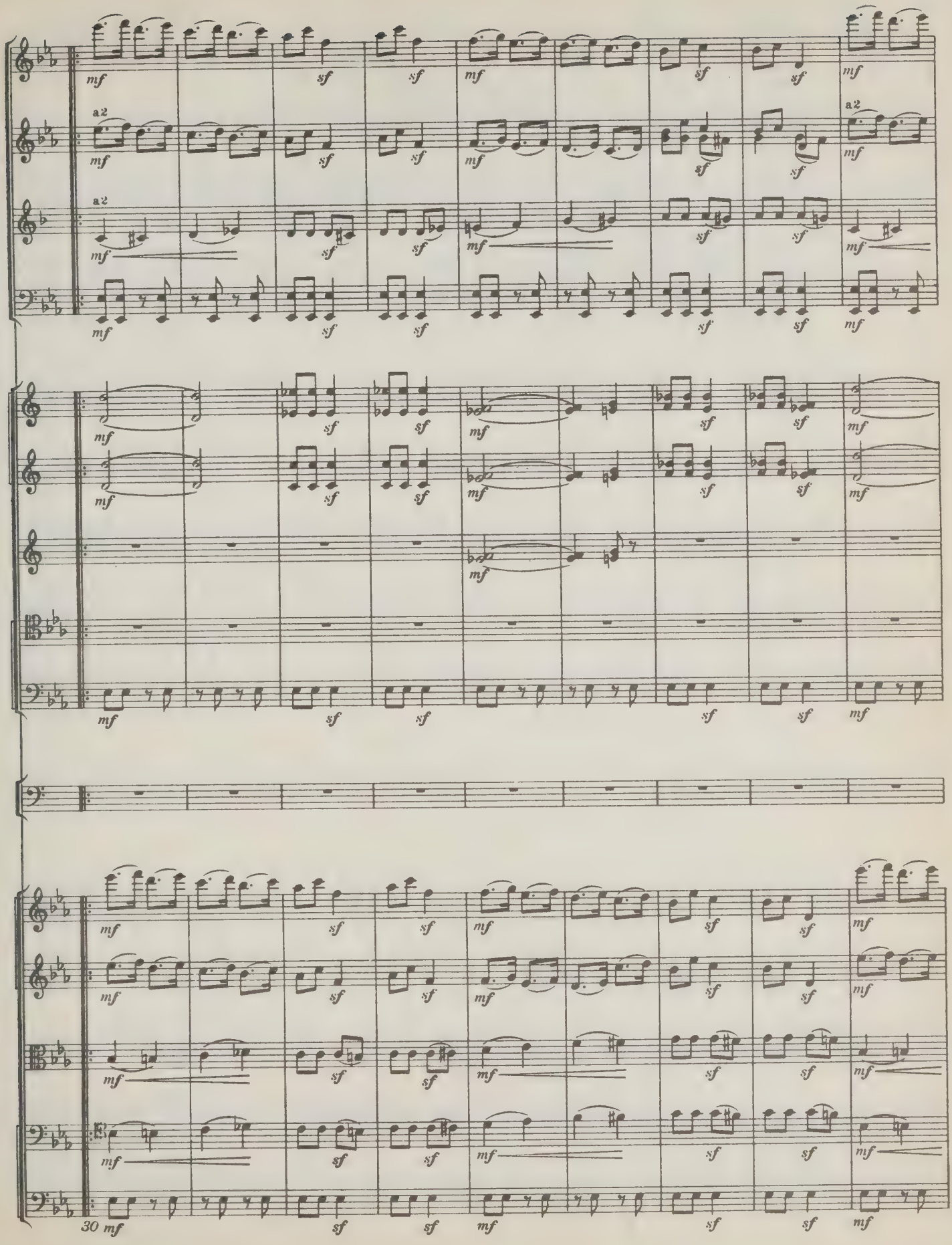
ЭКОСЕЗ I

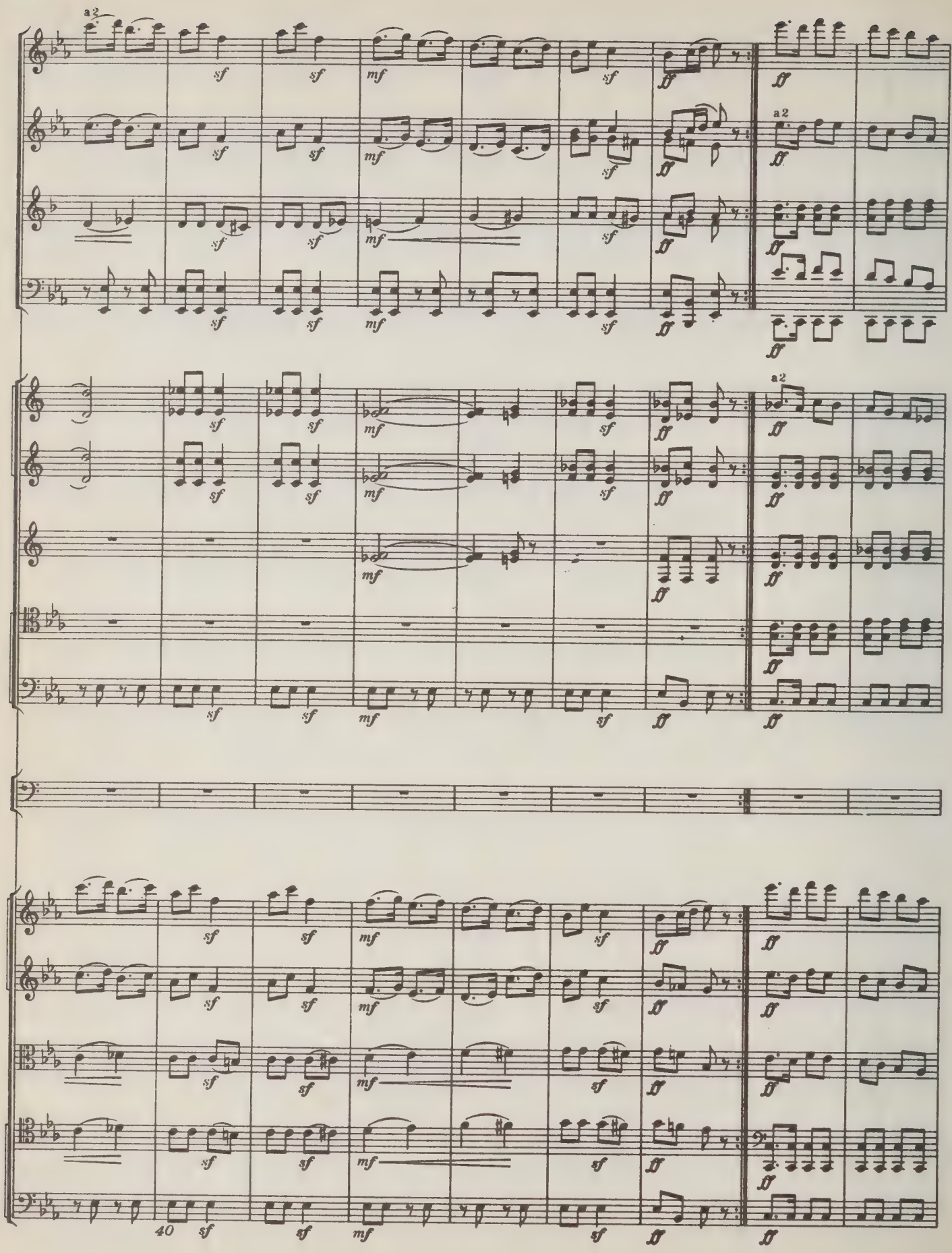

Allegro moderato
Allegro vivace (♩= 160)
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
ff

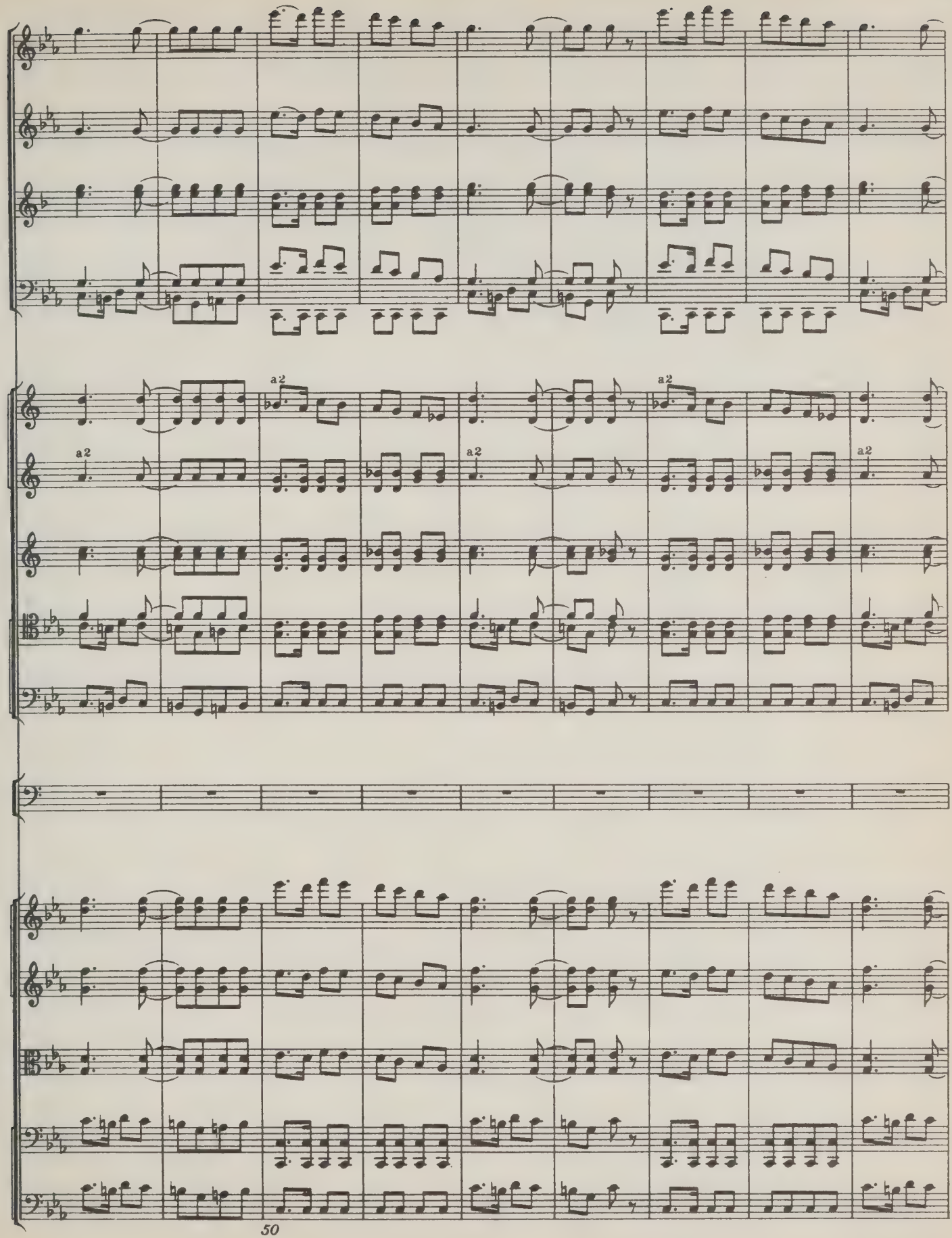

a2
a2
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
10

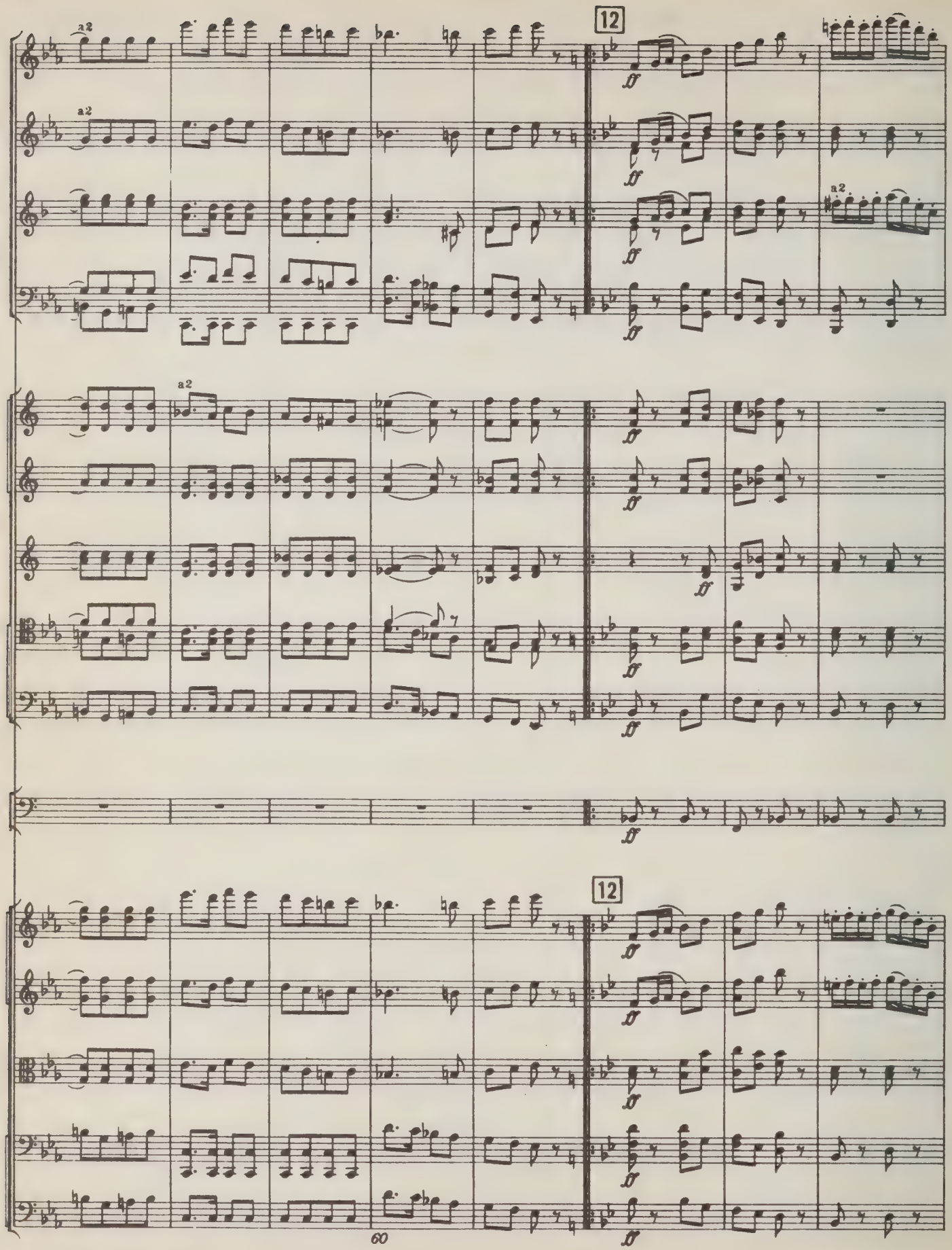

a2
1.
2.
IV
I
20

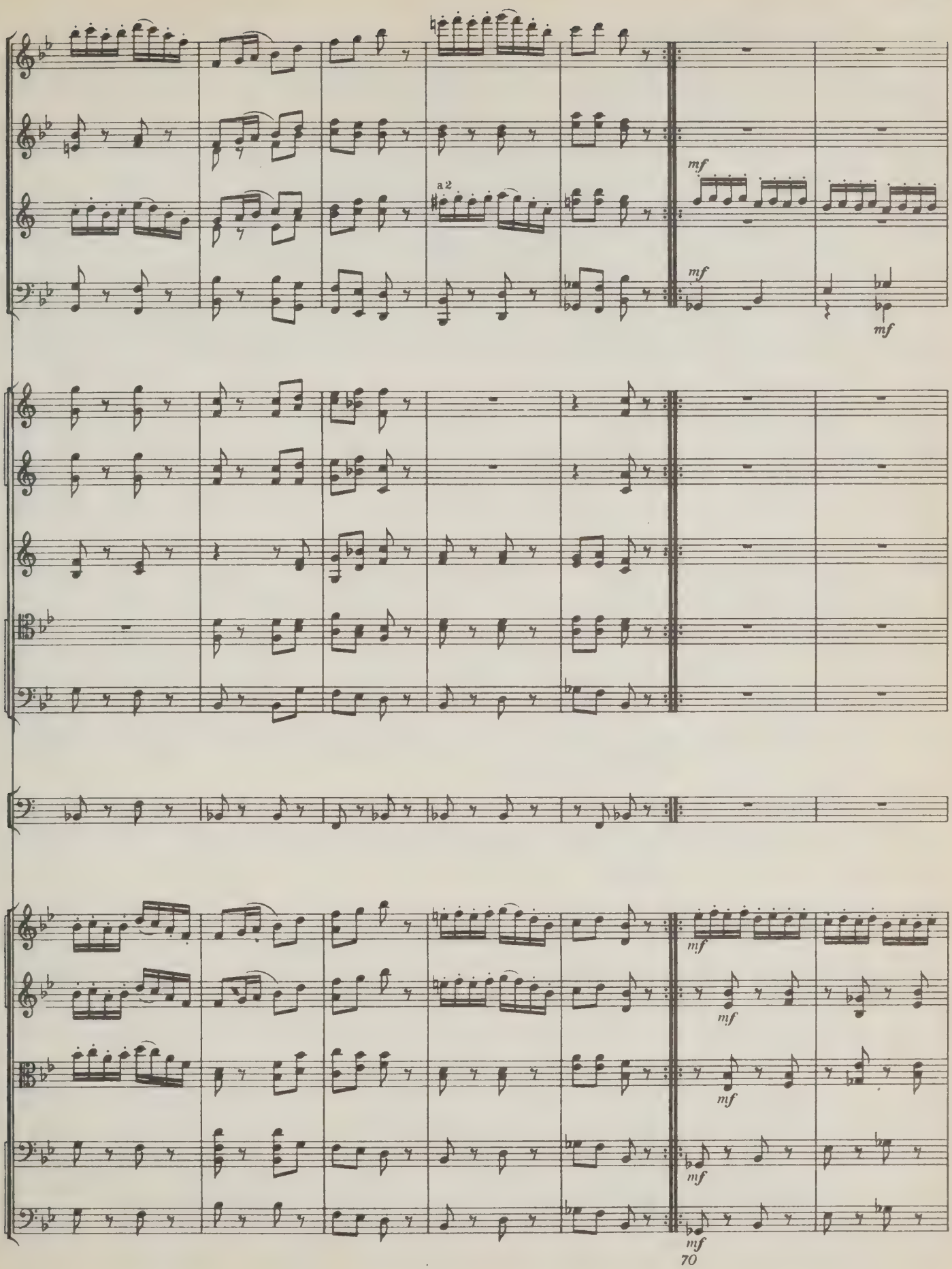

11
a2
ff
11

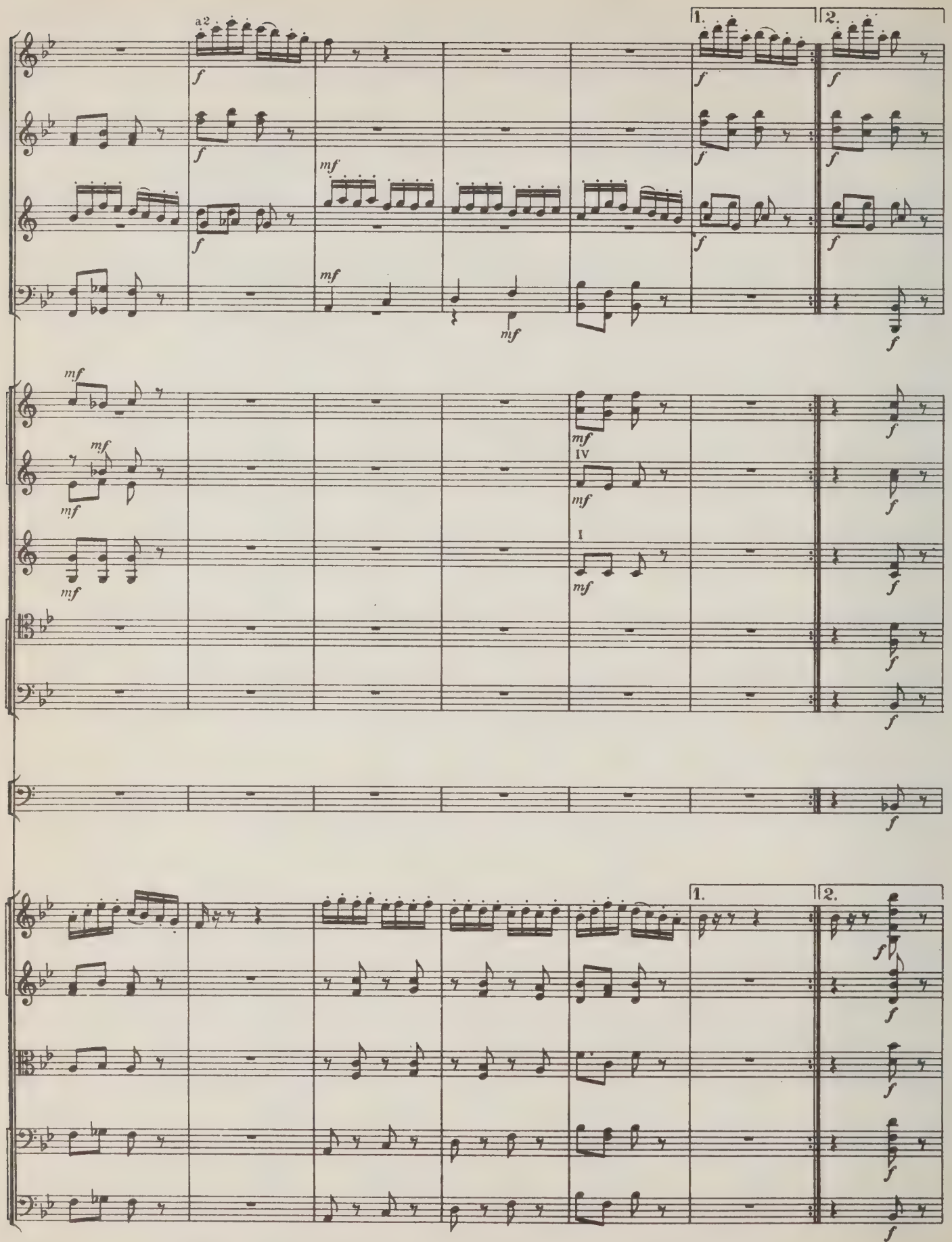

a2
a2
a2
30

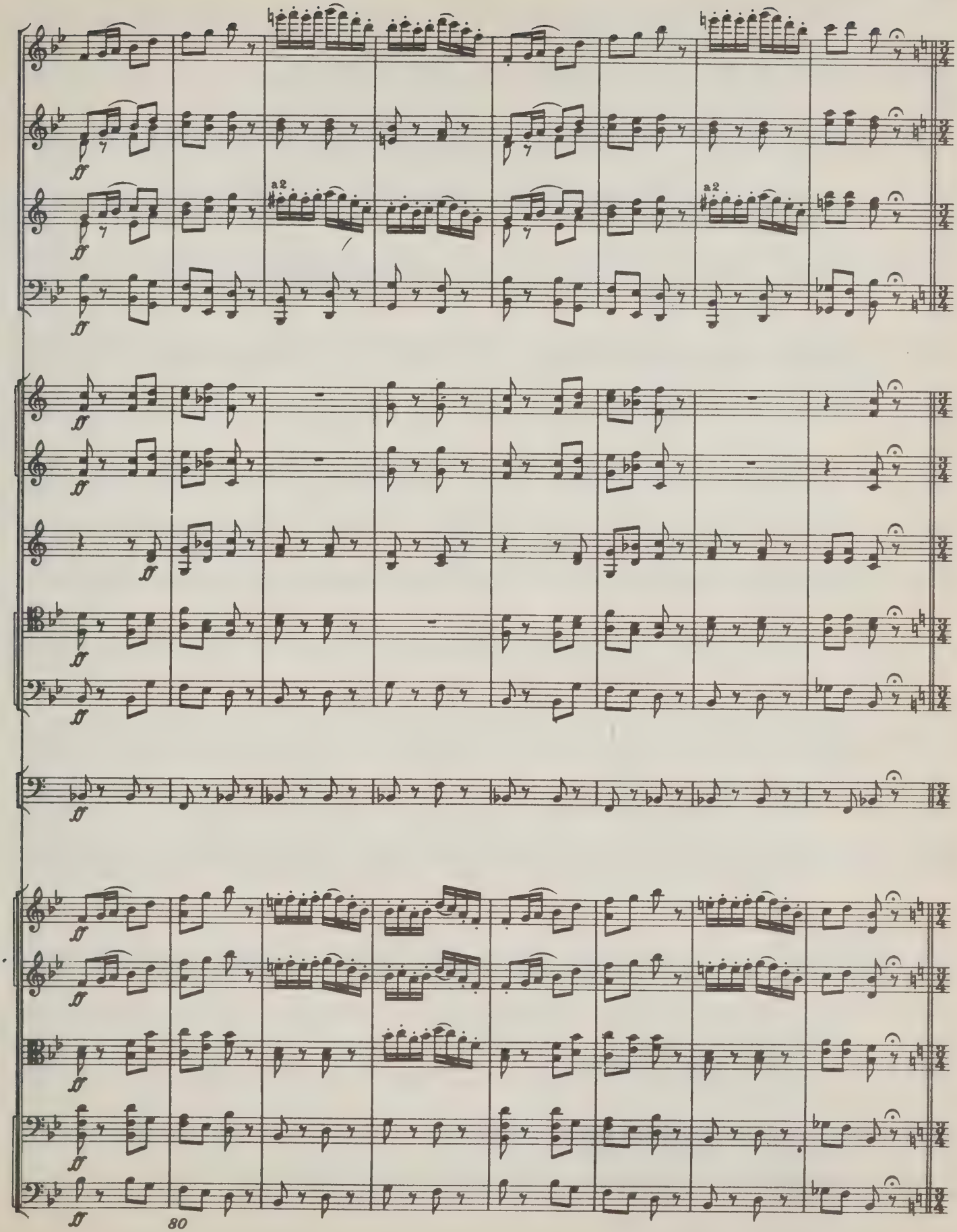

a2
sf
mf
ff
40

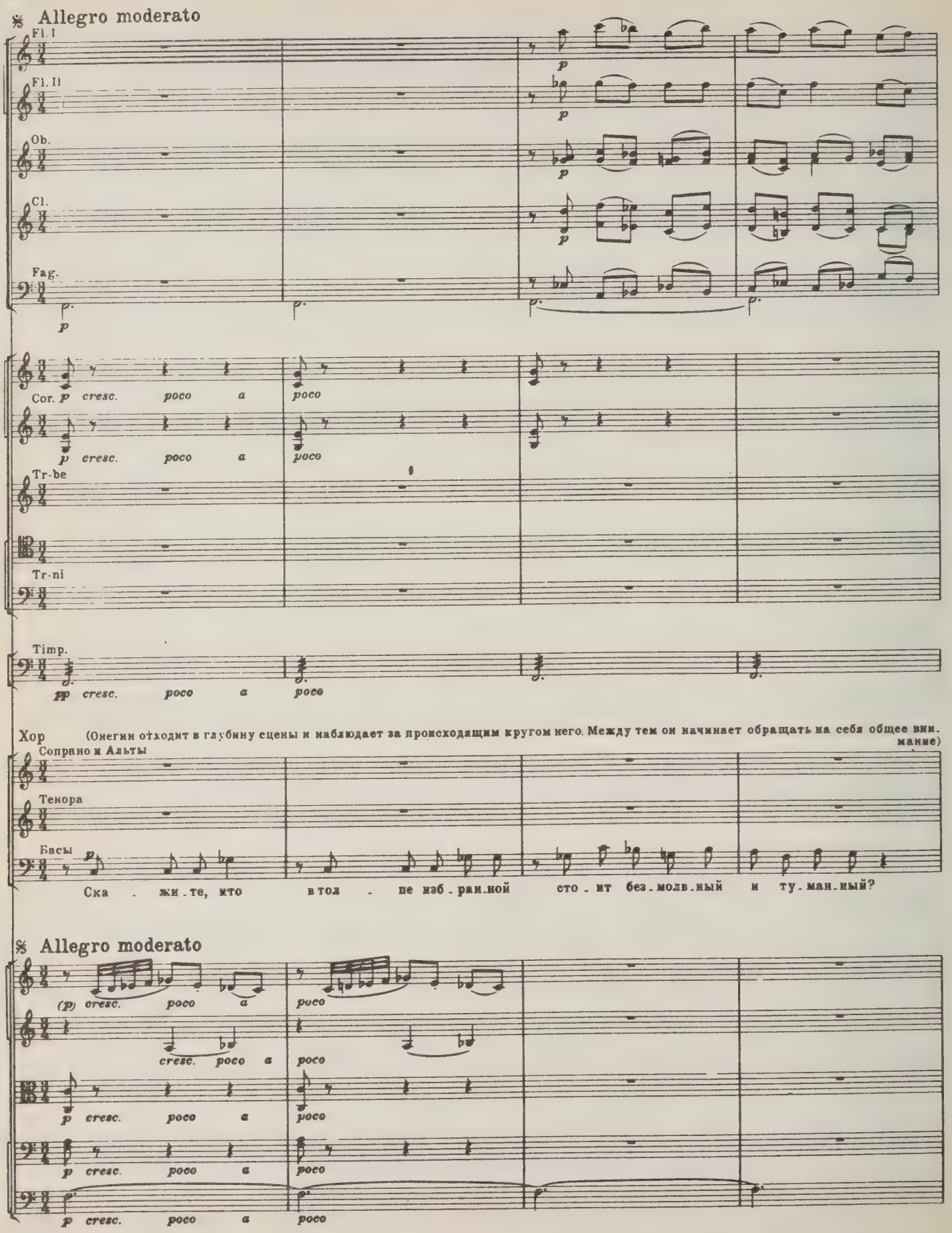

a2
a2
a2
a2
a2


12
a2
ff
12

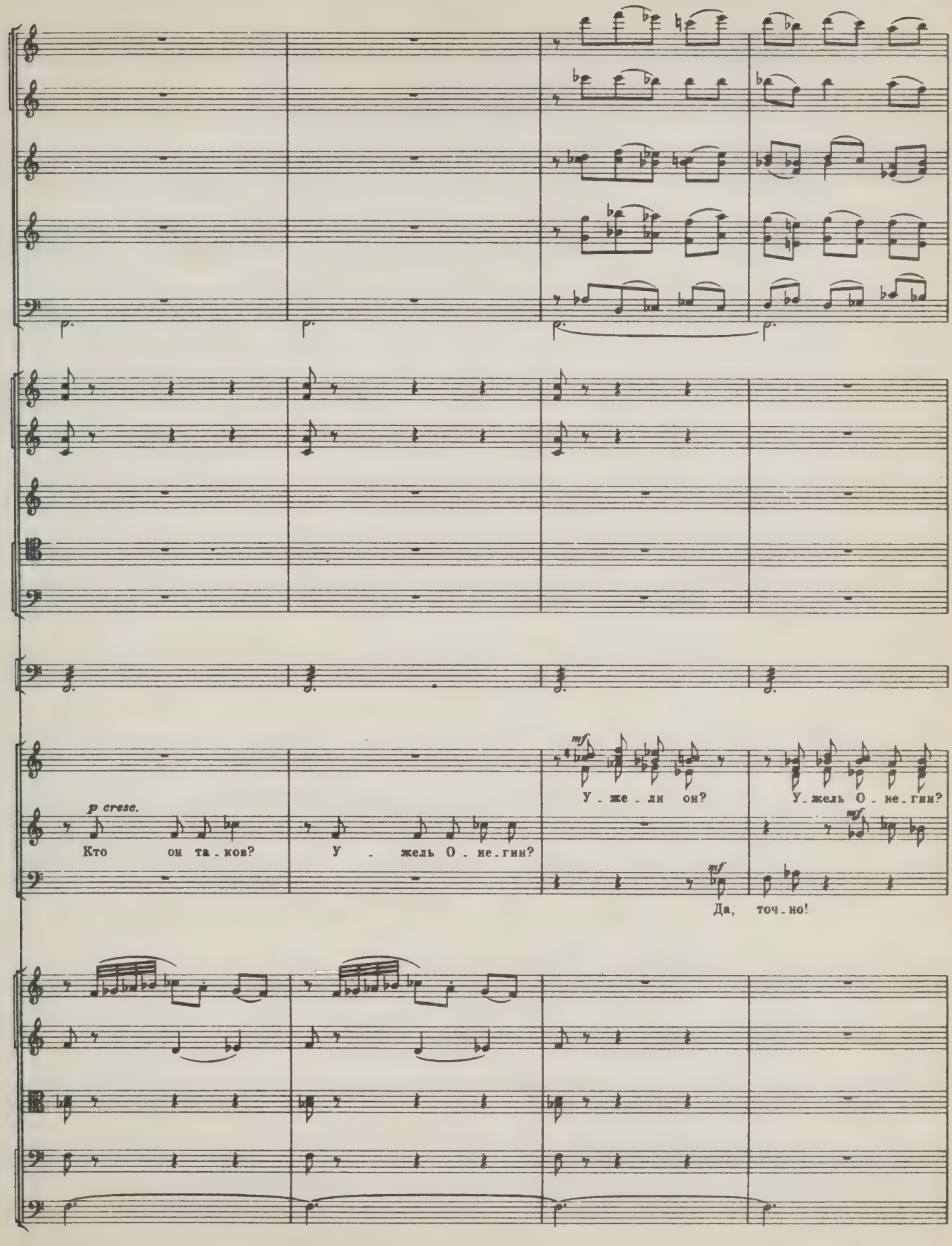

a2
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
70

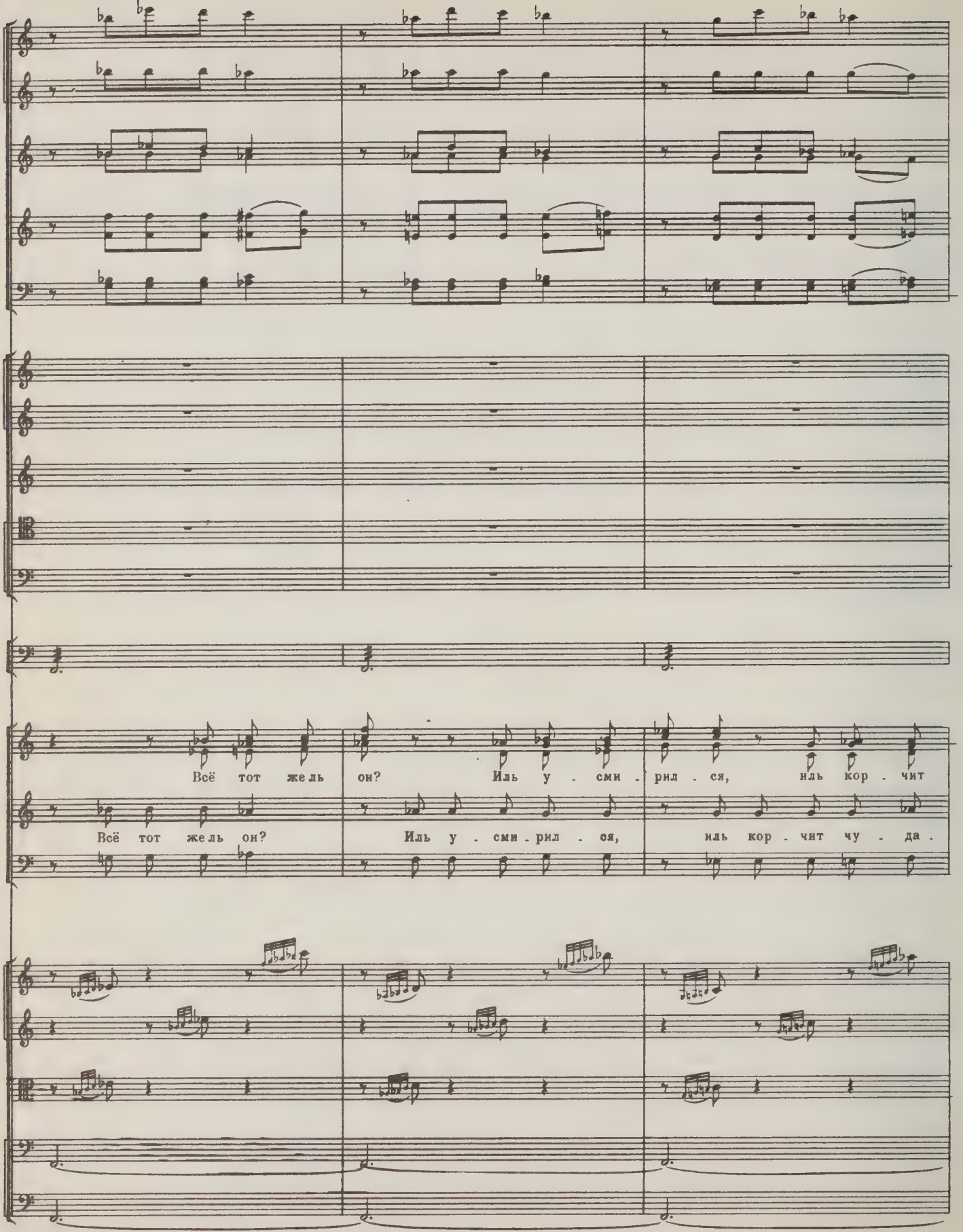

a2
1.
2.
IV
I

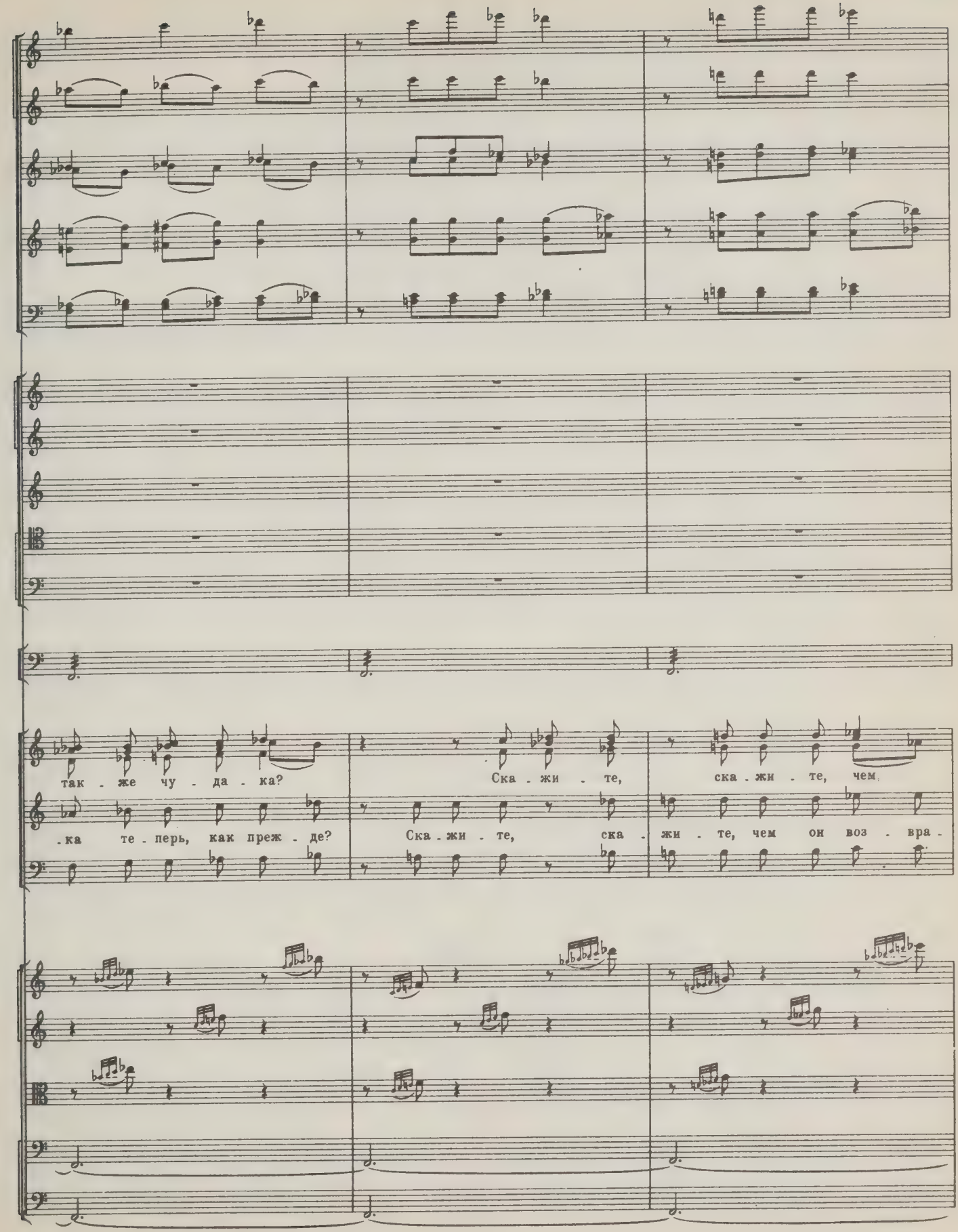

a2
a2
ff

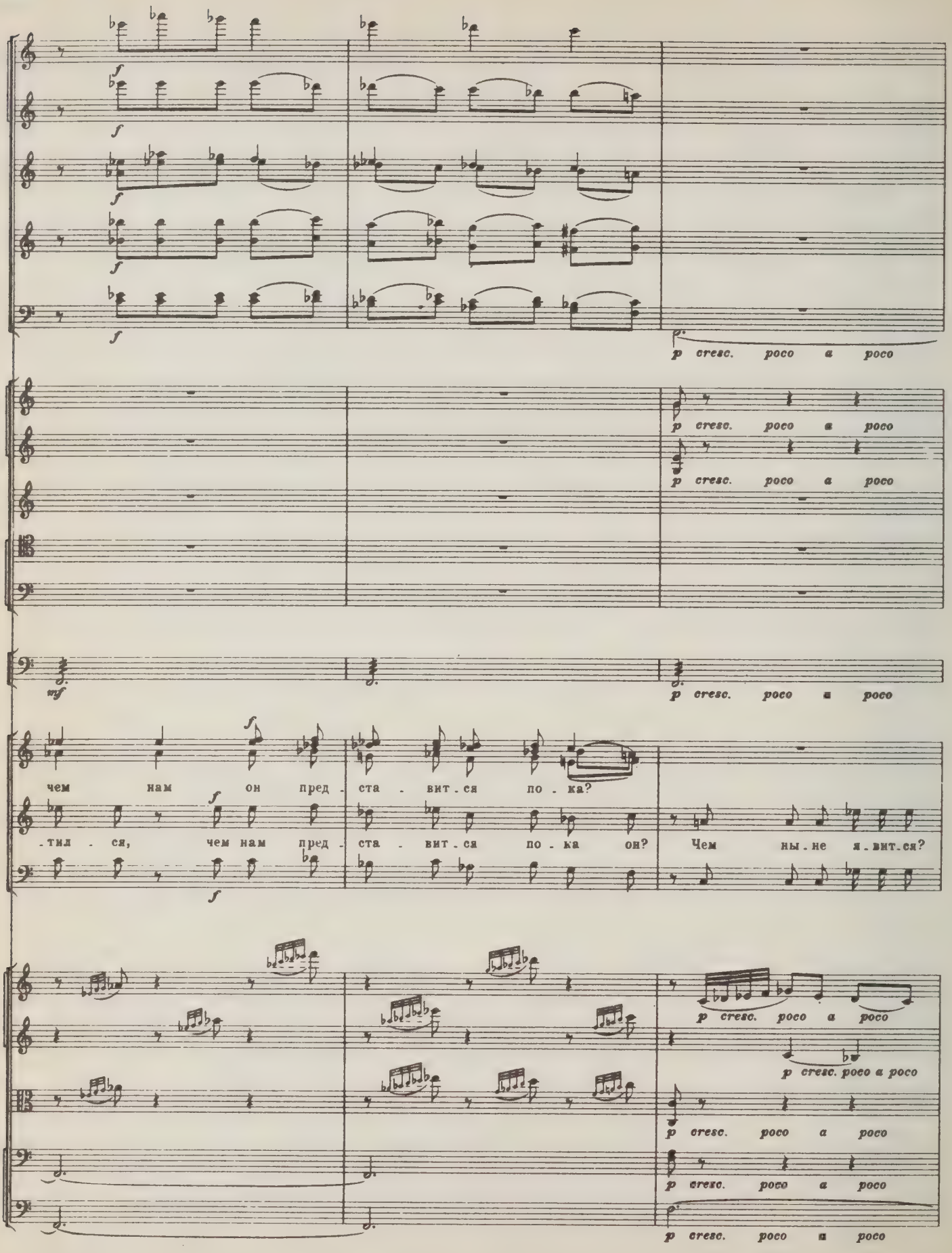


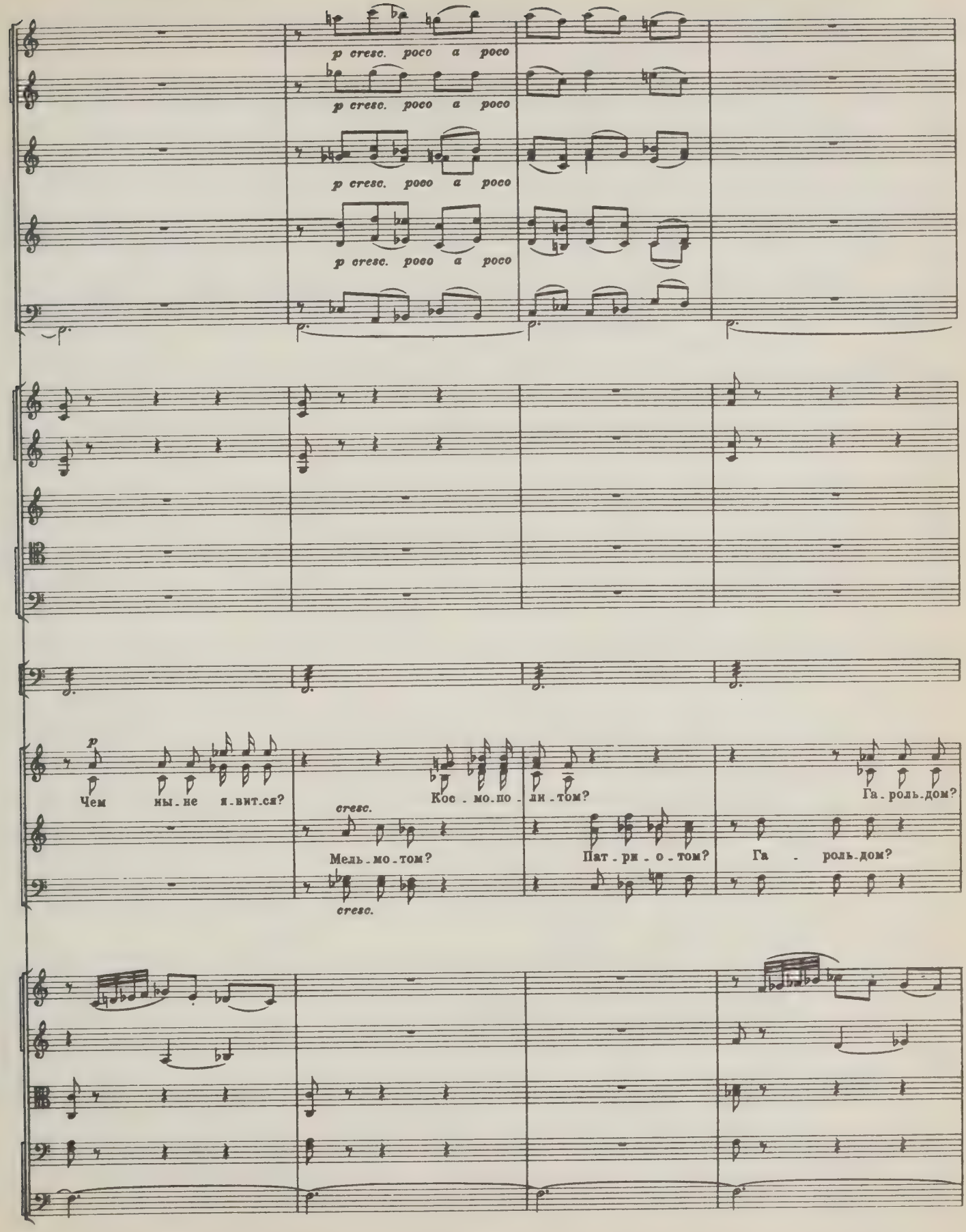
ПРИМЕЧАНИЕ. Мелким шрифтом напечатаны 28 тактов, имеющихся в автографе и первом издании партитуры, в экземпляре которой, проверенном Чайковским, здесь им сделана купюра.

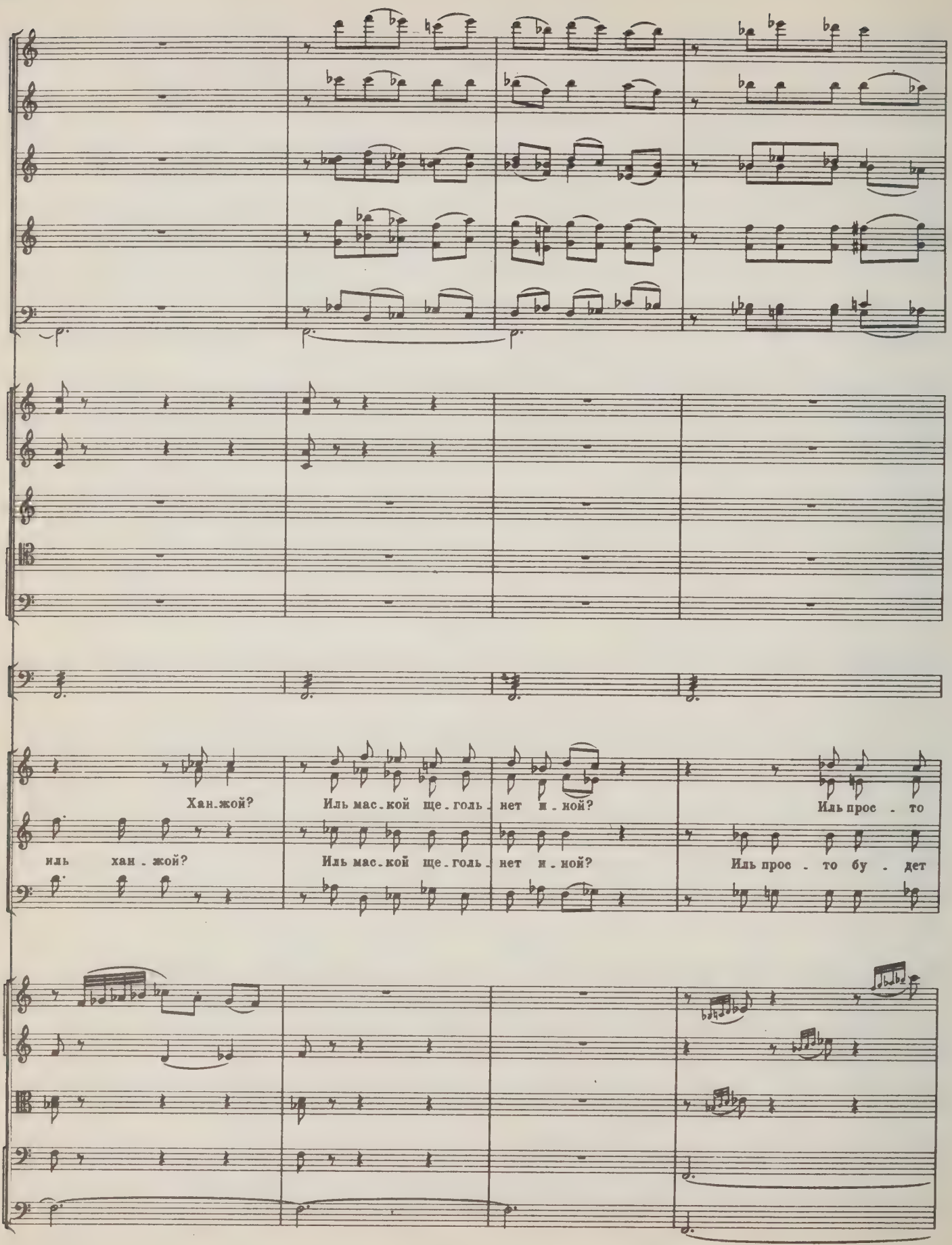

p
p
p
p
p cresc.
Кто они та - ков?
У - жель О - не - гин?
mf
У - же - ли он?
У - жель О - не - гин?
mf
Да, точ - но!

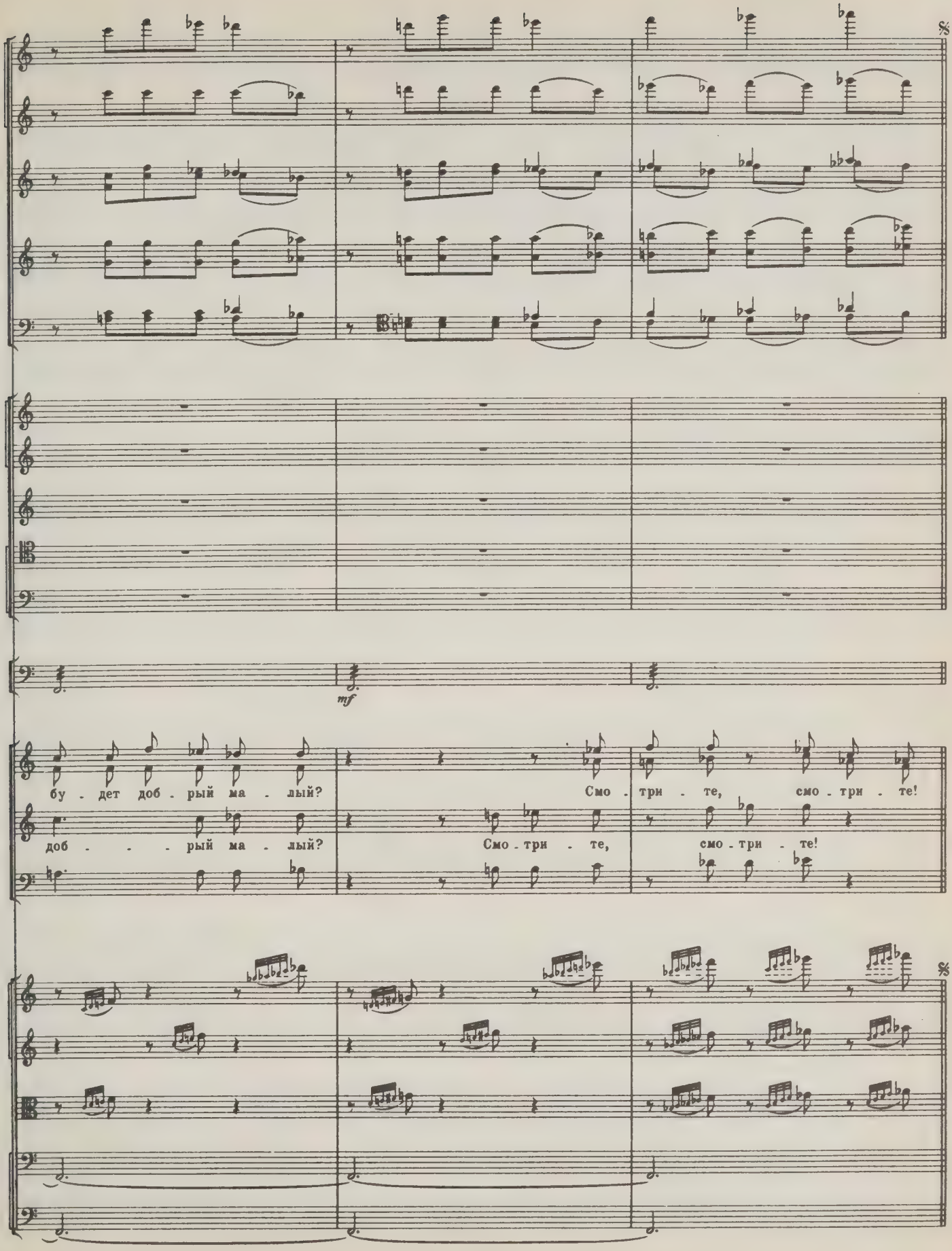

Всё тот жель он? Иль у - сми - рил - ся, иль кор - чит
Всё тот жель он? Иль у - сми - рил - ся, иль кор - чит чу - да.

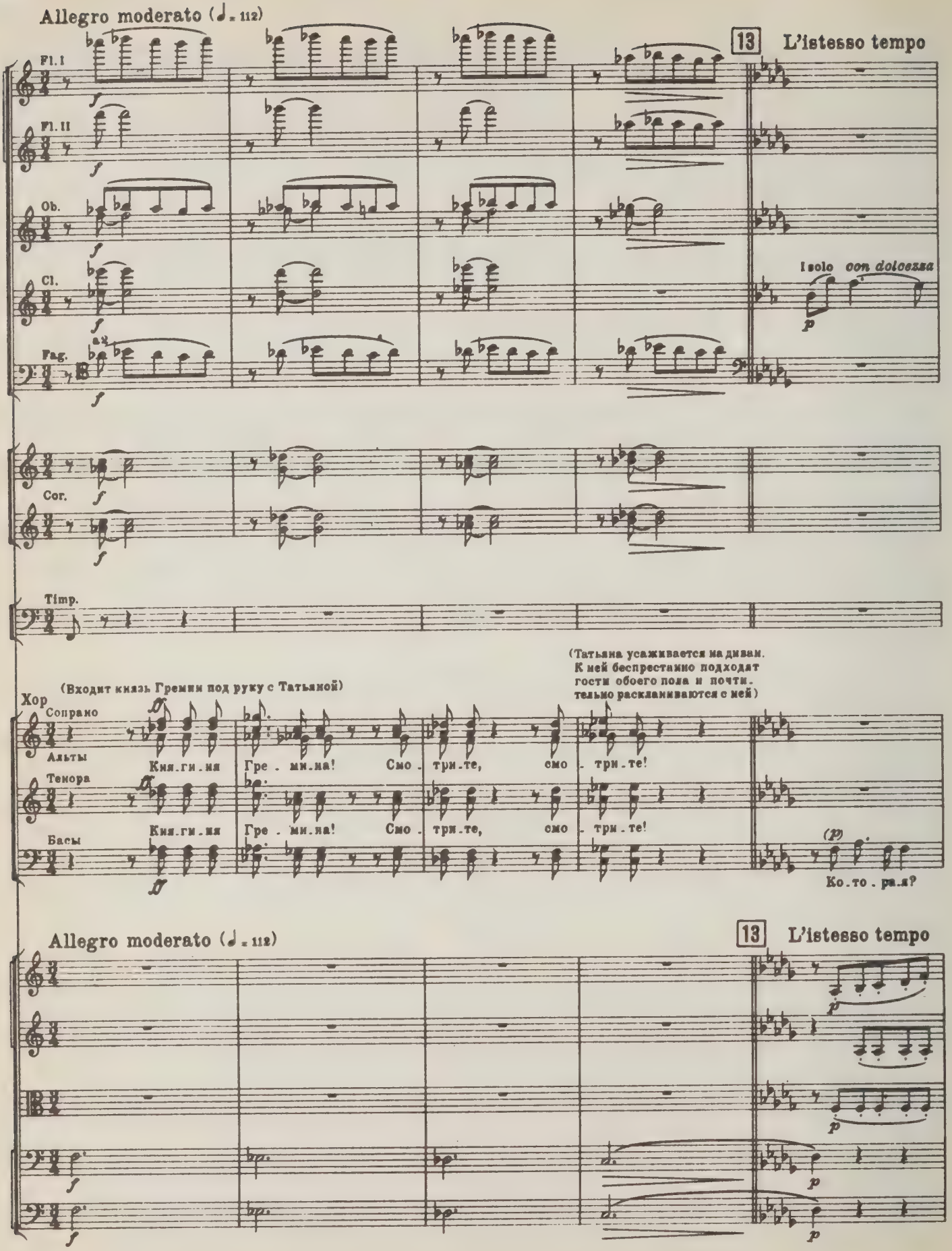

так - же чу - да - ка?
Ска - жи - те,
ска - жи - те, чем
-ка те - перь, как преж - де?
Ска - жи - те, ска -
жи - те, чем он воз - вра -

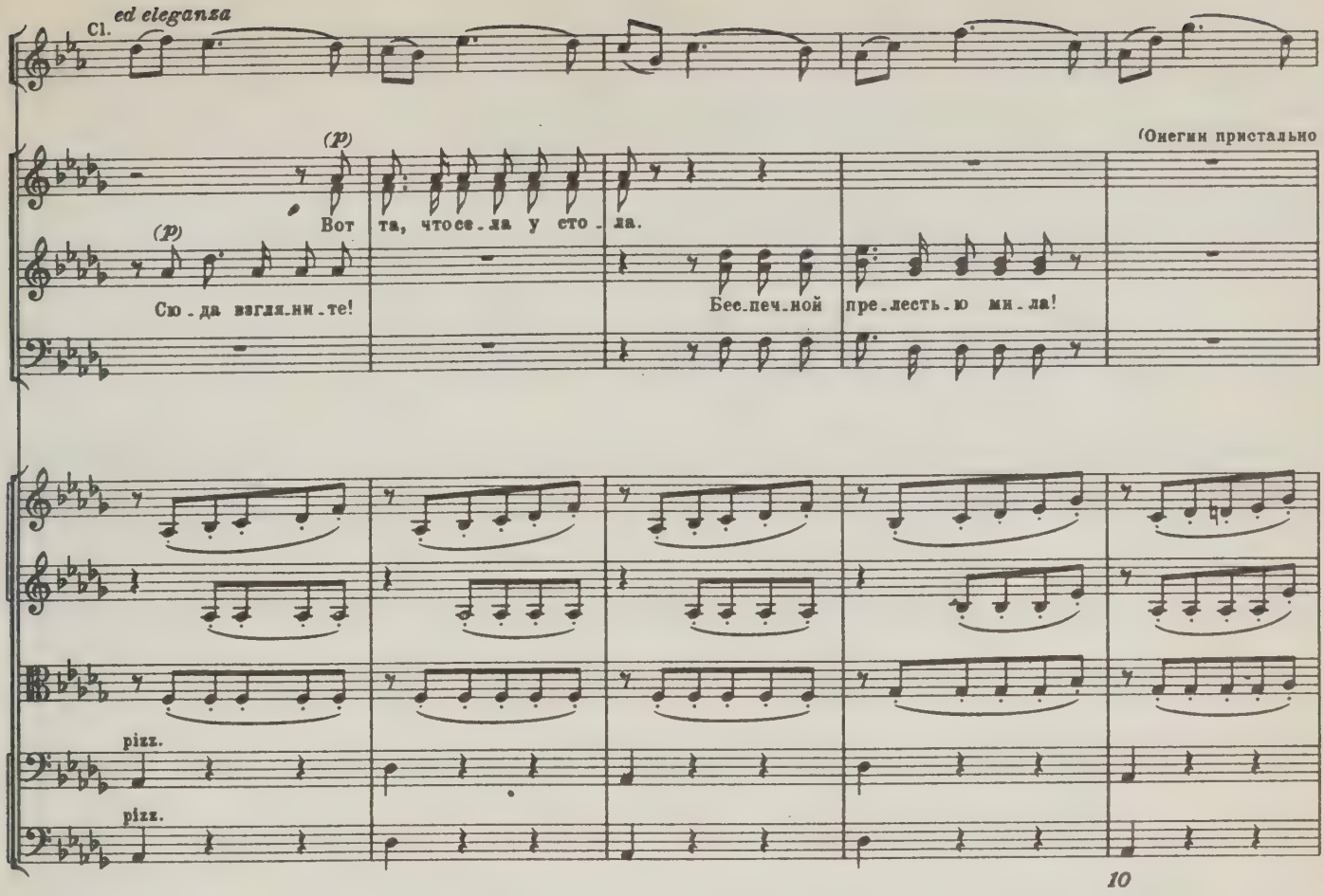

f
p cresc. poco a poco
mf
чем нам он пред - ста - вит - ся по - ка?
-тил - ся, чем нам пред - ста - вит - ся по - ка он?
Чем ны - не я - вит - ся?

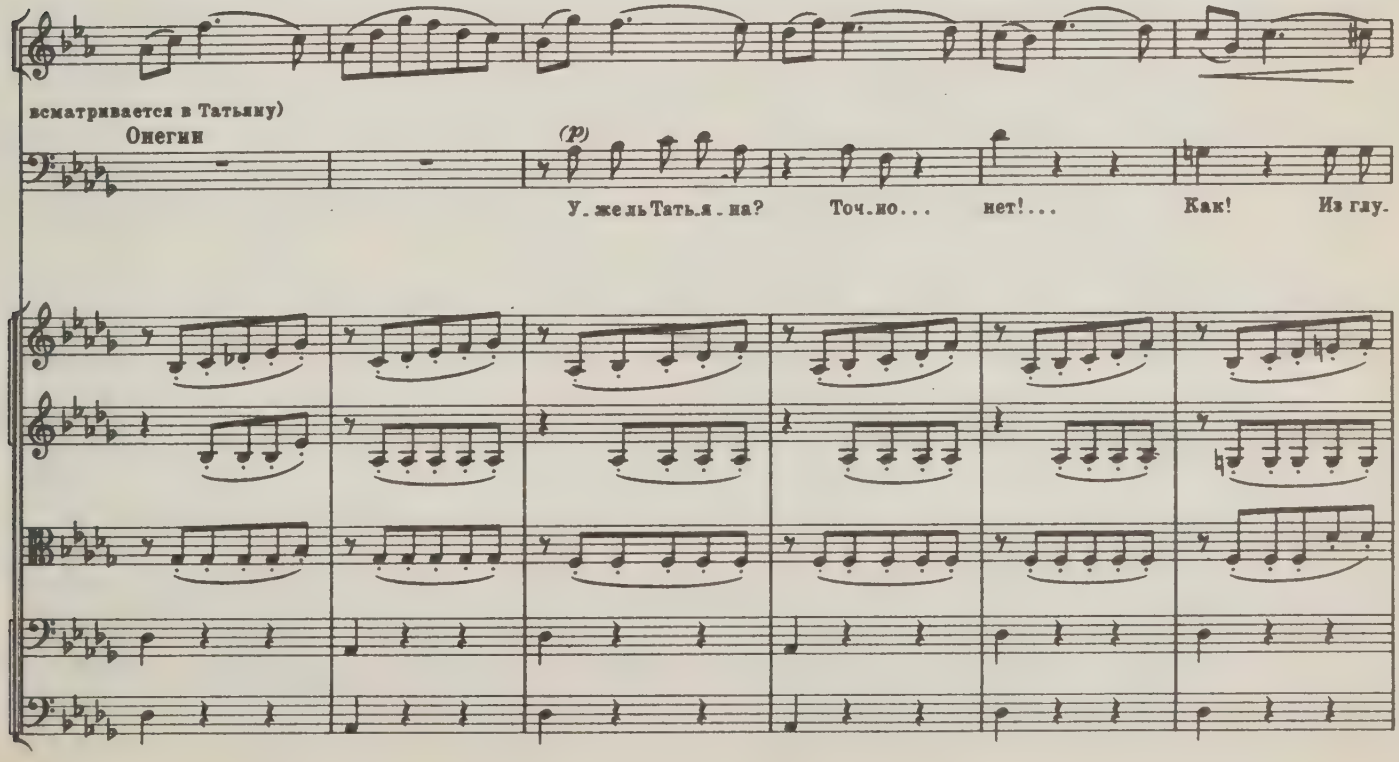

p cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
p
Чем ны. не я. вит. ся?
cresc.
Мель. мо. том?
cresc.
Кос. мо. по. ли. том?
Пат. ри. о. том?
Га. роль. дом?
Га. роль. дом?

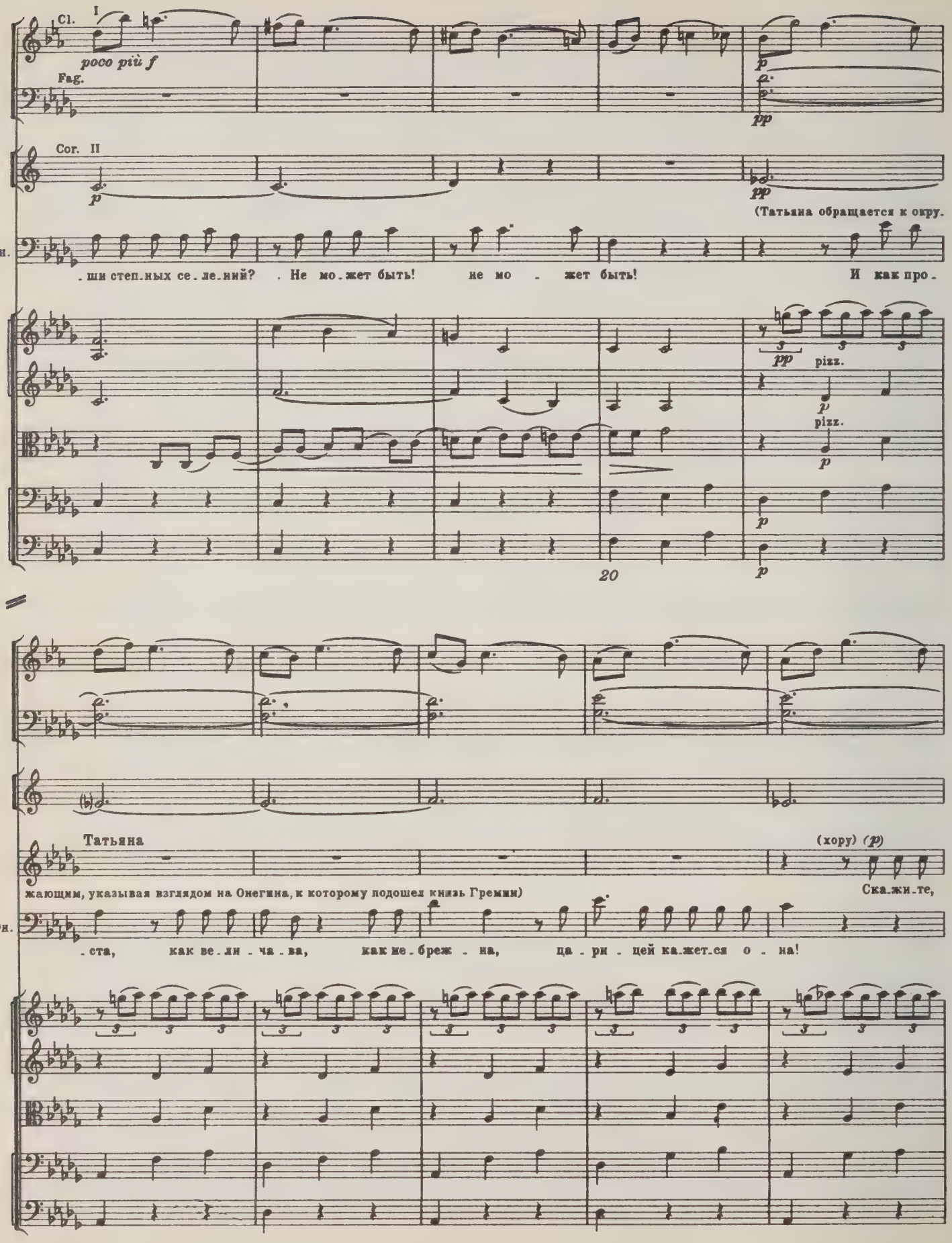

Хан.жой?
Иль мас.кой ще.голь.нет и.ной?
Иль прос.то
иль хан.жой?
Иль мас.кой ще.голь.нет и.ной?
Иль прос.то бу.дет

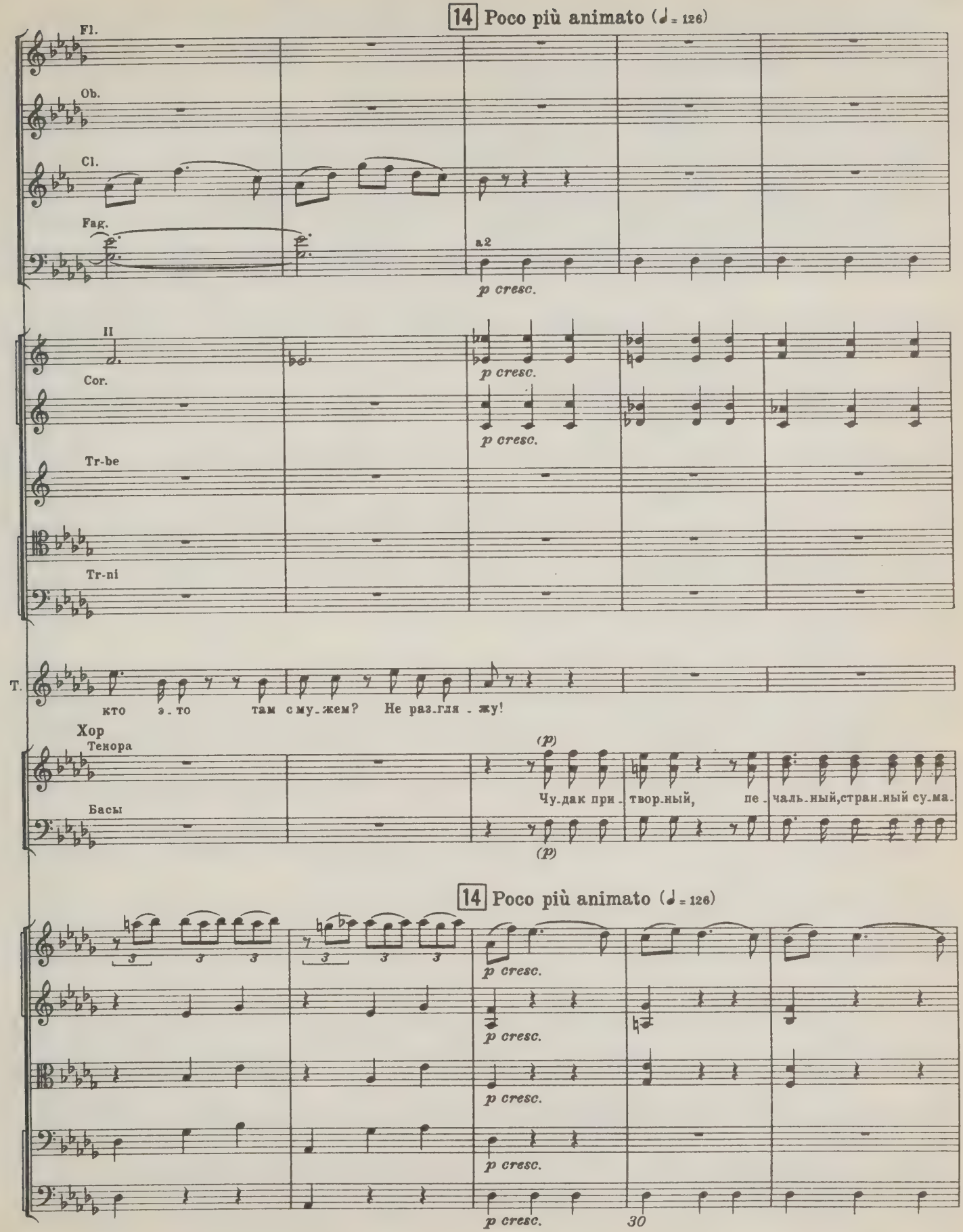

mf
бу - дет доб - рый ма - лый?
доб - - - рый ма - лый?
Смо - три - те, смо - три - те!
Смо - три - те, смо - три - те!

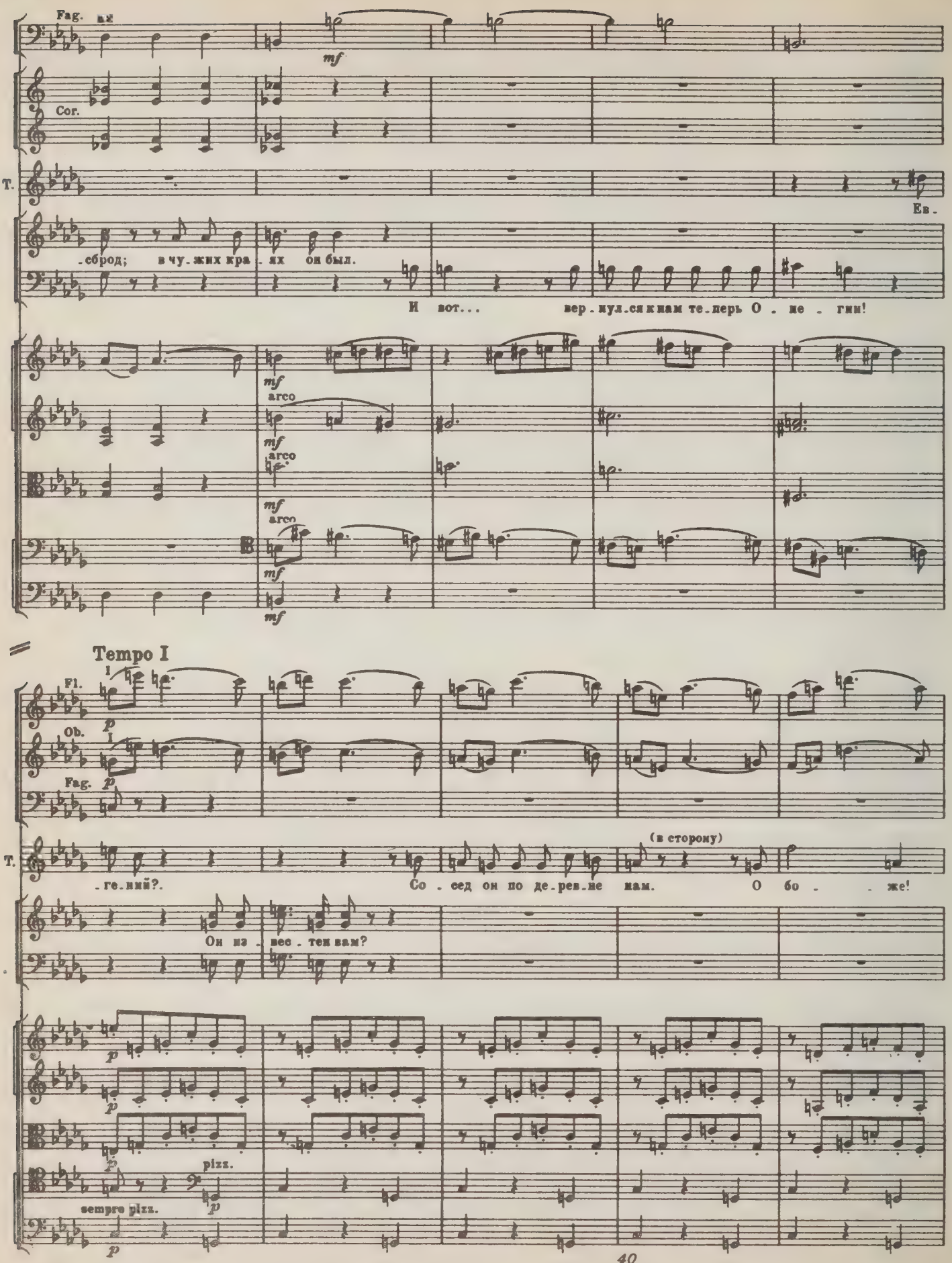

Allegro moderato (♩ = 112)
13
L'istesso tempo
Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl.
Fag.
I solo
con dolcezza
Cor.
Timp.
(Входит князь Гремин под руку с Татьяной)
(Татьяна усаживается на диван. К ней беспрестанно подходят гости обоего пола и почти. тельно раскланиваются с ней)
Хор
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
Кня.ги.ня
Гре . ми.на!
Смо . три.те,
смо . три.те!
Ко.то . ра.я?
Allegro moderato (♩ = 112)
13
L'istesso tempo

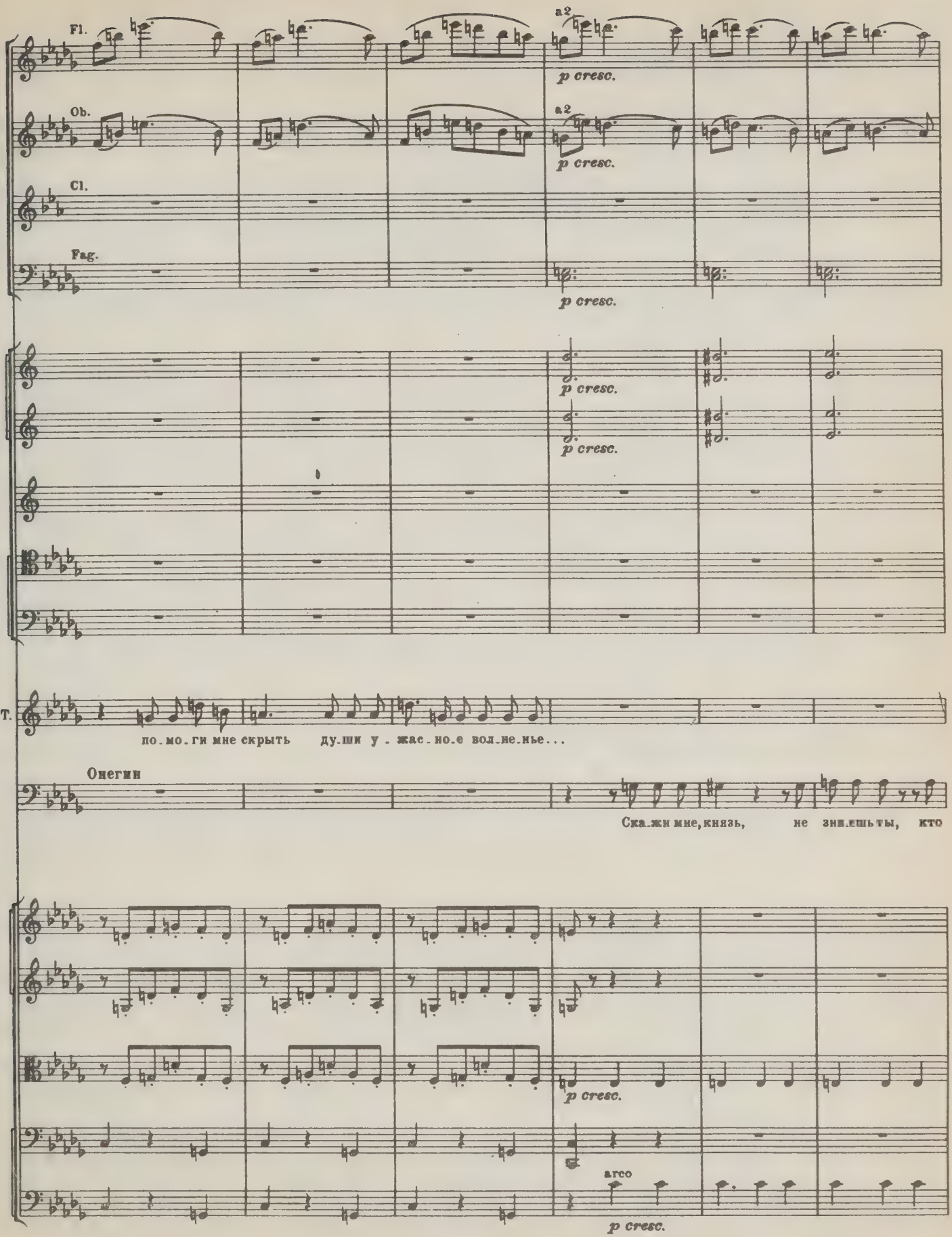

Cl.
ed eleganza
(p)
Вот та, что се_ла у сто_ла.
(Онегин пристально
(p)
Сю_да взгля_ни_те!
Бес_печ_ной пре_лесть_ю ми_ла!
pizz.
pizz.
10

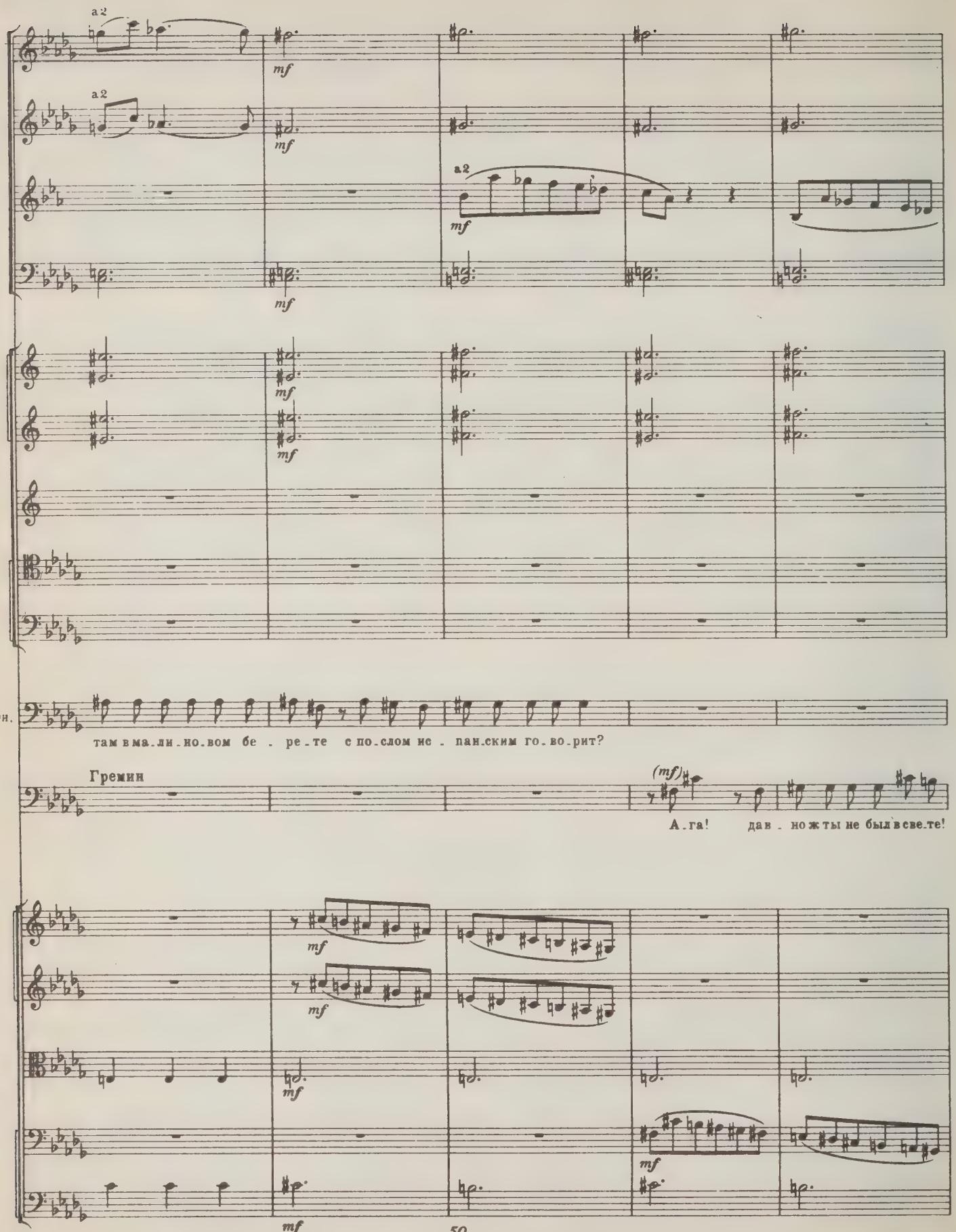

всматривается в Татьяну)
Онегин
(p)
У_же ль Тать_я_на?
Точ_но...
нет!...
Как!
Из глу.

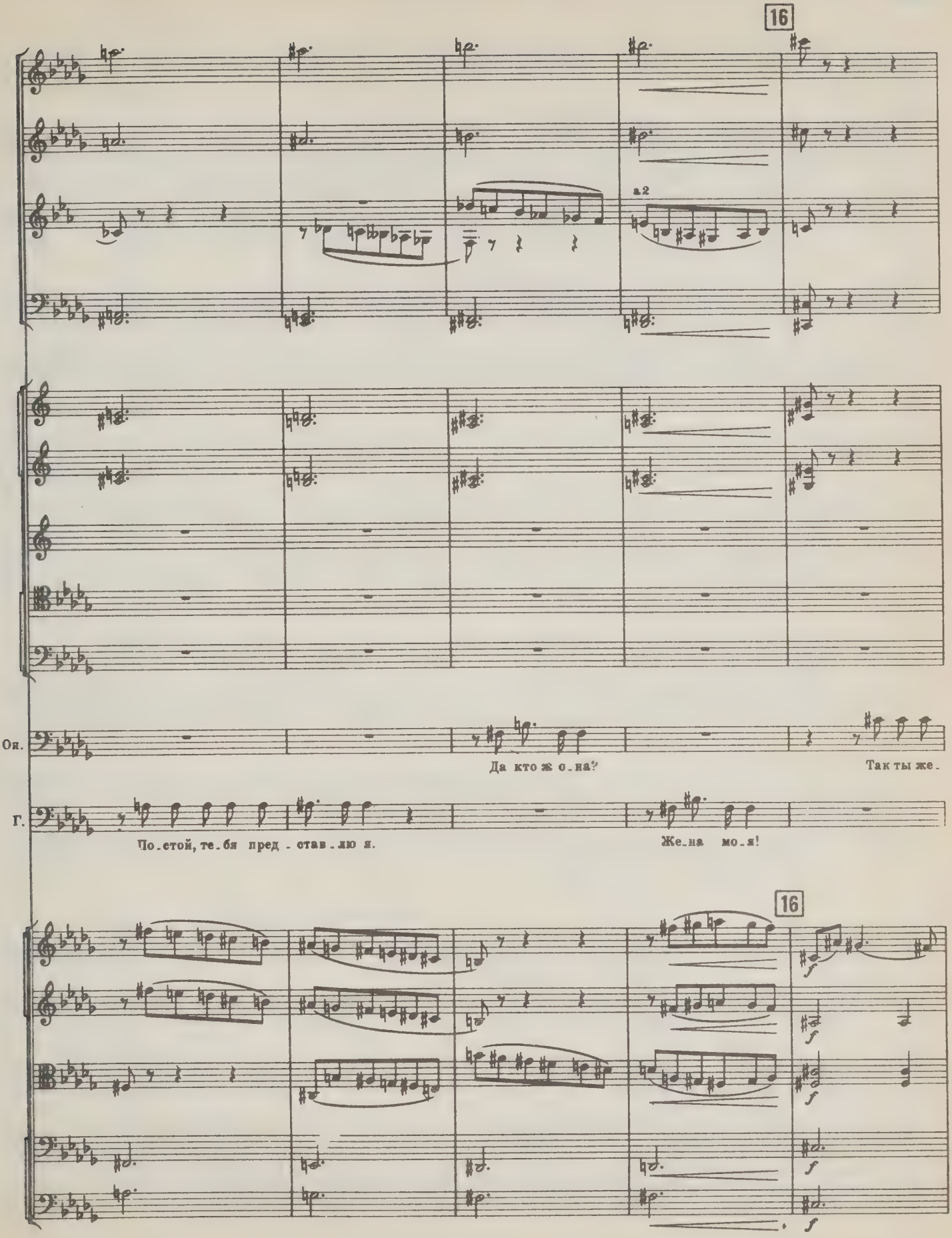

Cl. I
poco più f
Fag.
Cor. II
p
pp
(Татьяна обращается к окру.
Он.
. шли степ. ных се. ле. ний? . Не мо. жет быть! не мо . жет быть! И как про.
pizz.
20
Татьяна
(хору) (p)
жающим, указывая взглядом на Онегина, к которому подошел князь Гремин)
Ска. жи. те,
Он.
. ста, как ве. ли . ча . ва, как не. бреж . на, ца . ри . цей ка. жет. ся о . на!

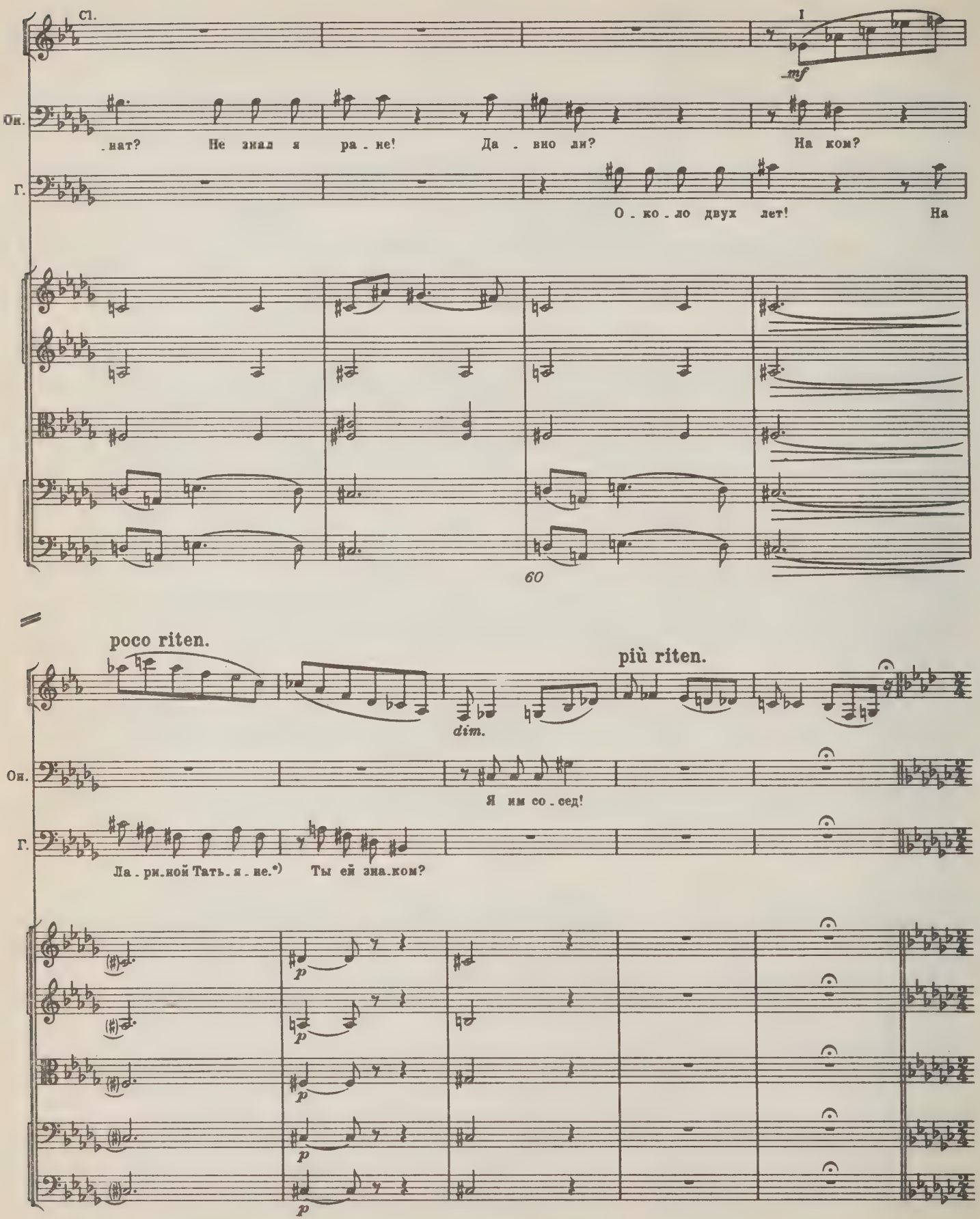

14 Poco più animato (♩= 126)
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
p cresc.
II
Cor.
Tr-be
Tr-ni
T.
кто э-то там с му-жем? Не раз-гля-жу!
Хор
Тенора
Басы
(p)
Чу-дак при-твор-ный, пе-чаль-ный,стран-ный су-ма-
14 Poco più animato (♩= 126)
30


Fag.
mf
Cor.
T.
Ев.
-сброд; в чу-жих кра-ях он был.
И вот... вер-нул-ся к нам те-перь О-не-гин!
mf
arco
mf
arco
mf
arco
mf
mf
Tempo I
Fl.
I
p
Ob.
I
Fag.
p
T.
(в сторону)
-ге-ний?.
Со-сед он по де-рев-не нам.
О бо-же!
Он из-вес-тен вам?
p
p
p
pizz.
p
sempre pizz.
p


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
p cresc.
T.
по.мо.ги мне скрыть ду.ши у.жас.но.е вол.не.нье...
Онегин
Ска.жи мне, князь, не зна.ешь ты, кто
arco

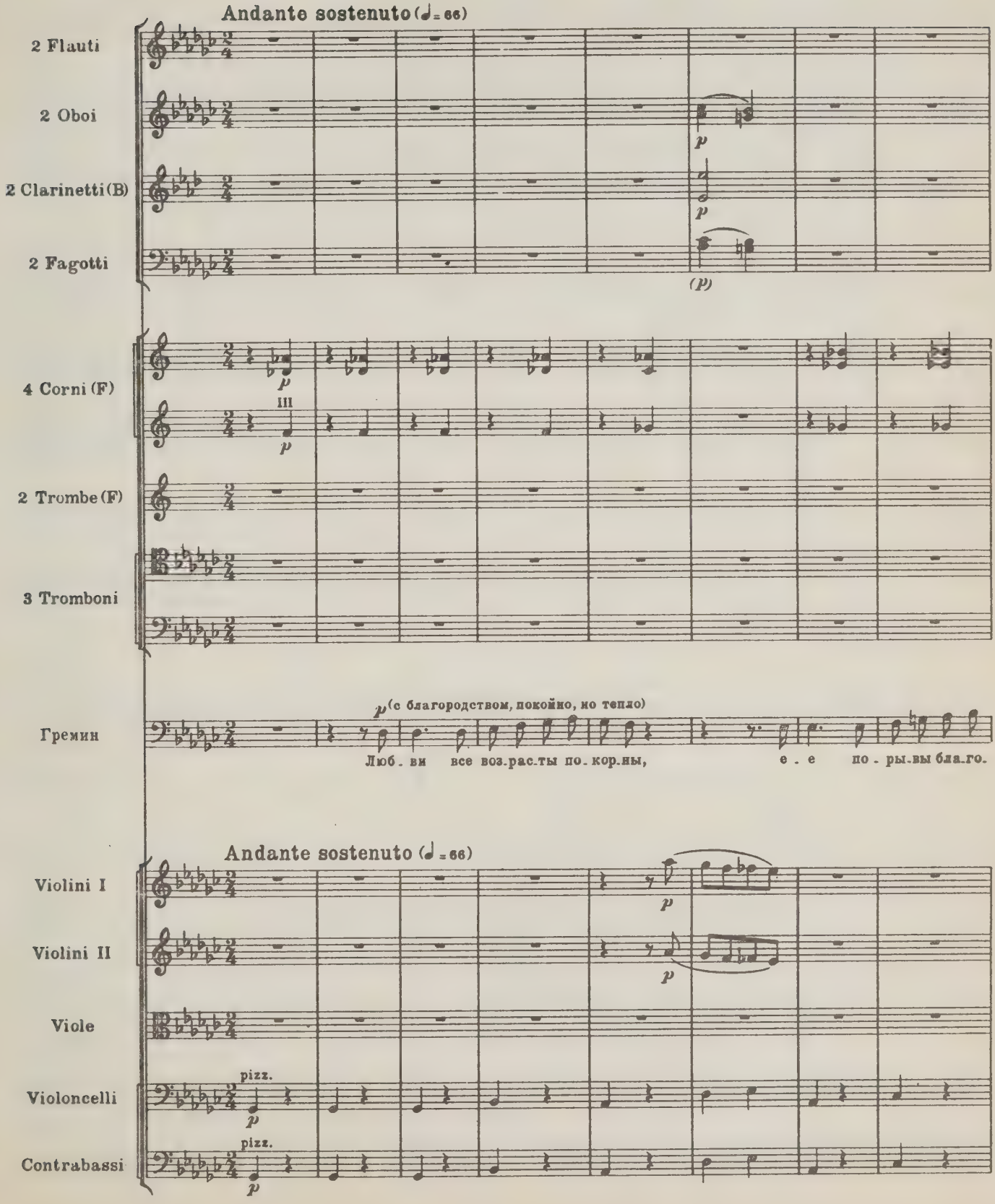

a2
mf
Он.
там в ма.ли.но.вом бе . ре.те с по.слом не . пан.ским го.во.рит?
Гремин
(mf)
А.га! дав . но ж ты не был в све.те!

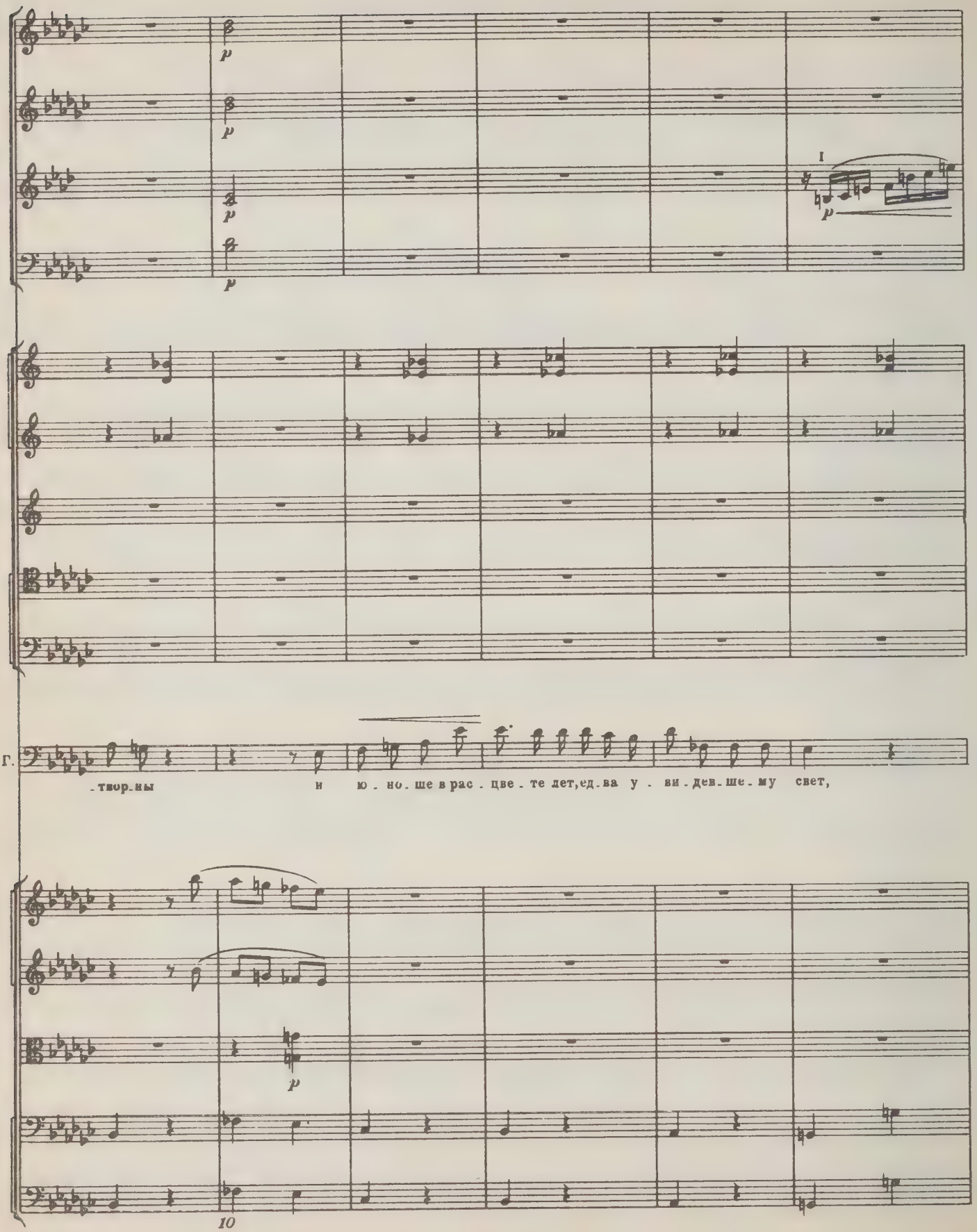

16
a2
Он.
Да кто ж о_на?
Так ты же_
Г.
По_етой, те_бя пред_став_ля_ю я.
Же_на мо_я!
16

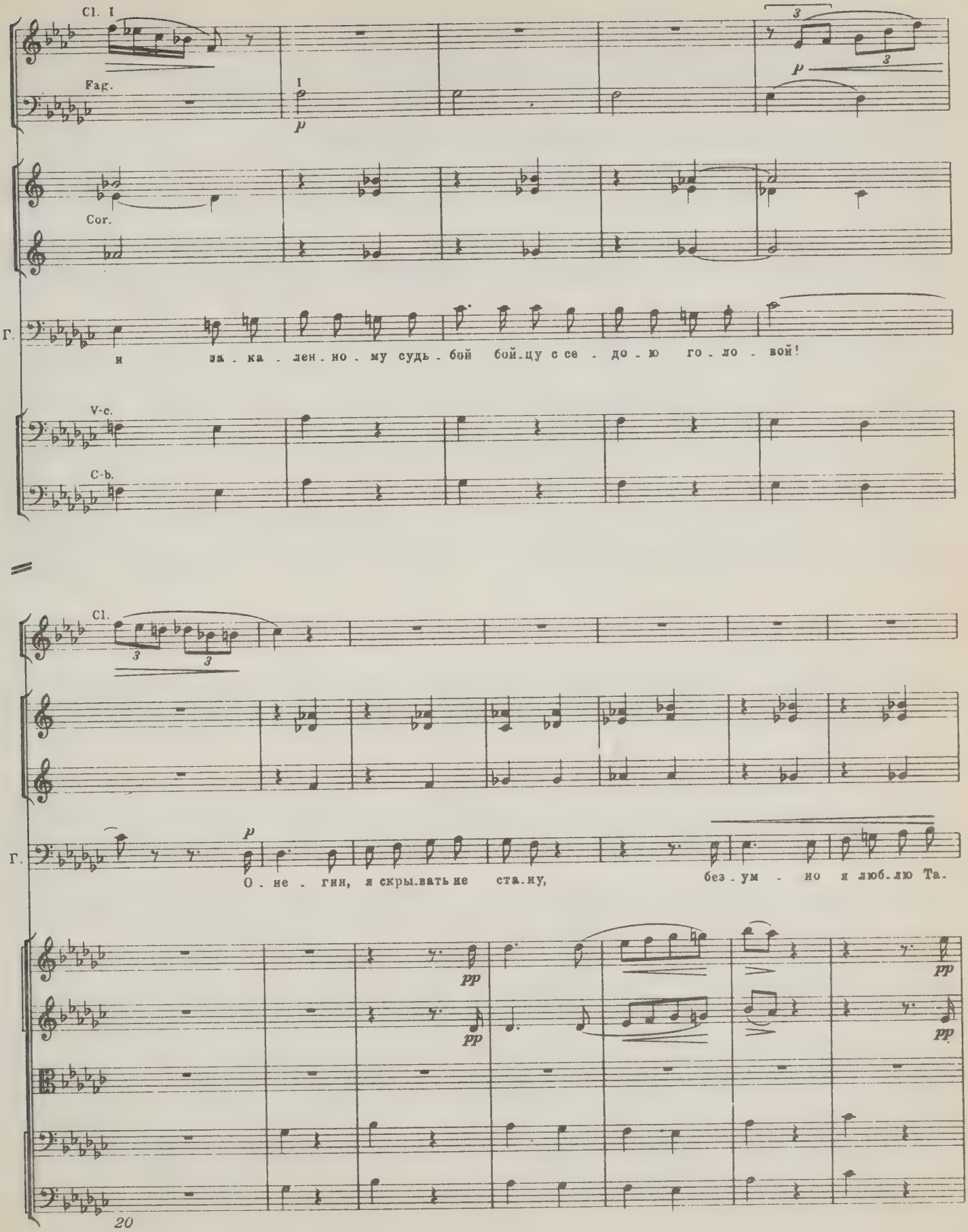


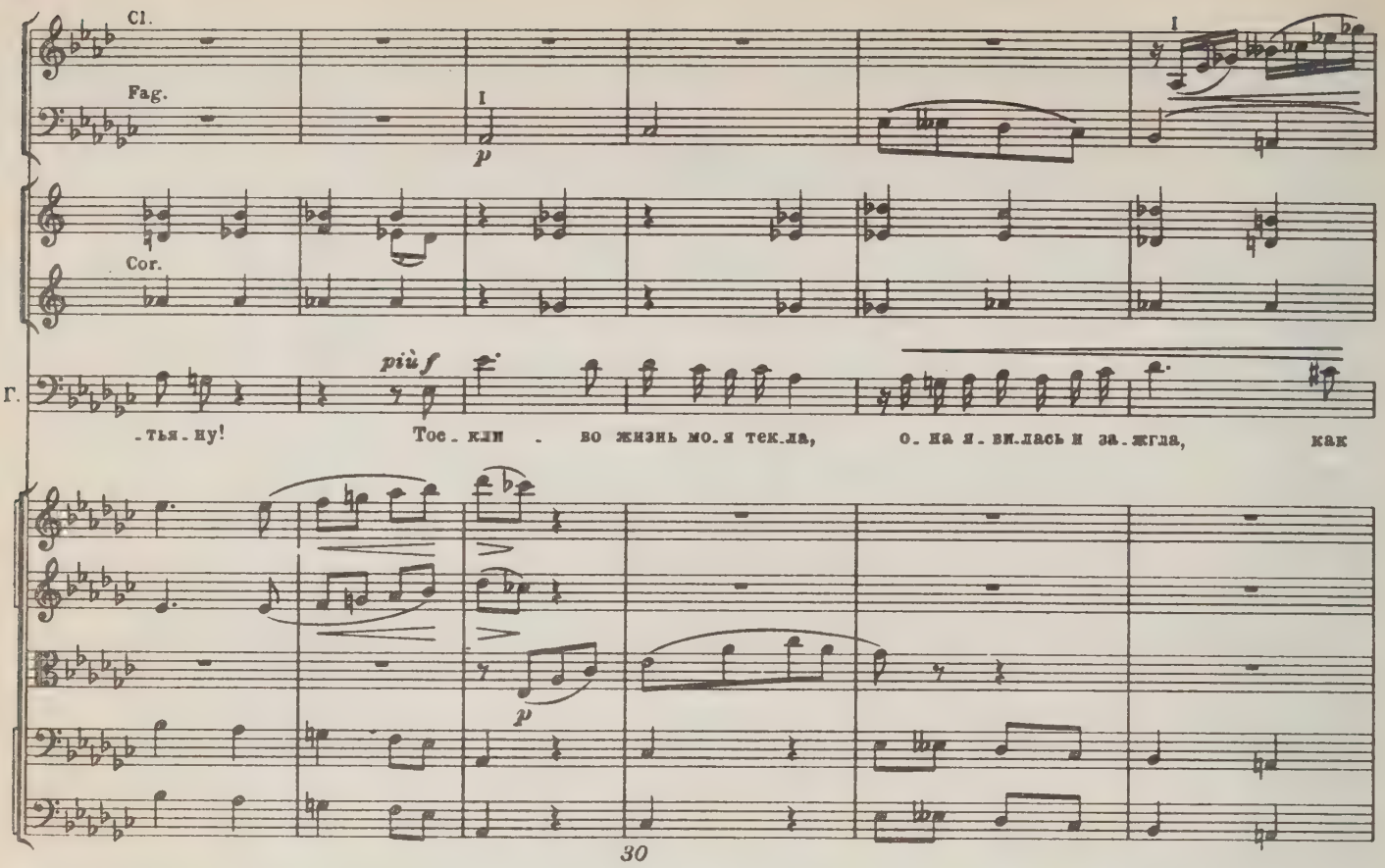
*) Так в автографе партитуры, однако в автографе либретто слово „Татьяне" произносит Онегин, как у Пушкина так, обычно, и исполняется.

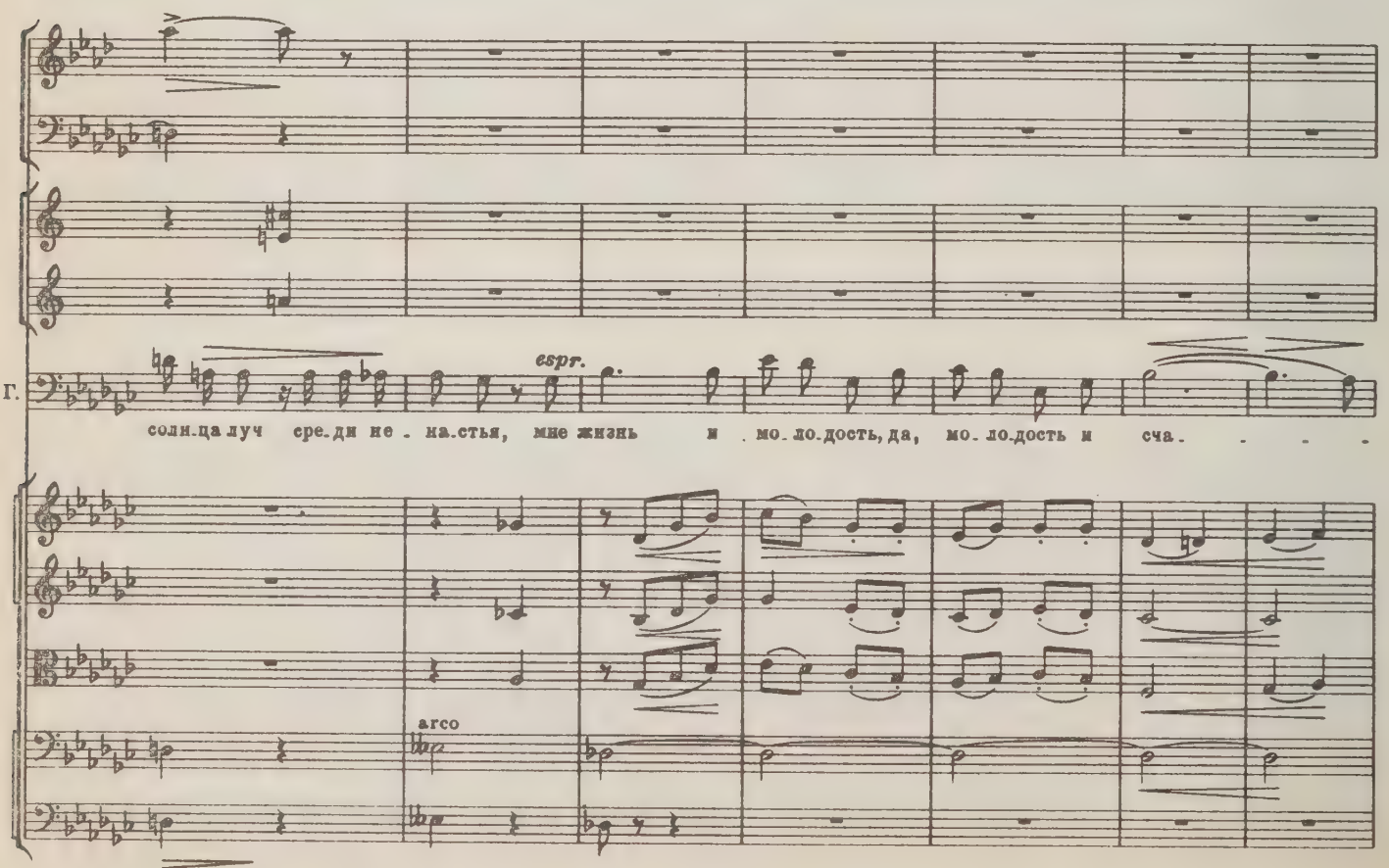
АРИЯ КНЯЗЯ ГРЕМИНА

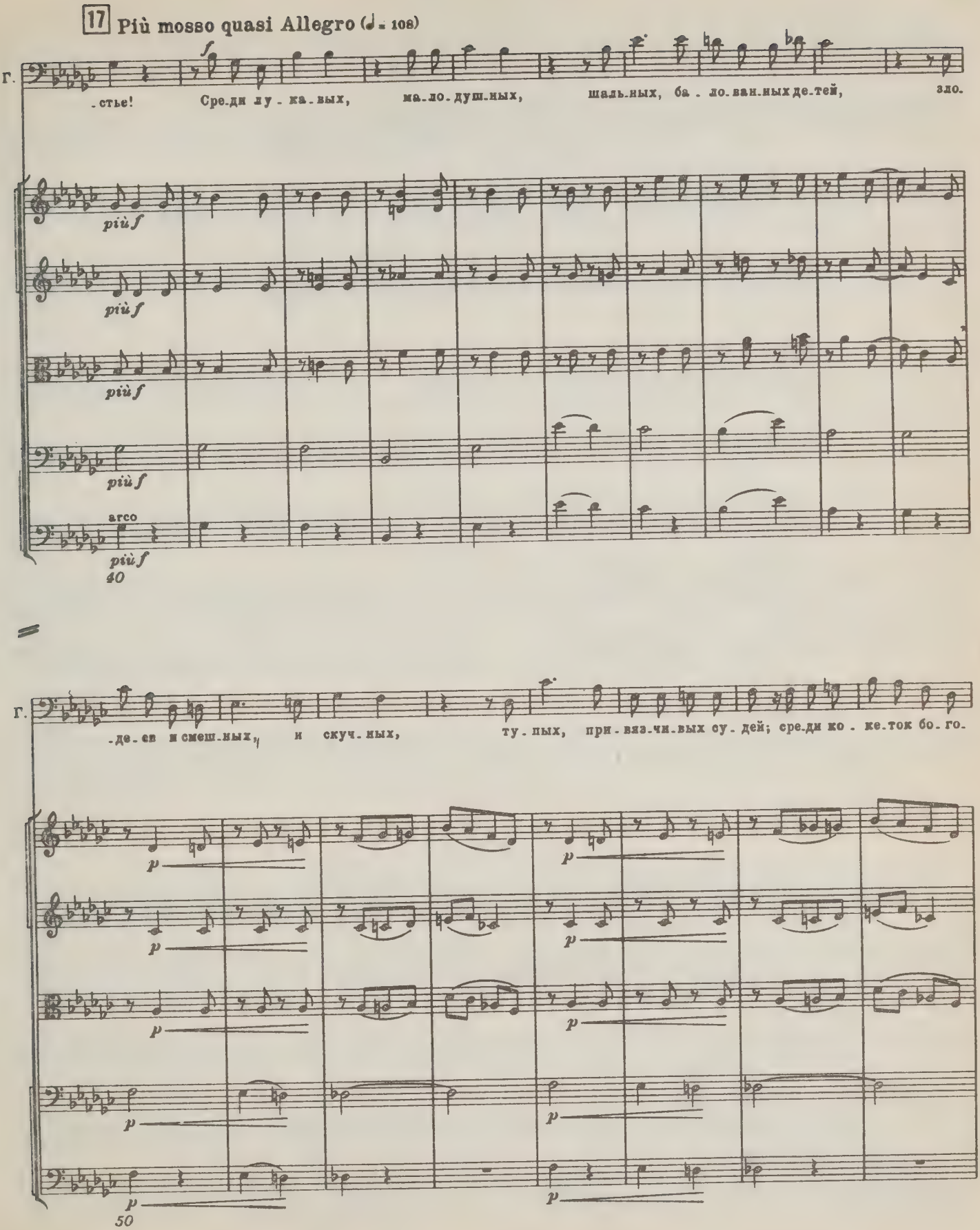


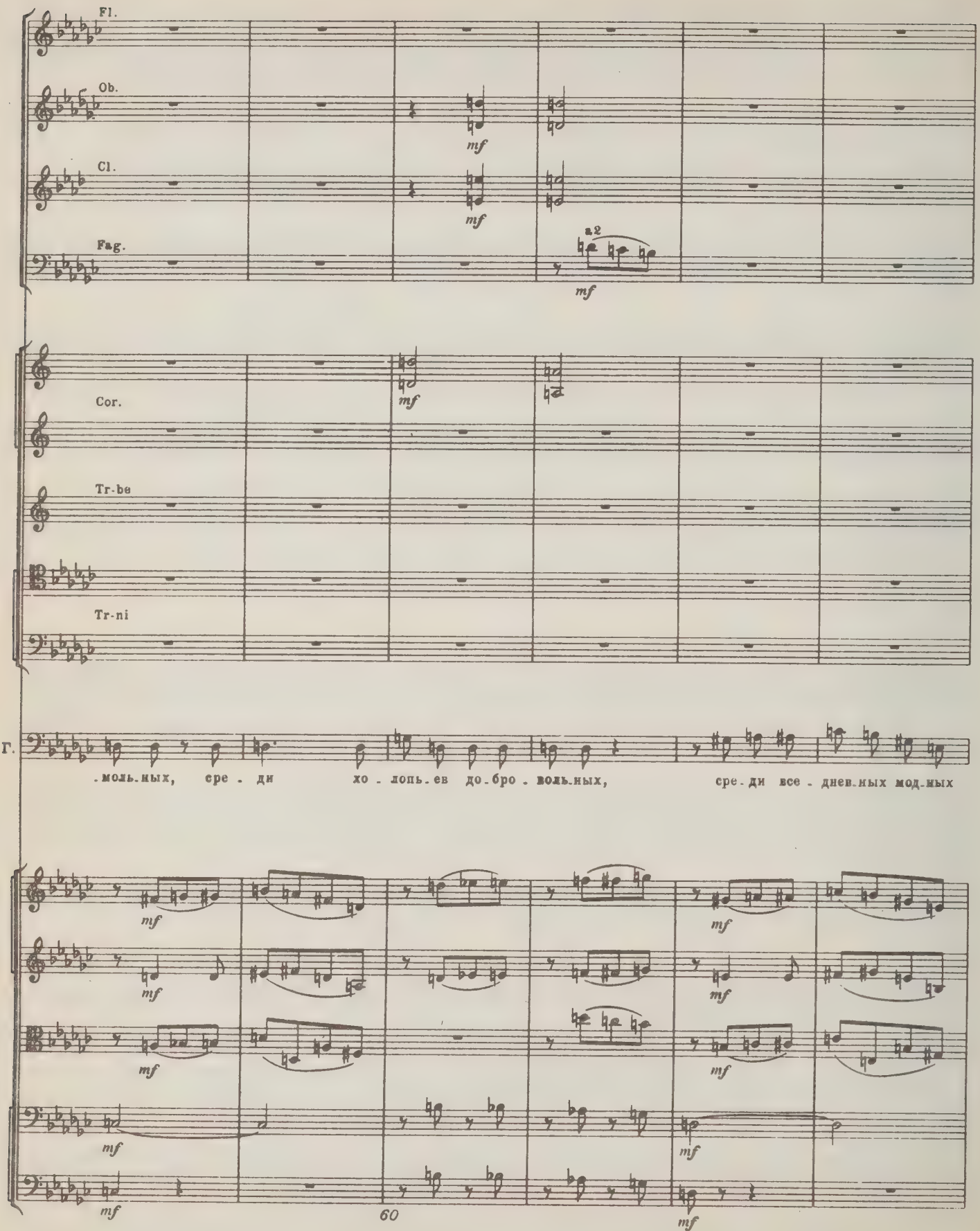

I
p
Г.
-творны и ю-но-ше в рас-цве-те лет, ед-ва у-ви-дев-ше-му свет,


Cl. I
Fag.
Cor.
Г.
и за - ка - лен - но - му судь - бой бой - цу с се - до - ю го - ло - вой!
V-c.
C-b.
Cl.
Г.
О - не - гин, я скры - вать не ста - ну, без - ум - но я люб - лю Та -
20

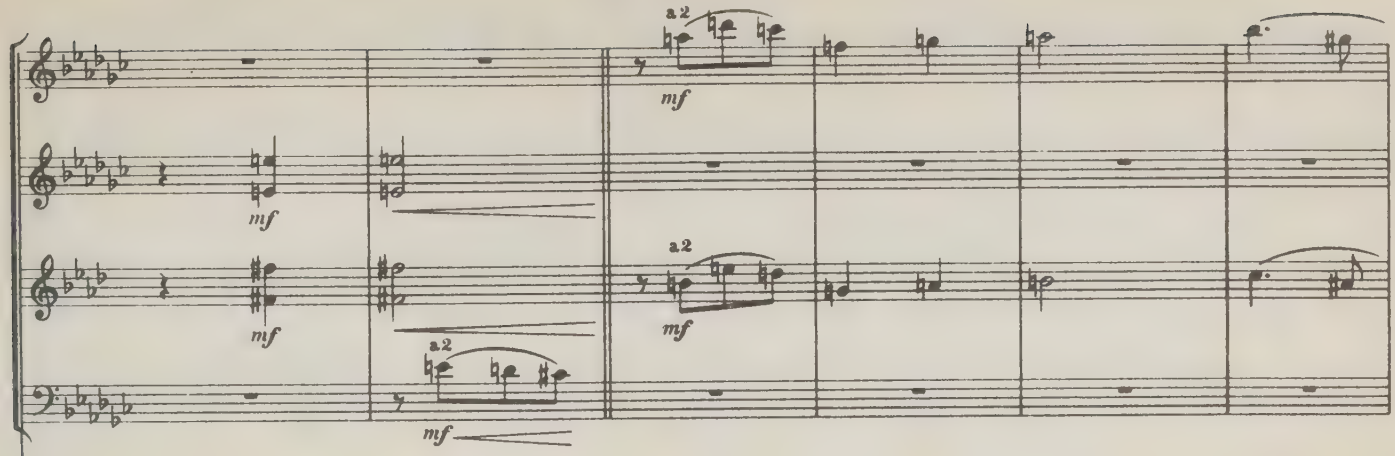

Cl.
Fag.
Cor.
I
I
p
più f
p
Г.
-тья-ну! Тос-кли - во жизнь мо-я тек-ла, о-на я-ви-лась и за-жгла, как

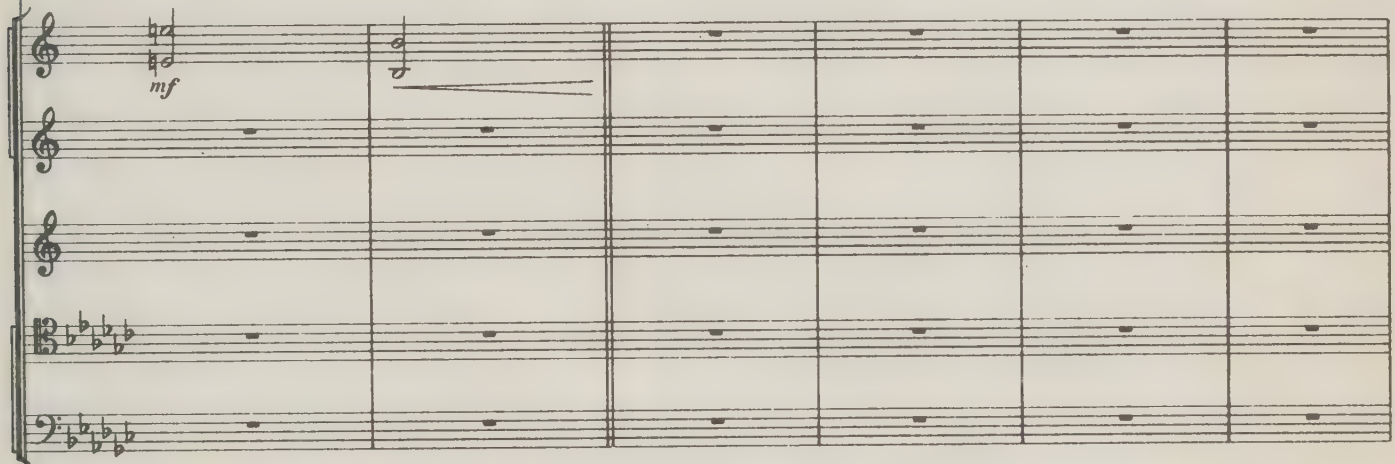

espr.
Г.
соли-ца луч сре-ди не-на-стья, мне жизнь и мо-ло-дость, да, мо-ло-дость и сча- - - -
arco


17 Più mosso quasi Allegro (♩ = 108)
Г.
-стье! Сре-ди лу-ка-вых, ма-ло-душ-ных, шаль-ных, ба-ло-ван-ных де-тей, зло-
più f
più f
più f
più f
arco
più f
40
Г.
-де-ев и смеш-ных, и скуч-ных, ту-пых, при-вяз-чи-вых су-дей; сре-ди ко-ке-ток бо-го-
p
p
p
p
p
p
p
p
50


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
mf
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Г.
-моль-ных, сре - ди хо - лопь-ев до-бро - воль-ных, сре-ди все - днев-ных мод-ных

18 Meno mosso (♩= 88)

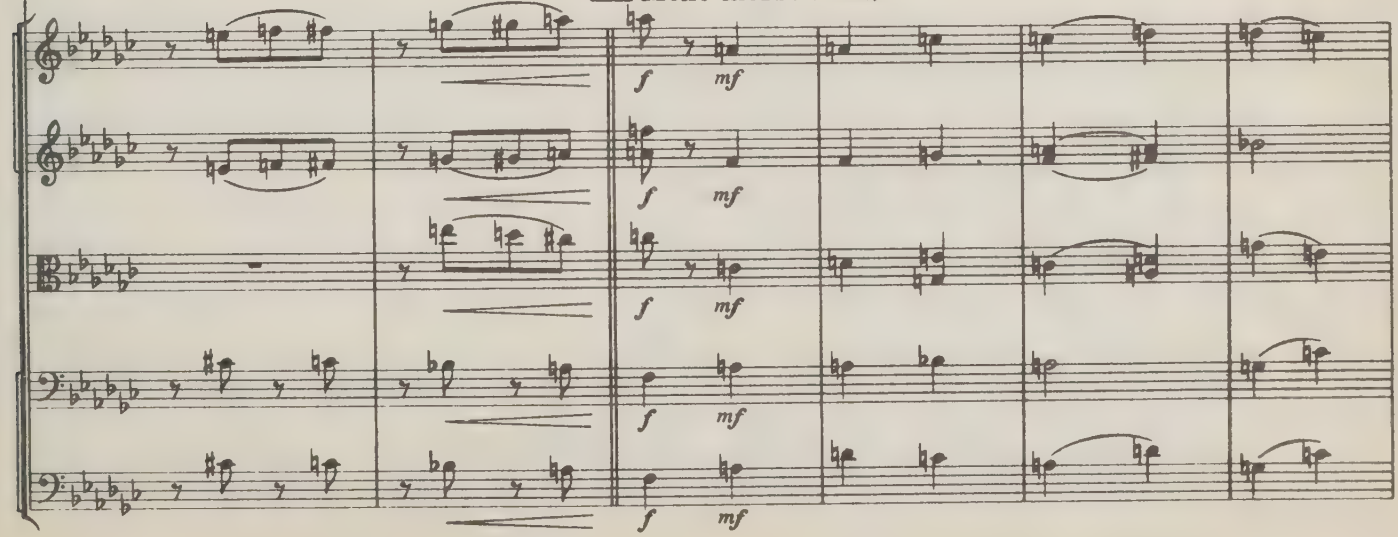


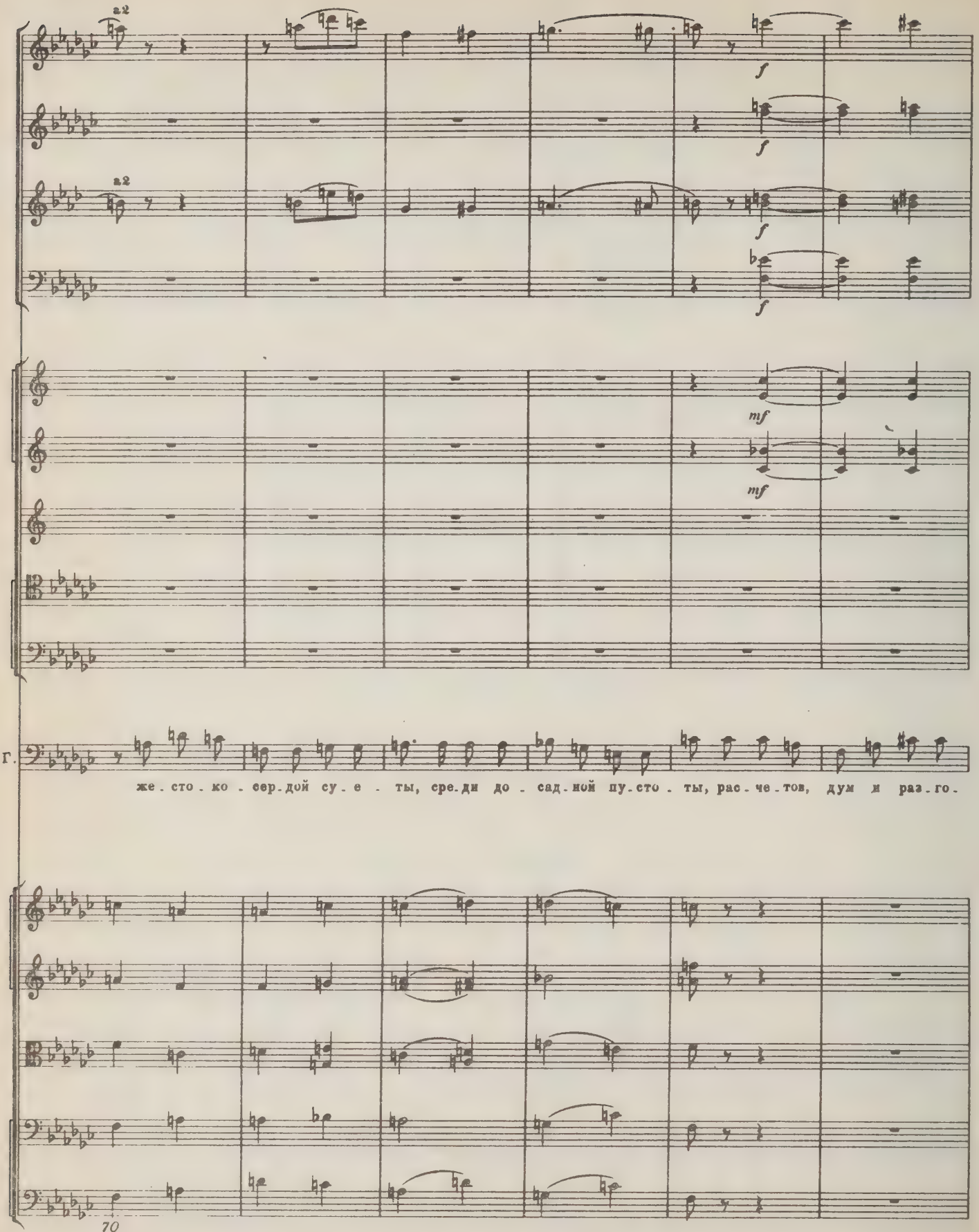


г.

сцен, у - чти-вых, лас - ко-вых из - мен, сре - ди хо - лод-ных при-го - во - ров

18 Meno mosso (♩= 88)




a2
a2
f
f
f
f
mf
mf
Г.
же . сто . ко - сер . дой су . е - ты, сре . ди до - сад . ной пу . сто . ты, рас . че . тов, дум и раз . го .

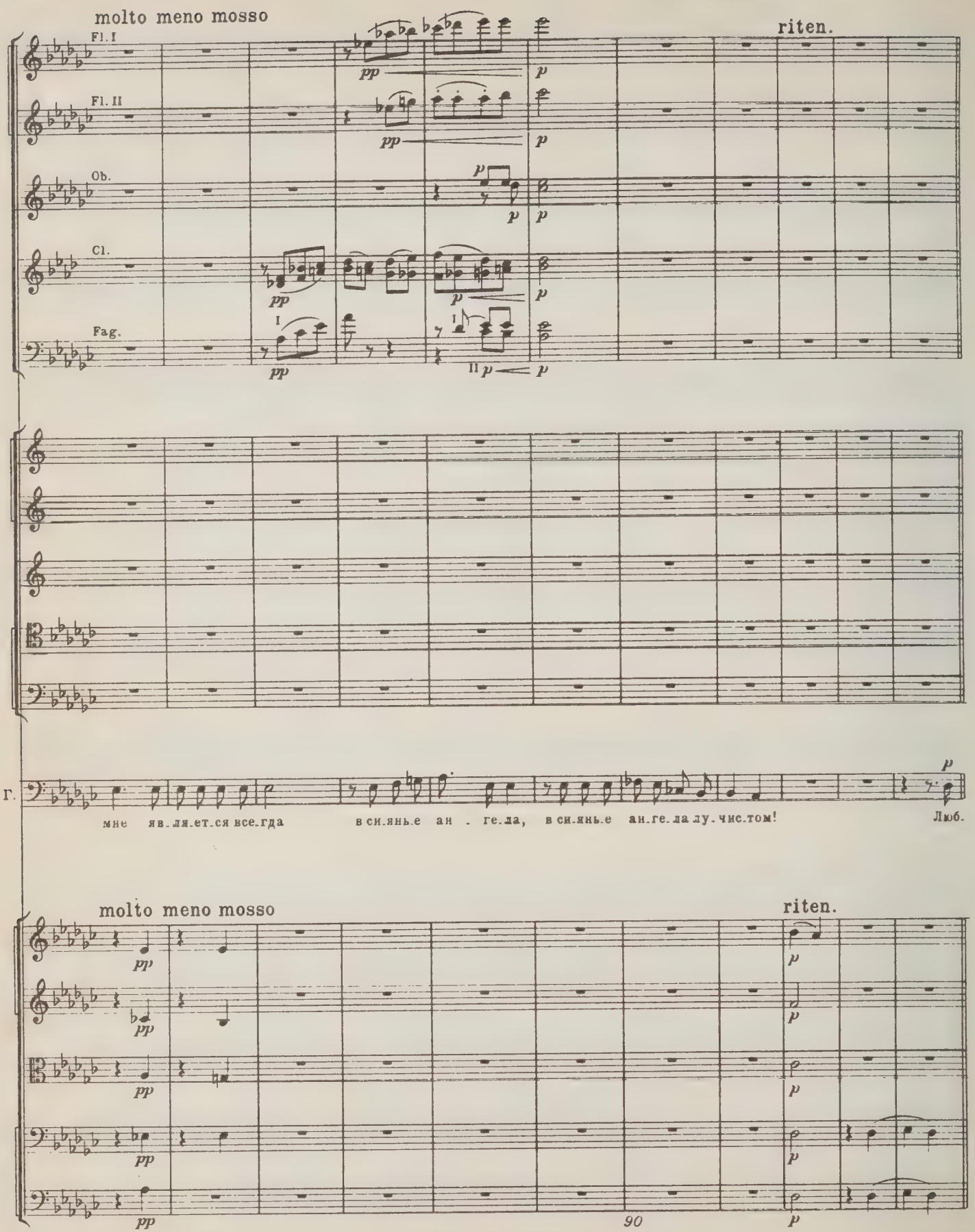
ritardando poco a poco

a2

Г.

-во-ров о - на бли-ста-ет, как зве-зда во мра-ке но-чи в не - бе чис-том, и

ritardando poco a poco



molto meno mosso

riten.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

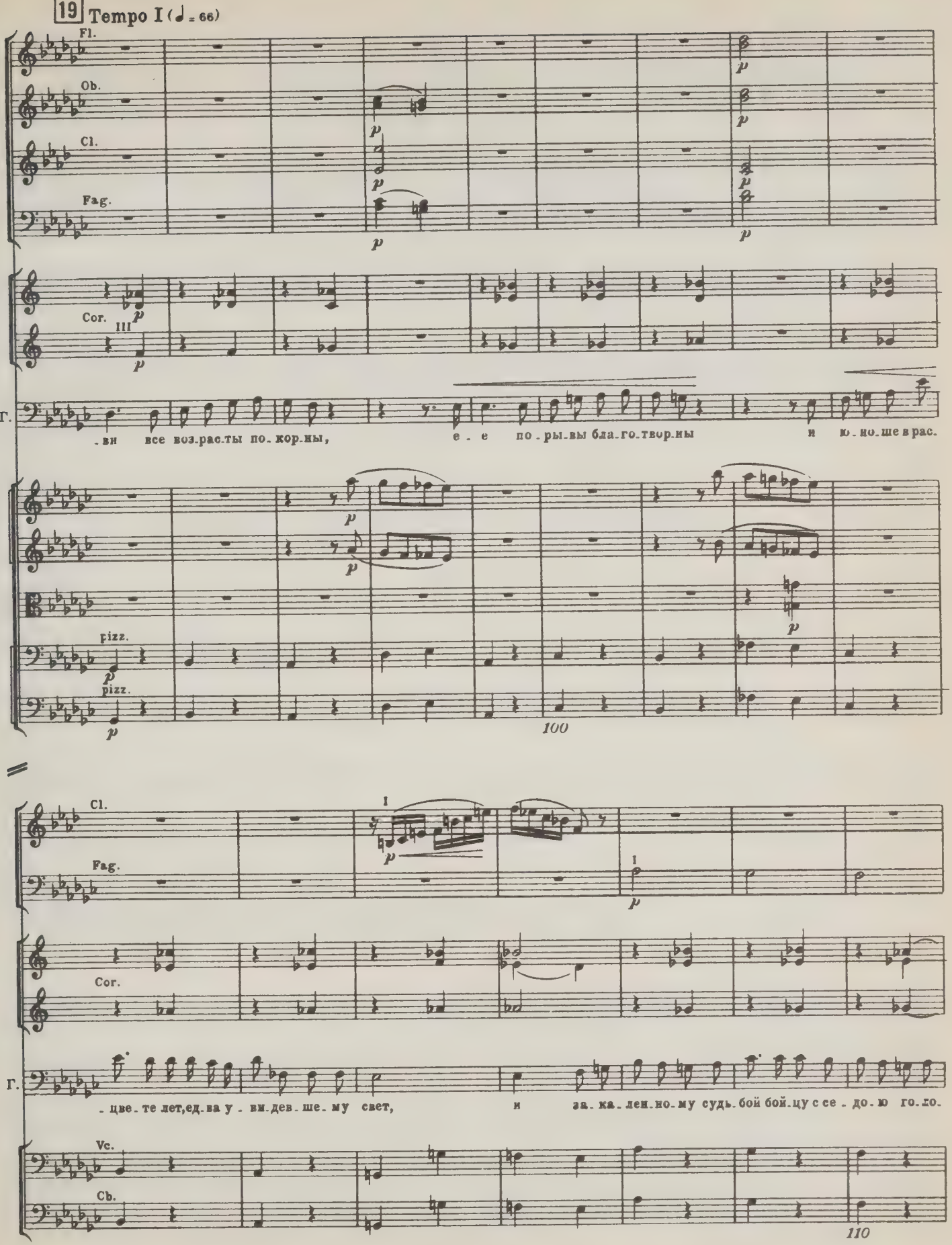
Fag.

Г.

мне яв.ля.ет.ся все.гда в си.янь.е ан - ге.ла, в си.янь.е ан.ге.ла лу.чис.том! Люб.

molto meno mosso

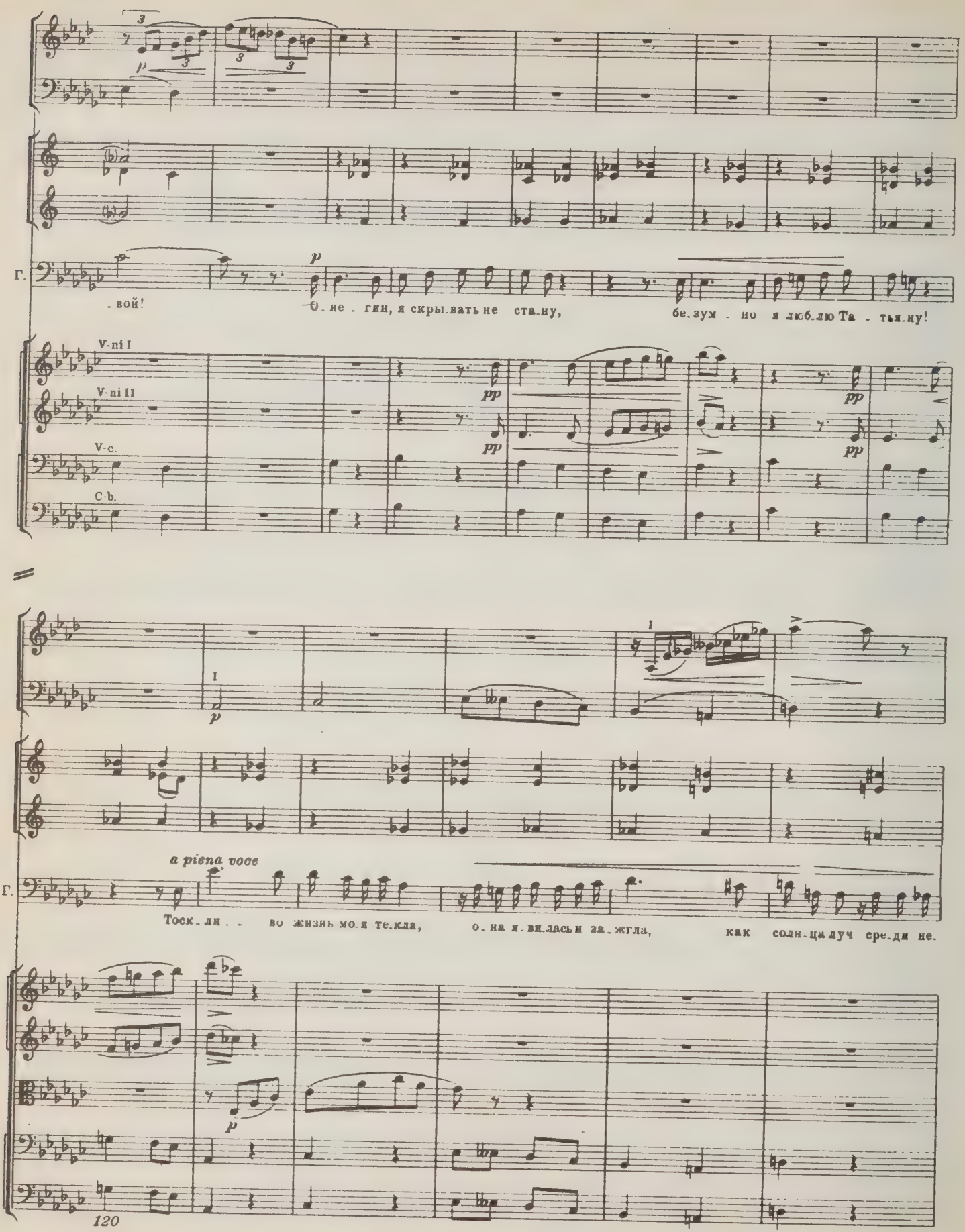
riten.

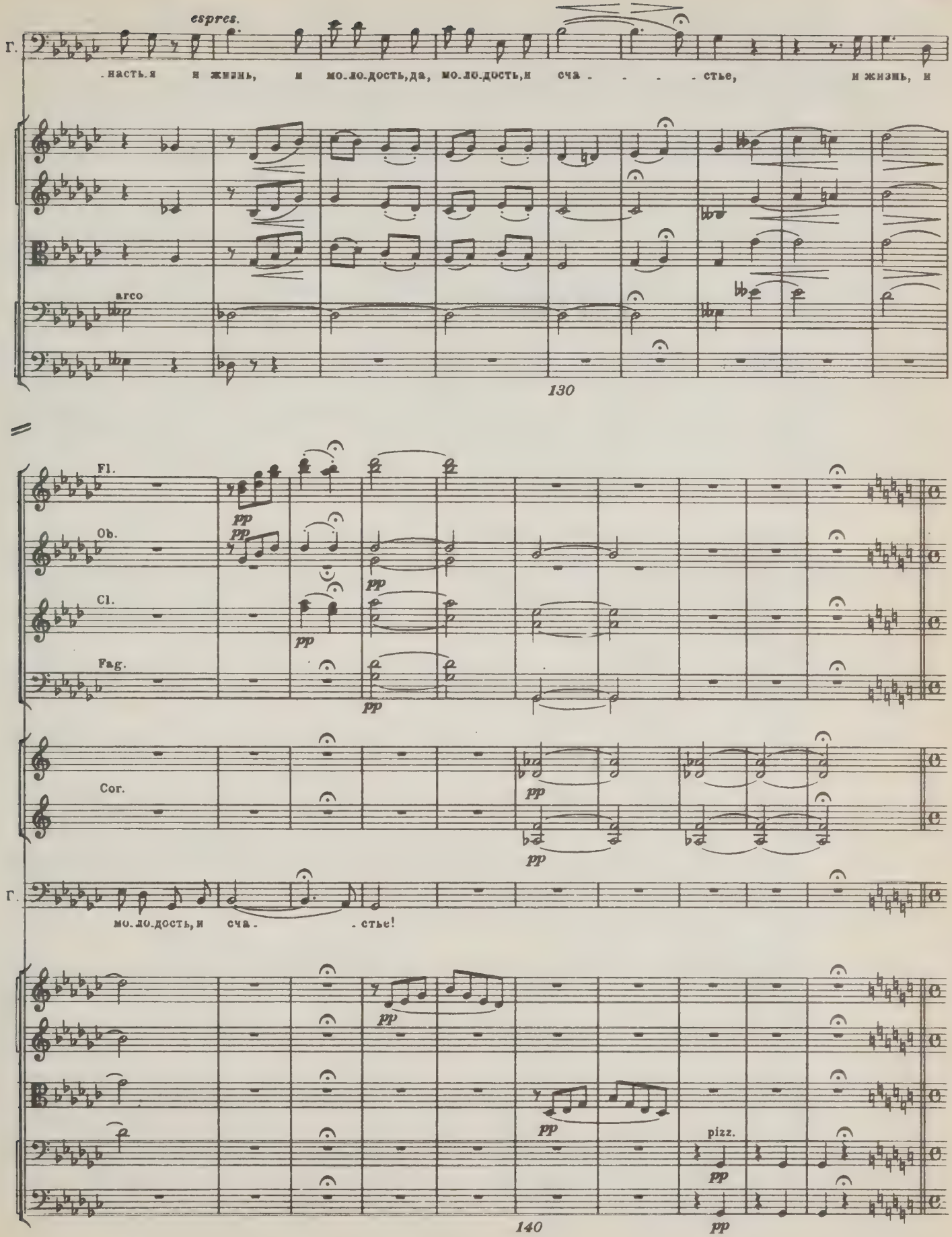


19 Tempo I (♩ = 66)

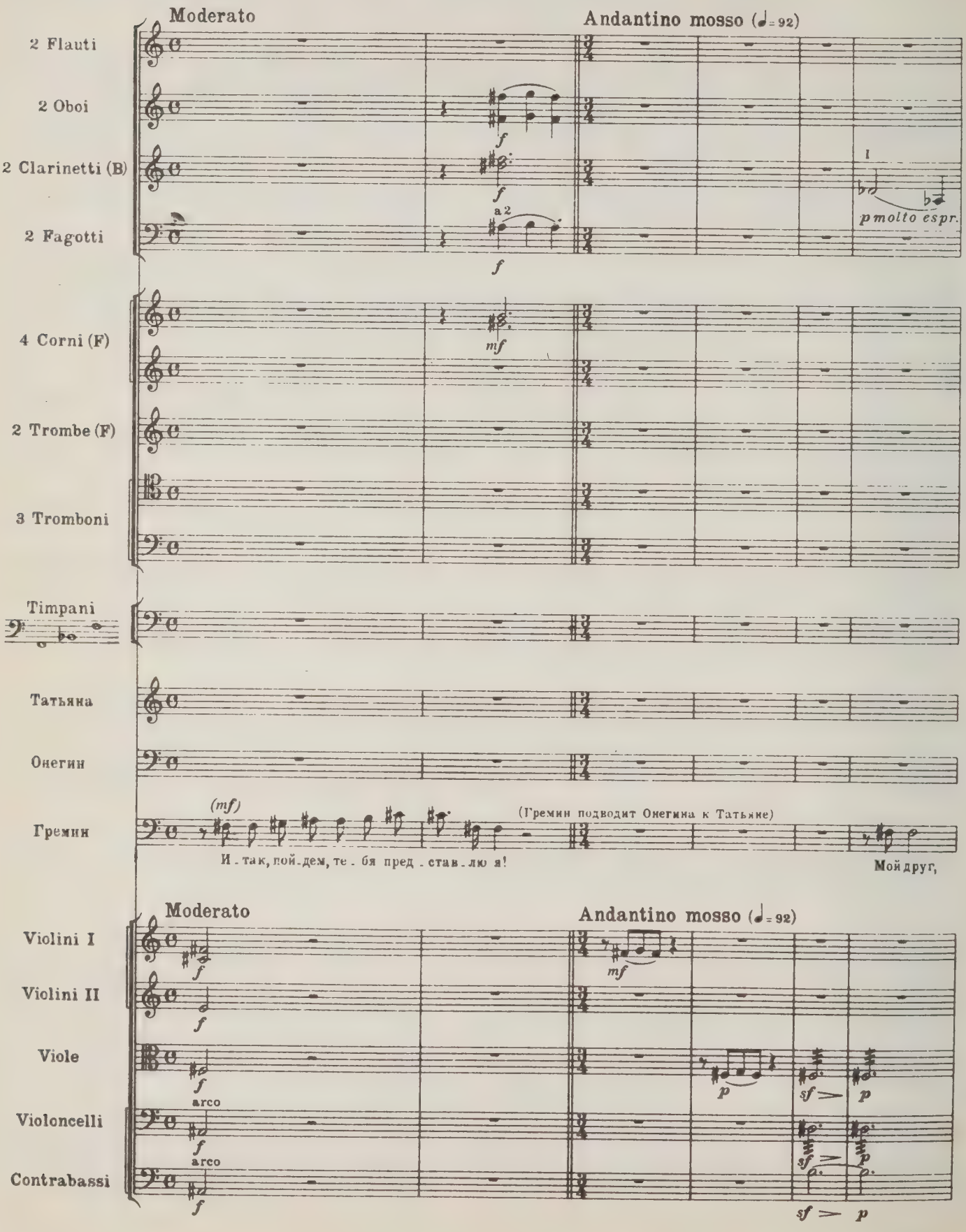
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. III
Г.
-ви все воз-рас-ты по-кор-ны, е-е по-ры-вы бла-го-твор-ны и ю-но-ше в рас-
pizz.
pizz.
100

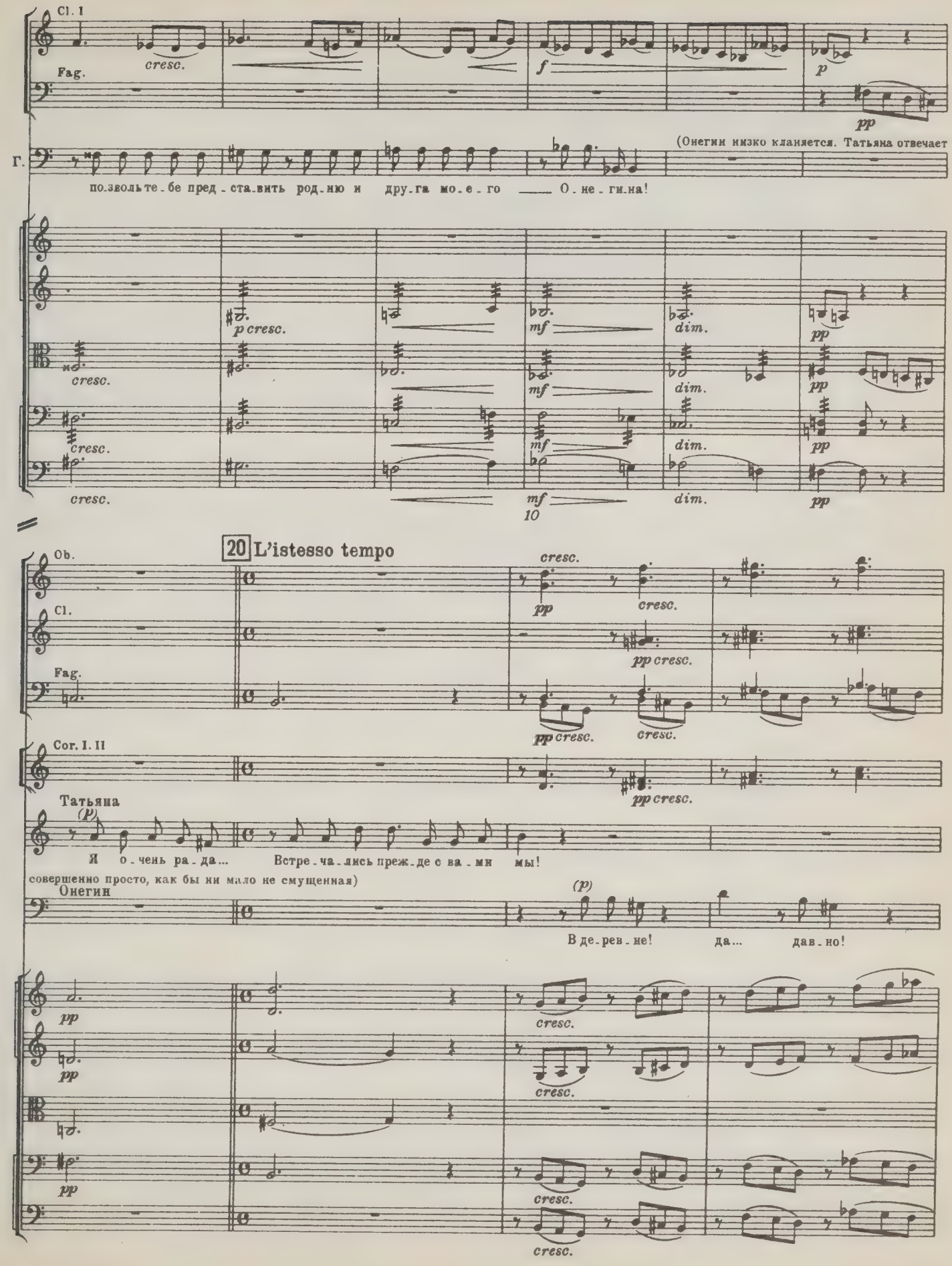
Cl.
Fag.
Cor.
Г.
-цве-те лет, ед-ва у-ви-дев-ше-му свет, и за-ка-лен-но-му судь-бой бой-цу с се-до-ю го-ло-
Vc.
Cb.
110

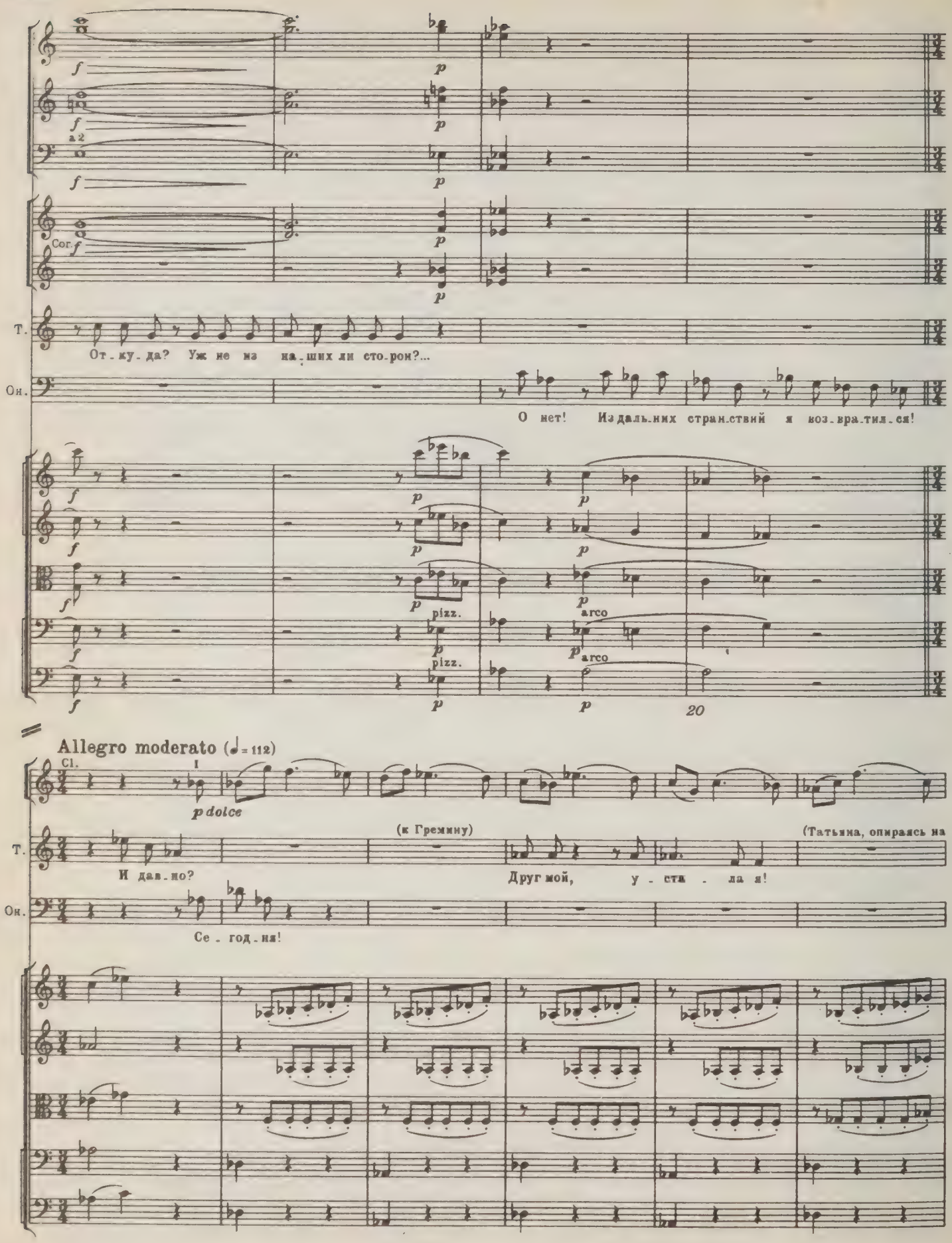

Г.
. вой!
О . не . гин, я скры.вать не ста.ну,
бе.зум . но я люб.лю Та . тья.ну!
V-ni I
V-ni II
V-c.
C-b.
a piena voce
Г.
Тоск . ли . . во жизнь мо.я те.кла,
о . на я . вилась и за . жгла,
как соли.ца луч сре.ди не.

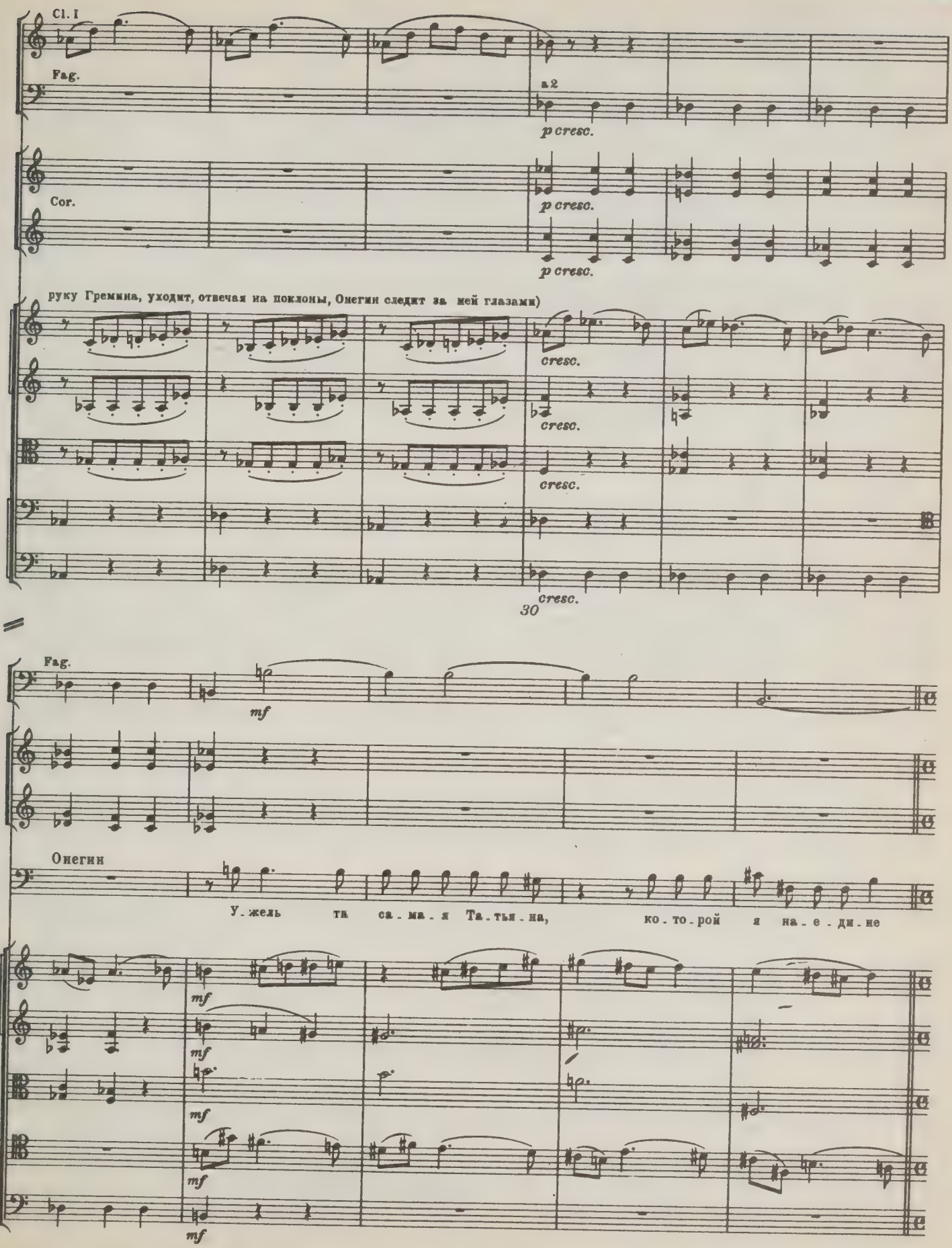

espres.
г.
-насть.я и жизнь, и мо.ло.дость,да, мо.ло.дость,и сча - - - - стье, и жизнь, и
arco
130
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
pp
Cor.
г.
мо.ло.дость, и сча - - стье!
pizz.
140

21. Сцена и ариозо Онегина, экосез




Cl. I
Fag.
cresc.
f
p
pp
(Онегин низко кланяется. Татьяна отвечает
Г.
по.звольте.бе пред.ста.вить род.ню и дру.га мо.е.го О.не.ги.на!
p cresc.
mf
dim.
10
20 L'istesso tempo
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I. II
Татьяна
(p)
Я о.чень ра.да... Встре.ча.лись преж.де с ва.ми мы!
совершенно просто, как бы ни мало не смущенная)
Онегин
В де.рев.не! да... дав.но!


a 2
Cor.
Т.
От - ку - да? Уж не из на - ших ли сто - рон?...
Он.
О нет! Из даль - них стран - ствий я воз - вра - тил - ся!
pizz.
arco
20
Allegro moderato (♩= 112)
Cl.
I
p dolce
(к Гремину)
(Татьяна, опираясь на
И дав - но?
Друг мой, у - ста - ла я!
Се - год - ня!


Cl. I
Fag.
a 2
p cresc.
Cor.
p cresc.
p cresc.
руку Гремина, уходит, отвечая на поклоны, Онегин следит за ней глазами)
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
30
Fag.
mf
Онегин
У - жель та са - ма - я Та - тья - на, ко - то - рой я на - е - ди - не
mf
mf
mf
mf

L'istesso tempo

Fag. a 2

Он.

в глу-хой да-ле-кой сто-ро-не, в бла-гом пы-лу нра-во-у-че-нья чи-тал ког-да-то на-став-

40

21 Allegro moderato (♩= 120)

Ob.

Cl. a 2

Fag.

Cor.

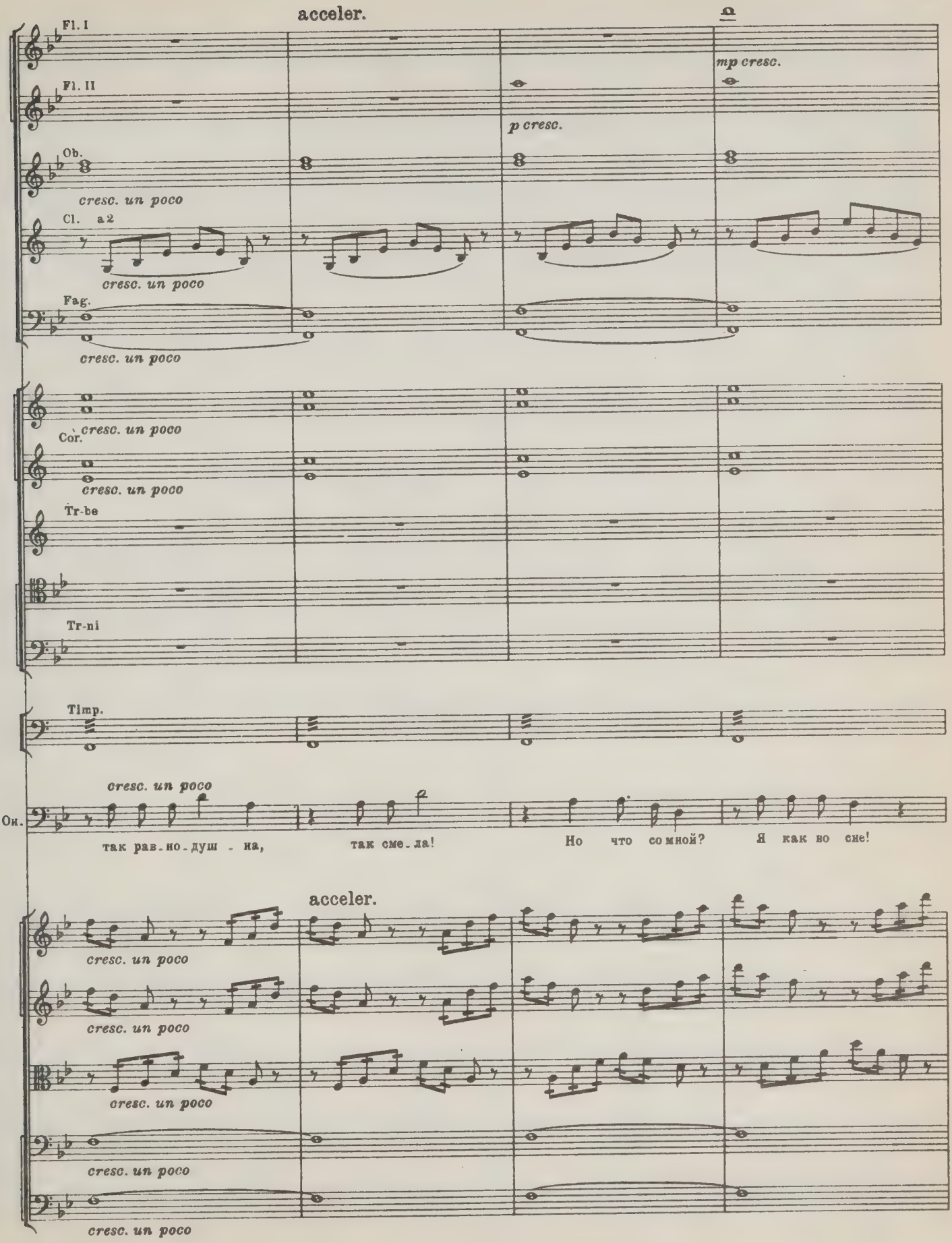
Timp.

pp cresc. poco a poco

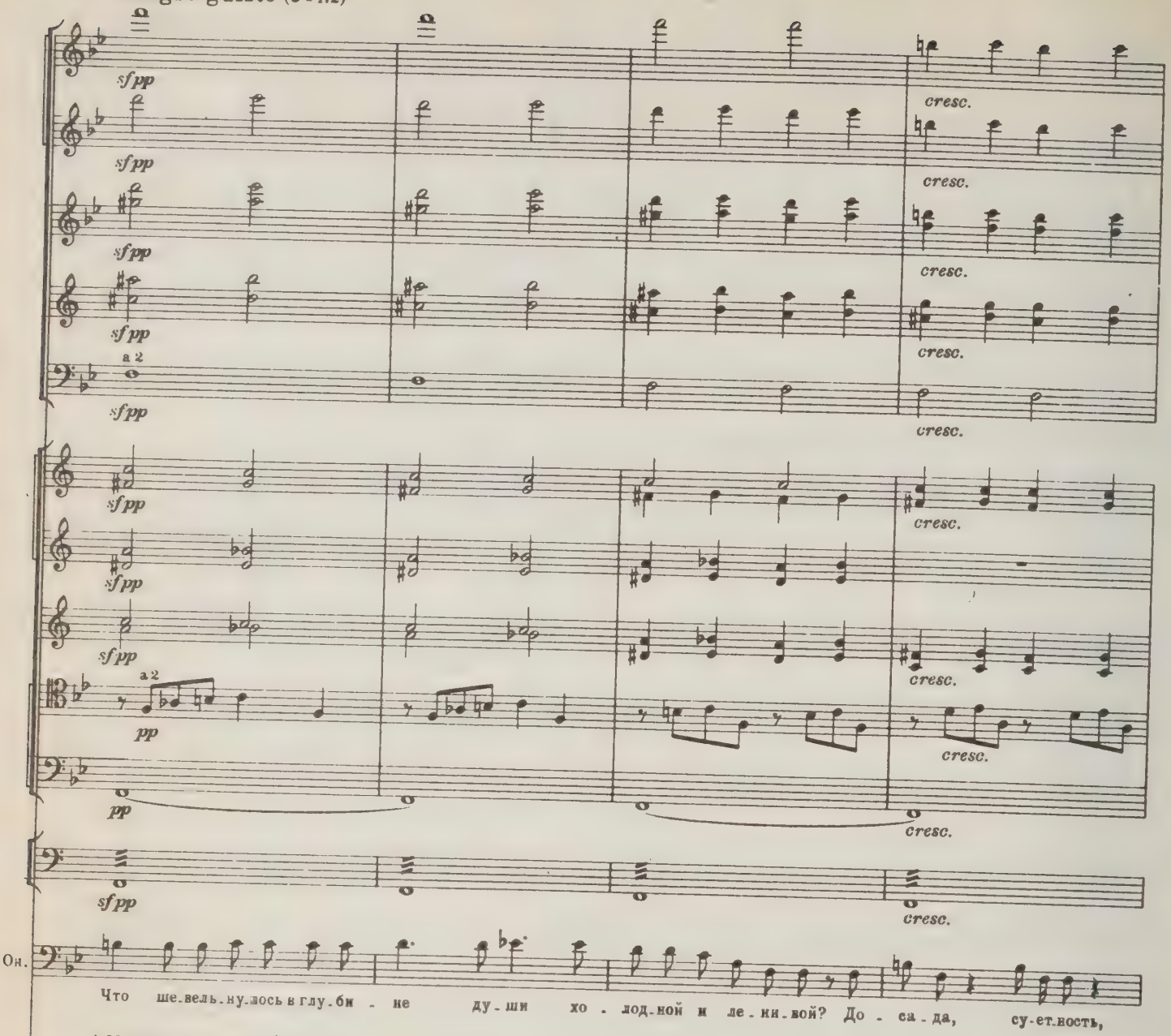
(воодушевляясь)

Он.

-ле-нья? Та де-воч-ка, ко-то-рой я пре-не-бре-гал в сми-рен-ной до-ле? У-же-ли то о-на бы-ла,


acceler.
Fl. I
Fl. II
Ob.
cresc. un poco
Cl. a2
cresc. un poco
Fag.
cresc. un poco
mp cresc.
p cresc.
Cor.
cresc. un poco
cresc. un poco
Tr-be
Tr-ni
Timp.
cresc. un poco
Он.
так рав.но.душ - на,
так сме.ла!
Но что со мной?
Я как во сне!
acceler.
cresc. un poco
cresc. un poco
cresc. un poco
cresc. un poco
cresc. un poco

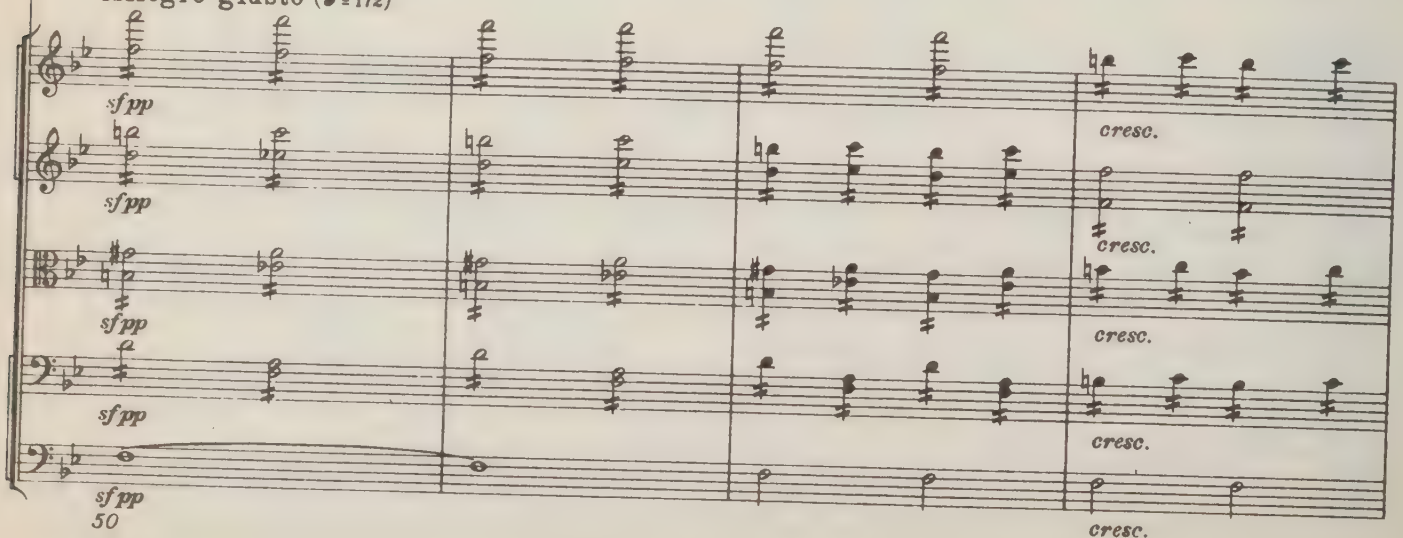
Allegro guisto (♩= 172)

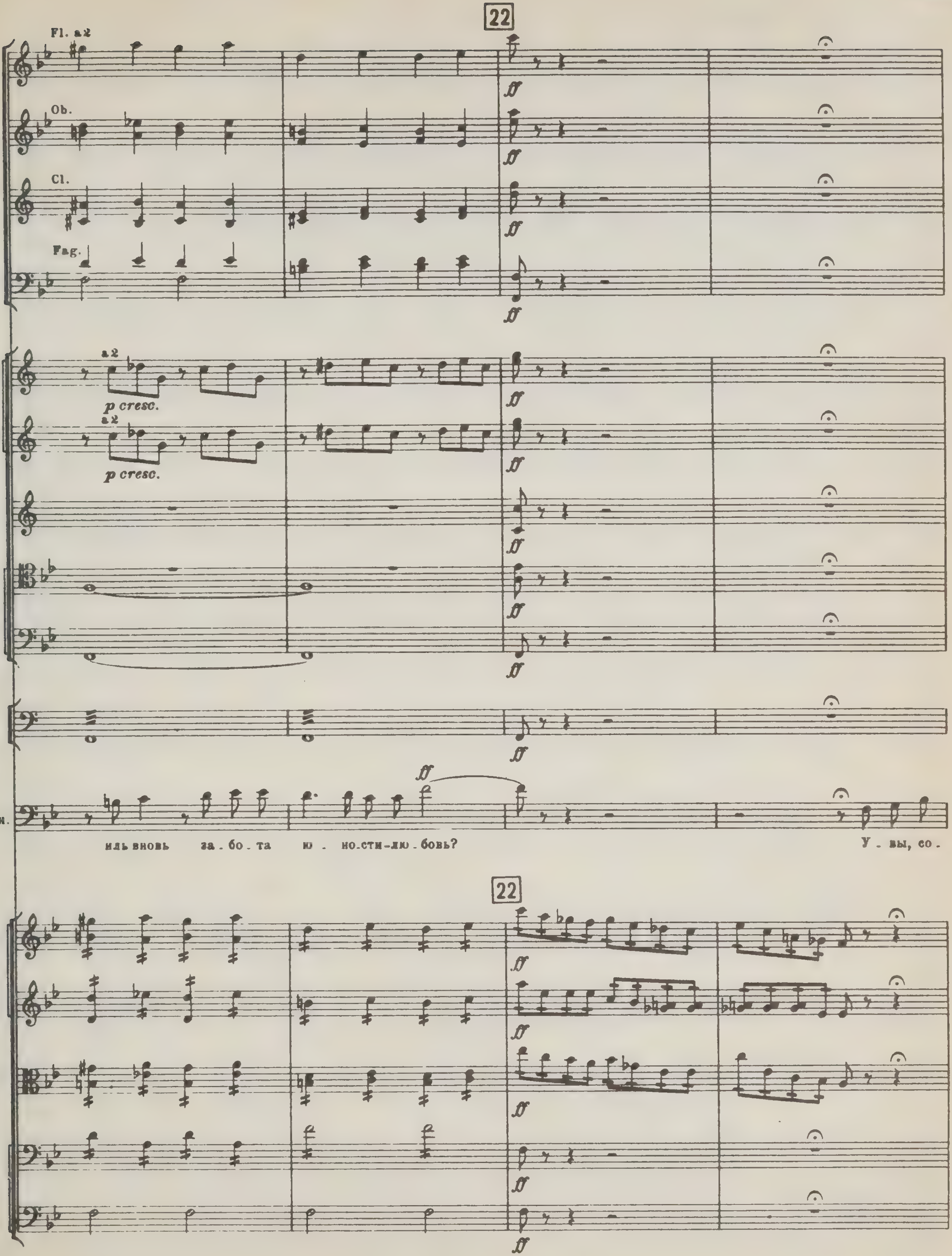


Он.

Что ше.вель.ну.лось в глу.би - не ду.ши хо . лод.ной и ле . ни.вой? До . са . да, су.ет.ность,

Allegro giusto (♩= 172)




22
Fl. a 2
Ob.
Cl.
Fag.
a 2
p cresc.
a 2
p cresc.
Он.
иль вновь за - бо - та ю - но-сти-лю - бовь?
У - вы, со -
22

Allegro moderato (♩= 120)

a2

mf

mf

mf

mf

mf

Он.

- мне - нья нет, влю - - блен я, влю - блен, как маль - чик, пол - ный стра - - сти

Allegro moderato (♩= 120)

mf

mf

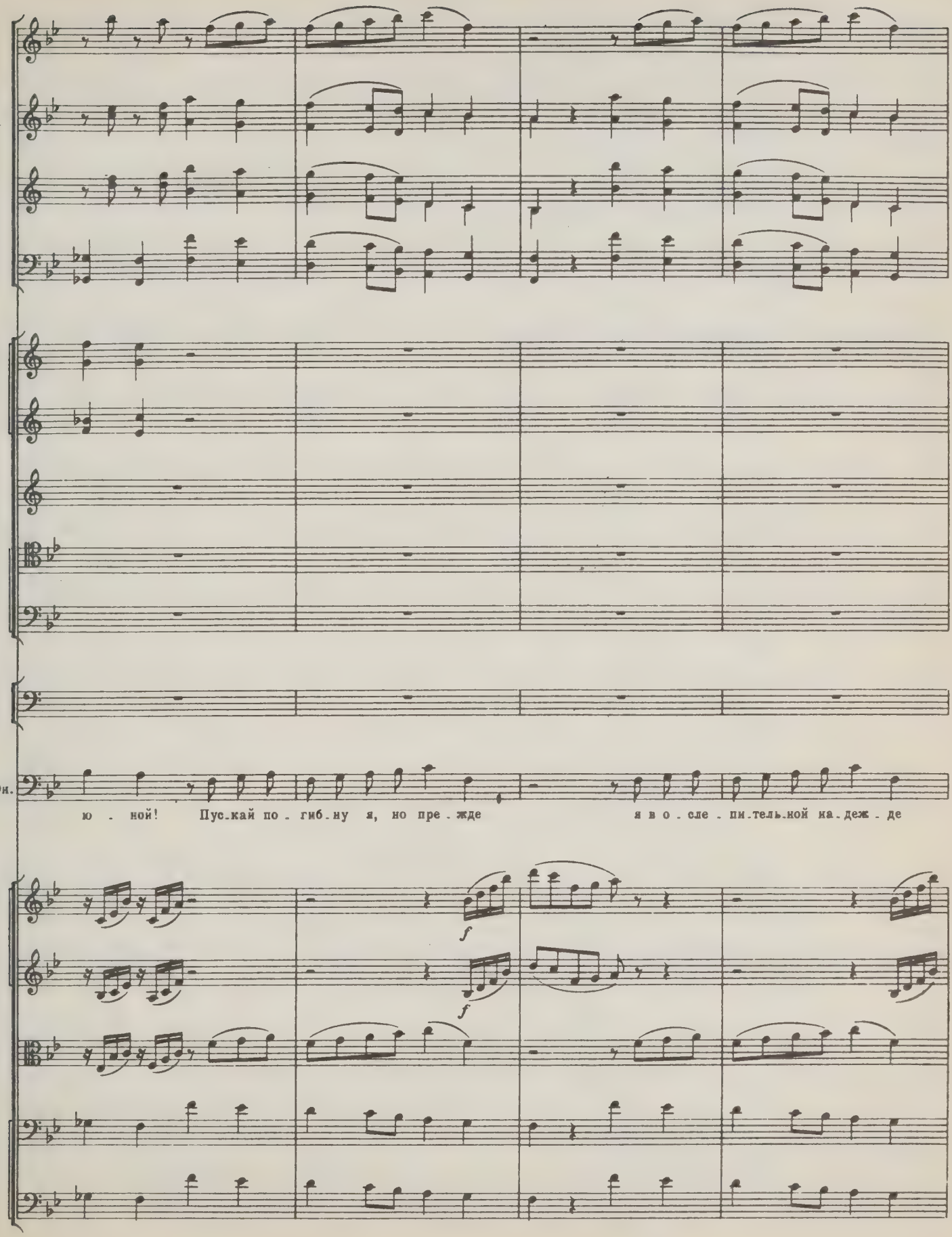
mf

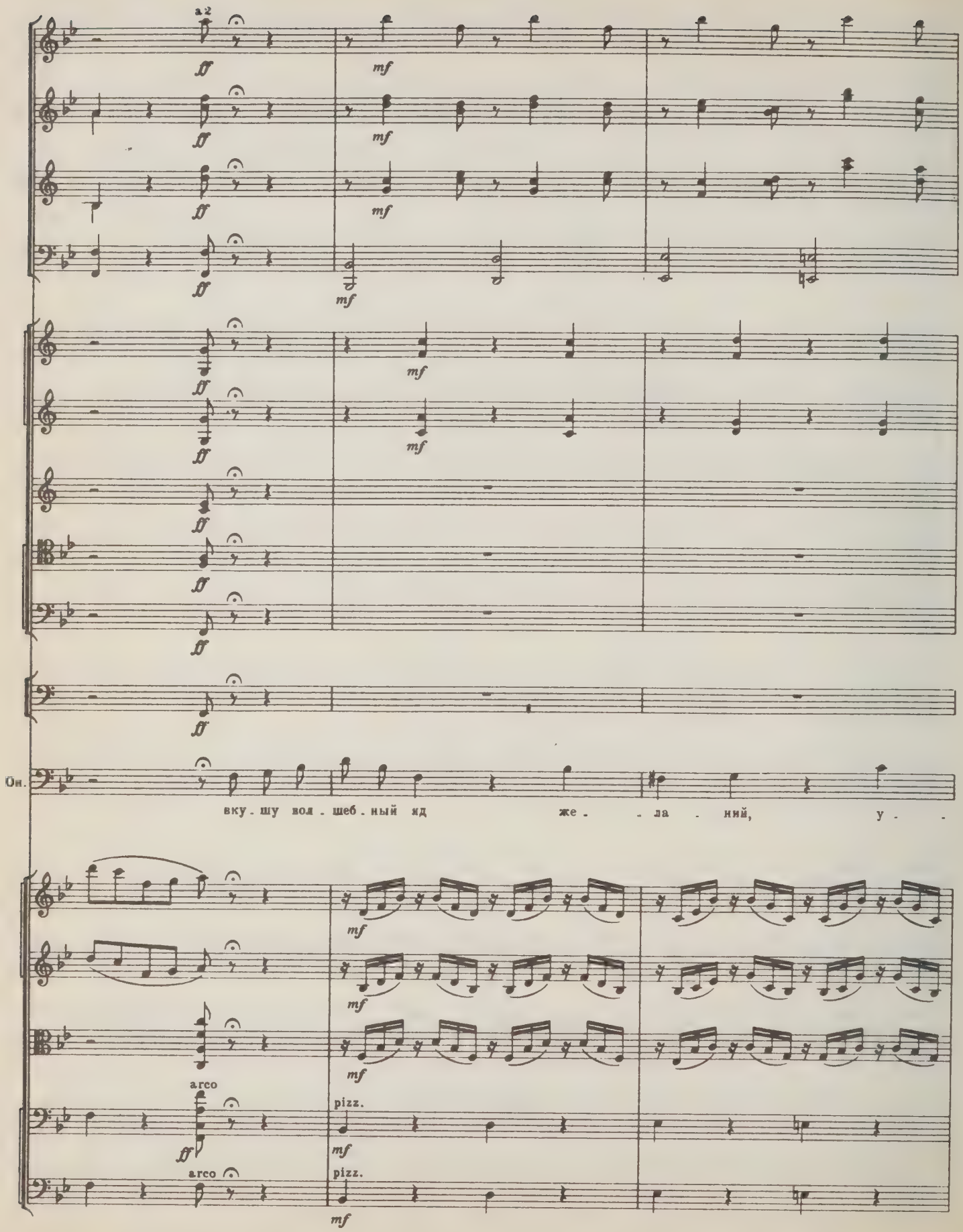
pizz.

mf

pizz.

mf


Он.
ю - ной! Пус-кай по - гиб-ну я, но пре - жде я в о - сле - пи-тель-ной на-деж - де
f
f

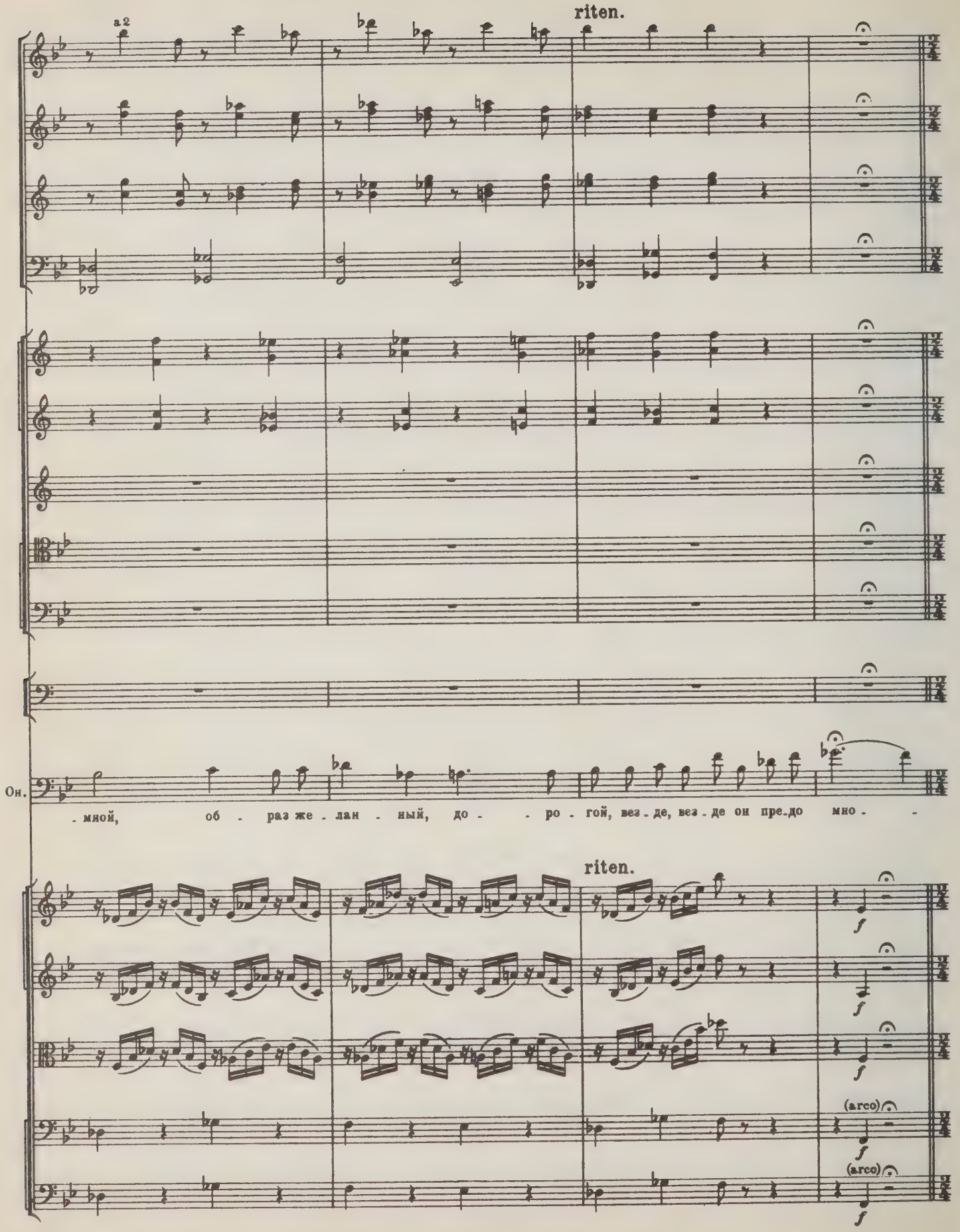

a2
ff
mf
Он.
вку. шу воля. щеб. ный яд же. ла. ний, у.
arco
pizz.

poco animando

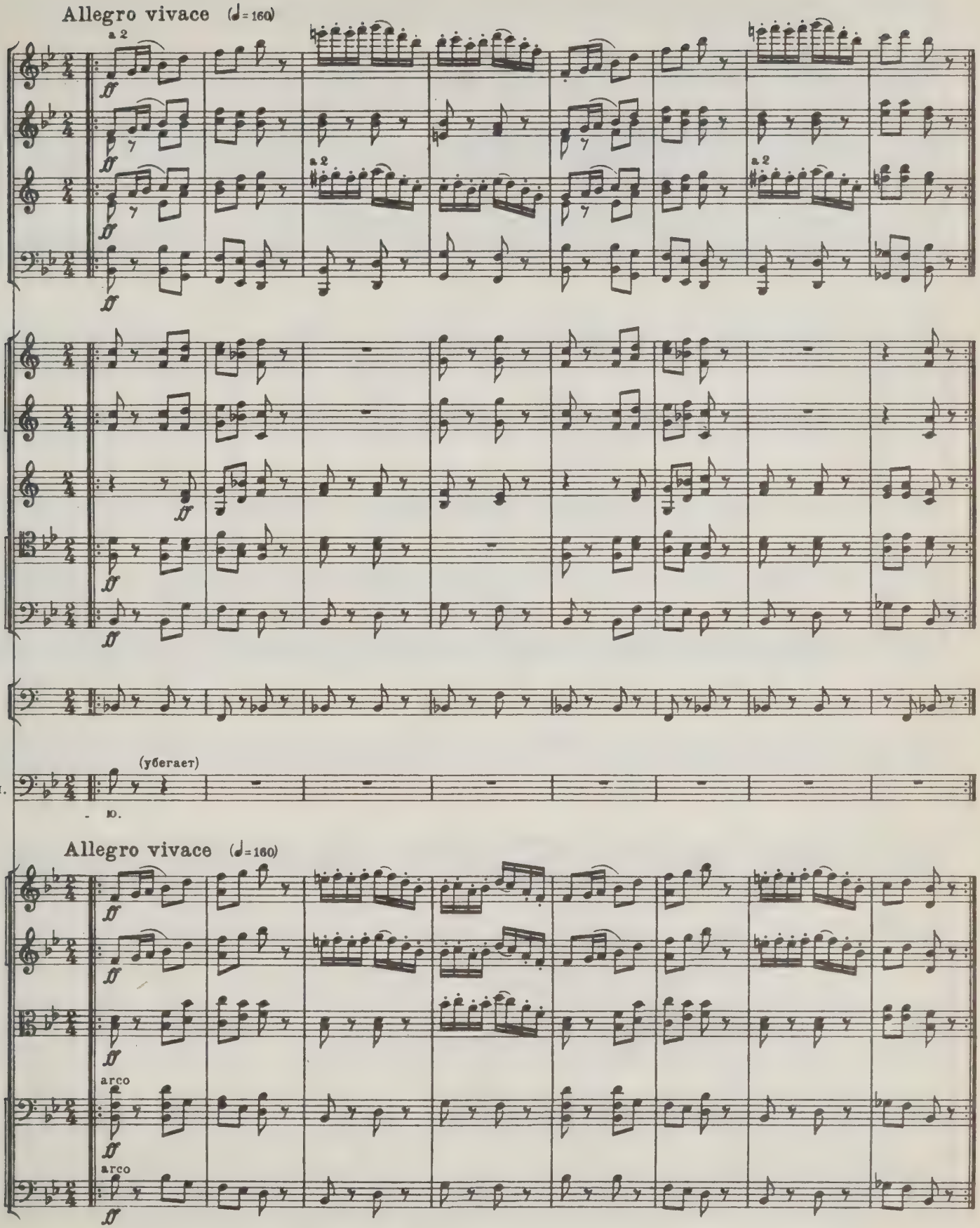
Он.

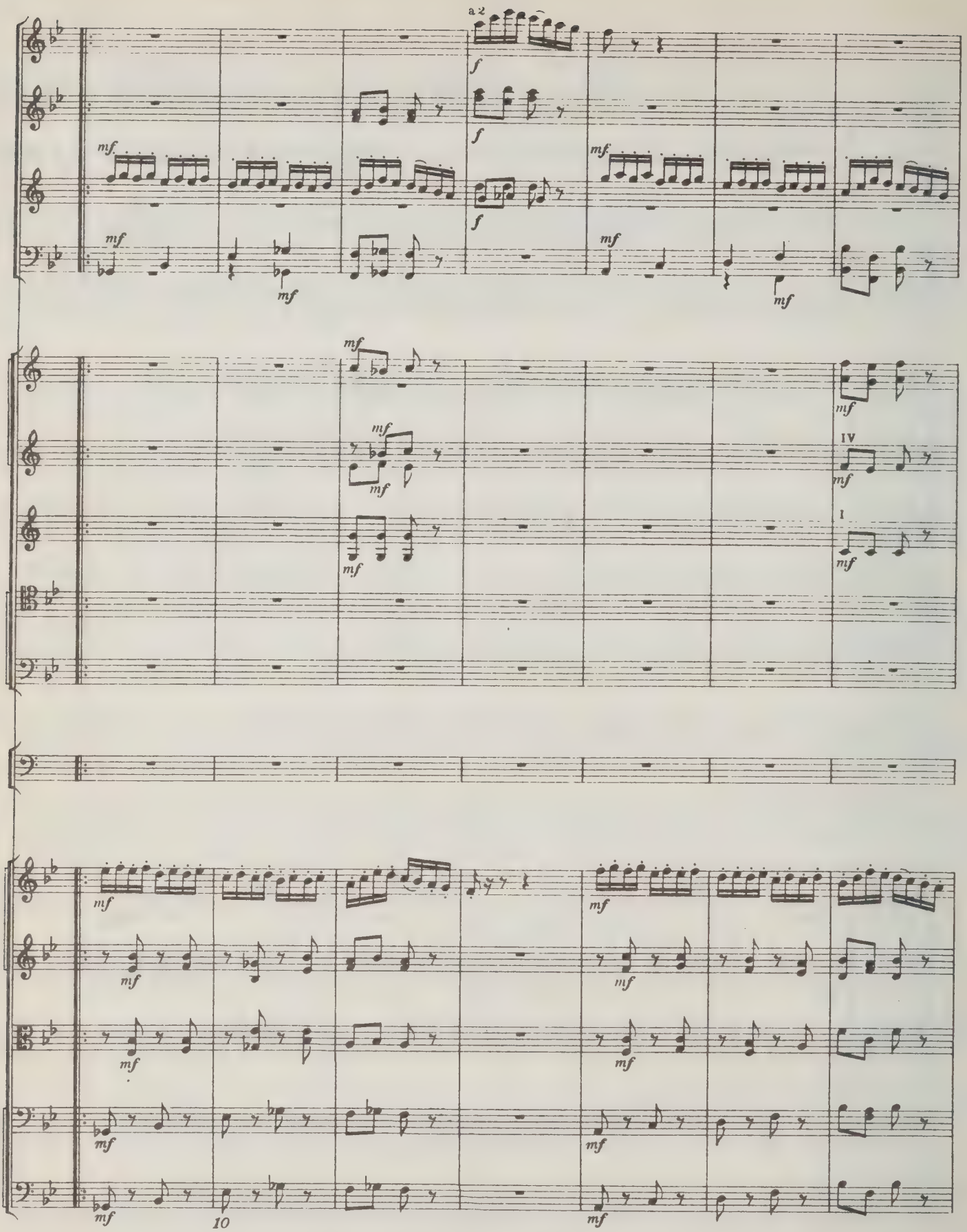
- пьюсь не - сбы=точ-ный меч - той! Вез . де, вез - де он пре . до .

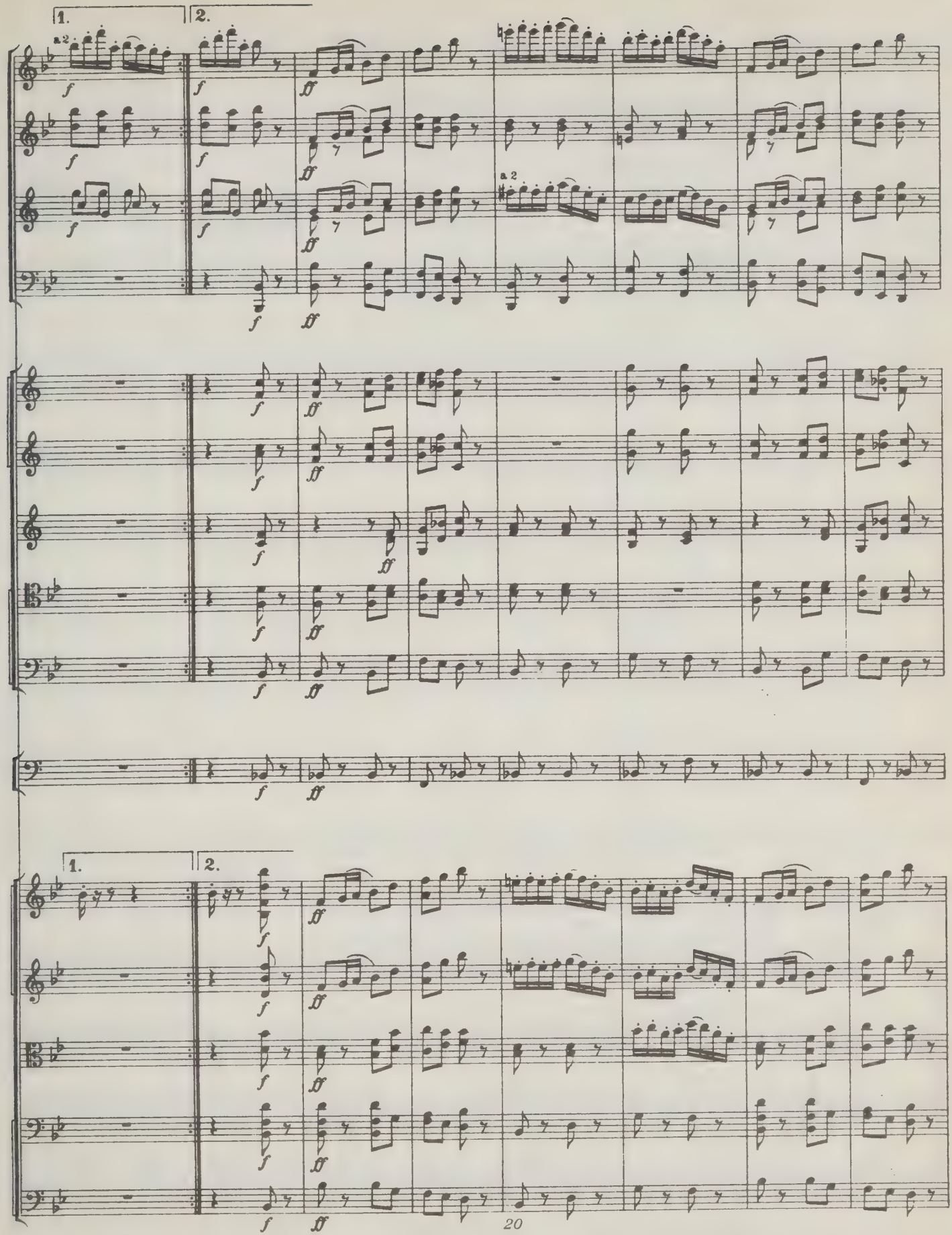
poco animando

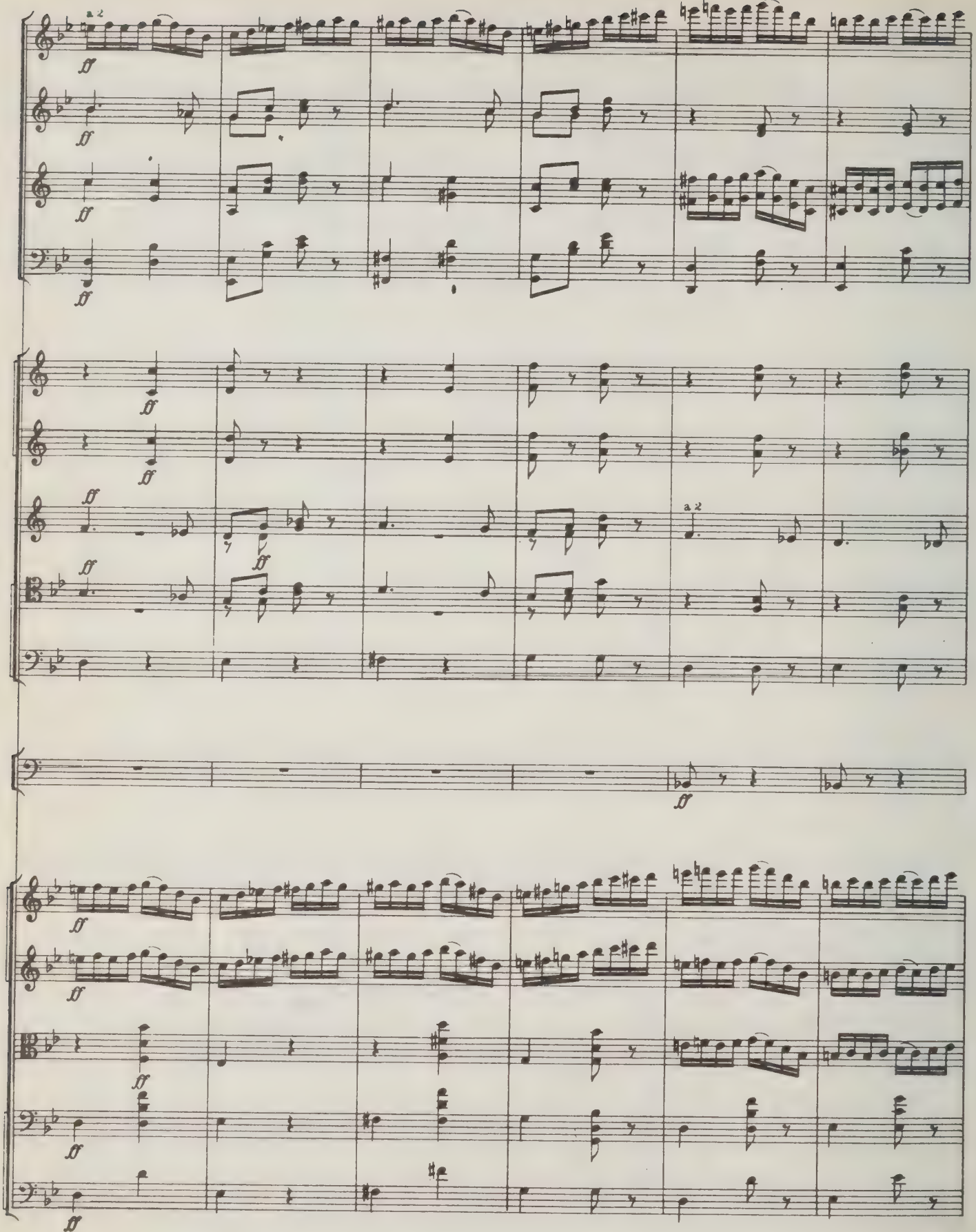

riten.
a2
Он.
- мной, об - раз же - лан - ный, до - - ро - гой, вез - де, вез - де он пре-до мно - -
riten.
(arco)
(arco)

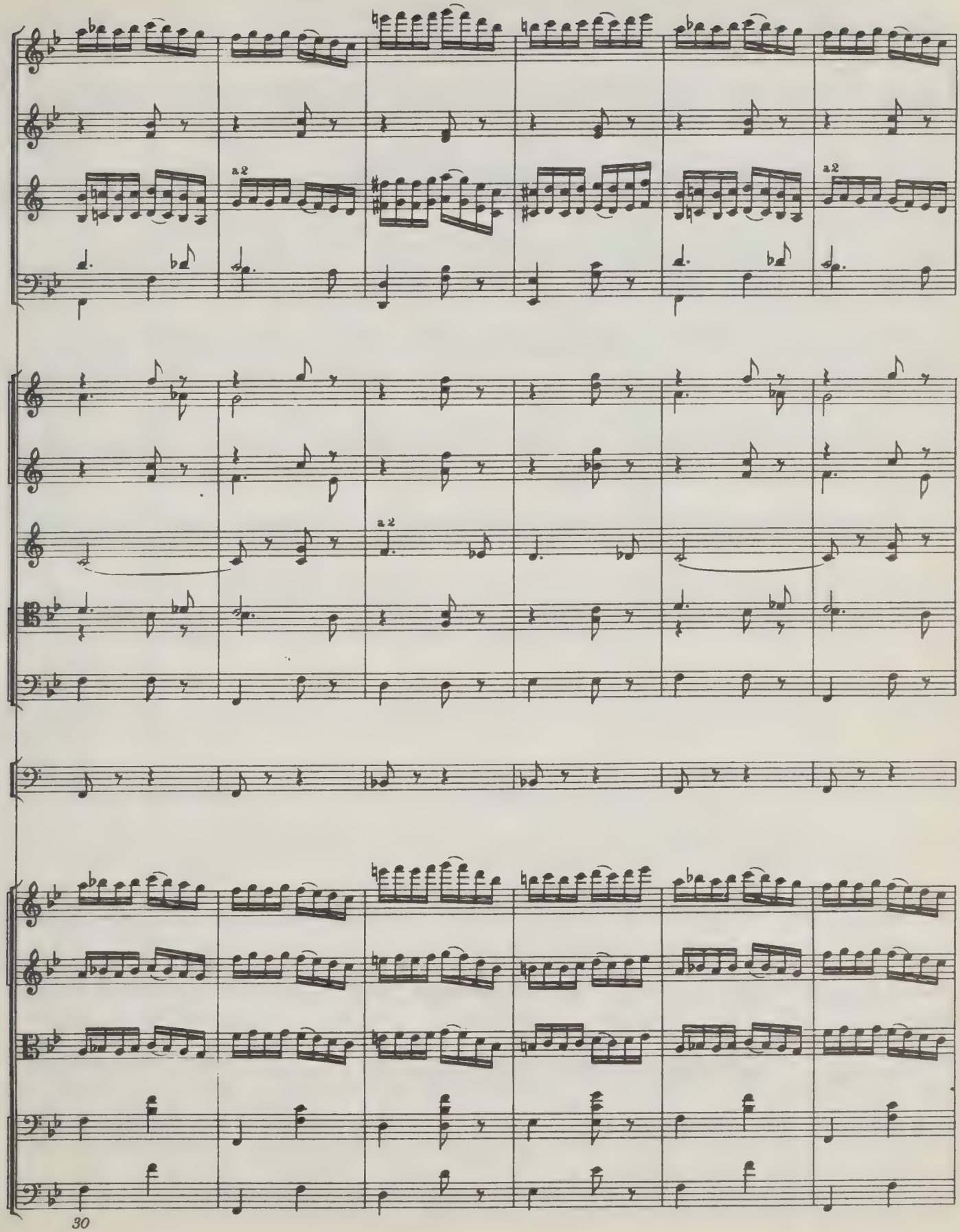
ЭКОСЕЗ II

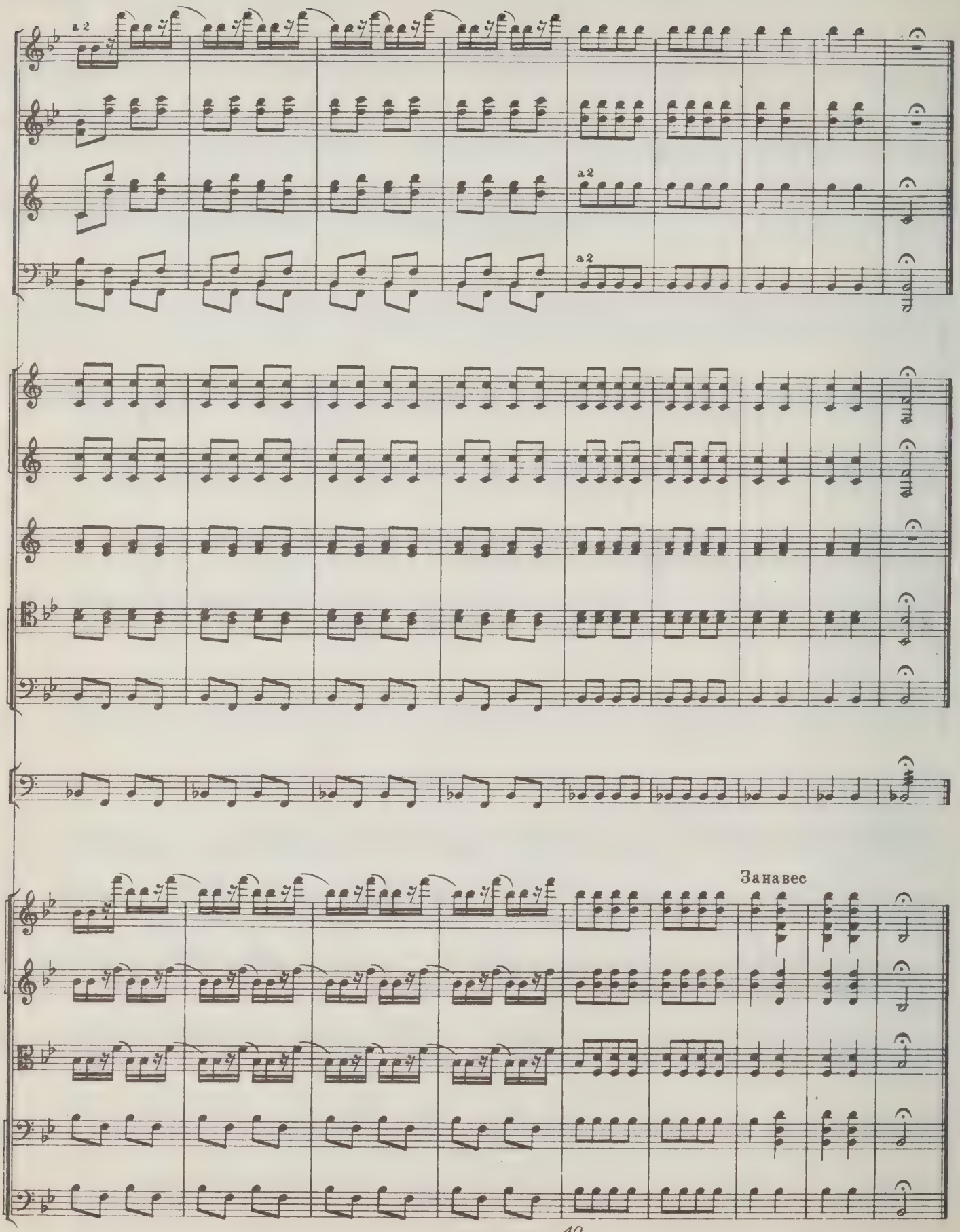

Allegro vivace (♩=160)
a 2
(убегает)
Он.
Allegro vivace (♩=160)
arco
arco


a 2
f
mf
IV
I


1.
2.
a2
f
ff
1.
2.


a 2
ff
a 2

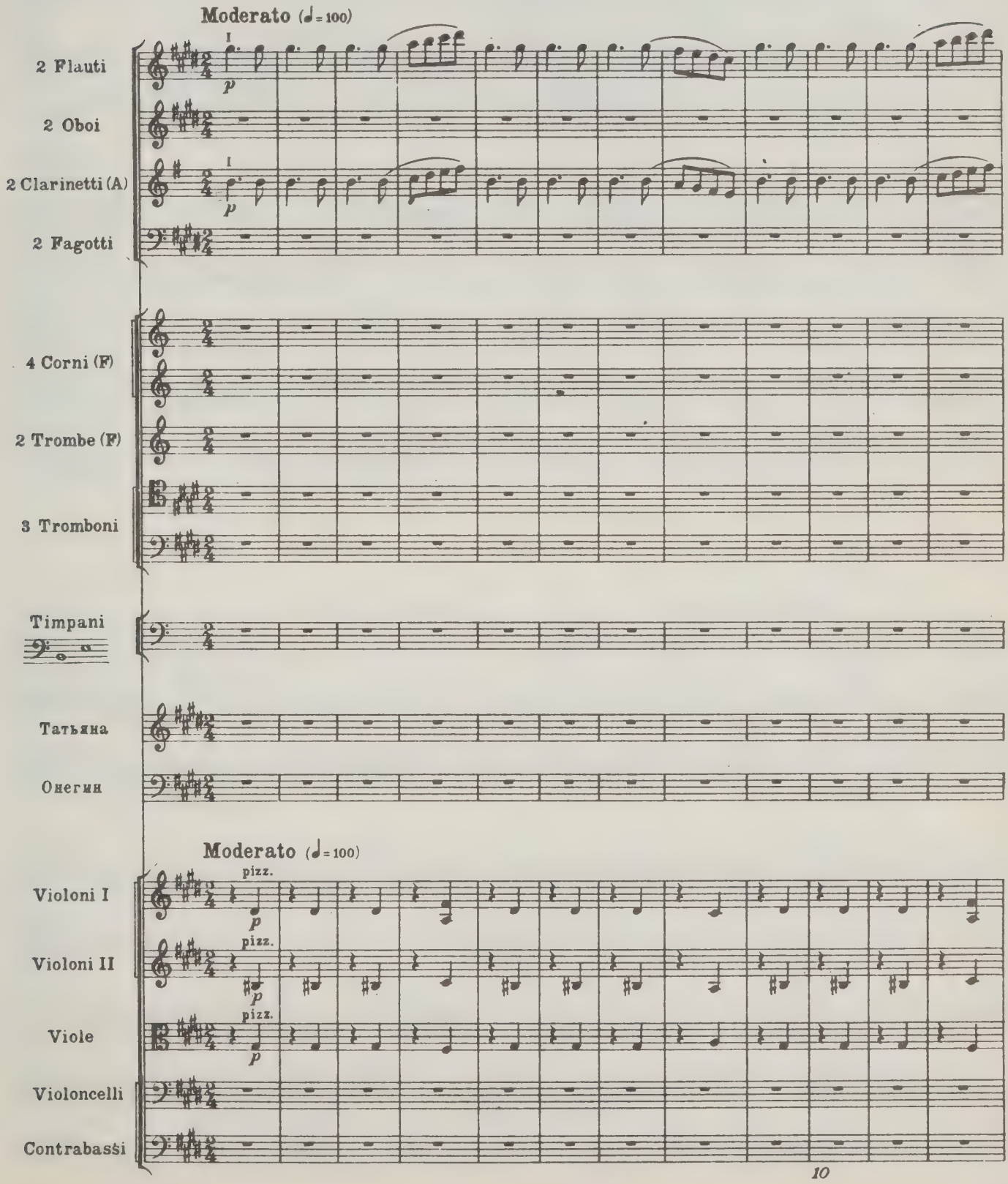

a2
a2
a2

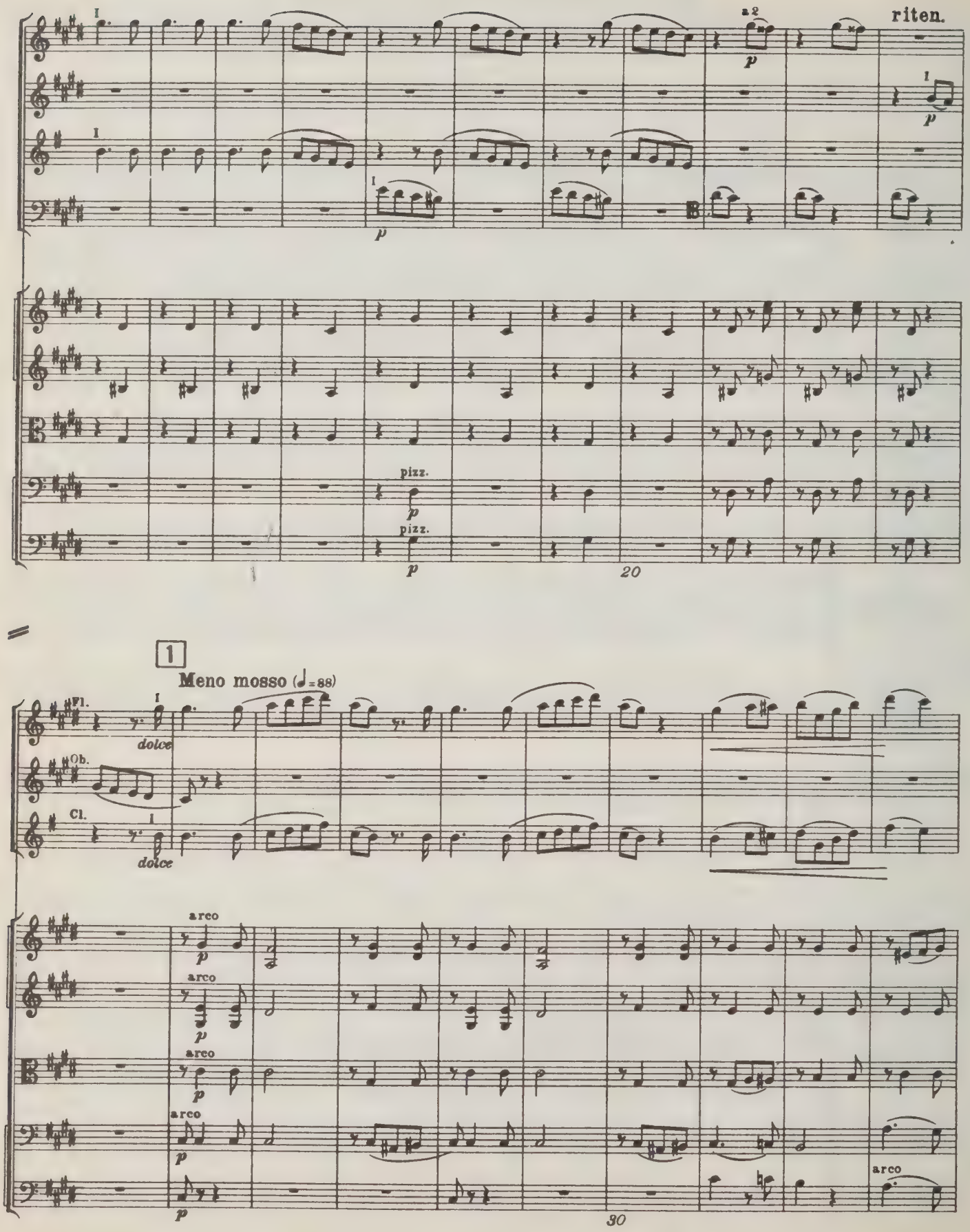

a2
a2
a2
Занавес

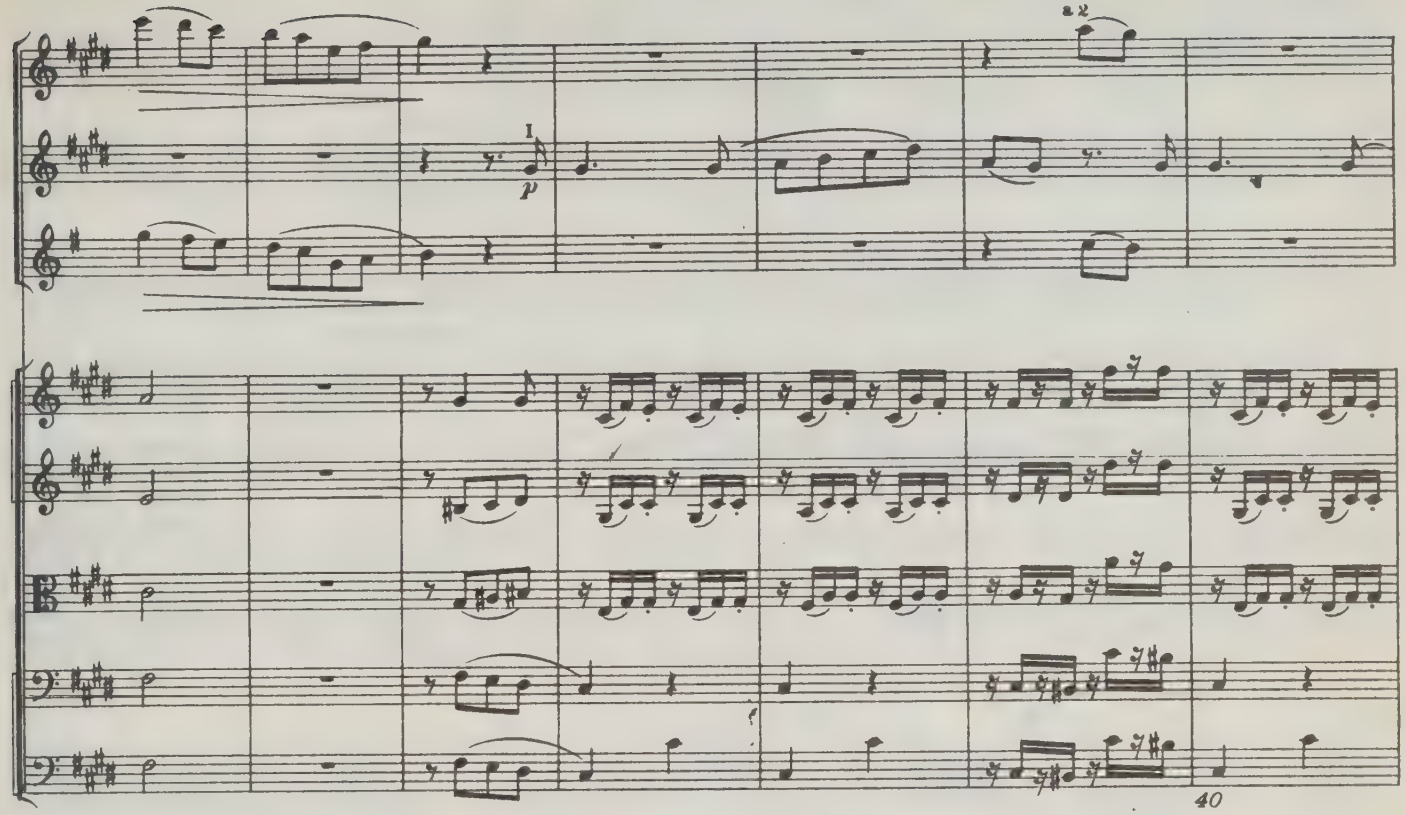
КАРТИНА ВТОРАЯ

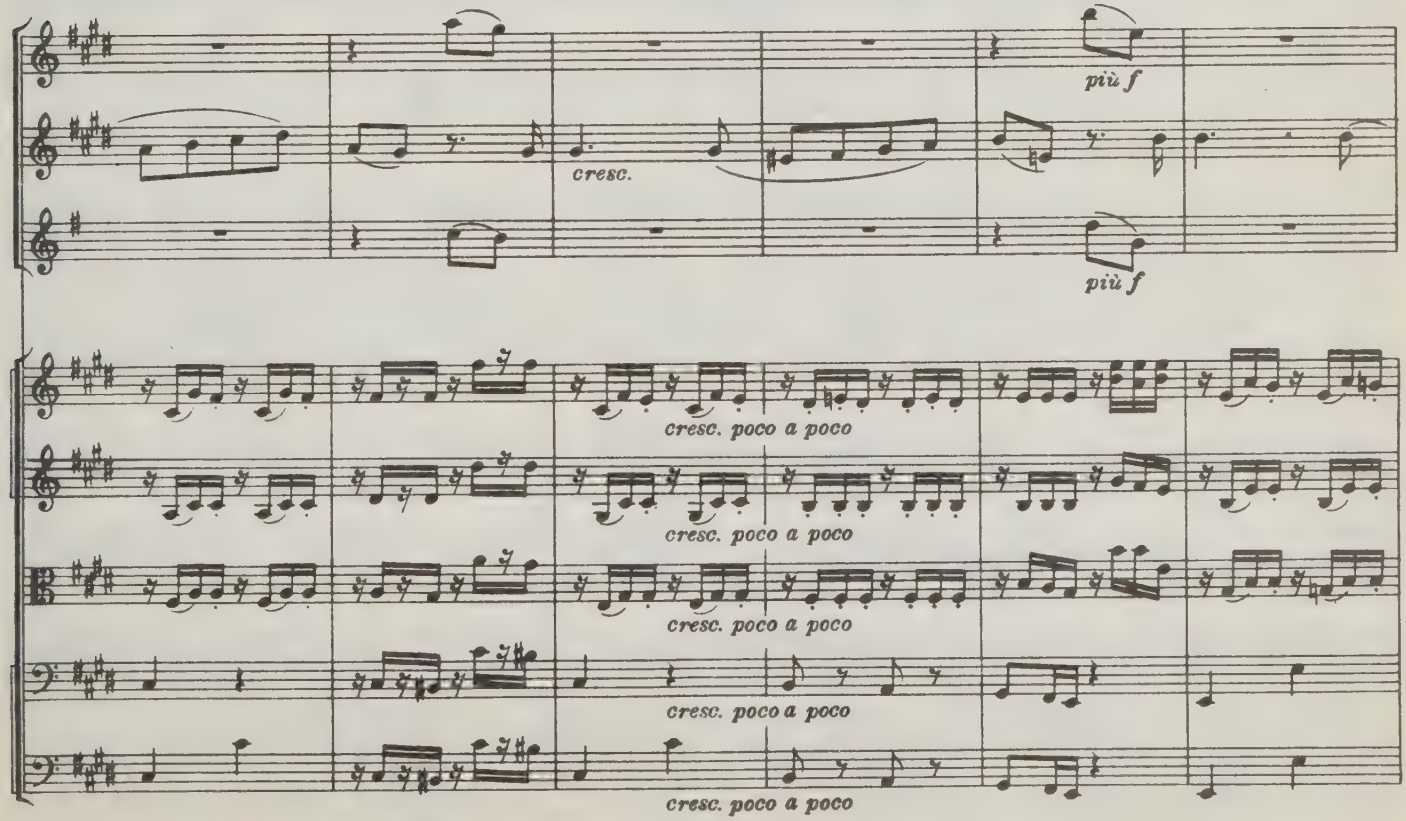
22. Заключительная сцена

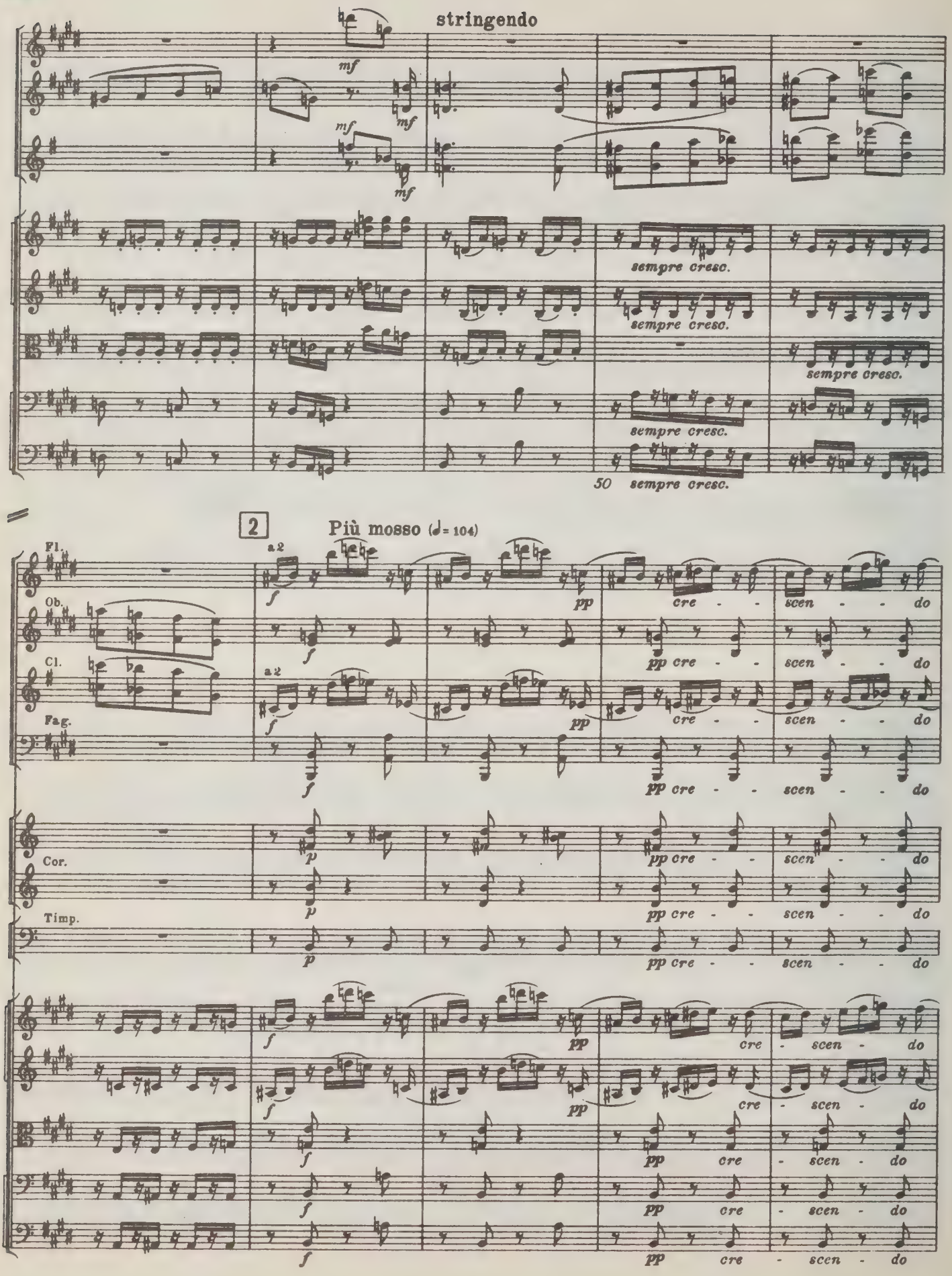
Театр представляет гостинную в доме князя Гремина

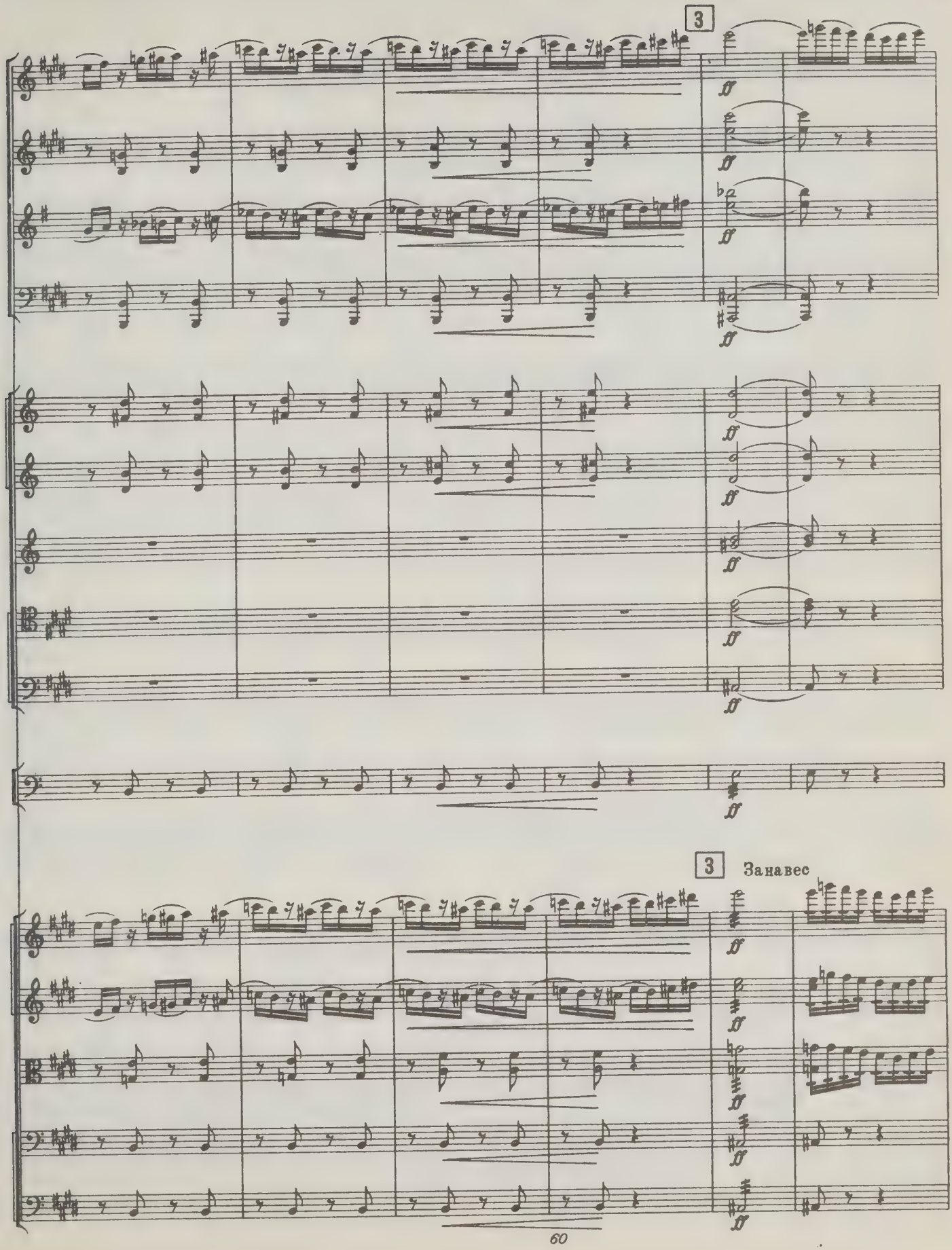


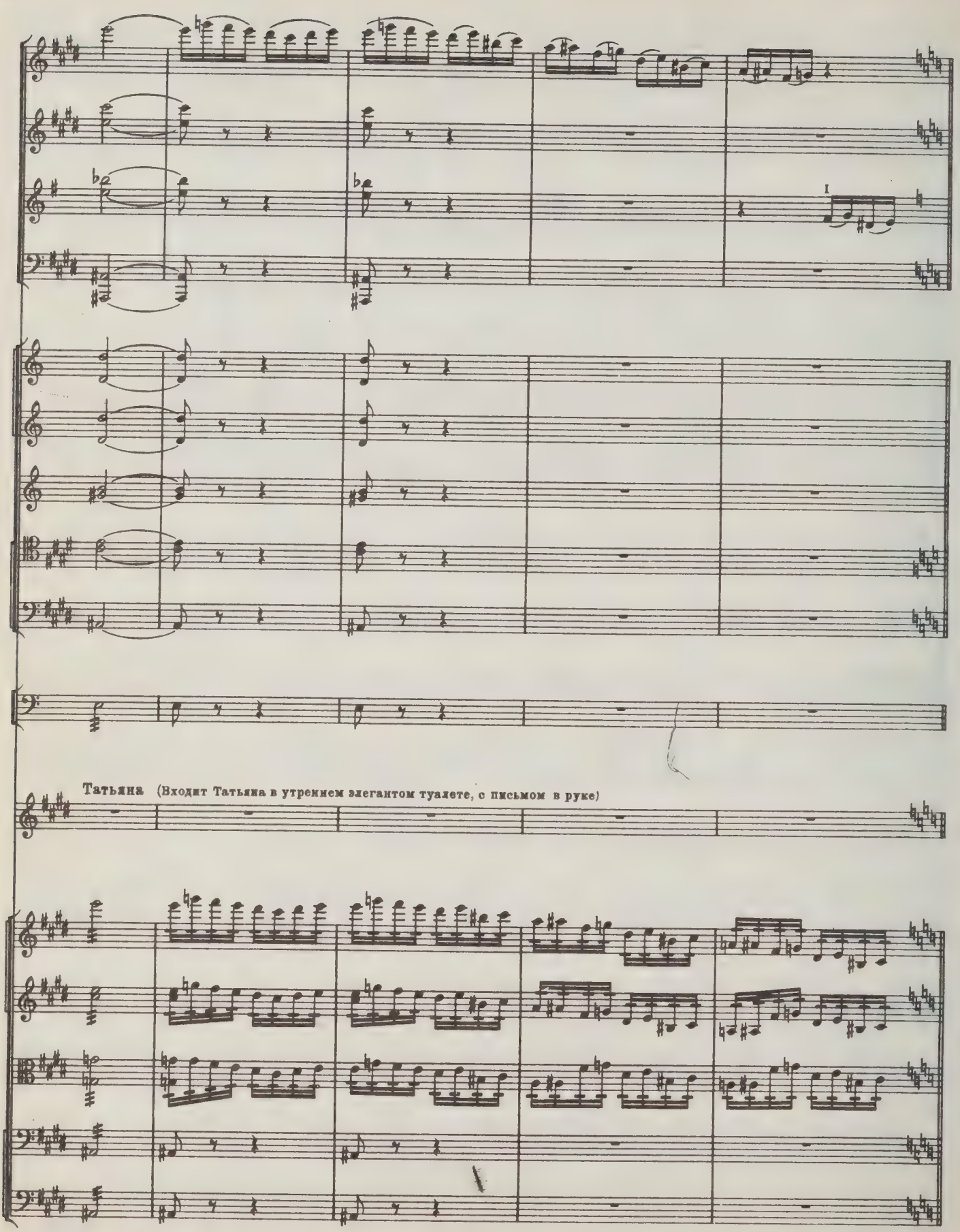

riten.
a 2
pizz.
pizz.
20
1
Meno mosso (♩=88)
Fl.
Ob.
Cl.
dolce
dolce
arco
arco
arco
arco
arco
30

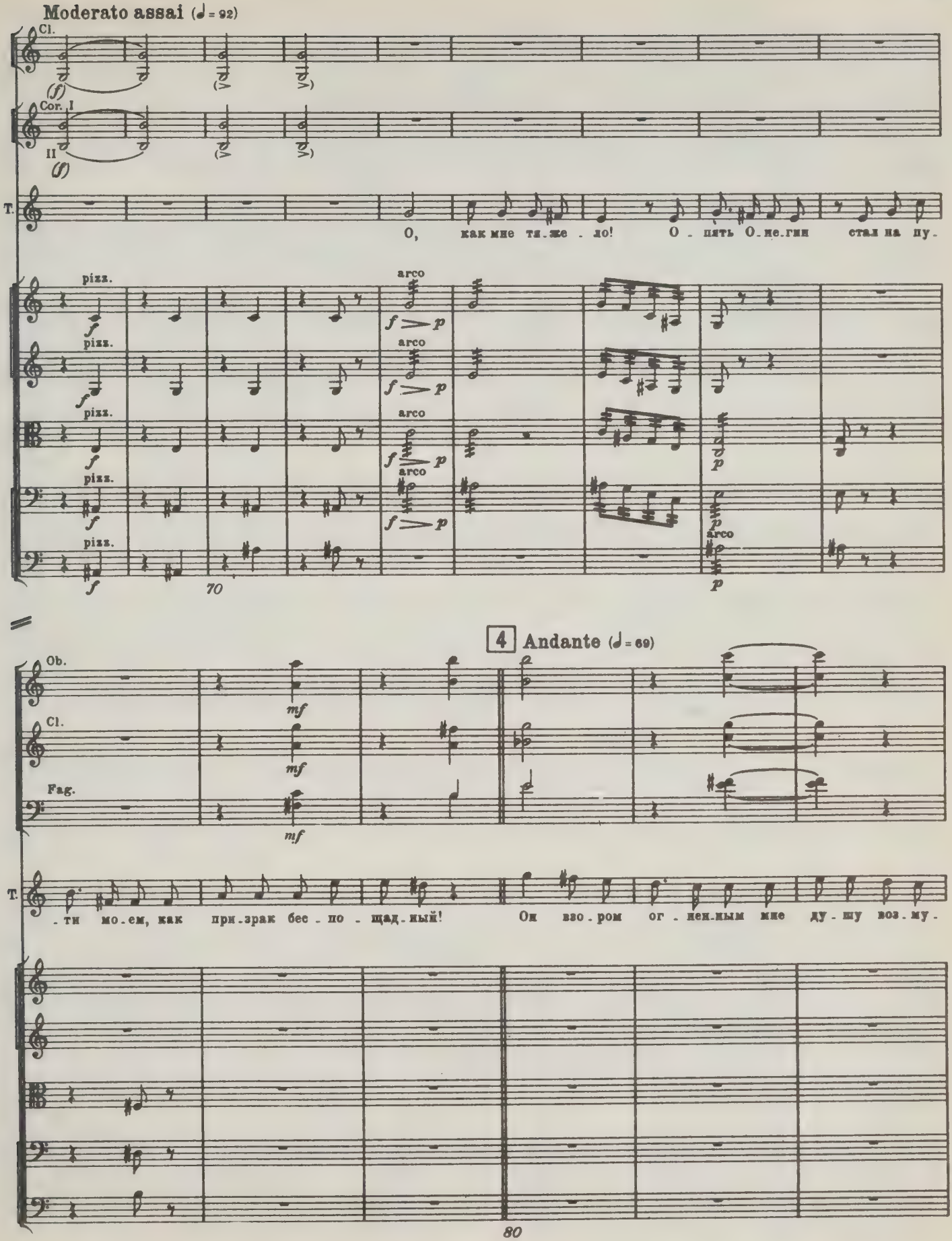

a 2
1
p
40

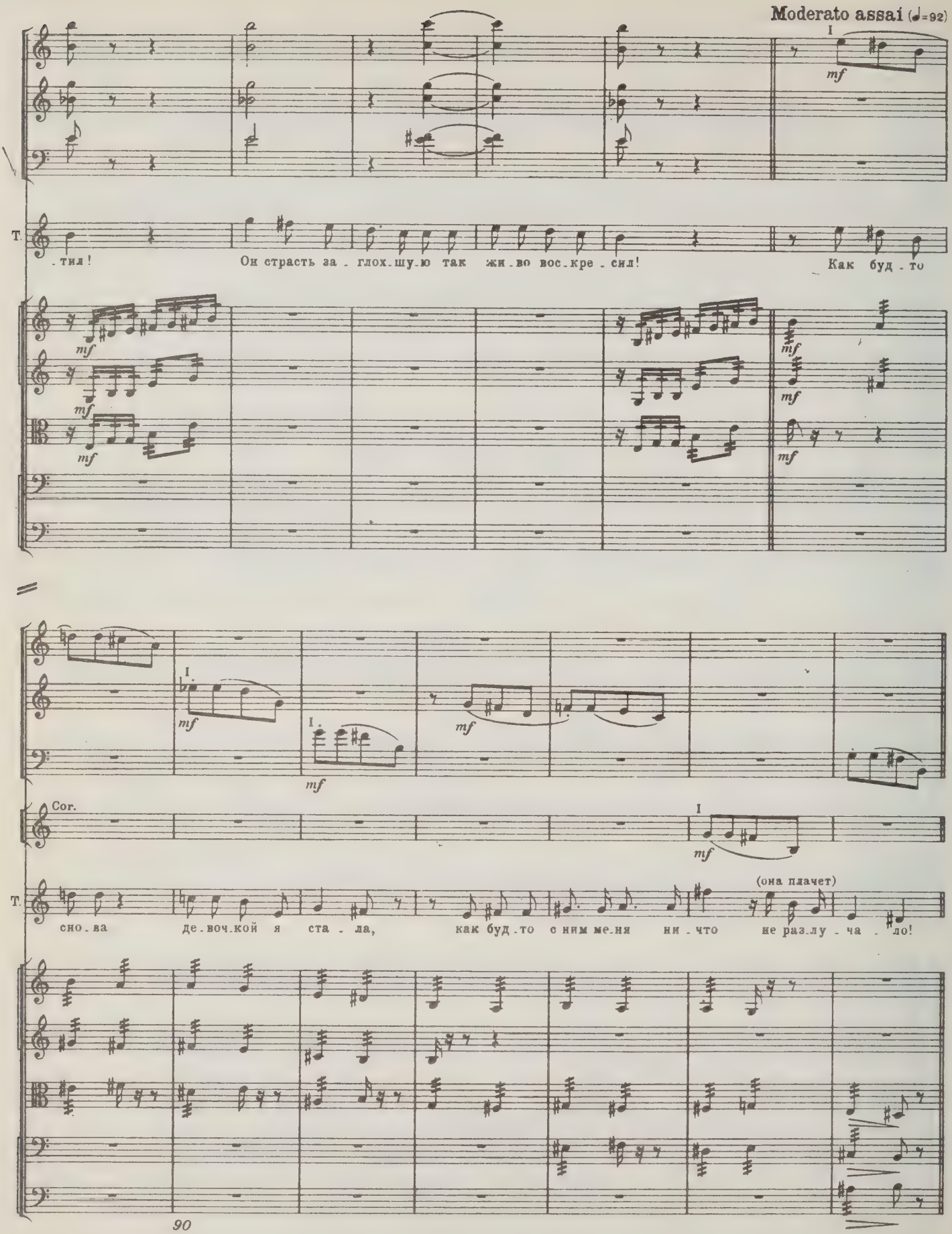

più f
cresc.
più f
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco


stringendo
mf
mf
mf
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
50 sempre cresc.
2
Più mosso (♩= 104)
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
a 2
a 2
f
p
pp
cre - - scen - - do

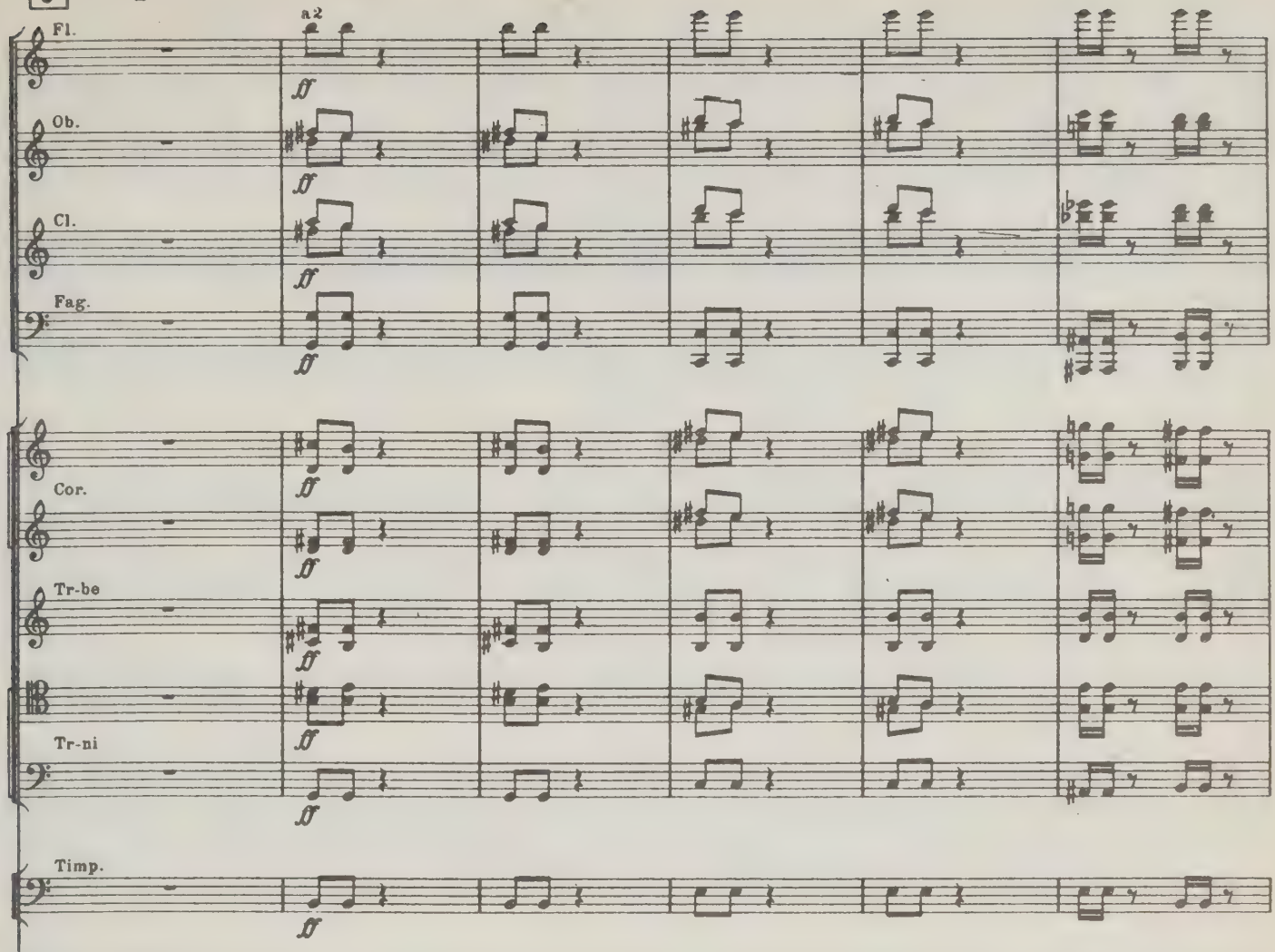

3
3
Занавес


I
Татьяна (Входит Татьяна в утреннем элегантом туалете, с письмом в руке)


Moderato assai (♩= 92)
Cl.
Cor. I
II
T.
О, как мне тя.же . ло! О . пять О.не.гин стал на пу.
pizz.
arco
70
4 Andante (♩= 69)
Ob.
Cl.
Fag.
. ти мо.ем, как при.зрак бес . по . щад.ный! Он взо.ром ог . нен.ным мне ду . шу воз.му.
80


Moderato assai (♩=92)
I
mf
Т
-тил!
Он страсть за - глох-шу-ю так жи-во вос-кре - сил!
Как буд - то
mf
Cor.
(она плачет)
сно-ва де-воч-кой я ста - ла, как буд-то с ним ме-ня ни - что не раз-лу - ча - ло!

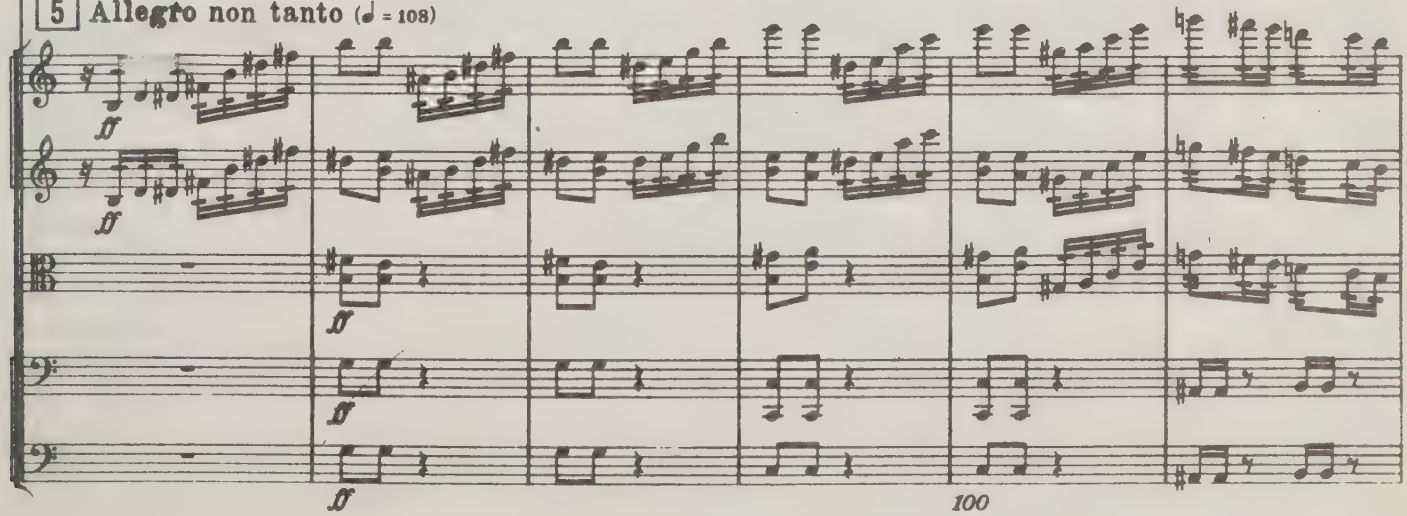
5 **Allegro non tanto** (♩ = 108)

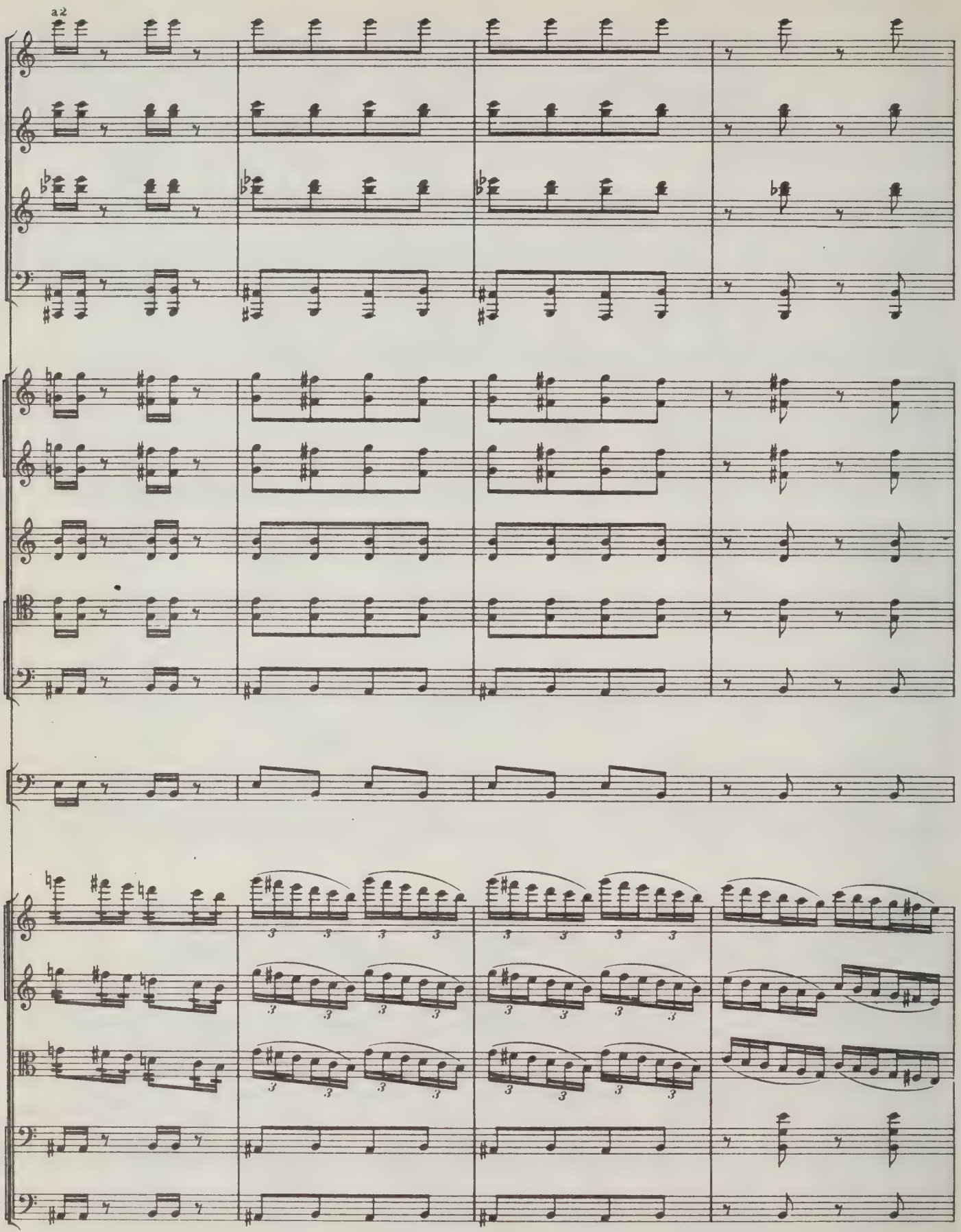


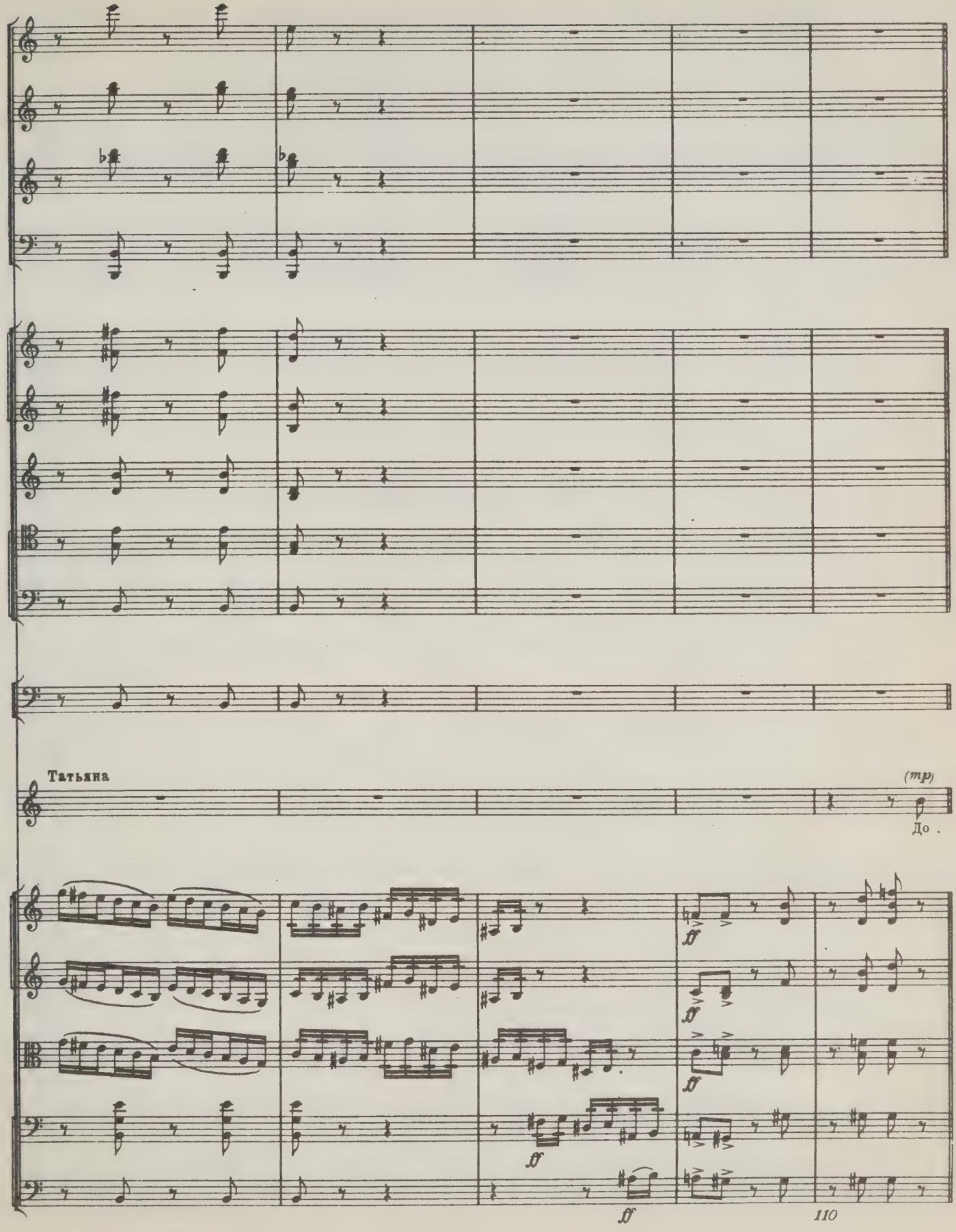
(В дверях показывается Онегин. Он несколько времени стоит, страстно взирая на плачущую Татьяну, затем быстро подходит к ней и падает перед ней на колени. Татьяна смотрит на него без удивления и гнева, потом делает знак, чтобы он встал)

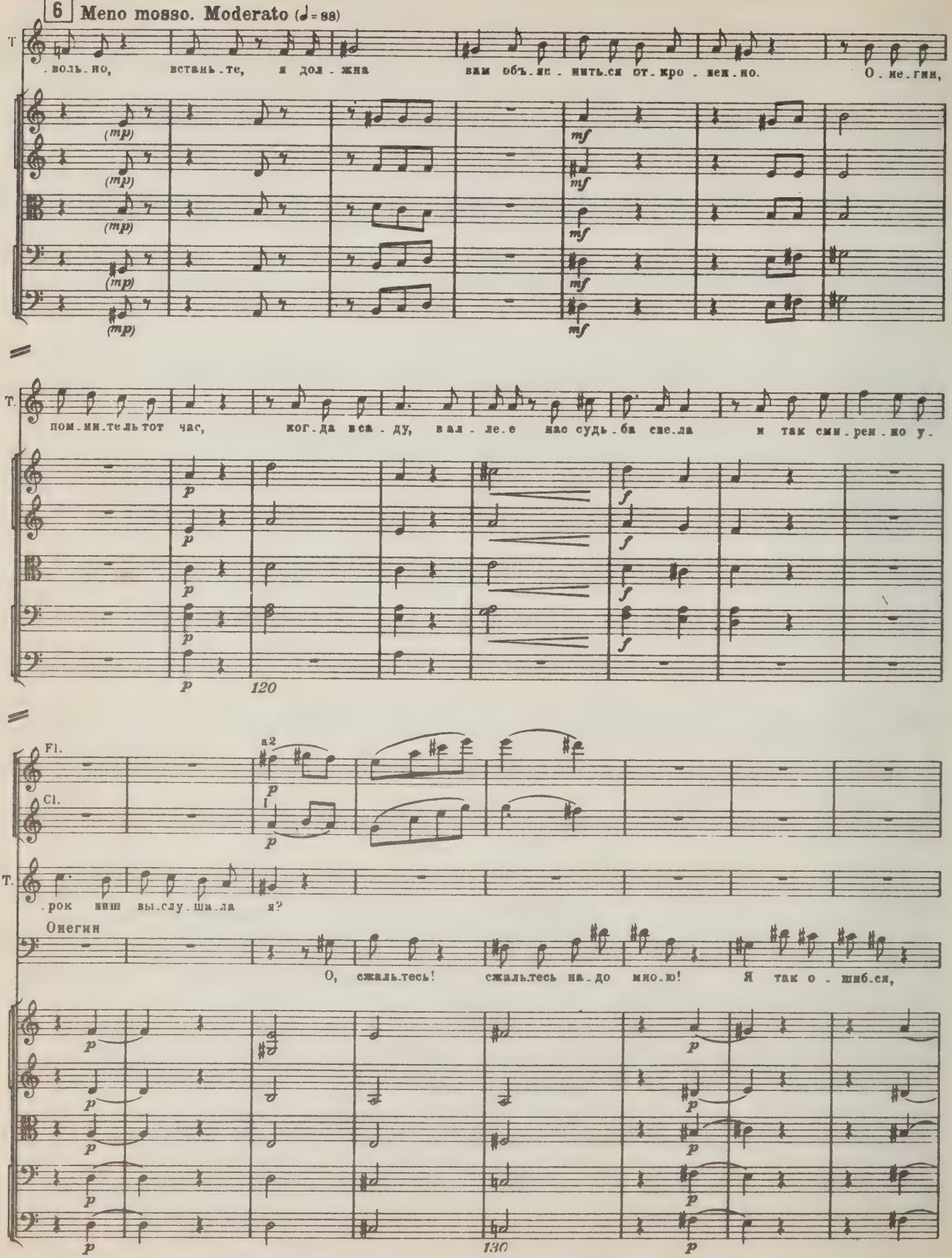
T.

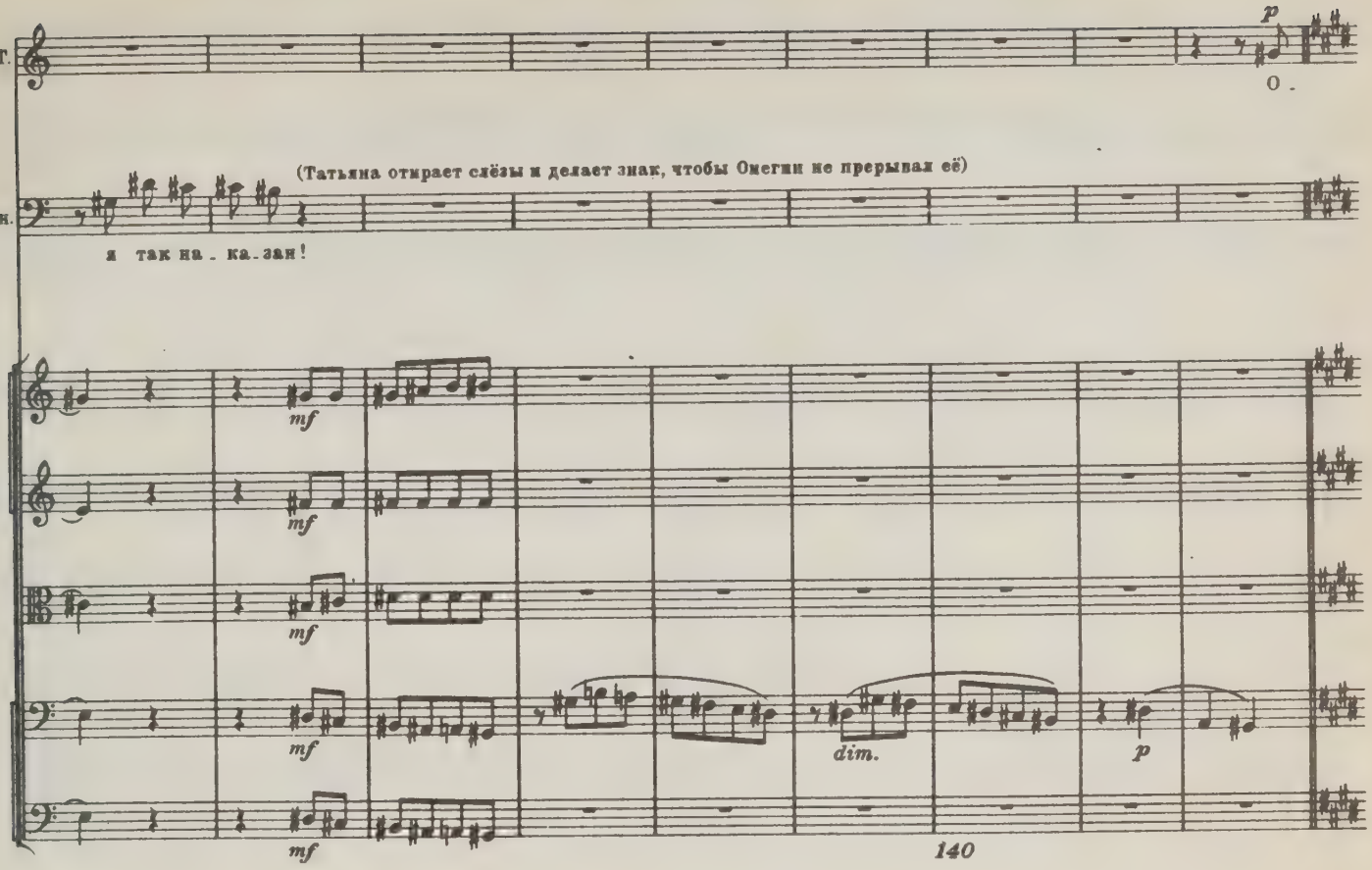
5 **Allegro non tanto** (♩ = 108)

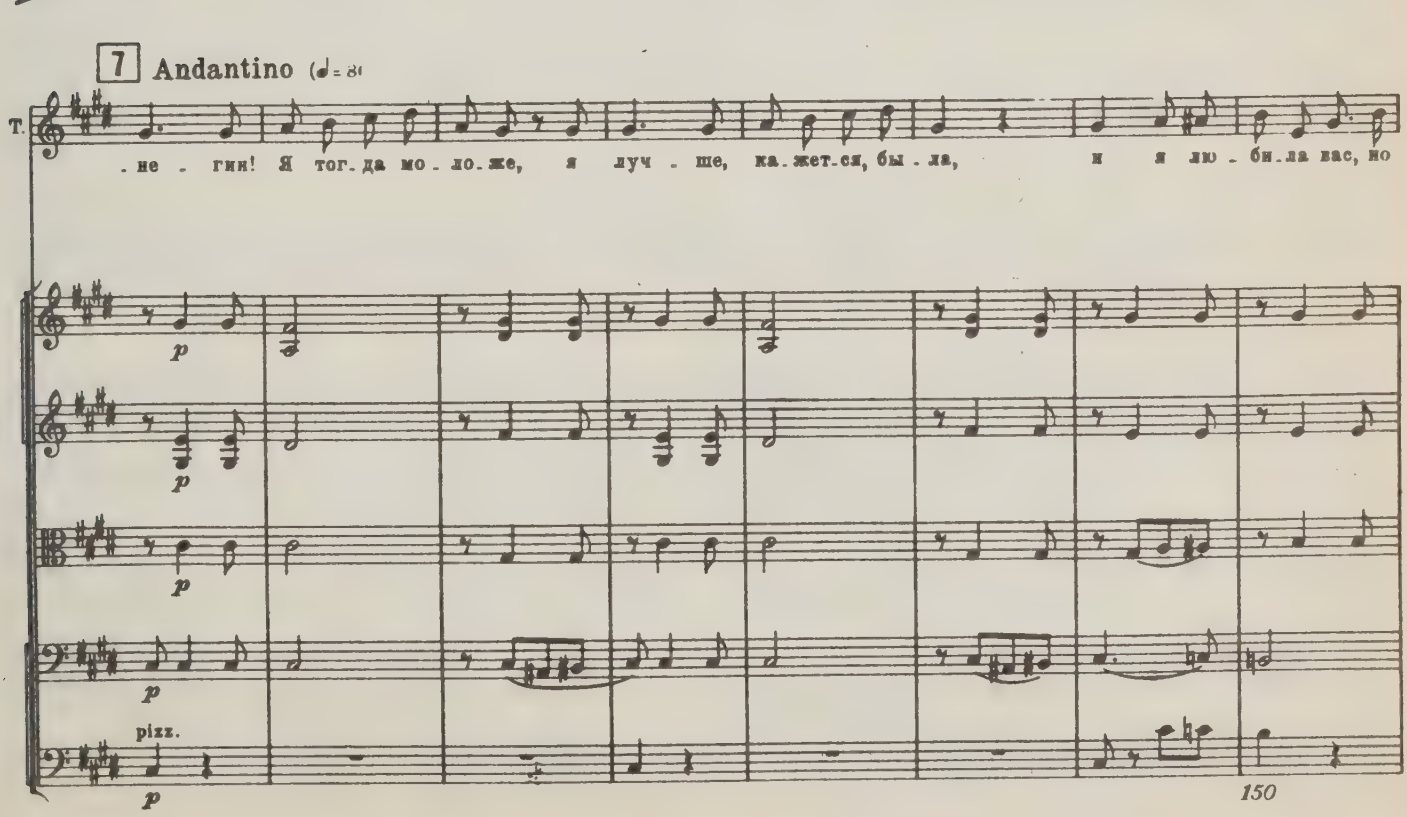


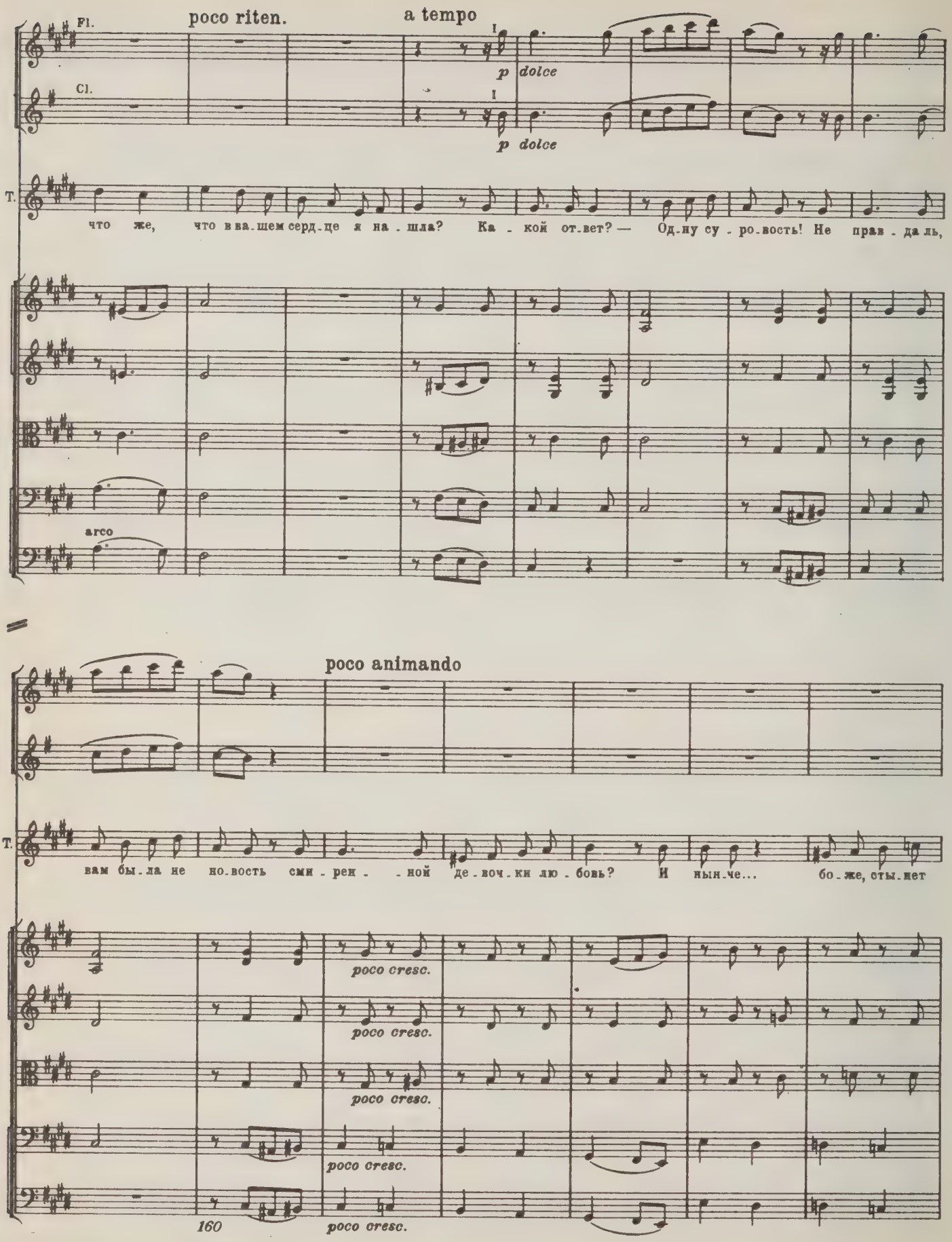

a2

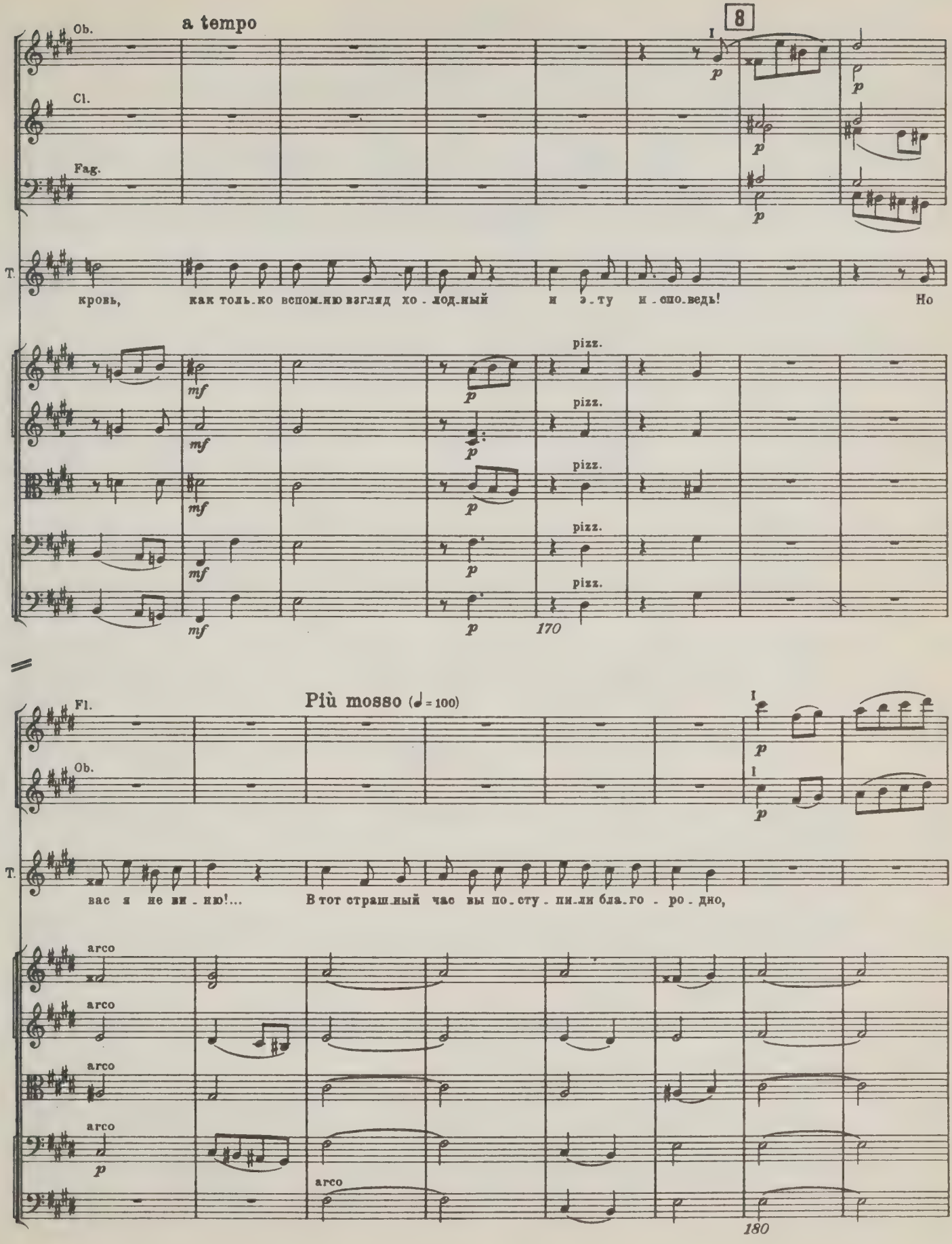

Татьяна
(mp)
До .
ff
ff
ff
ff
ff
110

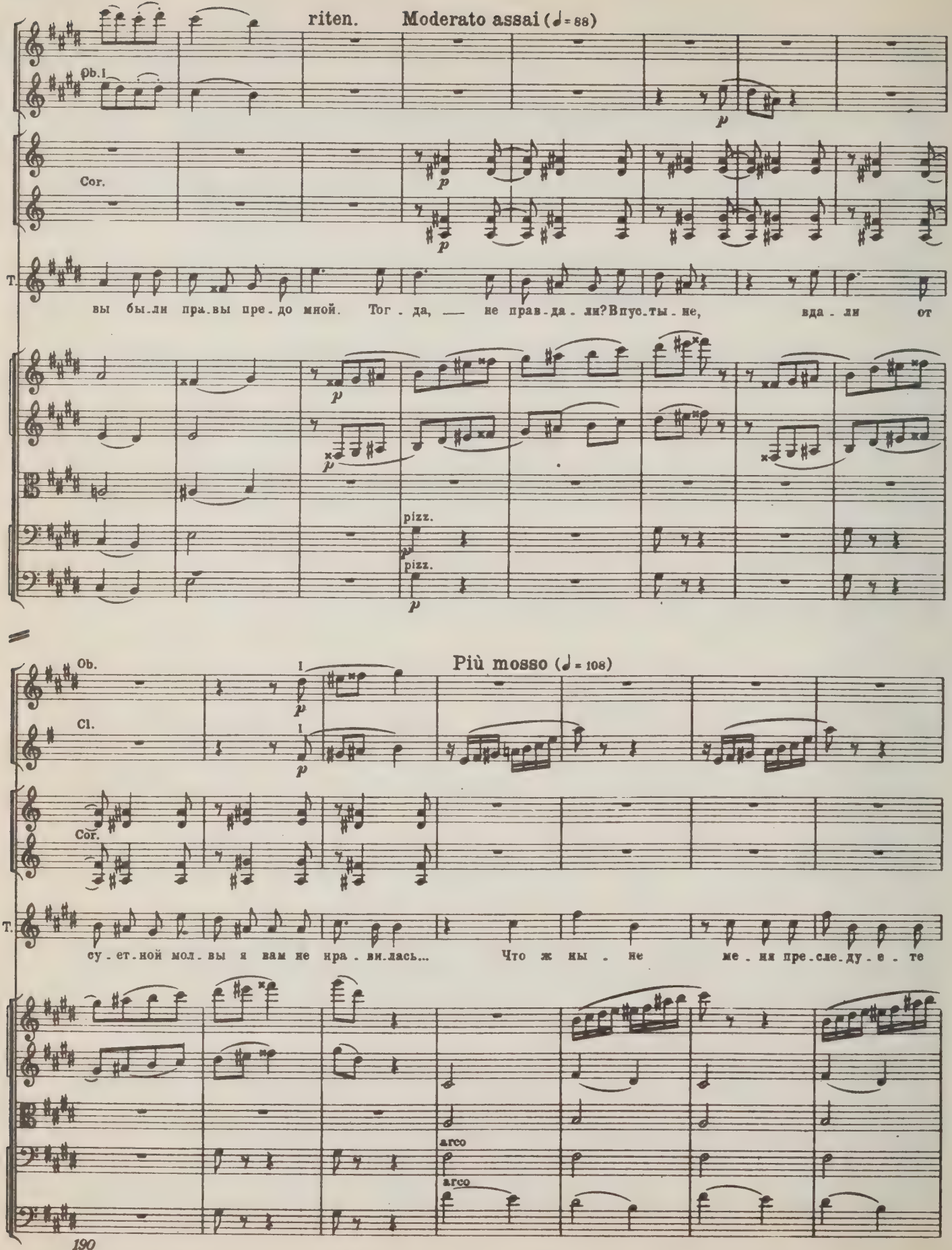

6 Meno mosso. Moderato (♩= 88)
T.
.воль.но, встань.те, я дол.жна вам объ.яс.нить.ся от.кро.вен.но. О.не.гин,
(mp)
mf
пом.ни.тельтот час, ког.да вса.ду, вал.ле.е нас судь.ба свя.ла и так сми.рен.но у.
p
f
120
Fl.
Cl.
a2
.рок ваш вы.слу.ша.ла я?
Онегин
О, сжаль.тесь! сжаль.тесь на.до мно.ю! Я так о.шиб.ся,
130

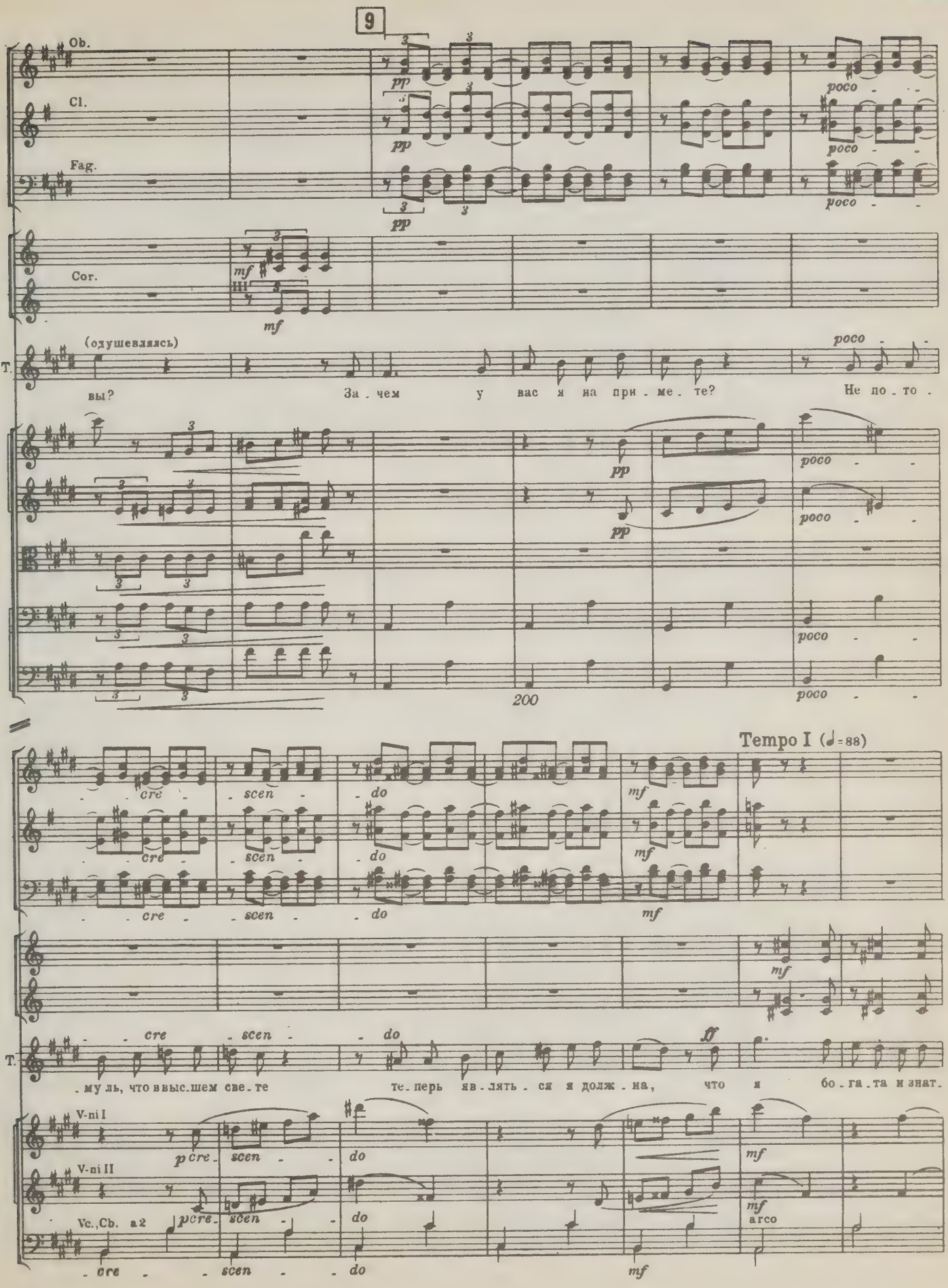

Т.
О -
Он.
(Татьяна отирает слёзы и делает знак, чтобы Онегин не прерывал её)
я так на - ка - зан!
mf
mf
mf
mf
mf
dim.
p
140


7 Andantino
Т.
- не - гин! Я тог - да мо - ло - же, я луч - ше, ка - жет - ся, бы - ла, и я лю - би - ла вас, но
p
p
p
p
pizz.
p
150


poco riten.
a tempo
Fl.
Cl.
p dolce
p dolce
T.
что же, что в ва.шем серд.це я на.шла? Ка.кой от.вет? — Од.ну су.ро.вость! Не прав.да ль,
arco
poco animando
T.
вам бы.ла не но.вость сми.рен.ной де.воч.ки лю.бовь? И нын.че... бо.же, сты.нет
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.


a tempo
8
Ob.
Cl.
Fag.
T.
кровь, как толь.ко вспом.ню взгляд хо - лод.ный и э.ту и - сто.ведь! Но
pizz.
170
Più mosso (♩= 100)
Fl.
Ob.
T.
вас я не ви - ню!... В тот страш.ный час вы по.сту - пи.ли бла.го - ро - дно,
arco
180


riten.
Moderato assai (♩= 88)
Ob. I
Cor.
T.
вы бы.ли пра.вы пре.до мной. Тог.да, — не прав.да.ли? Впус.ты.не, вда.ли от
pizz.
pizz.
Più mosso (♩= 108)
Ob.
Cl.
Cor.
T.
су.ет.ной мол.вы я вам не нра.ви.лась... Что ж ны.не ме.ня пре.сле.ду.е.те
arco
arco



Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

(одушевляясь)

T.

вы? За - чем у вас я на при - ме - те? Не по - то -

pp poco

200

Tempo I (♩=88)

cre - scen - do

mf

T.

- му ль, что в выс - шем све - те те - перь яв - лять - ся я долж - на, что я бо - га - та и знат -

ff

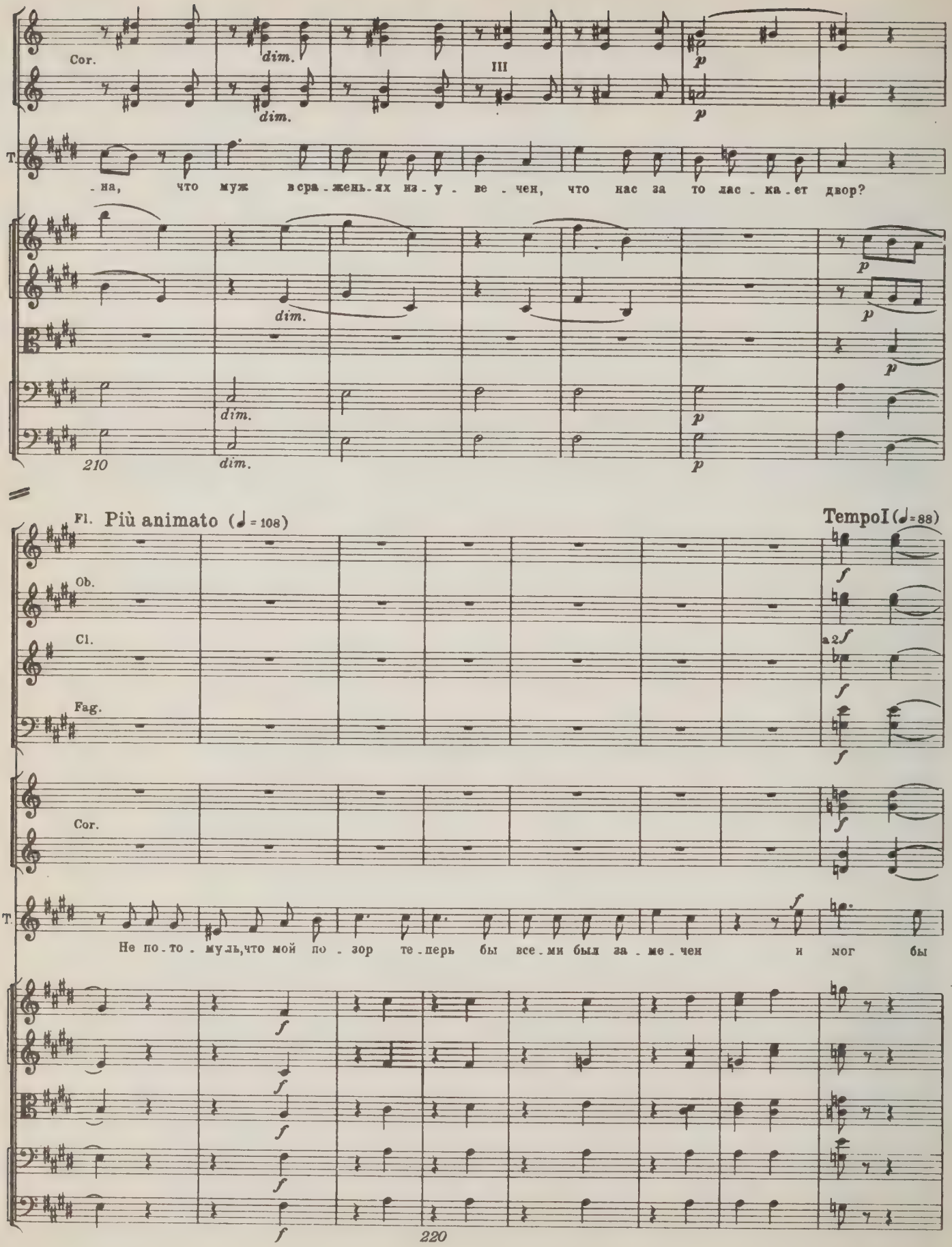
V-ni I

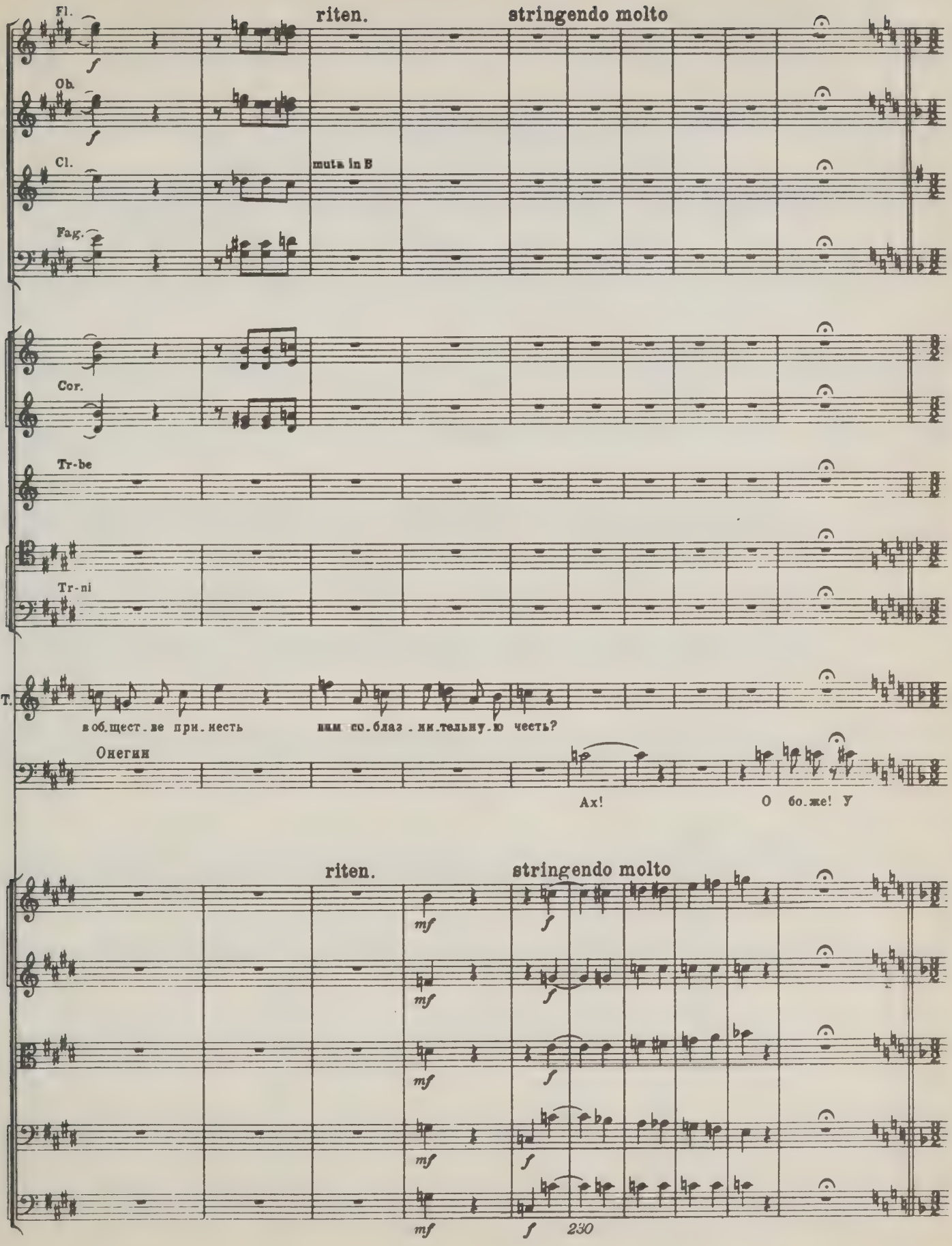
V-ni II

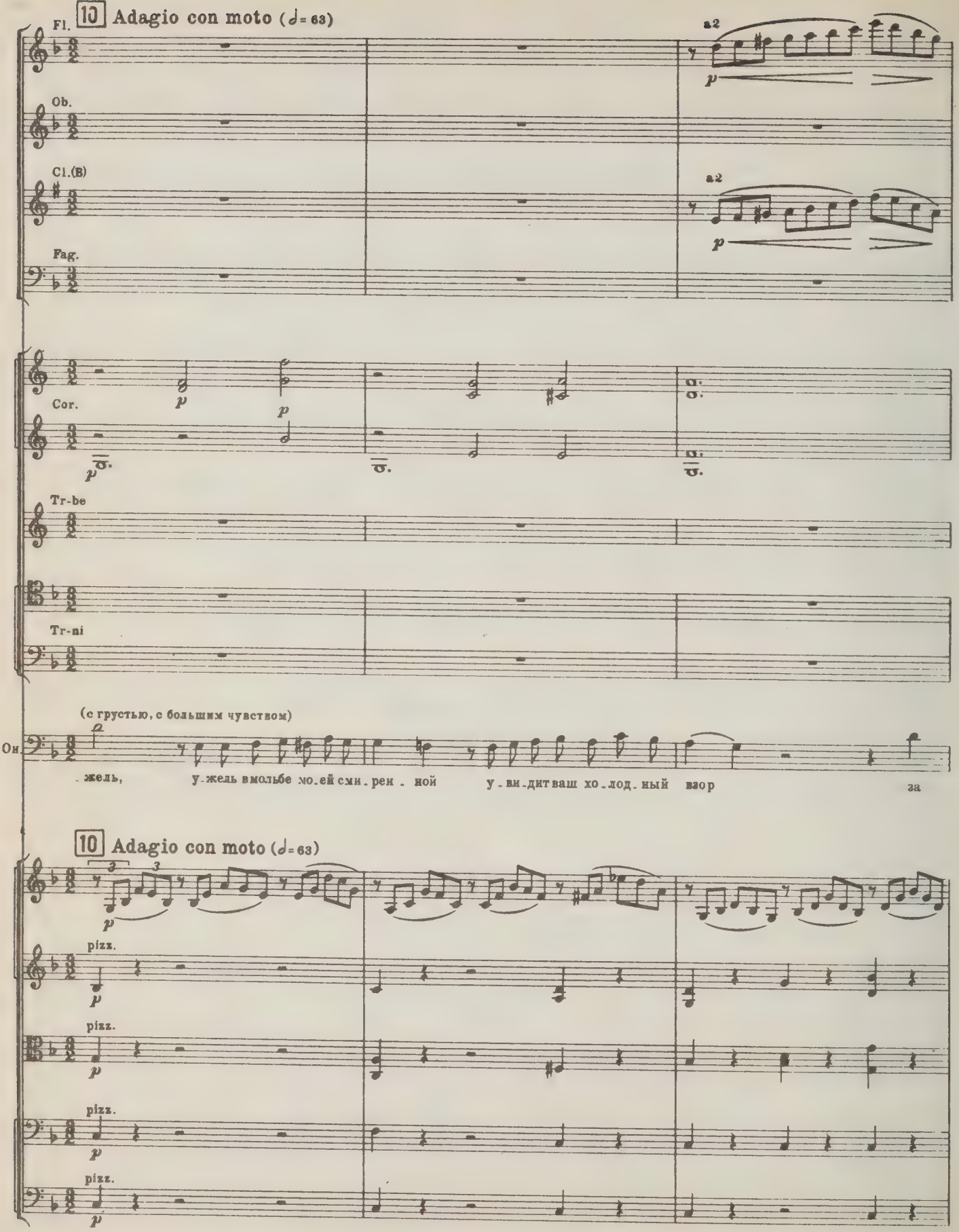
Vc., Cb. a 2

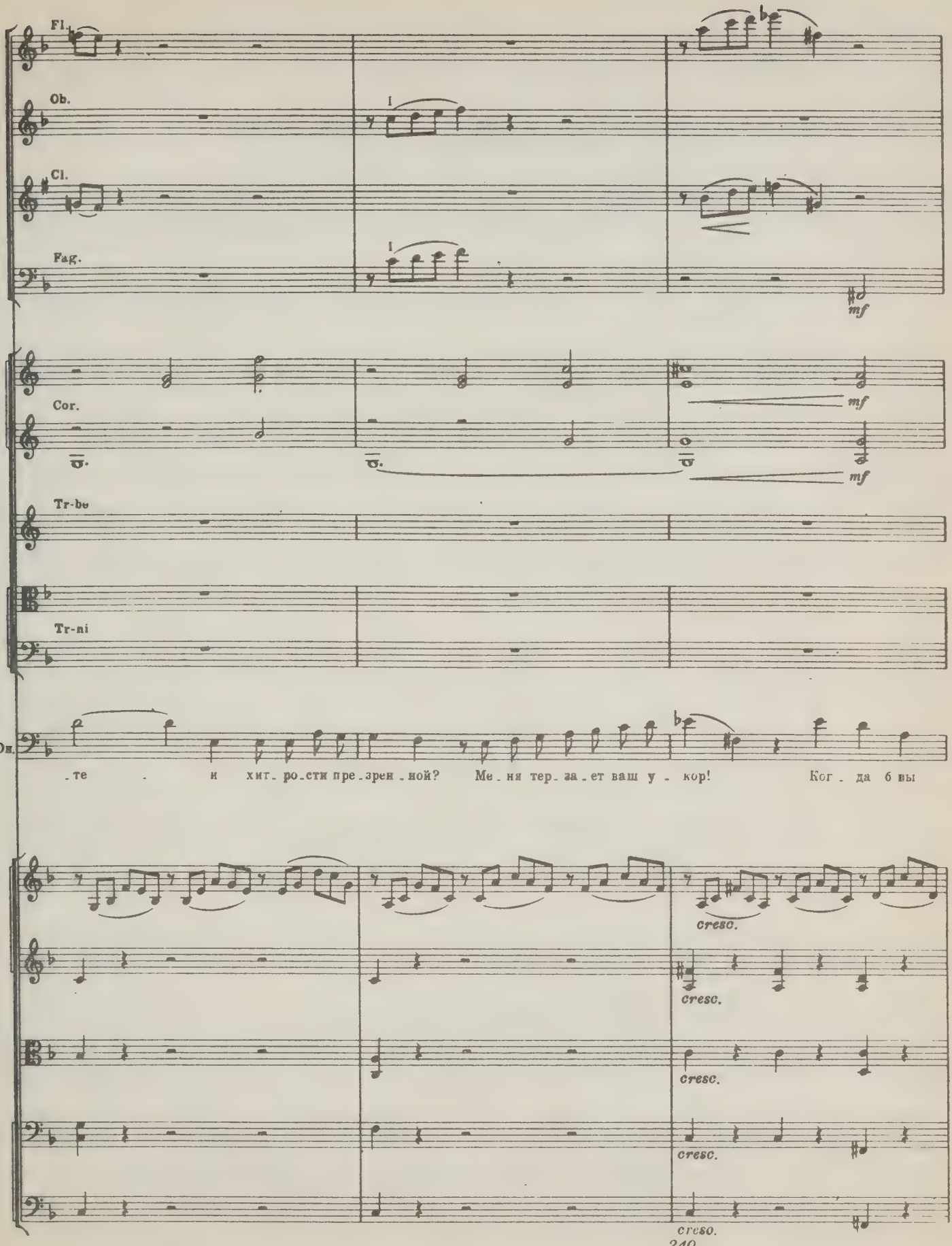
p cre - scen - do

arco

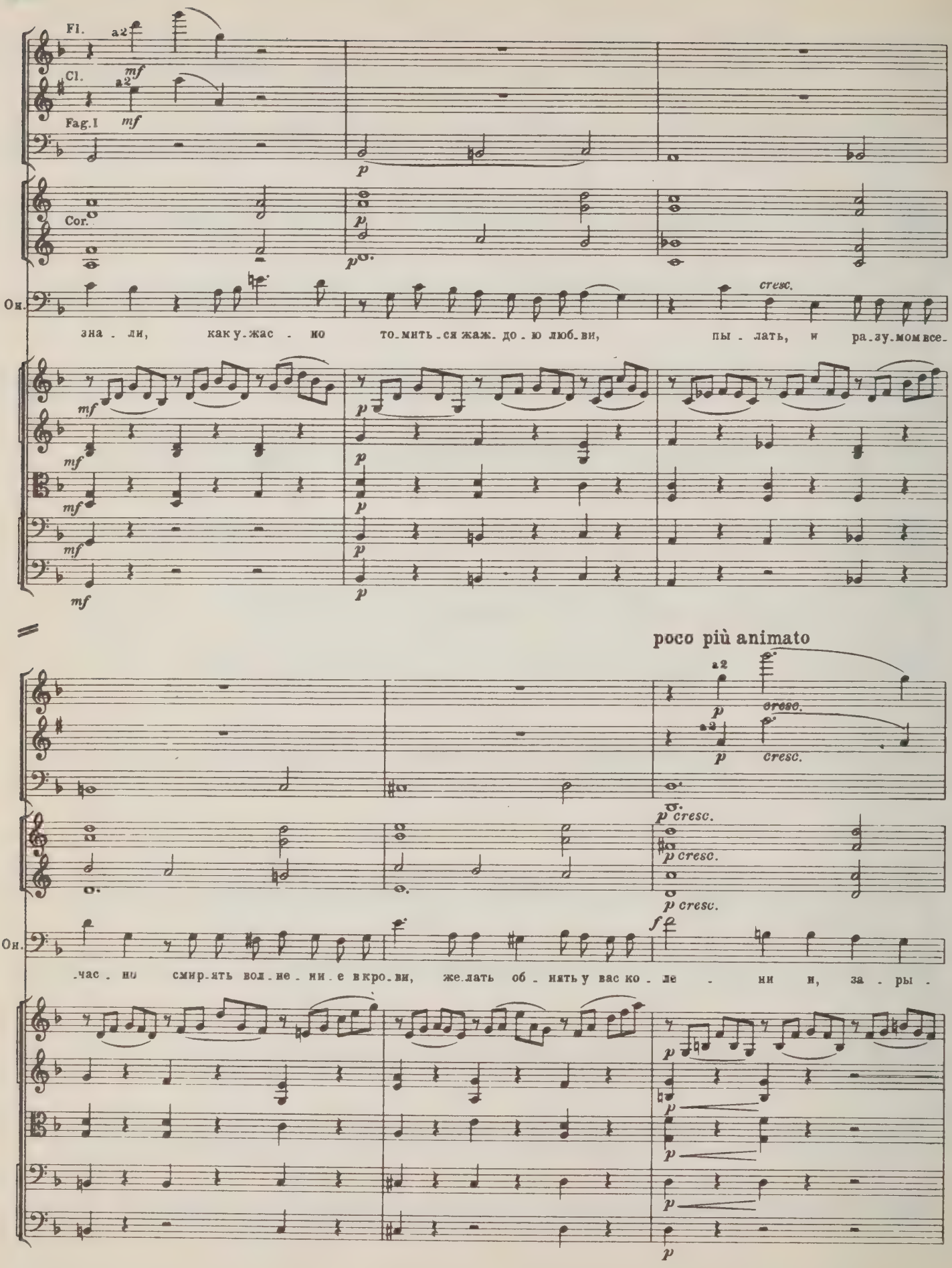

Cor.
dim.
III
p
T
-на, что муж всра-жень-ях из-у-ве-чен, что нас за то лас-ка-ет двор?
210
Fl. Più animato (♩= 108)
Tempo I (♩= 88)
Ob.
Cl.
a 2
Fag.
Cor.
T
Не по-то-му ль, что мой по-зор те-перь бы все-ми был за-ме-чен и мог бы
220

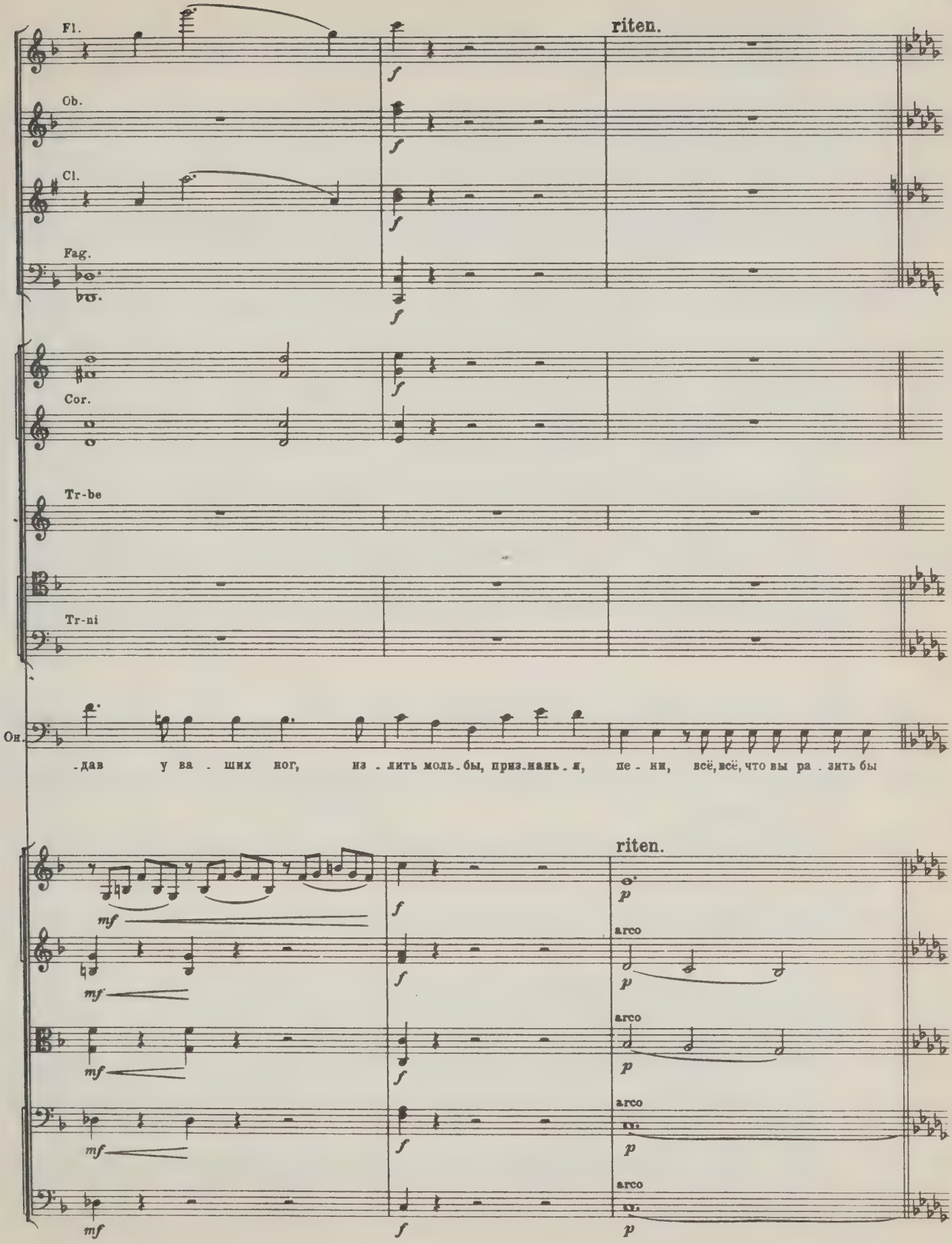

Fl.
riten.
stringendo molto
Ob.
Cl.
muta in B
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
T.
в об.щест.ве при.несть
ним со.блаз.ни.тельну.ю честь?
Онегин
Ах!
О бо.же! У
riten.
stringendo molto
mf
f
230

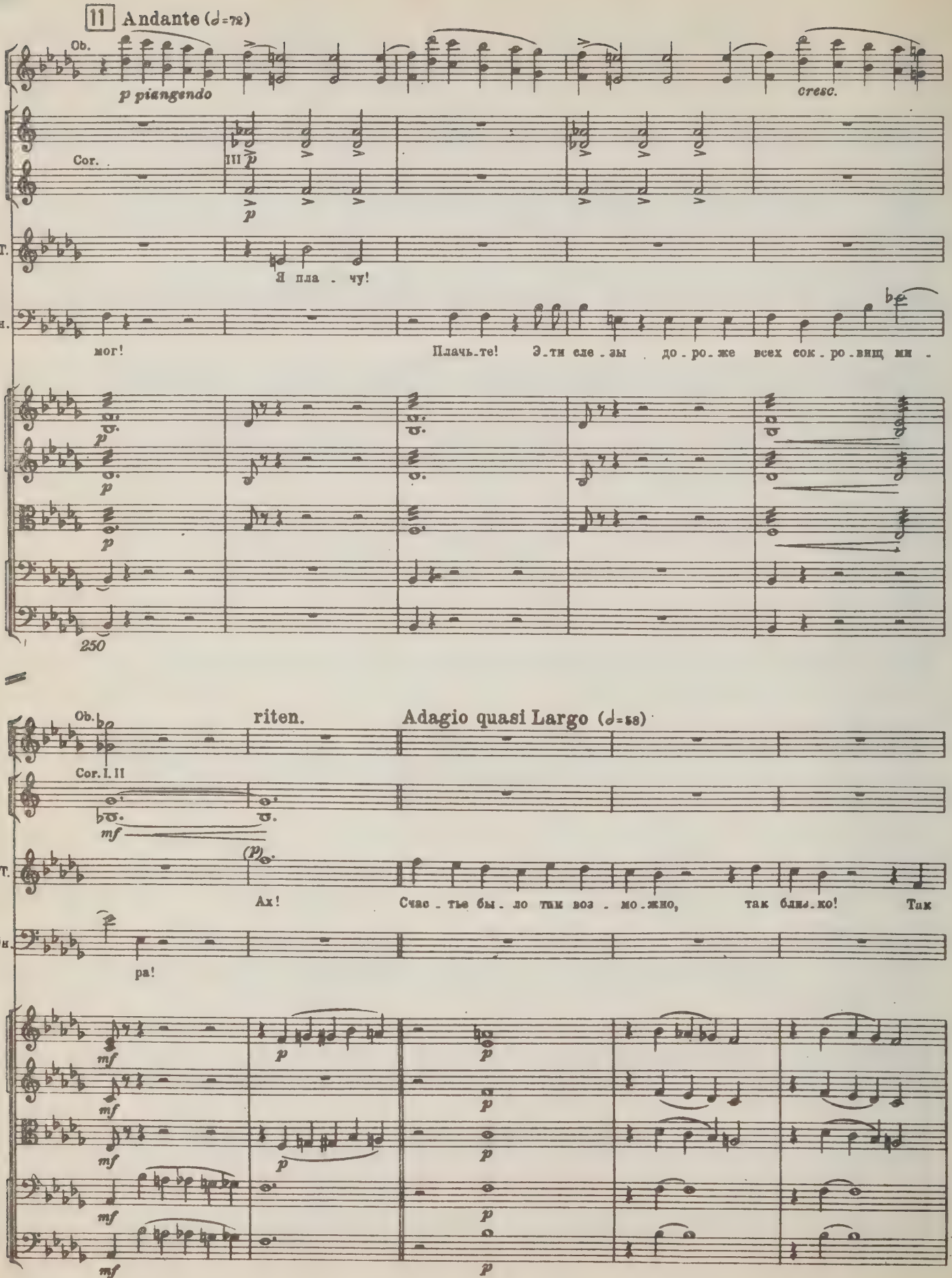

10 Adagio con moto (♩= 63)
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
a2
p
Cor.
Tr-be
Tr-ni
(с грустью, с большим чувством)
Он
. жель, у-жель вмольбе мо-ей сми-рен - ной у-ви-дитваш хо-лод-ный взор за
10 Adagio con moto (♩= 63)
pizz.

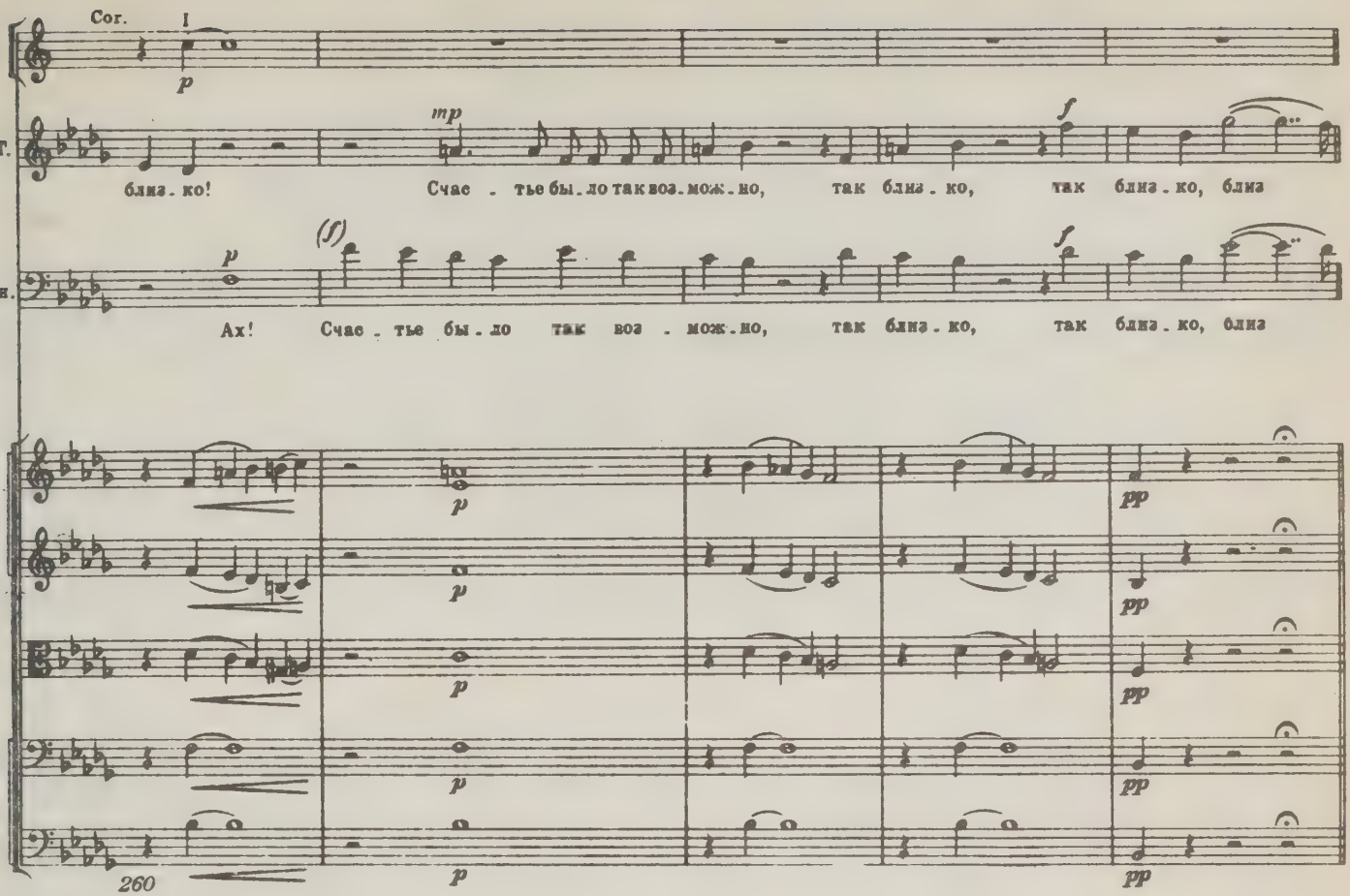

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
I
mf
Cor.
mf
mf
Tr-bo
Tr-ni
Он.
-те и хит-ро-сти пре-зрен-ной? Ме-ня тер-за-ет ваш у-кор! Ког-да б вы
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

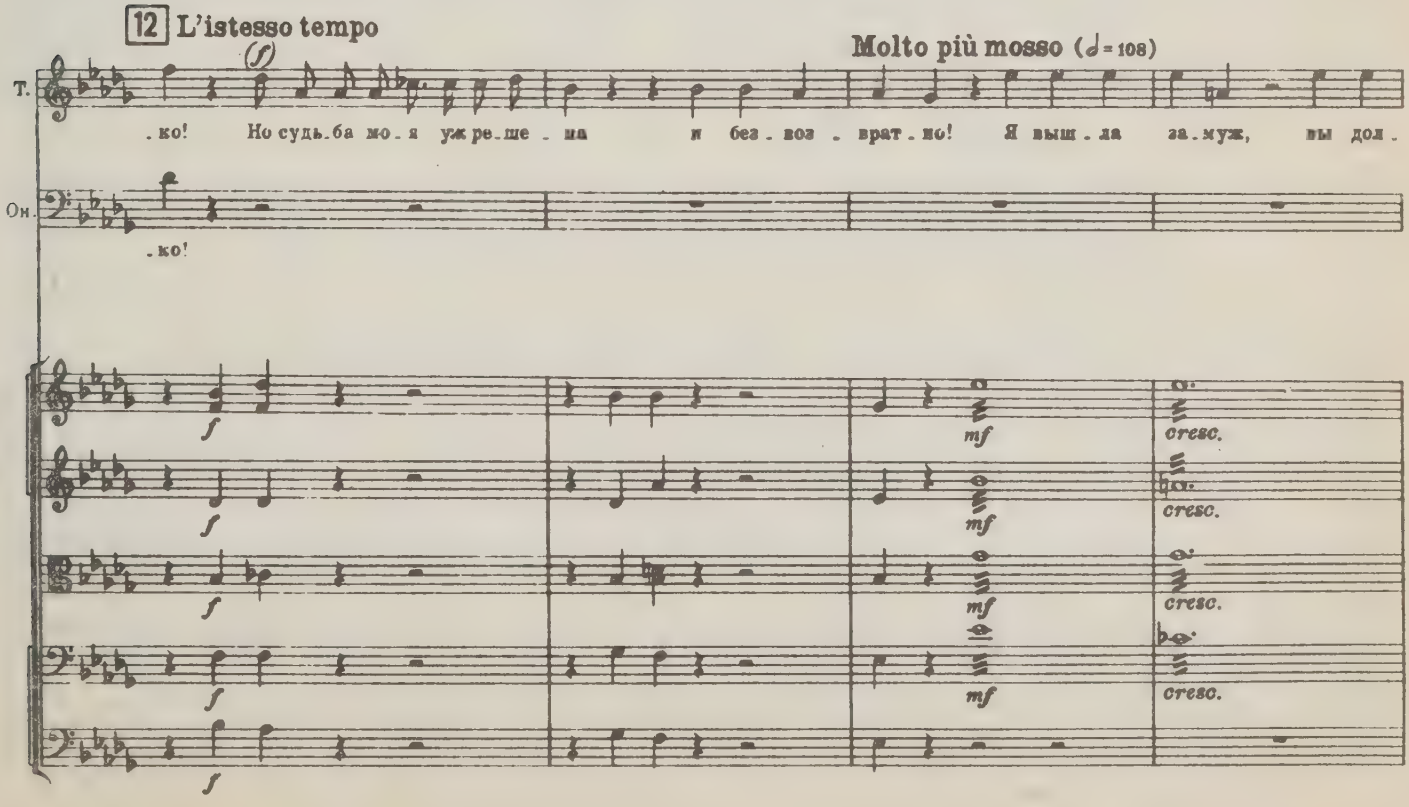
240


Fl.
a2
Cl.
a2
mf
Fag.I
mf
p
Cor.
p
Он.
зна - ли, как у-жас - но то-мить-ся жаж-до-ю люб-ви, пы - лать, и ра-зу-мом все-
cresc.
mf
p
poco più animato
a2
p
cresc.
p cresc.
Он.
-час - но смир-ять вол-не - ни-е в кро-ви, же-лать об - нять у вас ко - ле - ни и, за - ры -
f
p


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Он.
riten.
f
-дав у ва - ших ног, из - лить моль - бы, приз - нань - я, пе - ни, всё, всё, что вы ра - зить бы
mf
p
arco


11 Andante (♩=72)
Ob.
p piangendo
cresc.
Cor.
III
T.
Я пла . чу!
Он.
мог!
Плачь-те! Э-ти сле . зы до . ро . же всех сок . ро . вищ ми .
250
riten.
Adagio quasi Largo (♩=58)
Cor. I. II
Ах!
Счас . тье бы . ло так воз . мо . жно, так близ . ко! Так
ра!





Cor.

Т. близ-ко! Счас-тье бы-ло так воз-мож-но, так близ-ко, так близ-ко, близ

Он. Ах! Счас-тье бы-ло так воз-мож-но, так близ-ко, так близ-ко, близ

260

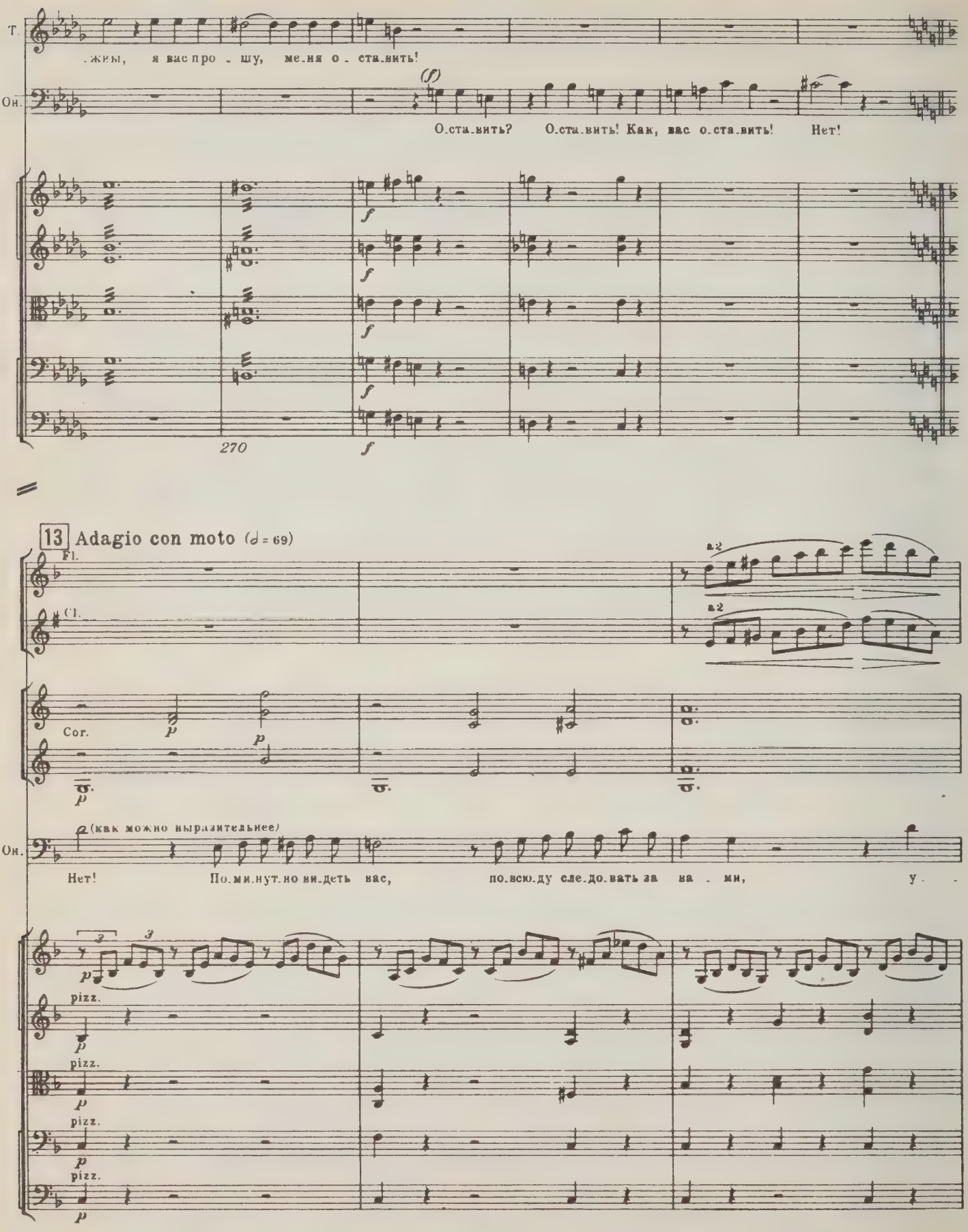
12 L'istesso tempo

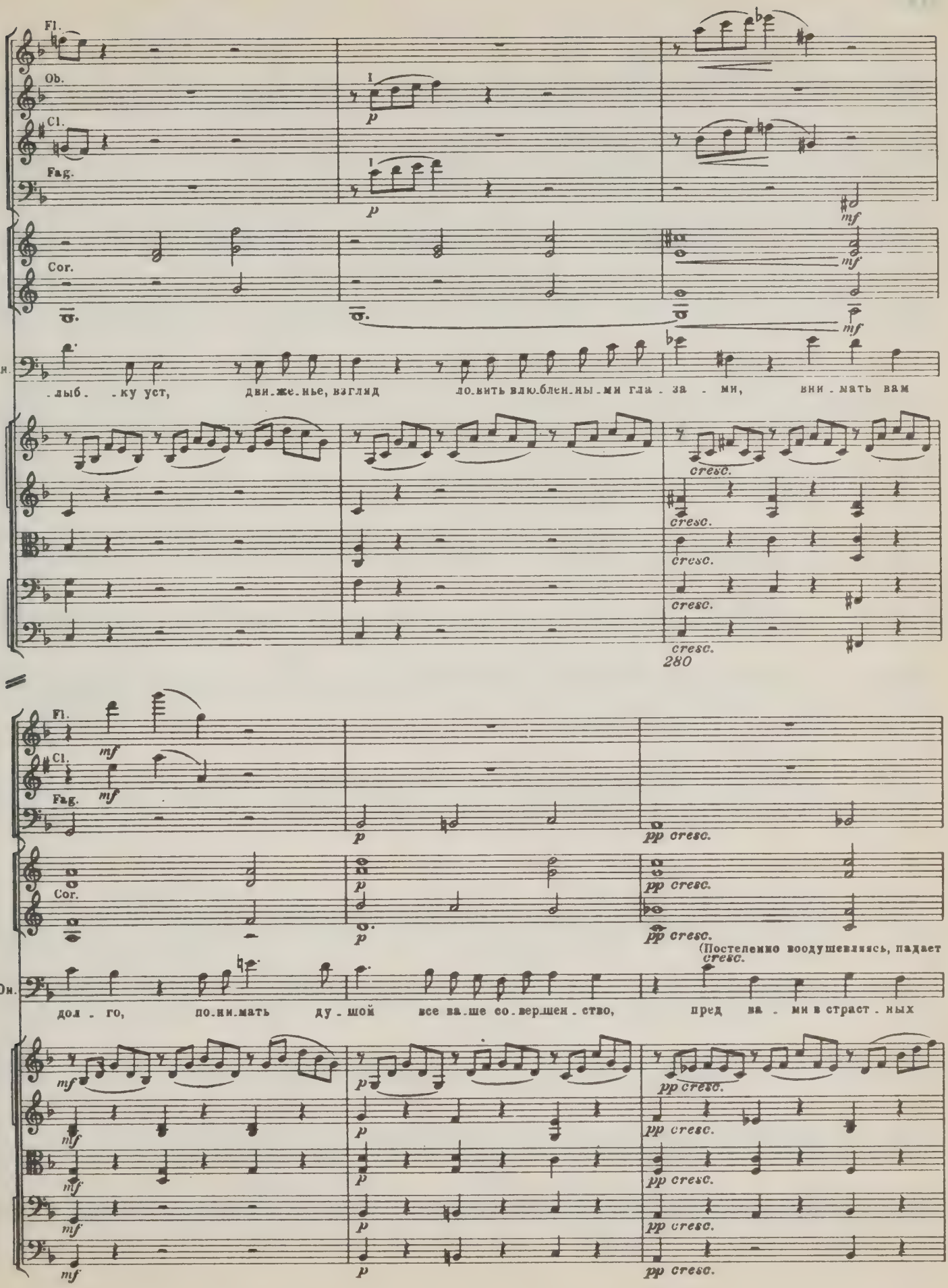
Molto più mosso (𝅗𝅥 = 108)

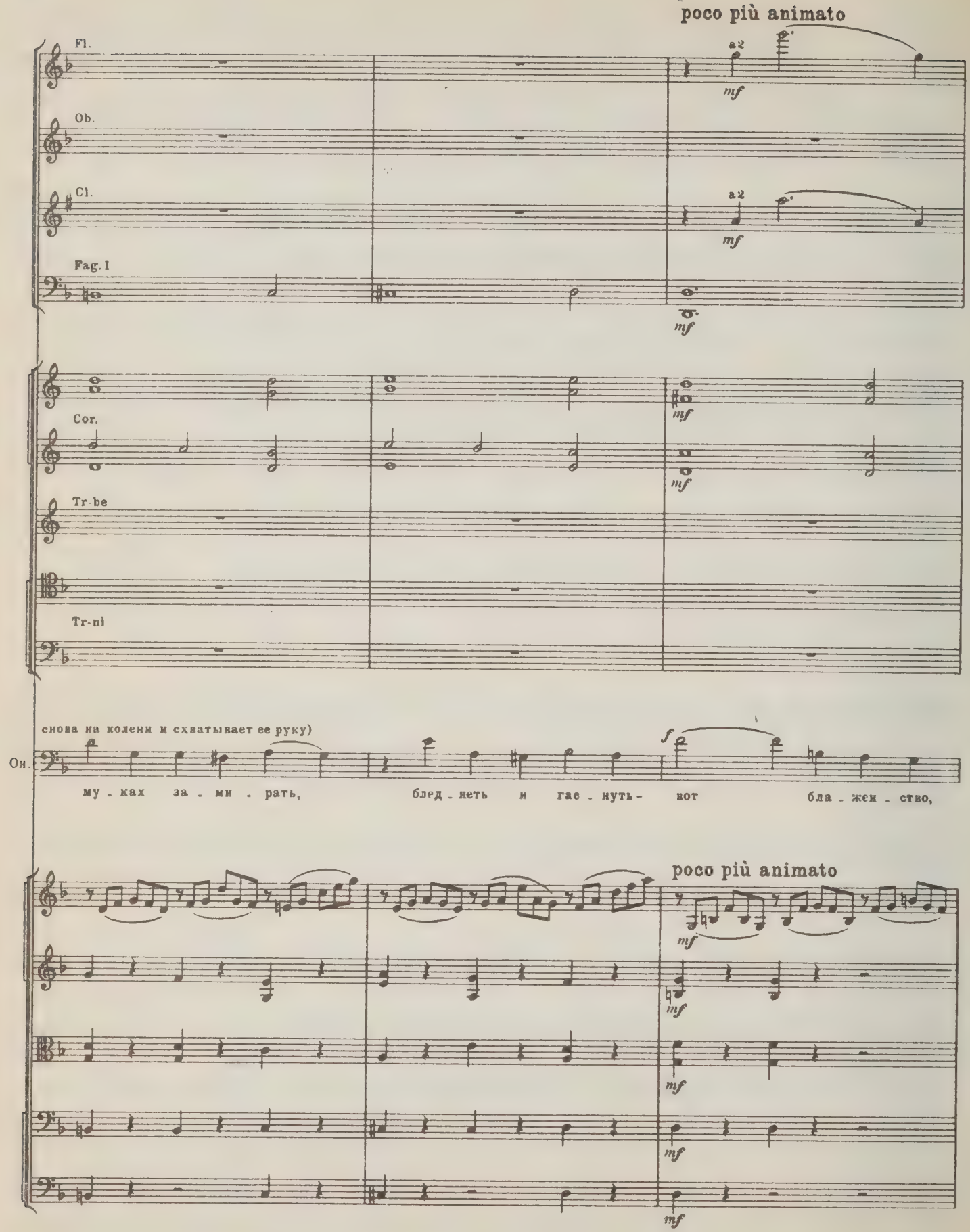
Т. -ко! Но судь-ба мо-я уж ре-ше-на и без-воз-врат-но! Я выш-ла за-муж, вы дол-

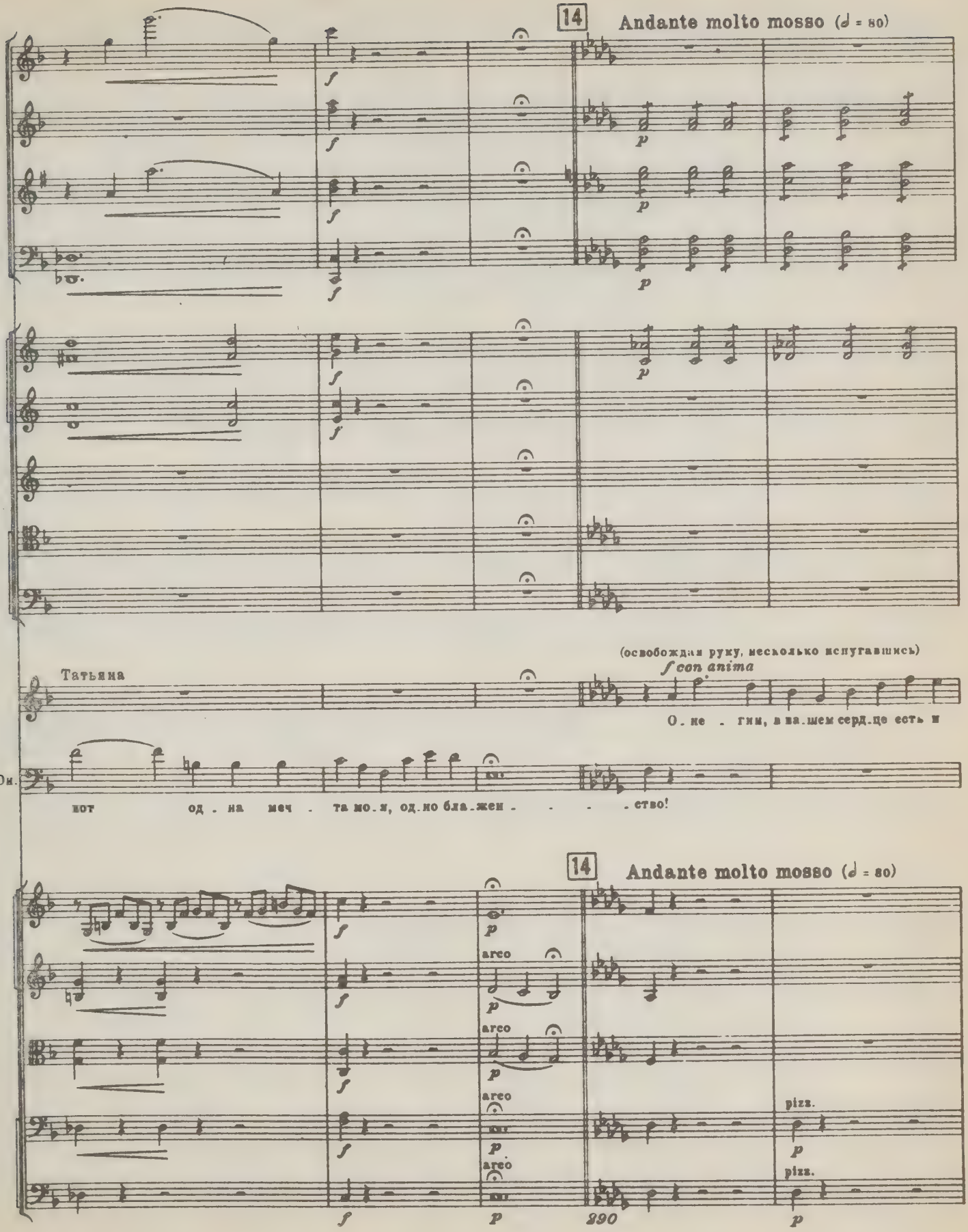
Он. -ко!

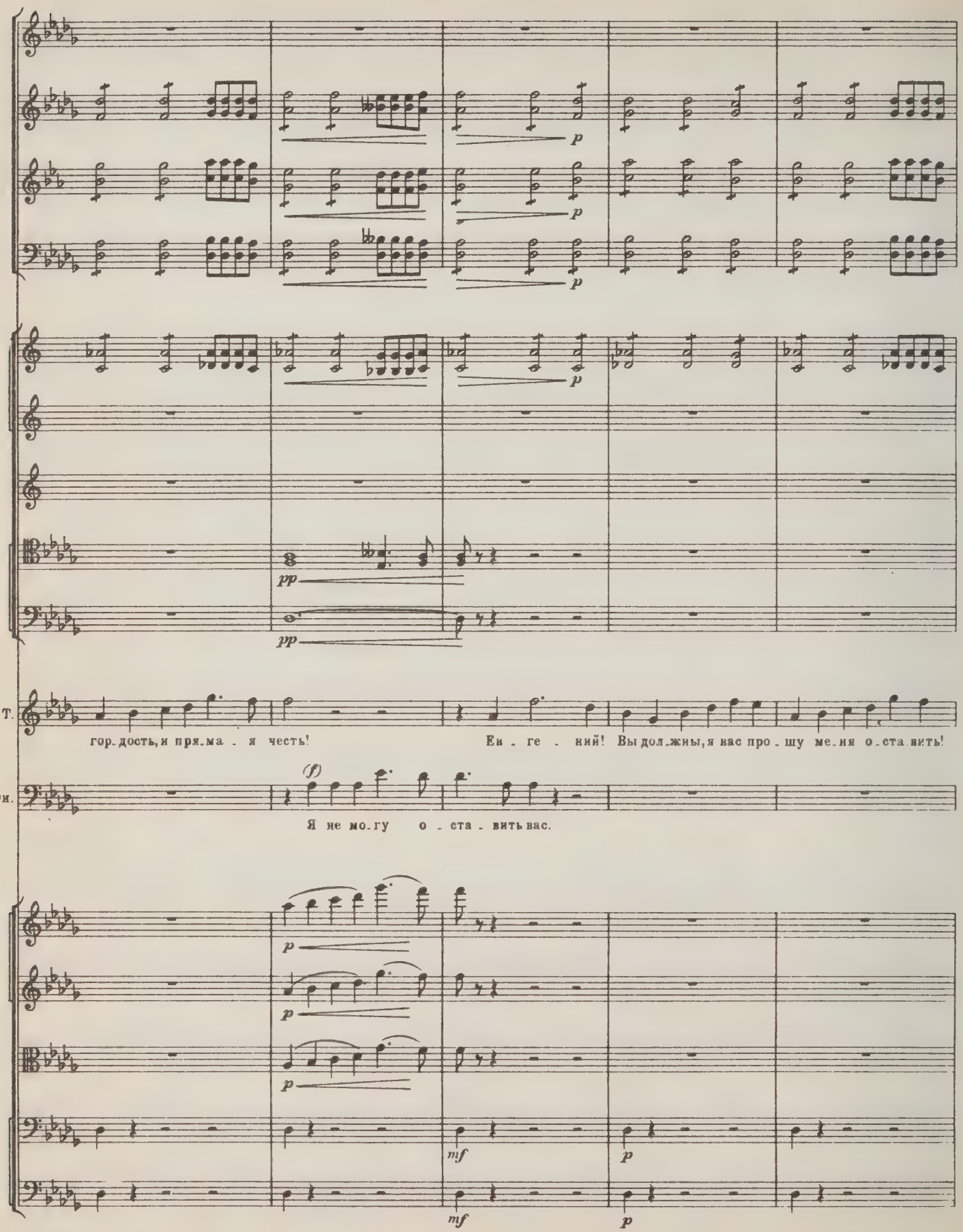
cresc.

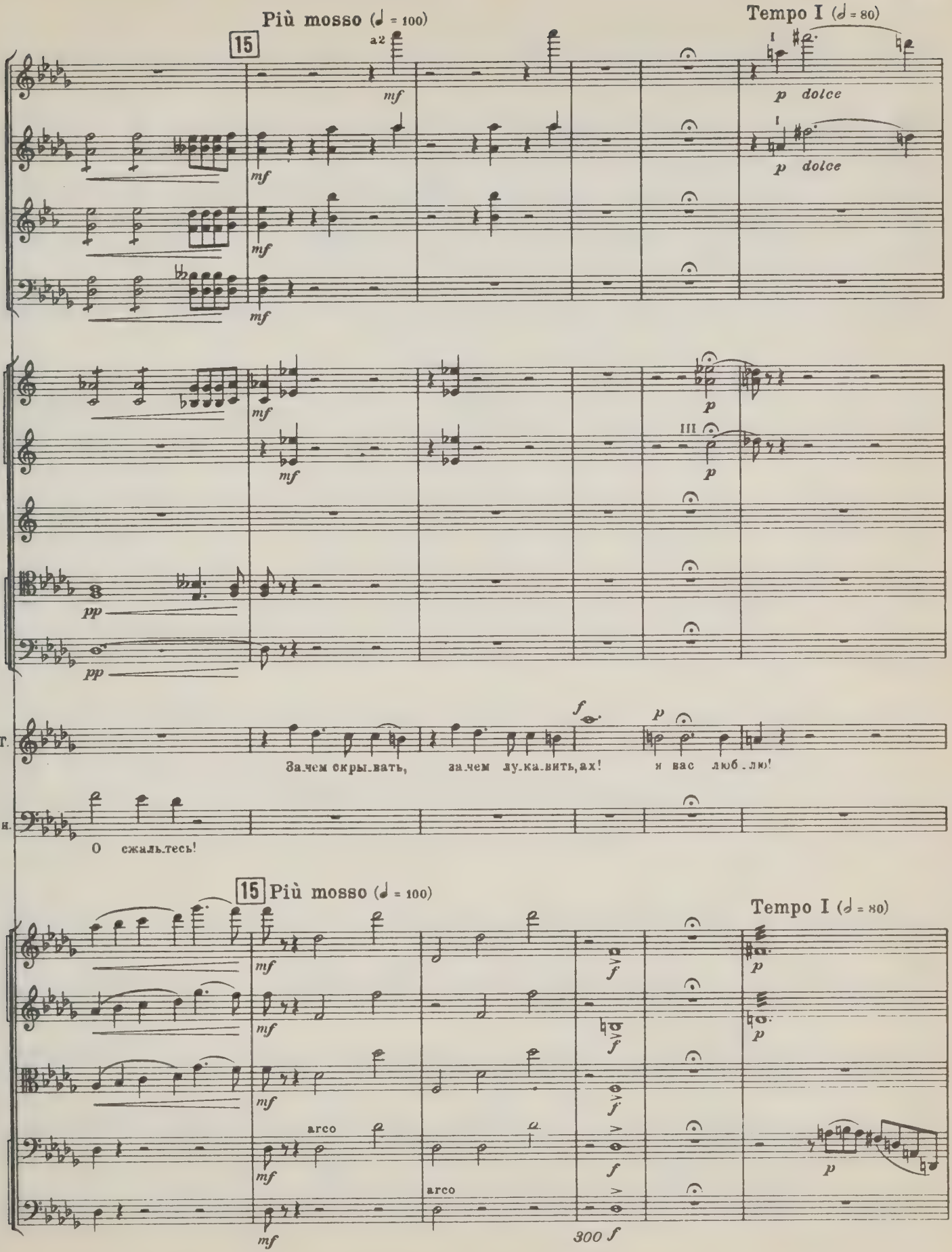

Т.
...жны, я вас про - шу, ме..ня о - ста..вить!
Он.
(f)
О..ста..вить? О..ста..вить! Как, вас о..ста..вить! Нет!
270
13 Adagio con moto (♩ = 69)
Fl.
Cl.
a2
a2
Cor.
Он.
(как можно выразительнее)
Нет! По..ми..нут..но ви..деть вас, по..всю..ду сле..до..вать за на - ми, у -
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

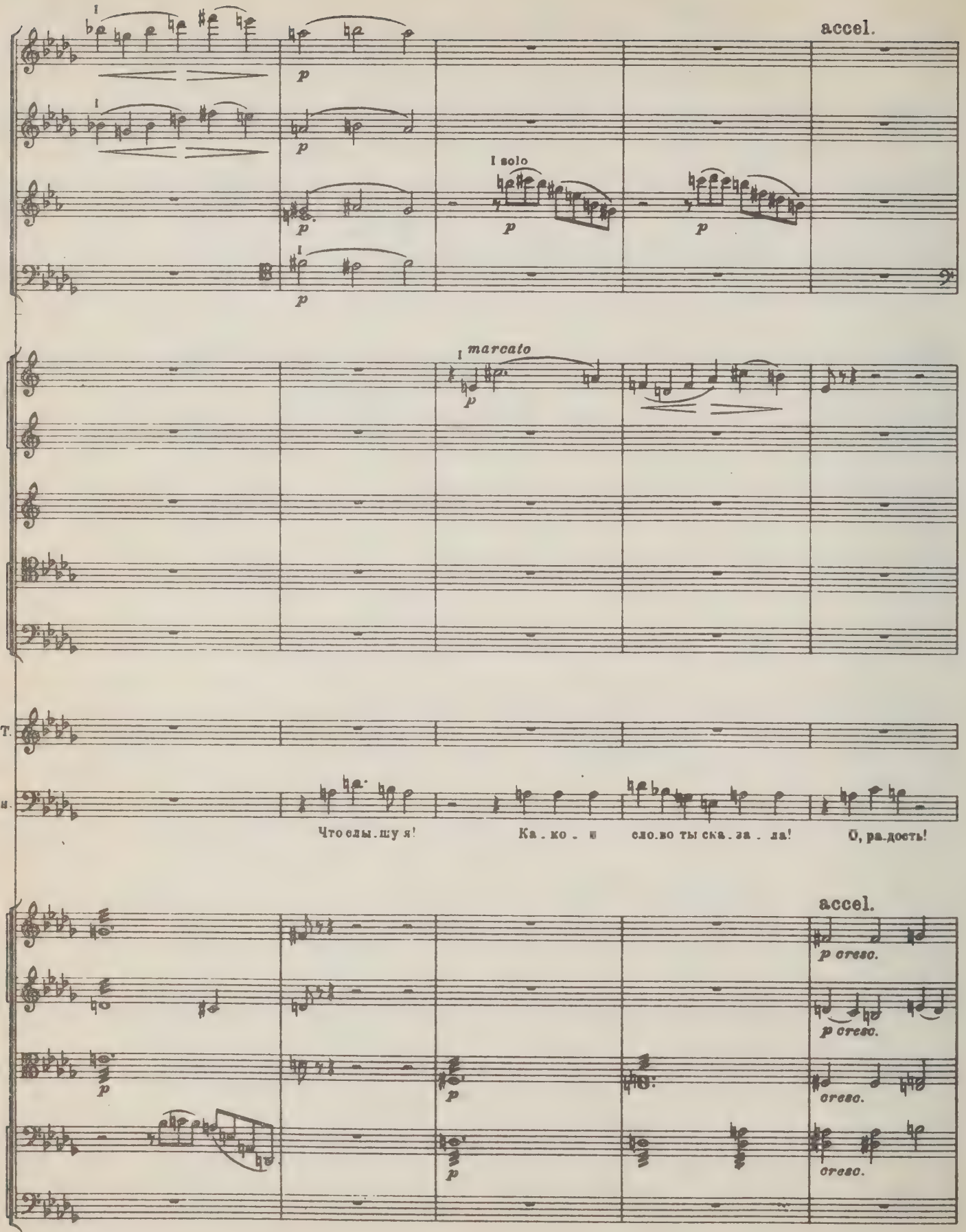

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Он.
-лыб- -ку уст, дви-же-нье, взгляд ло-вить влю-блен-ны-ми гла- за - ми, вни-мать вам
cresc.
280
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Он.
дол - го, по-ни-мать ду-шой все ва-ше со-вер-шен-ство, пред ва - ми в страст-ных
(Постепенно воодушевляясь, падает
cresc.

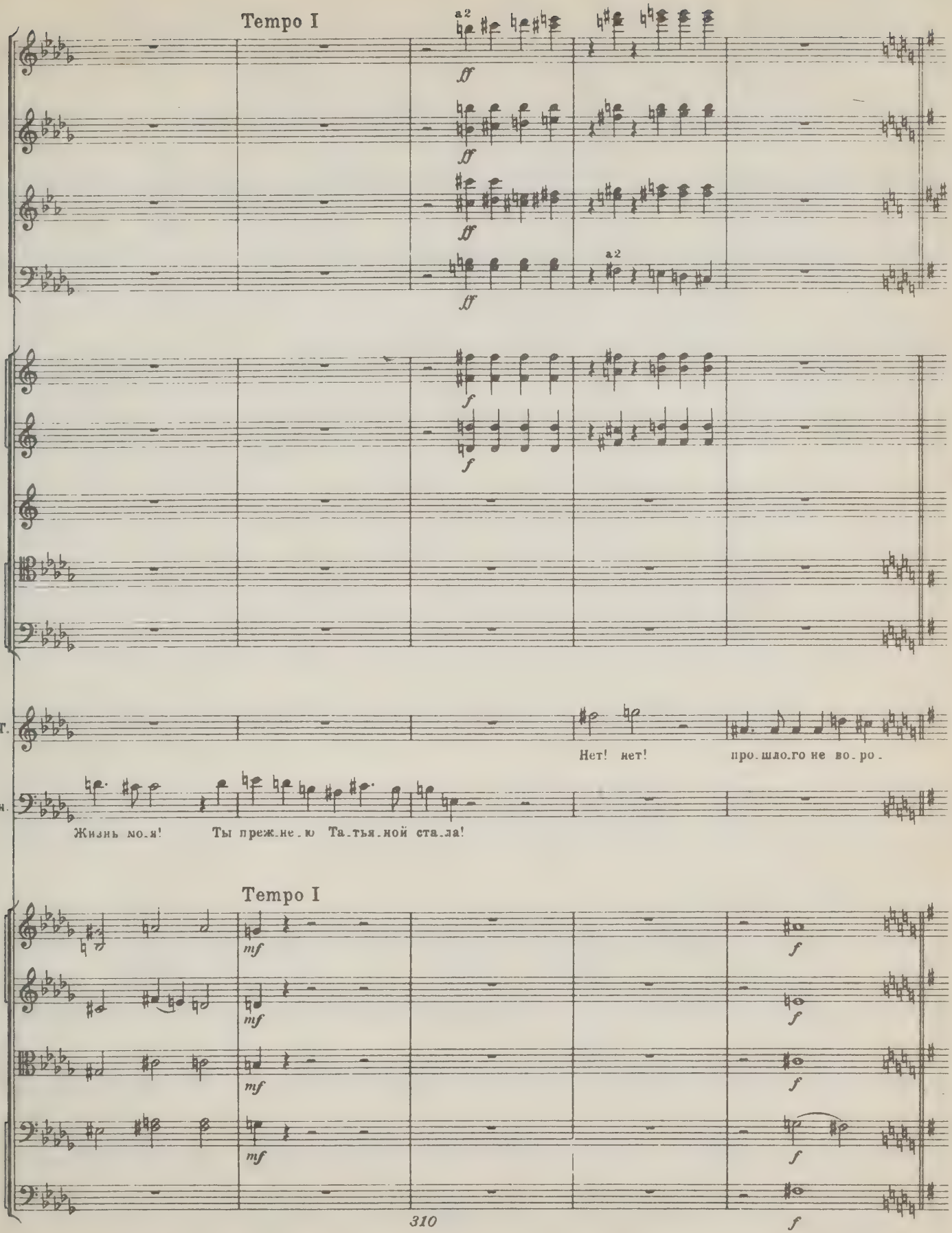

poco più animato
Fl.
Ob.
Cl.
Fag. I
Cor.
Tr-be
Tr-ni
a2
mf
снова на колени и схватывает ее руку)
Он.
му - ках за - ми - рать, бледнеть и гас - нуть - вот бла - жен - ство,
f
poco più animato
mf

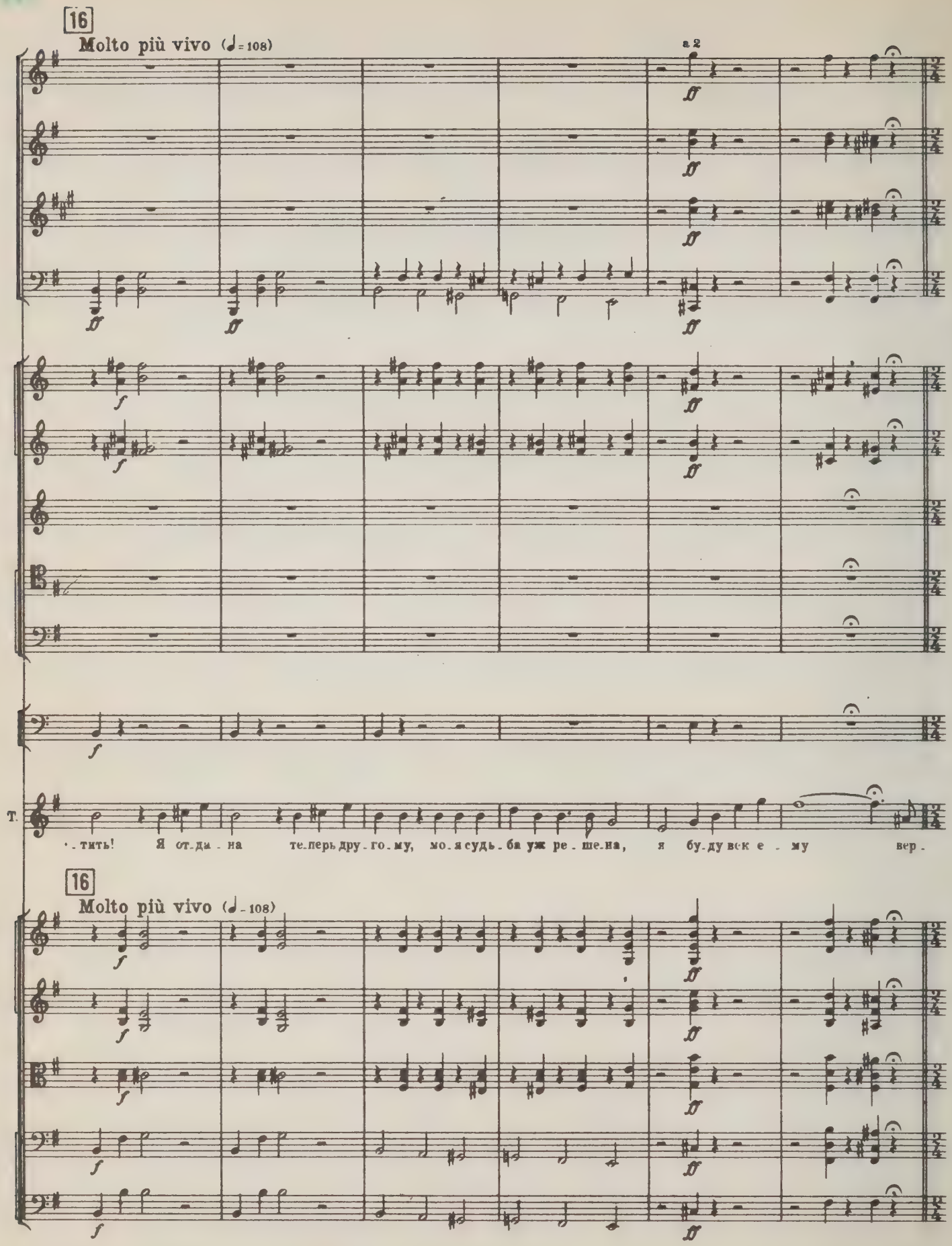

14
Andante molto mosso (♩ = 80)
(освобождая руку, несколько испугавшись)
Татьяна
f con anima
О . не . гим, в ва.шем серд.це есть и
Он.
кот од . на меч . та мо.я, од.но бла.жен . . . . ство!
14
Andante molto mosso (♩ = 80)
arco
arco
arco
arco
pizz.
pizz.
390


p
p
p
pp
pp
Т.
гор_дость, и пря_ма - я честь!
Ев - ге - ний! Вы дол_жны, я вас про - шу ме_ня о_ста_вить!
Он.
(f)
Я не мо_гу о - ста - вить вас.
p
p
p
mf
p
mf
p


Più mosso (♩ = 100)
15
a2
mf
Tempo I (𝅗𝅥 = 80)
p dolce
pp
p
Т.
За_чем скры_вать, за_чем лу_ка_вить, ах! я вас люб_лю!
Он.
О сжаль_тесь!
arco
300 f


accel.
I solo
marcato
T.
Ou.
Что слы.шу я!
Ка.ко.е сло.во ты ска.за.ла!
О, ра.дость!
accel.
p cresc.
p cresc.
cresc.
cresc.


Tempo I
a2
ff
a2
f
Т.
Нет! нет! про.шло.го не во.ро.
Он.
Жизнь мо.я! Ты преж.не.ю Та.тья.ной ста.ла!
Tempo I
mf
f



16

Molto più vivo (♩= 108)

a 2

ff

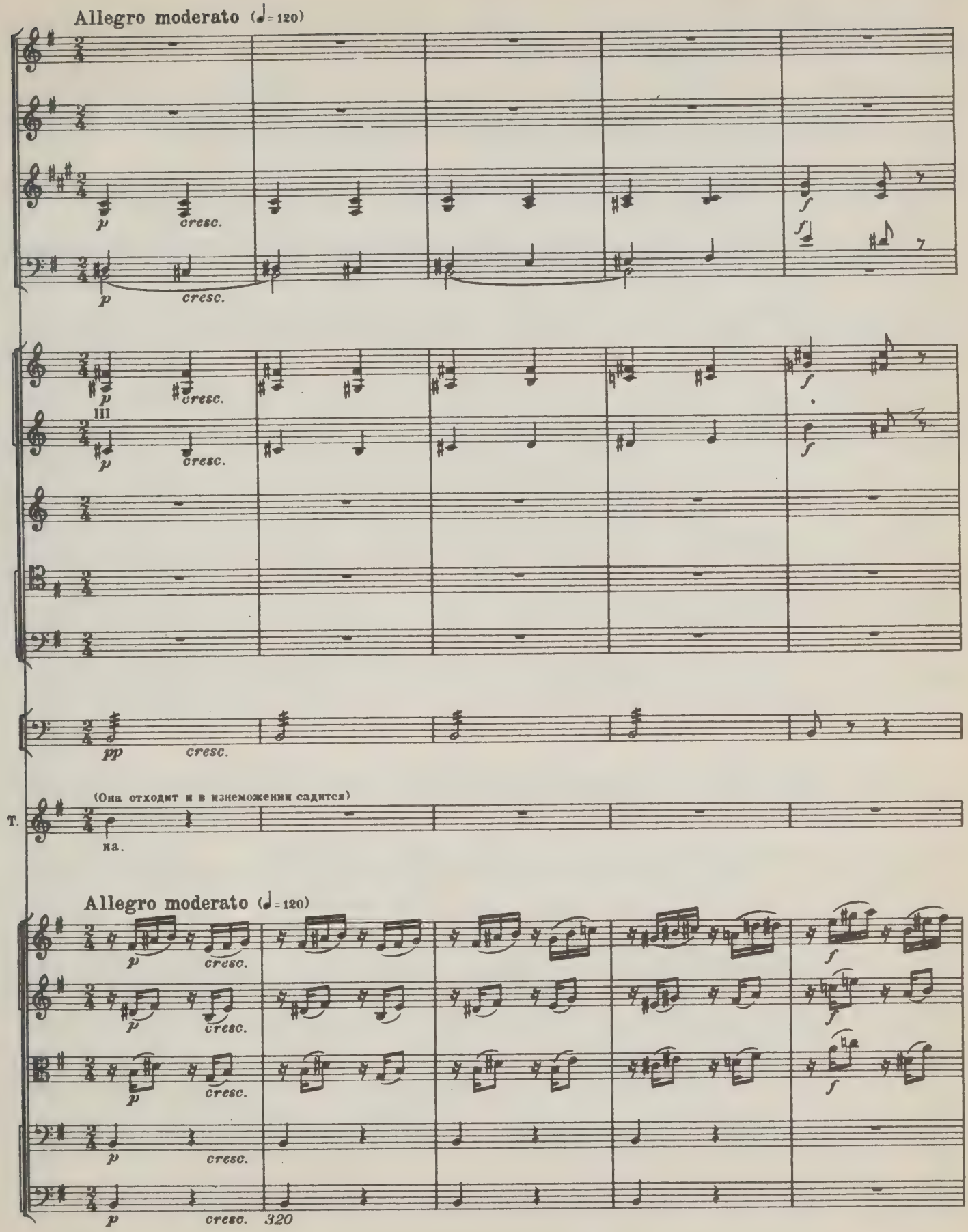
f

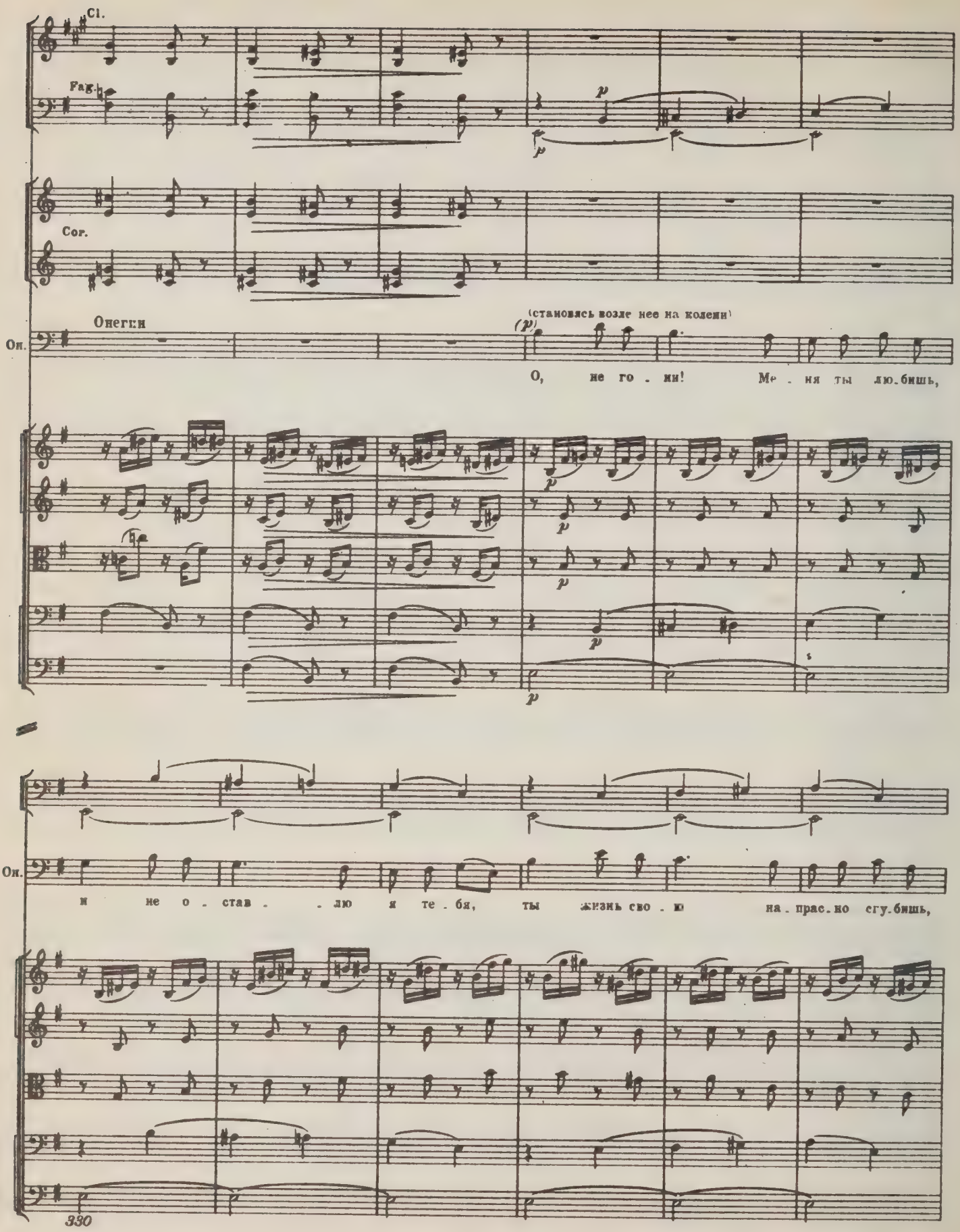
T.

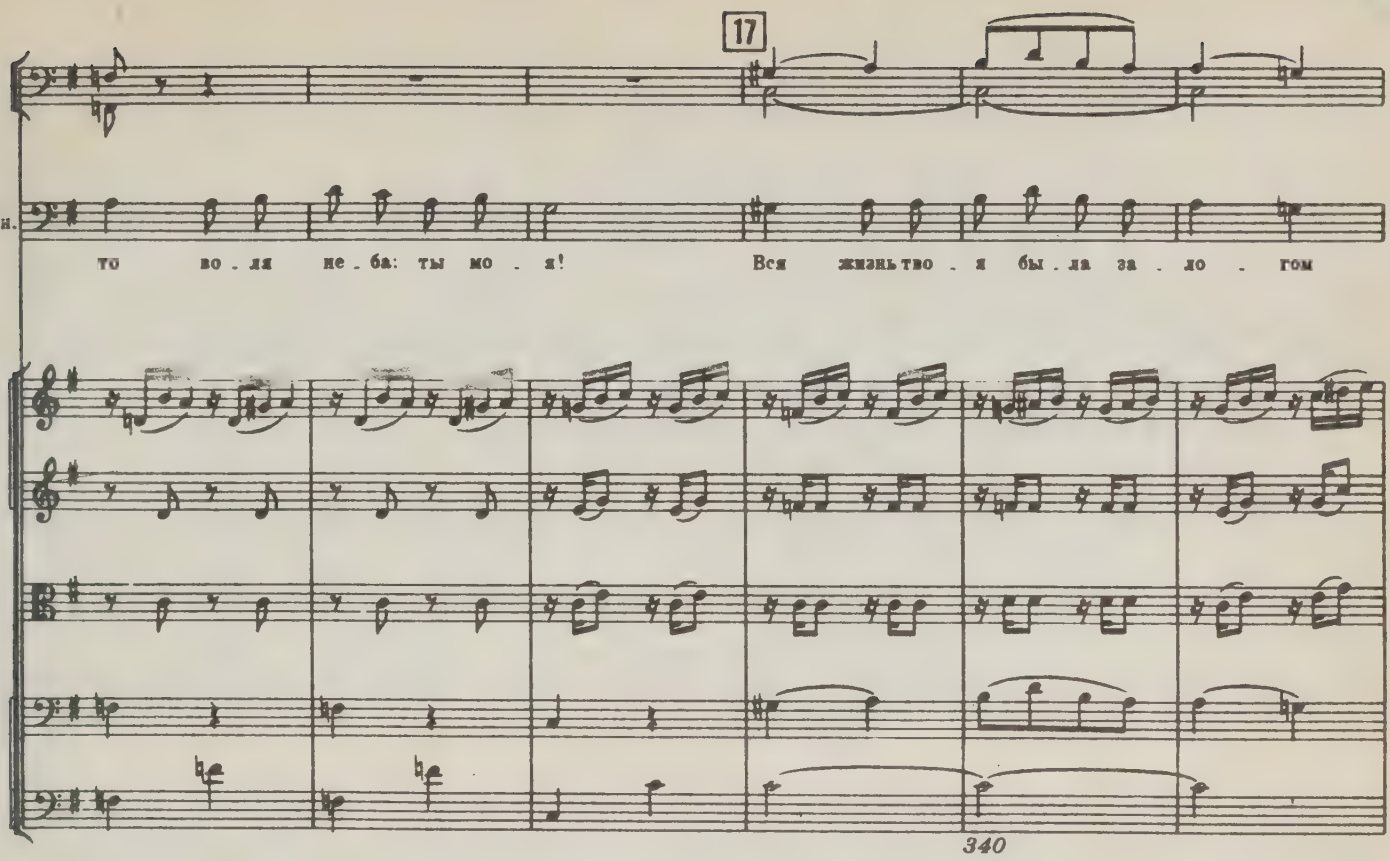
-тить! Я от-да-на те-перь дру-го-му, мо-я судь-ба уж ре-ше-на, я бу-ду век е-му вер-

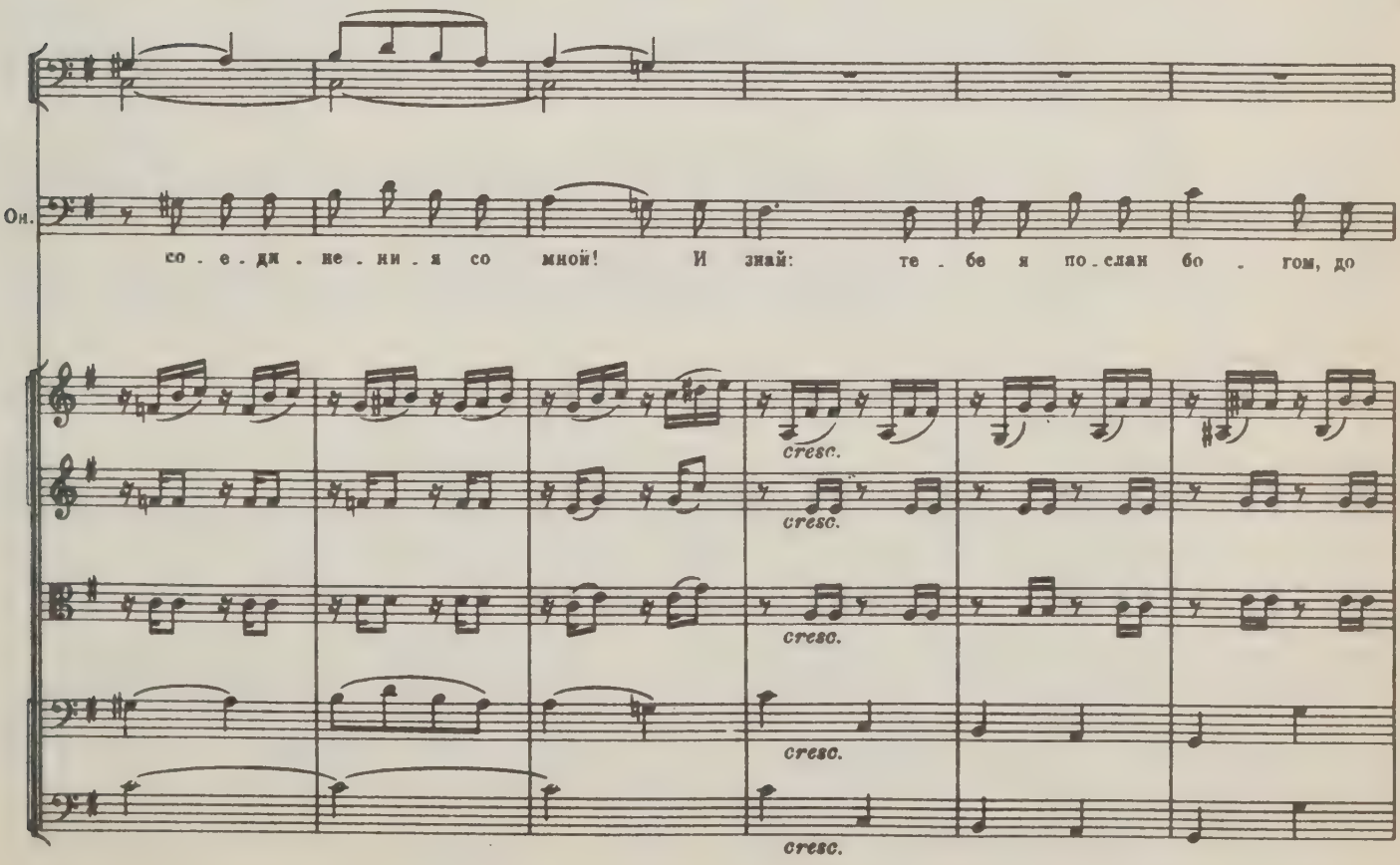
16

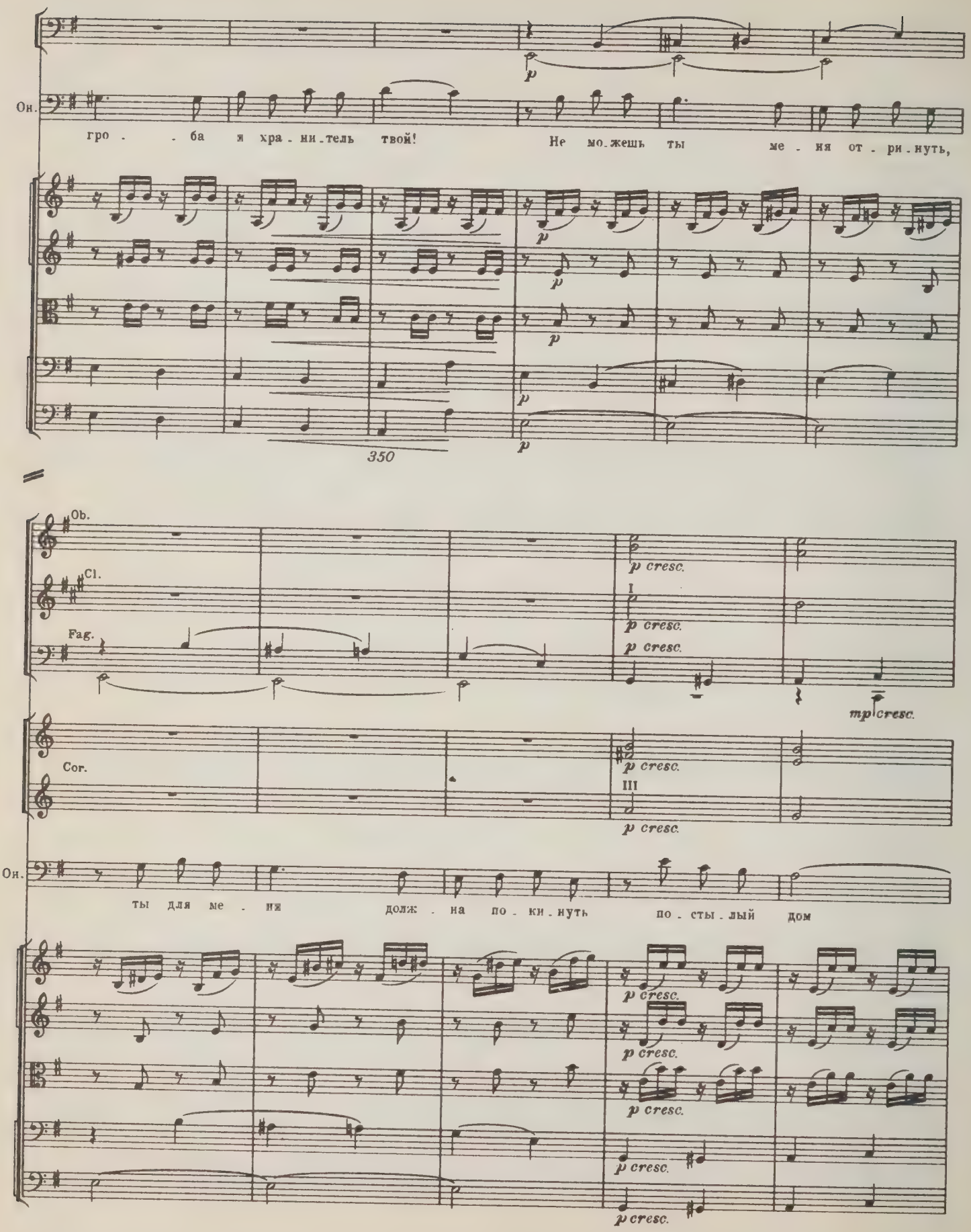
Molto più vivo (♩= 108)

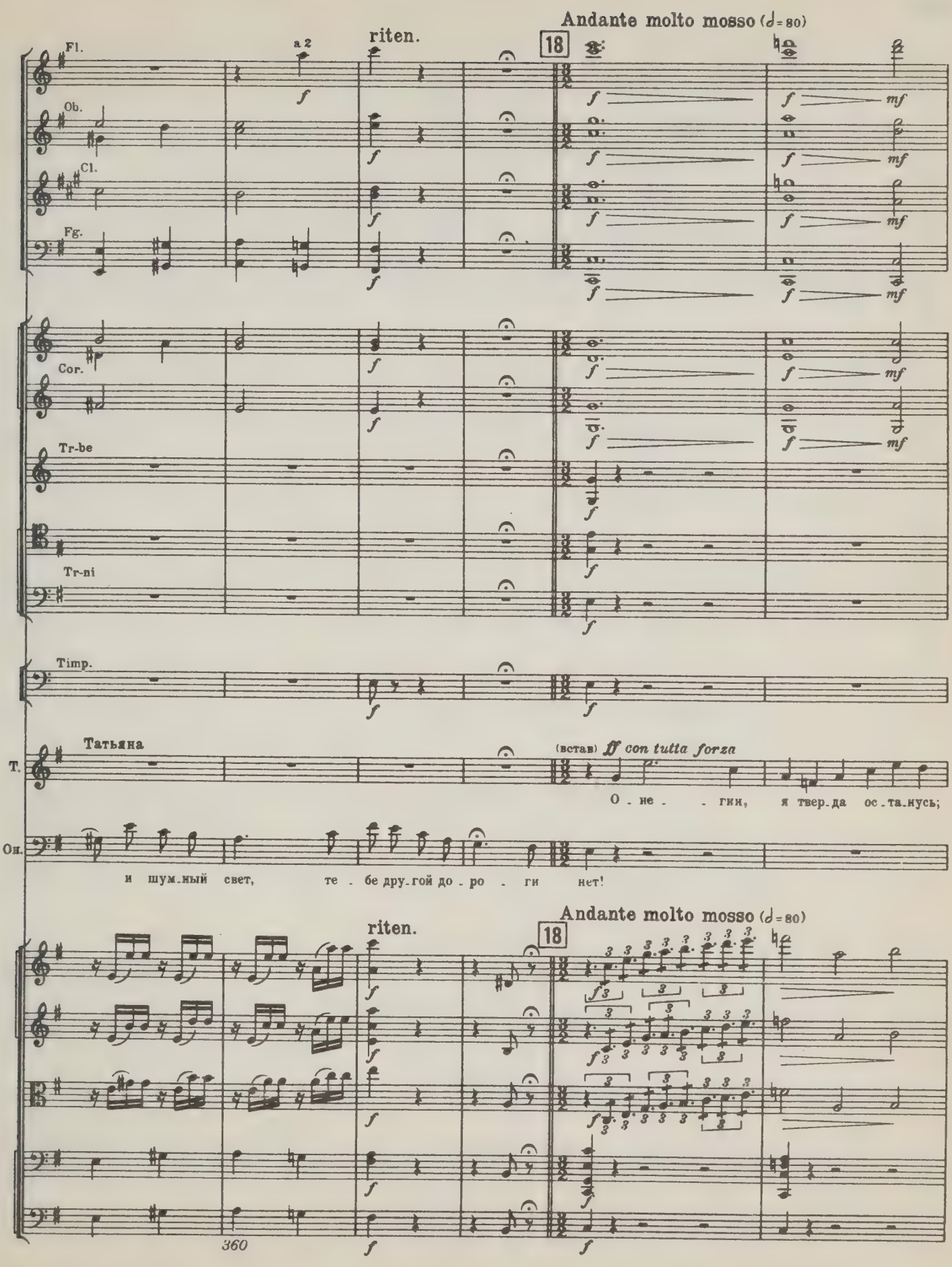

Allegro moderato (♩= 120)
p
cresc.
f
III
pp
(Она отходит и в изнеможении садится)
Т.
на.
Allegro moderato (♩= 120)
320

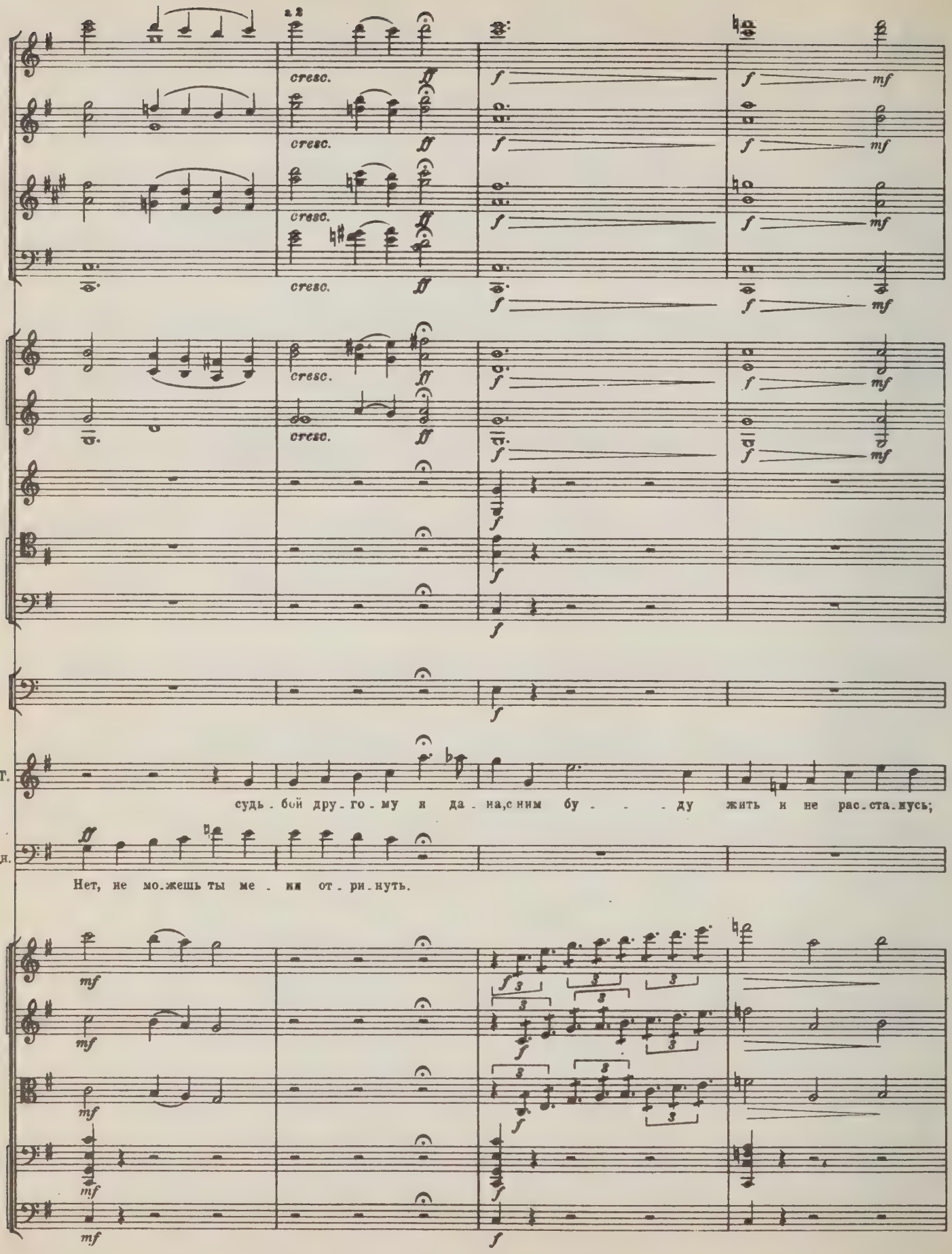

Cl.
Fag.
Cor.
Онегин
Он.
(становясь возле нее на колени)
О, не го . ни! Ме . ня ты лю.бишь,
Он.
и не о . став . . лю я те . бя, ты жизнь сво . ю на . прас.но сгу.бишь,

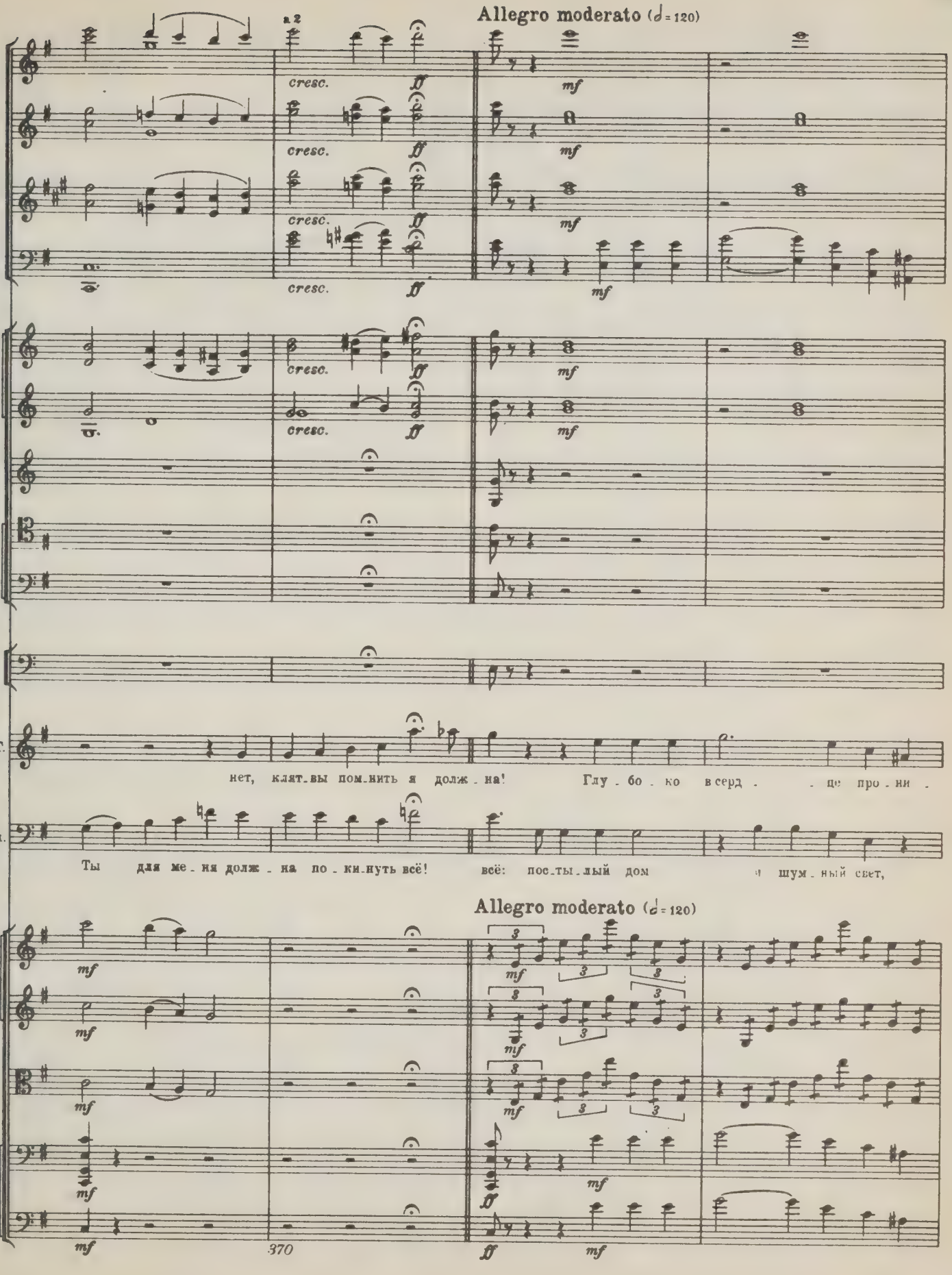

17
Он.
то во . ля не . ба: ты мо . я! Вся жизнь тво . я бы . ла за . ло . гом
340

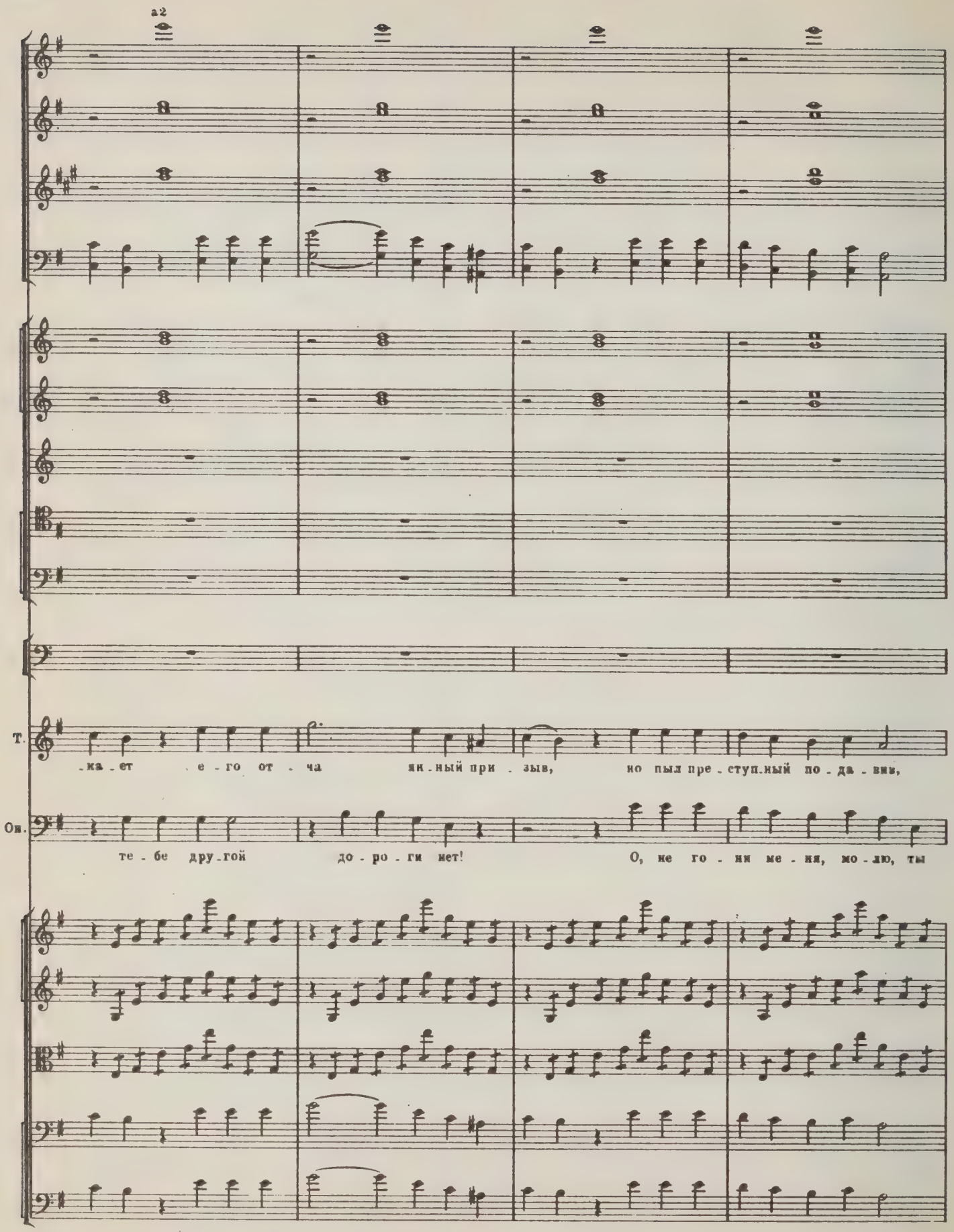

Он.
со . е . ди . не . ни . я со мной! И знай: те . бе я по . слан бо . гом, до
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

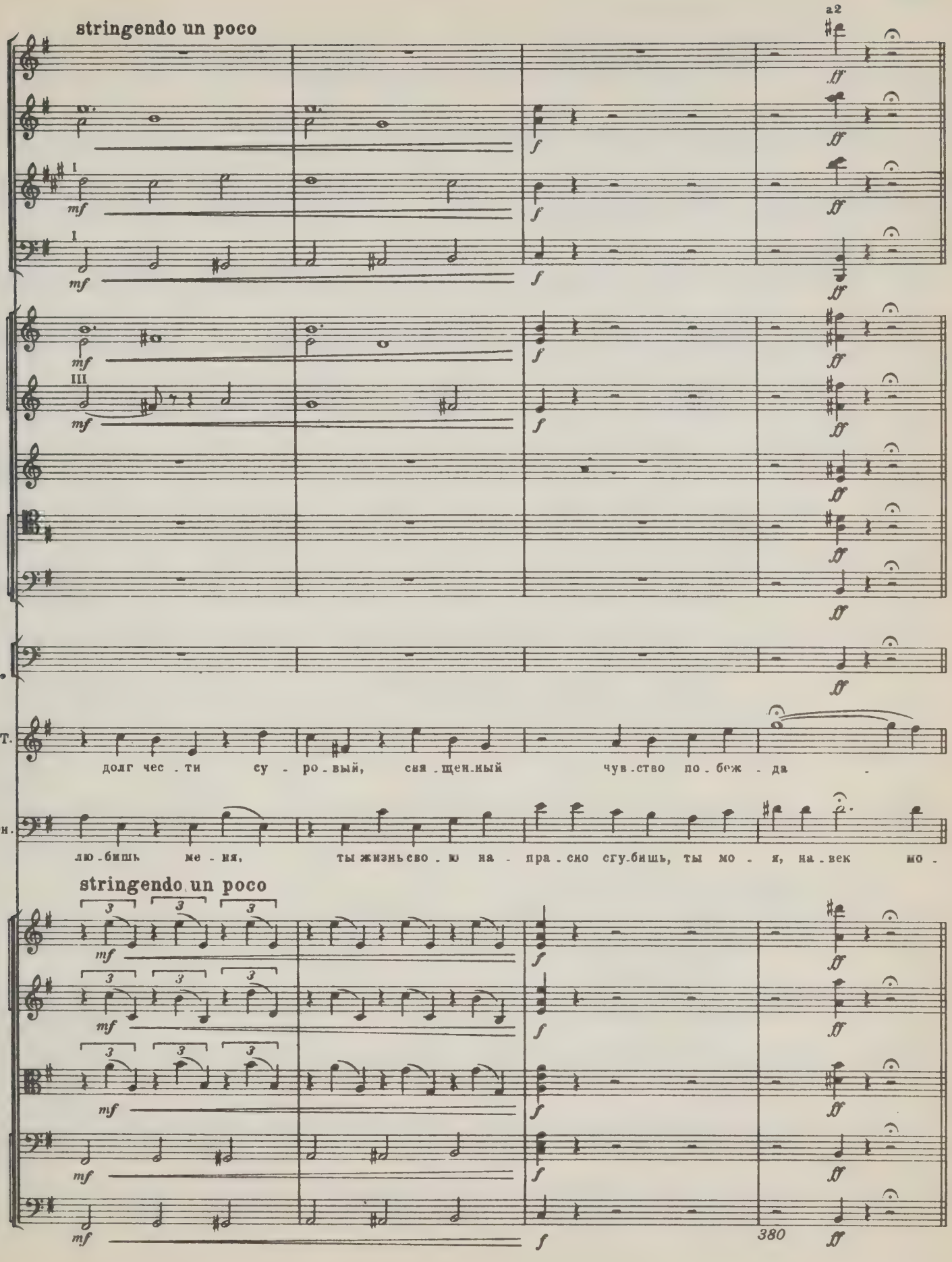

Он.
гро - - ба я хра - ни - тель твой!
Не мо - жешь ты ме - ня от - ри - нуть,
350
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
p cresc.
mp cresc.
Он.
ты для ме - ня долж - на по - ки - нуть по - сты - лый дом


Andante molto mosso (♩= 80)
riten.
18
Fl.
a 2
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
Татьяна
(встав) ff con tutta forza
Т.
О - не - - гин, я твер-да ос-та-нусь;
Он.
и шум-ный свет, те - бе дру-гой до - ро - ги нет!
Andante molto mosso (♩= 80)
riten.
18


cresc.
Т.
суль - бой дру - го - му я да - на, с ним бу - - - ду жить и не рас - ста - нусь;
Он.
Нет, не мо - жешь ты ме - ня от - ри - нуть.


Allegro moderato (♩= 120)
a 2
cresc.
ff
mf
Т.
нет, клят_вы пом_нить я долж_на!
Глу_бо_ко в серд_це про_ни_
Он.
Ты для ме_ня долж_на по_ки_нуть всё!
всё: пос_ты_лый дом
и шум_ный свет,
Allegro moderato (♩= 120)
3
370


a2
Т.
-ка-ет его от-ча ян-ный при-зыв, но пыл пре-ступ-ный по-да-вим,
Он.
те-бе дру-гой до-ро-ги нет! О, не го-ни ме-ня, мо-лю, ты


stringendo un poco
a2
Т.
долг чес - ти су - ро - вый, сня - щен - ный чув - ство по - беж - да
Он.
лю - бишь ме - ня, ты жизнь сво - ю на - пра - сно сгу - бишь, ты мо - я, на - век мо -
stringendo un poco
380

19 Pochissimo meno mosso (♩= 108)

a2

ff

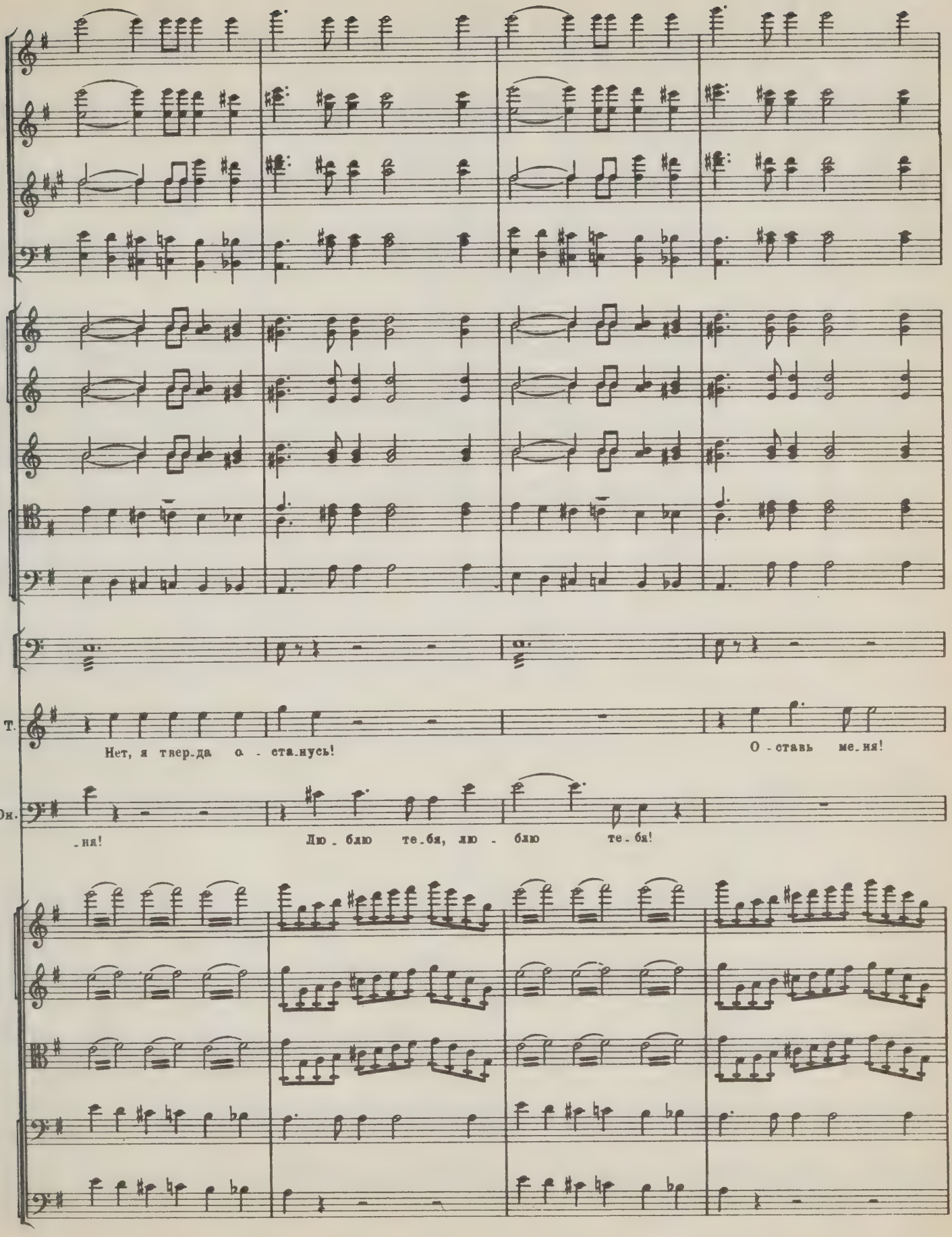
(Онегин хочет увлечь Татьяну, она в величайшем волнении старается высвободиться из его объятий. Нако-
нец она начинает изнемогать в борьбе)

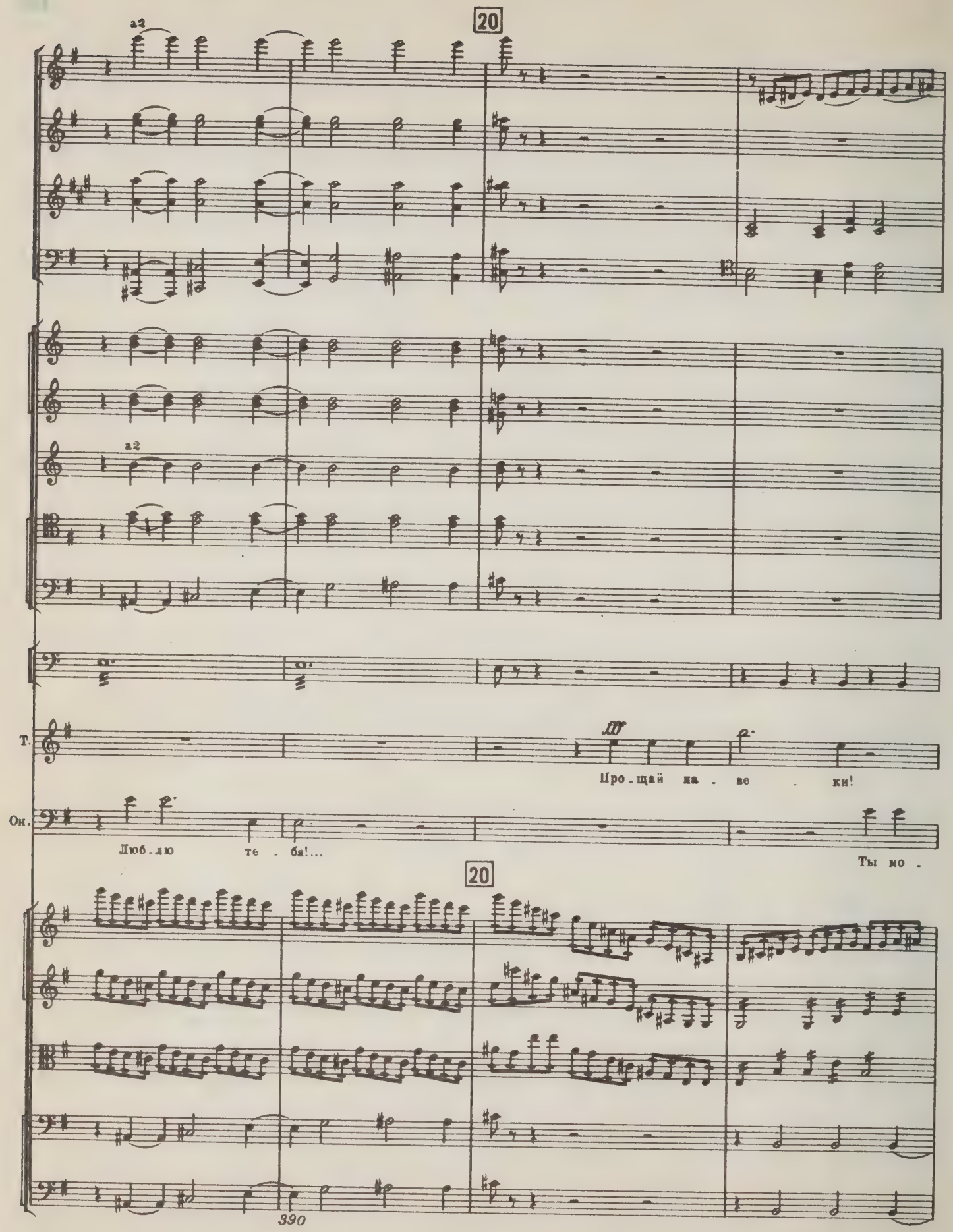
Т. -ет! Я у - да - ля - юсь! До - воль - но!

Он. -я! Нет! нет! нет! нет! нет, по - слу - шай - ся ме -

19 Pochissimo meno mosso (♩= 108)

ff


Т.
Нет, я твер-да о - ста-нусь!
О - ставь ме-ня!
Он.
-ня!
Лю - блю те-бя, лю - блю те-бя!



20

a2

a2

Т.

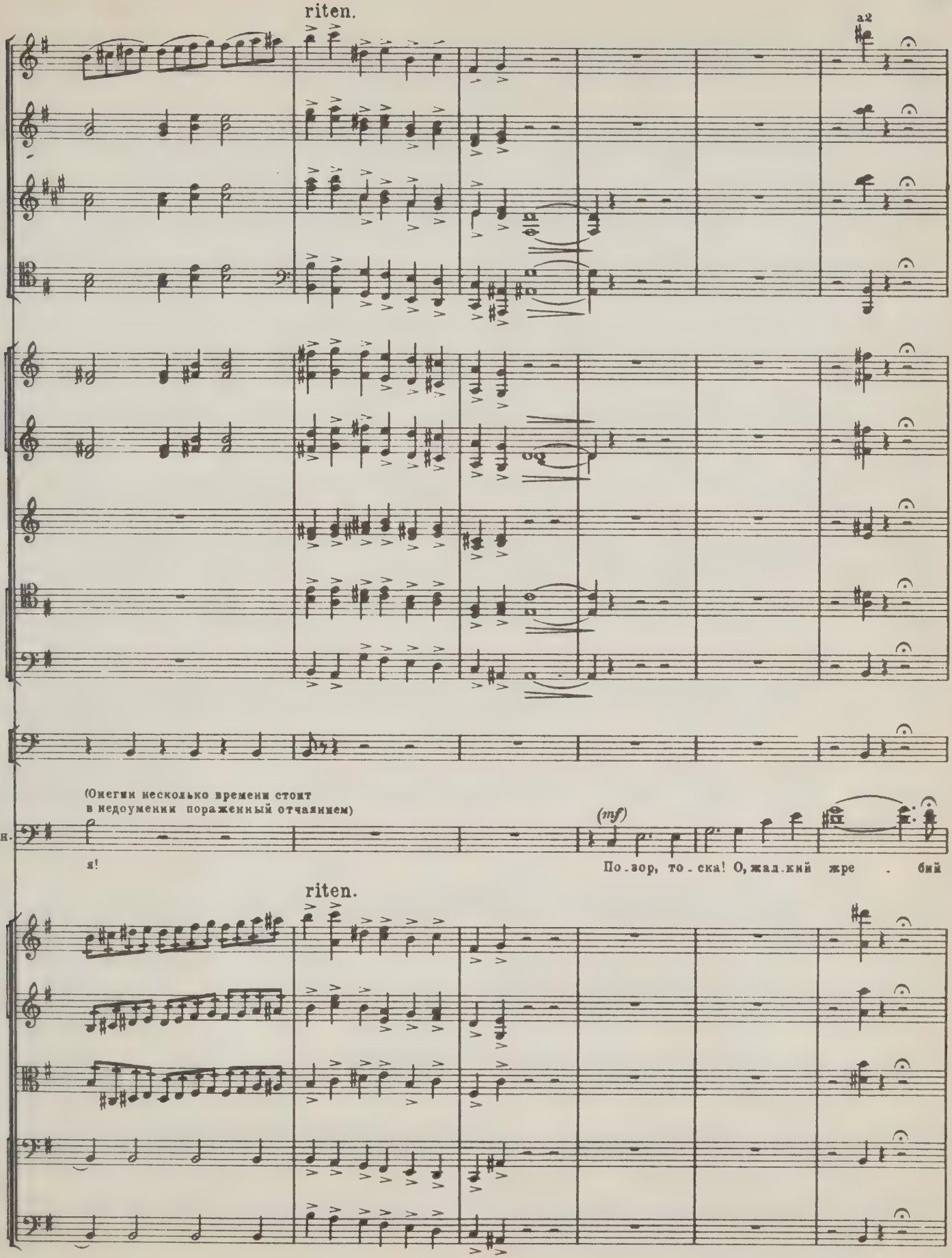
Про-щай на - ве - ки!

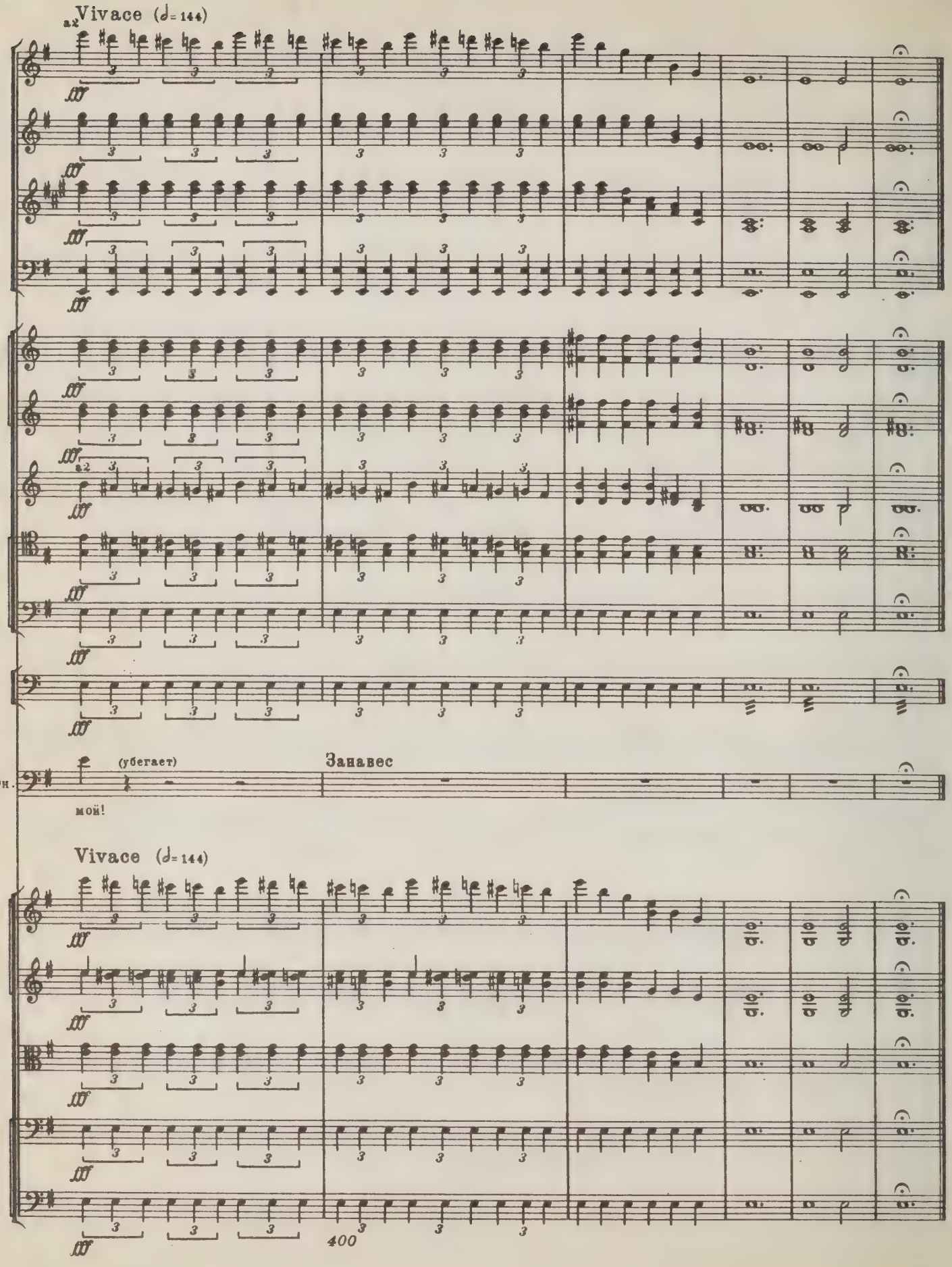
Он.

Люб-лю те - бя!...

Ты мо -

20


riten.
a2
(Онегин несколько времени стоит
в недоумении пораженный отчаянием)
Он.
(mf)
я!
По - зор, то - ска! О, жал - кий жре - бий
riten.


a2 Vivace (♩= 144)
a2
(убегает)
Занавес
Он.
мой!
Vivace (♩= 144)
400

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Вступление 1
1. Дуэт и квартет 4
2. Хор и пляска крестьян 23
3. Сцена и ария Ольги («Я не способна к грусти томной») 50
4. Сцена 59
5. Сцена и квартет 72
6. Сцена и ариозо Ленского («Я люблю вас, Ольга») 82
7. Заключительная сцена 95

КАРТИНА ВТОРАЯ

8. Интродукция и сцена с няней 102
9. Сцена письма 116
10. Сцена и дуэт 158

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

11. Хор девушек («Девицы, красавицы») . . . 177
12. Сцена и ария Онегина («Когда бы жизнь домашним кругом») 190

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

13. Антракт и вальс со сценой и хором 213
14. Сцена и куплеты Трике 257
15. Мазурка и сцена 272
16. Финал 299

КАРТИНА ВТОРАЯ

17. Интродукция, сцена и ария Ленского («Куда, куда вы удалились») 322
18. Сцена поединка 337

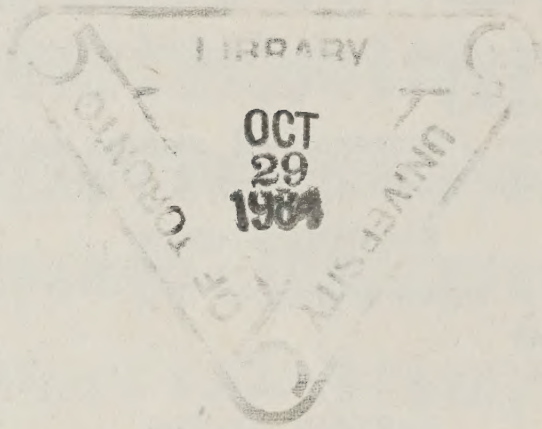
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

19. Польский 351
20. Сцена, экосез и ария князя Гремина («Любви все возрасты покорны») 384
21. Сцена и ариозо Онегина, экосез 430

КАРТИНА ВТОРАЯ

22. Заключительная сцена 449



ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Опера

Партитура

Переложение для фортепиано

Редактор *Ю. Оленев*. Лит. редактор *И. Емельянова*
Художник *Ю. Бажанов*. Худож. редактор *Г. Жегин*
Техн. редактор *Т. Лапшина*

Подписано в печать 17.10.83. Формат бумаги 70x90 1/16. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 31,5. Усл. п. л. 36,86. Уч.-изд. л. 40,1. Тираж 2500 экз. Изд. № 12354. Зак. № 554. Цена 6 р. 40 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

Ч $\frac{5212010000 - 028}{026\,(01) - 84}$ 533 – 84

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1500
T35E8
1984
c.1
MUSI